

ÉTATS-UNIS
DANS LA TÊTE
DE J. D. VANCE

HAÏTI
LA DETTE HONTEUSE
DE LA FRANCE

ART
DAVID HOCKNEY
PAR OLIVIER ASSAYAS

Le **Nouvel Obs**

ALERTE **À LA DÉSINFORMATION** **CLIMATIQUE**

Quand
les populistes
attaquent
la science
et l'écologie





LOUPE CYCLOPE



AFFICHAGE DE LA DATE



MOUVEMENT 3235



BRACELET JUBILEE

LA MONTRE CLASSIQUE PAR EXCELLENCE

Elle incarne un style intemporel et l'élégance. Avec son emblématique guichet de date surmonté d'une loupe Cyclope, elle a traversé les époques en faisant figure de référence.

Au fil des ans, elle a continué d'évoluer en intégrant les dernières technologies de Rolex, tout en restant l'une des plus pures expressions de la collection Oyster Perpetual. La Datejust.



OYSTER PERPETUAL
DATEJUST 41

DÉTAILLANT OFFICIEL ROLEX

ANSHINDO
PARIS

15, RUE DE LA PAIX - PARIS 2ÈME



ROLEX



Défendre le climat, et la démocratie

PAR FLORE THOMASSET,
DIRECTRICE ADJOINTE DE LA RÉDACTION

Fin mars, des députés Rassemblement national, Les Républicains et Renaissance ont uni leurs voix pour voter, en commission des Lois, à l'Assemblée nationale, la suppression des ZFE (zones à faibles émissions). Peu importe que ces périmètres interdits aux véhicules les plus polluants permettent d'améliorer la qualité de l'air – la pollution provoque chaque année au moins 40 000 décès –, voire de baisser les émissions de gaz à effet de serre s'ils s'accompagnent d'aides à l'achat de véhicules propres ou de plans de mobilité durable. En quelques mois, une charge politique et médiatique contre les ZFE a tout emporté. Ce dispositif, certes perfectible pour qu'il ne pèse pas d'abord sur les citoyens les plus modestes, ne méritait pas d'être ainsi caricaturé, et mis au ban du débat public – catégorie « écologie punitive ».

Si le gouvernement espérait encore sauver les meubles lors de l'examen du texte en séance mardi 8 avril, ce vote en commission est emblématique de l'instrumentalisation croissante de l'écologie par les populistes, en particulier depuis la crise agricole de 2023-2024. Pour l'extrême droite, l'« anti-écologie » est désormais une matrice presque aussi importante que la xénophobie, charriant le même imaginaire fantasmé d'une France d'antan, où l'on pouvait vivre comme on le voulait.

Ces derniers mois, les libéraux ont repris ce refrain, un ton plus bas mais en espérant sans doute puiser dans le vivier électoral de l'extrême droite. Comme sur l'immigration, ils ne font, en réalité, qu'en valider les idées. En France et en Europe, une partie du bloc central a mis en sourdine la lutte contre le réchauffement : au nom de la compétitivité,

l'ambitieux Green Deal se trouve raboté par une coalition réactionnaire réunissant, au Parlement européen, libéraux, conservateurs et populistes. C'est sur le climat, plus encore que sur l'immigration, que la jonction se fait.

Depuis la crise agricole, tout y passe : les mesures de réduction des pesticides – malgré la contamination de l'eau et l'augmentation du risque de cancers –, la lutte contre les passoires énergétiques, les normes protégeant la biodiversité... Tout contre-discours, aussitôt décrédibilisé, semble inopérant. Aux États-Unis, la réautorisation des pailles en plastique a été signée par Donald Trump *himself*, alors qu'il se lançait dans une vaste destruction des politiques climatiques. La production de plastique émet 5 % des gaz à effet de serre mondiaux et les microplastiques envahissent les océans, mais ce qui compte, c'est de siroter son Coca !

Comme le montre l'étude de l'association Quota-Climat que nous révélons cette semaine, cet « écolobashing » prospère sur un terreau redoutable : la désinformation climatique. Sous-estimation des risques, décrédibilisation des solutions... Les contre-vérités ne sont plus l'apanage de quelques personnalités ou médias d'extrême droite. Elles se diffusent tous les jours, à la télé, à la radio, dans l'indifférence : les journalistes, trop souvent, laissent dire.

La tragédie américaine en cours, dans laquelle la science est attaquée, doit nous servir d'électrochoc. Elle illustre combien crises climatique et démocratique s'entremêlent, comme nous l'explique l'ancienne coprésidente du Giec (Groupe d'Experts intergouvernemental sur l'Évolution du Climat), Valérie Masson-Delmotte (*voir p. 21*). Car l'enjeu de la transition, ce n'est pas tant de contraindre des choix individuels que d'engager, avant qu'il ne soit trop tard, de grandes orientations économiques, énergétiques et industrielles susceptibles de fonder une société plus durable, solidaire et protectrice.

Comment porter à nouveau ce message mobilisateur sur le climat ? Les politiques et médias progressistes, dont « le Nouvel Obs » se revendique, doivent marteler que la sortie des énergies fossiles réduira notre dépendance aux puissances impériales et aux autocrates. Qu'elle permettra de limiter un réchauffement climatique qui frappera sinon, en premier, les plus fragiles. Et que des politiques climatiques, justes socialement, peuvent être désirables quand elles améliorent la qualité de nos logements, de notre alimentation, de notre environnement. Notre capacité à recréer les conditions d'un débat à la fois exigeant, inclusif et nuancé sur le climat dira la vivacité de notre démocratie. ●

La tragédie américaine en cours, dans laquelle la science est attaquée, doit nous servir d'électrochoc.



**Boostez
la performance
de votre épargne !**



CARAC

**Du 1^{er} avril au 30 novembre 2025,
investir sur le **fonds en euros Carac**, c'est...**

0% ⁽¹⁾
de frais
sur l'ensemble de
vos versements

4,50% ⁽²⁾
d'objectif de rendement 2025
pour vos versements effectués
sur le fonds en euros
Taux futur annuel non garanti, calculé au
prorata temporis de la date d'investissement.

La garantie ⁽³⁾
de votre capital
placé sur le
fonds en euros

Contrats concernés : Carac Épargne Génération, Carac Épargne Patrimoine, Carac Épargne Protection et Carac Épargne Solidaire.

(1) Des frais de gestion annuels s'appliquent en plus selon les règlements mutualistes.

(2) Du 1^{er} avril au 30 novembre 2025, la Carac organise une opération « taux boosté », sur les contrats Carac Épargne Génération, Carac Épargne Patrimoine, Carac Épargne Protection et Carac Épargne Solidaire (ouverts à la commercialisation), et les contrats Carac Épargne Vivre Ensemble, Carac Profiléo et Entraid'Épargne Carac (fermés à la commercialisation).

Pour tous vos versements effectués entre le 1^{er} avril et le 30 novembre 2025 sur le fonds en euros Carac de ces contrats, la Carac offre un bonus annuel de 1% sur le rendement de ces versements, qui sera servi en 2026 au titre de l'année 2025. Ce bonus de 1% est net de frais de gestion et brut de prélèvements sociaux et fiscaux, et est calculé au prorata temporis de la date d'investissement.

La date d'investissement correspond à la date à laquelle la Carac investit votre versement sur le fonds euros. Pour les contrats monosupport, elle a lieu le 1^{er} du mois suivant la date de réception de votre versement. Pour les contrats multisupports, elle a lieu le 1^{er} jeudi qui suit d'au moins 3 jours ouvrés la réception de votre versement.

La Carac présente ainsi un objectif de rendement annuel non garanti de 4,50% sur les versements effectués pendant la période promotionnelle. Ce rendement de 4,50% est net de frais de gestion et avant prélèvements sociaux et fiscaux et correspond à :

- Un **taux de rendement 2025 hypothétique sur le fonds en euros identique à celui servi en 2024 (3,50% net de frais de gestion et brut de prélèvements sociaux)**. Les taux passés ne préjugent pas des taux futurs.
- Auquel s'ajoute le **bonus annuel de +1% net calculé au prorata temporis de la date d'investissement, sur les versements effectués sur le fonds en euros pendant la période de l'offre.**

Sous réserve que le contrat dispose d'une épargne non nulle sur le support libellé en euros au 31 décembre 2025. En cas de rachat partiel ou d'arbitrage sortant sur le fonds avant le 31 décembre 2025, le versement ne bénéficiera pas de la totalité du bonus. L'épargne en compte au 31 mars 2025 et les versements réalisés en dehors de la période promotionnelle ne bénéficieront pas du bonus annuel de 1%.

Le taux de rendement servi pour l'année 2025 ne sera connu qu'en début d'année 2026 et dépendra des résultats financiers de la Carac et du vote des taux en Conseil d'Administration.

Toutes les modalités et conditions d'application de l'offre sont disponibles sur Carac.fr à l'adresse suivante :

<https://carac.fr/operations-promotionnelles>.

(3) La garantie du capital placé sur le fonds en euros Carac est brute de frais de gestion sur les contrats Carac Épargne Génération, Carac Épargne Patrimoine, Carac Épargne Protection et Carac Épargne Solidaire.

Carac - Mutuelle d'épargne, de retraite et de prévoyance

Mutuelle soumise aux dispositions du Livre II du Code de la mutualité - SIREN : 775 691 165

Siège social : 159, Avenue Achille Peretti - CS 40091 - 92577 Neuilly-sur-Seine cedex

N° Cristal : 0 969 32 50 50 (Appel non surtaxé) - www.carac.fr

**Contactez
un conseiller**



N°Cristal 09 69 32 64 45

APPEL NON SURTAXÉ

www.carac.fr



En couverture



16

ALERTE À LA DÉSINFORMATION CLIMATIQUE

Des Etats-Unis à la Pologne en passant par le Brésil, les fake news sur le réchauffement ont le vent en poupe. En France, on retrouve cette dérive anti-science dans certains médias audiovisuels, en librairie et jusqu'au Sénat. Notre dossier, avec un entretien avec la paléoclimatologue Valérie Masson-Delmotte

Grands formats



- 28 **RN** Les vertiges de l'après
- 33 **Guerre commerciale** La France a-t-elle beaucoup à perdre ?
- 36 **Justice** Hors-la-loi
- 38 **Bonnes feuilles** Les secrets du « super cartel »
- 42 **Protection de l'enfance** Au secours des tout-petits
- 44 **France-Haïti** La dette de déshonneur
- 52 **Economie circulaire** Des pistes concrètes pour demain

Idées



- 54 **Etats-Unis** Le cas J. D. Vance
Analyse en trois parties de la psychologie et de l'idéologie ultraconservatrice du vice-président américain

Culture



- 60 **David Hockney** « J'ai toujours trouvé le monde absurde »
Interview du peintre anglais par le cinéaste Olivier Assayas
- 64 **Theodora et Maureen** Battle royale
- 66 **Félix Moati** Super Mensch
- 68 **Littérature** C'est du propre !
- 70 **Prix littéraire** Adèle Yon
- 72 **Le bloc-notes** de Jérôme Garcin
- 73 **Le guide critique** Livres, cinéma, musique, expos...
Notre sélection

Tendances



- 88 **Design** Le mantra de Vitra
- 92 **Jacquemus** « On ne doit plaire que par miracle »
- 95 **L'Observatrice** par Sophie Fontanel
- 96 **Spécial Placements** Impôts mode d'emploi
- 110 **Jeux** par Gaëtan Goron
- 112 **Le courrier des lecteurs**
Les solutions des jeux
- 113 **Par ailleurs** La BD de Lisa Mandel
- 114 **Un dernier mot** par David Caviglioli

Abonnez-vous au Nouvel Obs

Par téléphone au 01 40 26 86 13
Sur nouvelobs.com/abo12



Origine du papier : Suède. Taux de fibres recyclées : 0%. Ce magazine est imprimé chez Newsprint, certifié PEFC. Eutrophisation : PTot = 0.003 kg/tonne de papier. Ouvrage imprimé avec des encres conformes à la norme « Blue Angel ».



10-31-3364 / Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées.
www.pefc-france.org



La publication comporte 116 pages. Pour les abonnés, un cahier « TéléObs » de 24 pages est joint. Une enveloppe Institut de la Moelle et du Cerveau est posée sur une partie des exemplaires abonnés France métropolitaine. Chiffre de tirage : 156 800 exemplaires. Imprimeurs NEWSPRINT et HELIOPRINT. Société editrice : Le Nouvel Observateur du Monde. Directrice de la rédaction : Cécile Prieur. Président du directoire, directeur de la publication : Sandro Martin. Numéro CPPAP : 0525 C 85929. Numéro I.S.S.N. : 2416-8793. Dépôt légal : à parution. Abonnements : France (un an) : 160 €. Etudiants : 109 €. Etranger et entreprises : nous consulter. Relations abonnés, 67, avenue Pierre-Mendès-France 75013 Paris - Tél : 01-40-26-86-13 / abonnement@nouvelobs.com. Vous pouvez consulter nos conditions générales d'abonnement à l'adresse suivante : <https://www.nouvelobs.com/cgv>. L'Obs (ISSN 2416-8793) is published weekly by Le Nouvel Observateur and distributed in the USA by UKP Worldwide, 3390 Rand Road, South Plainfield, NJ 07080. Periodicals postage paid at Rahway, NJ. and additional mailing offices. POSTMASTER: Send address changes to L'Obs (Publisher) C/O 3390 Rand Road, South Plainfield NJ 07080.



Qui peut sauver le libre-échange ?

En 1999, 40 000 manifestants altermondialistes envahissait Seattle pour protester contre un nouveau cycle d'ouverture des échanges piloté par l'Organisation mondiale du Commerce (OMC). La violence des affrontements avait marqué les esprits. C'était une nouvelle fracture idéologique qui s'ouvrait : pour une partie de la gauche, tous les maux de l'économie moderne dériveraient de la compétition commerciale. Aujourd'hui, le rêve de ces militants prend corps, mais c'est la droite populiste qui le réalise. Avec les Etats-Unis trumpiens, nous allons voir si taxer lourdement les échanges, comme avant 1945, est une bonne idée ou pas. Après le Brexit, qui a prouvé aux autres Européens que l'Union avait du bon, une nouvelle expérimentation risquée commence.

Donald Trump et son équipe ont mis fin, ce 3 avril, à quatre-vingts ans de libre-échange sans mesurer tout ce qu'ils sont en train de bouleverser. Après 1945, les Etats-Unis avaient parié sur le commerce ouvert pour enrichir leurs citoyens, stimuler la croissance mondiale et favoriser la paix internationale : les pays allaient s'affronter sur le terrain économique, pas sur les champs de bataille. L'Union européenne s'est construite sur ces règles. Dans ces deux zones, les

tarifs douaniers ont disparu : ils étaient en moyenne de 2,6 %, côté américain, et de 3,5 %, côté européen, avant le premier mandat de Trump. Ces tarifs ont modelé le monde actuel. Pour le meilleur : une forte progression du pouvoir d'achat grâce à la baisse des prix de production et une paix plus ou moins maintenue globalement. Et

pour le pire : la délocalisation des usines vers l'Asie, des emplois moins payés et des prix si bas qu'ils poussent à une consommation inutile.

Aujourd'hui, Donald Trump veut donc à la fois relancer son industrie intérieure et gonfler ses recettes de taxes douanières, qui passeraient de 170 à 500 milliards de dollars selon ses calculs. Elles pourraient financer les réductions d'impôts promises aux Américains, sans alourdir le déficit budgétaire. Il rêve en fait de revenir aux inégalités du XIX^e siècle, quand les individus, même riches, ne payaient pas d'impôts et que les taxes commerciales (pesant plus sur les pauvres) finançaient un Etat qui n'assurait aucun service social à ses citoyens.

Mais ce nouveau protectionnisme peut-il fonctionner sur une planète où les pays se sont spécialisés sur leurs points forts et où les compétences industrielles sont très inégalement réparties ? Les entreprises internationales vont-elles investir aux Etats-Unis pour éviter les nouvelles taxes, ou un immense chaos mondial va-t-il en résulter, avec un ralentissement économique pour tous, voire de nouvelles menaces de guerres entre des pays qui n'auront plus de liens commerciaux et pourront prendre tous les risques, même les plus aberrants ?

De nouvelles alliances s'esquissent déjà. Les ministres de l'Industrie et du Commerce de la Chine, du Japon et de la Corée du Sud, qui n'ont pas toujours été les meilleurs amis de la Terre, se sont réunis à Séoul le 30 mars pour préparer une réponse commune au « jour de la libération » de Trump et défendre un commerce libre et sans entraves. Leur appel du pied à Bruxelles est évident. Rapprocher l'Europe de la dictature chinoise n'était pas l'objectif numéro un de Trump, mais cela devient une possibilité. D'autres idées de riposte émergent, comme celle poussée par l'économiste Gabriel Zucman : lancer des sanctions contre les entreprises des milliardaires qui soutiennent bruyamment Trump (Amazon, Tesla, SpaceX, Facebook...).

Raphaël Glucksmann a repris l'idée au bond, et conseille à l'Europe de frapper avant tout les géants américains du numérique. Reste à savoir qui pourrait les remplacer, en dehors des géants chinois, qui seront encore pires pour la liberté démocratique. Pour le moment, le seul espoir pour freiner Trump et ses mesures serait qu'une catastrophe boursière du niveau de 1929 conduise les Américains à se révolter contre le maître de Washington et ses apprentis sorciers. Les premiers craquements ont bien été entendus sur toutes les bourses. Cela coûtera très cher aussi à l'Europe, mais au moins, on sait qu'une crise boursière finit toujours par se résorber. ●

Le seul espoir pour freiner Trump et ses mesures serait une catastrophe boursière du niveau de 1929 qui conduise les Américains à la révolte.



Idées

Drones de guerre : comment une nouvelle arme change la mécanique des conflits

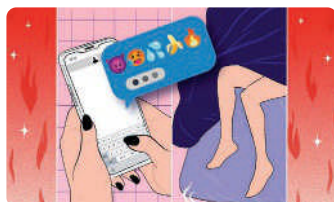
Par Xavier de La Porte



Sciences

Post-partum : une étude monumentale révèle le véritable impact de la grossesse sur le corps des femmes

Par Lou Thomas



Série

« Mon excitation atteint des sommets quand je vois les trois petits points danser sur l'écran » : notre série « Sexting » en cinq épisodes

Par Lisa Delille



Retrouvez
la sélection
de la semaine
sur notre site :
qrco.de/SurLeWeb

Le printemps, enfin !

PAR SARAH HALIFA-LEGRAND,
CORRESPONDANTE À WASHINGTON

Après des semaines d'hibernation, la première manifestation massive de la saison Trump II a fleuri en même temps que les cerisiers, samedi dernier, à l'appel de collectifs citoyens. Il y avait du monde pour crier « *Hands off !* » (« bas les pattes ») au duo infernal Trump-Musk qui a entrepris de broyer l'Amérique sous sa botte. Cent mille personnes dans la capitale et des centaines de milliers d'autres dans le pays. Vieux, jeunes, beaucoup de femmes et même des enfants, sortis du piège de la peur pour dire leur colère, leur frustration et plus encore. « *Toute mon indignation ne peut tenir sur cette pancarte* », annonçait un slogan. Attaques contre la sécurité sociale, les retraites, la liberté d'expression, l'éducation, la justice, la Constitution, les vétérans, les droits des électeurs, les alliances internationales, l'égalité, la science... mais aussi tarifs douaniers, expulsions arbitraires, collusion avec Moscou, dérive fasciste... Il y avait quelque chose de fascinant à lire les dix semaines de blitzkrieg trumpiste sur des pancartes faits maison – témoignant de l'absence du Parti démocrate qui, d'habitude, inonde les rassemblements d'affiches standardisées.

Pourtant ce dernier, décrié pour avoir abandonné ses électeurs, semble aussi se réveiller. Les élus Bernie Sanders et Alexandria Ocasio-Cortez organisent des meetings devant des foules impressionnantes ; le sénateur Cory Booker a volé la vedette à Trump en paralysant l'hémicycle pendant un discours héroïque de vingt-cinq heures ; la victoire de la candidate Susan Crawford a sauvé la majorité libérale à la Cour suprême du Wisconsin ; et les poids lourds du parti sortent enfin de leur réserve : Barack Obama et Kamala Harris

ont appelé leurs concitoyens à avoir « *le courage* » de résister à la tentation autoritaire du nouveau maître de l'Amérique.

L'espoir flotte dans l'air. On le lit dans les yeux mouillés d'émotion d'une manifestante : « *Je découvre que je ne suis pas seule !* » Mais on le sent voilé d'inquiétude. Le doute s'est emparé de cette moitié d'Amérique anti-Trump. Saura-t-elle rassembler la masse critique pour faire reculer le président ? « *On aurait été plus nombreux si mes amis qui ont peur de protester étaient venus, tout comme ceux qui ne se sentent pas concernés tant qu'ils ne sont pas touchés* », regrette Ross, employé d'une grande banque. Peut-on encore chan-

ger le cours des choses ? « *Je ne crois pas que manifester changera la donne, mais c'est tout ce qu'on peut faire* », constate désespérée Ann, chercheuse en agronomie. Faut-il attendre les élections de mi-mandat ? « *N'aura-t-il pas tout cassé d'ici là ?* » se demande Marybeth, qui travaille pour une association de consommateurs.

Pendant ce temps, Trump s'auto-congratulait depuis Mar-a-Lago pour avoir remporté un tournoi de golf. Ni

la colère populaire, ni l'affaissement de sa popularité (46 % d'approbation), ni la plongée des marchés provoquée par ses droits de douane ne l'empêchent de dormir. Il devrait pourtant se méfier de l'éclosion d'un printemps américain. « *La marche des femmes du 21 janvier 2017 a favorisé le mouvement de "résistance" qui a propulsé les démocrates vers une vague électorale en 2018. Assiste-t-on au début d'un retournement de situation similaire ?* » s'interroge « Politico ». Réponse d'une manifestante, qui a trouvé chez Gramsci la meilleure formule pour donner une idée du moral des troupes : « *Pessimiste par l'intelligence mais optimiste par la volonté.* » ●

Il y avait quelque
chose de
fascinant à lire
les dix semaines
de blitzkrieg
trumpiste sur
des pancartes
faits maison.



Fondateurs : Jean Daniel, Claude Perdriel.
67, avenue Pierre-Mendès-France, 75013 Paris.
Standard : 01.44.88.34.34.

Pour adresser un e-mail à votre correspondant, il suffit de taper l'initiale de son prénom puis son nom suivi de @nouvelobs.com

DIRECTION

Conseil de surveillance : Louis Dreyfus (président), Lou Grasser (vice-présidente), Béatrice de Clermont-Tonnerre, Frédéric Curtet, Jacques-Antoine Granjon, Violette Lazard, Xavier Niel, Claude Perdriel, Matthieu Pigasse.
Directrice : Sandro Martin (président), Cécile Prieur (directrice de la rédaction).

RÉDACTION

Directrice : Cécile Prieur.
Directeurs adjoints : Sylvain Courage, Grégoire Leménager, Flore Thomasset.
Rédacteurs en chef : Nathalie Bensahel, Guillaume Launay, Géraldine Mailles, François Sionneau.
Directeur artistique : Xavier Lucas.
Assistants de rédaction : Catherine Rode, Catherine Coimet, Stéphanie Terreau.
Courrier des lecteurs : courrier@nouvelobs.com
Chroniqueurs : David Caviglioli, Mara Goyet, Pierre Haski.
Dessinatrice : Lisa Mandel.
France : Maël Thierry, Alexandre Le Drollec (chef adj.), Emmanuelle Anizon, Matthieu Aron, Lucas Burel, Rémy Dodet, Caroline Michel-Aguirre, Camille Vigogne Le Coat.
Etranger : Nathalie Funès, Doan Bui, Sara Daniel, Sara Diffalah, Céline Lussato, Marie Vaton, Timothée Vilar.
Correspondante : Sarah Halifa-Legrand (Washington).
Economie : Boris Manenti, Morgane Bertrand (cheffe adj.), Véronique Groussard, Dominique Nora, Agathe Ranc, Claude Soula.
Enquêtes : Vincent Monnier, Cécile Deffontaines (cheffe adj.), Mathieu Delahousse, Clément Lacombe, Violette Lazard, David Le Bailly, Céline Rastello.
Société / Rue 89 : Anna Topaloff, Elodie Lepage (cheffe adj.), Louise Auvitu, Sébastien Billard, Emilie Brouze, Renée Greusard, Barbara Krief, Gurvan Le Guellec, Bérénice Rocfort-Giovanni, Henri Rouillier, Natacha Tatu.
Grand reporter : Elsa Vigoureux.
Idées : Julie Clarin, Rémi Noyon (chef adj.), Eric Aeschmann, Xavier de La Porte, Nolwenn Le Blevennec, Marie Lemoine, Véronique Radier, François Reynaert.
Responsable des Hors-série : Arnaud Gontzage.
Culture : Sophie Grassin, Julien Bordier (chef adj.), Elisabeth Philippe (cheffe adj.), Julien Bouisset, Anne Crignon, Sophie Delassein, Marie Guichoux, Didier Jacob, Guillaume Loison, Julien Martin, Fabrice Pliskin, Arnaud Sagnard, Nicolas Schaller, Amandine Schmitt. Assistante : Véronique Cassarin-Grand.
Chroniqueur : Jérôme Garcin.
Tendances : Fabrice Tassel, Corinne Bouchouchi (cheffe adj.), Christel Brion, Magali Moulinet, Dorane Vignando.
TéléObs : Marie-Laure Michelon (cheffe adj.), Nebia Bendjebbour, Thierry Noiset, Hélène Riffaudau, Anne Sogno.
Web : Geoffrey Bonnefoy, Constance Daulon (chefs adjoints du pôle numérique), Romain Lescureux (chef des informations), Manon Bernard, Renaud Février, Marie Fiachetti, Richard Godin, Marion Lizé, Margaux Otter.
Edition web : Cécile Le Liboux, Moé Angeleri, Emmanuelle Bonneau, Bertrand Courrége, Véronique Macon.
Pôle visuel : Mélody Locard, Cyril Bonnet (chef adj.), Emmanuelle Hirschauer, Louis Morice, Mahaut Landaz.
Maquette : Anne Guillaume (cheffe adj.), Guillemette, Carole Mullot, Elisabeth Rascol, Jean-Michel Robinet, Caroline Dupont Bonnefoy, Mehdi Benyzezzar (infographie).
Réalisation : Véronique Belluz, Miloud Bentebria.
Secrétariat de rédaction-révision : Marie-Lou Morin (cheffe d'édition), Dominique Huynh (1^{re} SR), Marie-Hélène Clavel-Catteau, Pascale Fiori, Marina Hamoutène, Christine Mordret, Laurent Morvan, Isabelle Trévinat.
Photo : Véronique Rautenberg, Sylvie Duyck (cheffe adj.), Miloud Bentebria, Frantz Lourdez, Nathalie Lourdez, Vincent Migeat, Camille Simon.
Documentation : Muriel Godeau, Florence Malleron, Gaëlle Noujaim, Lise Tiano.

ADMINISTRATION

Directeur général : Sandro Martin.
Directrice numérique : Asmahane Souissi.
Service RH : Maxime Lefebvre (responsable : 36.64), Lucie Lardeux (36.11).
Relations extérieures : Marie Riber (35.64).
Ventes au numéro : Sabine Gude (directrice des ventes), Emily Nautin-Dulieu (cheffe de produits : 01.57.28.33.17), Christine Koch (assistante commerciale : 01.57.28.33.25).
Abonnements : Sébastien Bacchialoni (directeur : 34.06), Assmaa El Baba (34.61), Lauren Laik (40.73), Sophie Mariez (35.34).
Service Abonnements : 01.40.26.86.13.
Fabrication : Nathalie Communeau (directrice), Nathalie Mounié (36.40).
Contrôle de gestion : Paul Jacob-Mathon (35.56).
Comptabilité : Blandine Leostic (directrice : 40.77), Lydie Bruni (36.99), Nicole Mahé (40.10), Fatima Mansouri, Laetitia Videgrain.

RÉGIE PUBLICITAIRE

Mpublicité, 67, avenue Pierre-Mendès-France - 75013 Paris.
Standard : 01.57.28.20.00.
Directrice générale : Elisabeth Cialdella.
Directrice déléguée - Directrice de marque Nouvel Obs : Michaëlle Goffaux (michaëlle.goffaux@mpublicite.fr).
Directeur délégué - Pôle numérique : Martin Clamart (martin.clamart@mpublicite.fr, 37.00).
Directrice déléguée - Pôle culture et éducation : Julie Somson (julie.somson@mpublicite.fr).
Directeur délégué - Pôle opérations spéciales : Steeve Dablin (steeve.dablin@mpublicite.fr, 38.84).

Numéro d'enregistrement à la commission paritaire : 0525 C 85929 (édition métropolitaine).
Diffusion : France Messagerie.

Directeur de la publication : Sandro Martin.

RELATIONS ABONNÉS : 01.40.26.86.13, abonnement@nouvelobs.com
67, AVENUE PIERRE-MENDÈS-FRANCE - 75013 PARIS.

VENTE AU NUMÉRO - RELATION DIFFUSEUR
NUMÉRO VERT : 08.05.05.01.47

Il faut regarder "Adolescence"

PAR **MARA GOYET**, ESSAYISTE

Que je sois au café, dans le tram, au boulot ou ailleurs, je n'entends parler que d'elle, la série britannique intitulée « Adolescence » (de Jack Thorne et Stephen Graham, quatre épisodes sur Netflix). Elle suscite des discussions profondes, et pousse chacun à évoquer des questions et des doutes extrêmement personnels que l'on entend rarement dans l'espace public. Il faut dire que cette série est absolument admirable et suffocante (chaque épisode est un unique plan-séquence virtuose).

Dans cette œuvre consacrée à un jeune garçon de 13 ans, apparemment sans histoires, accusé du meurtre d'une camarade de collège, l'un verra une dénonciation des conséquences délétaires des réseaux sociaux ; l'autre décèlera une alerte quant aux effets pervers du masculinisme ; un troisième se concentrera sur l'évocation des souffrances liées au harcèlement. On pourra aussi, sans se forcer, trouver matière à réflexion sur le système éducatif, la responsabilité parentale, le rapport des jeunes à la violence, à la mort, la justice des mineurs, et tant de choses encore. C'est dire si la série est riche.

Bien souvent, ceux qui ont adoré la regarder ajoutent qu'ils restent néanmoins sur leur faim : en effet, le spectateur n'assiste pas au procès de l'adolescent ; il ne connaîtra pas le verdict. Ce qui est considéré comme un manque par certains m'apparaît plutôt comme une qualité. « Adolescence » est une série qui ne juge pas. Jamais. Elle n'illustre pas davantage. Elle montre simplement comment la vie d'un jeune garçon, ainsi que celle de ses proches, est entièrement bouleversée par un meurtre que rien ne laissait prévoir et que rien ne vient réellement expliquer. Il y avait un avant : l'existence assez

banale, dans ses peines et ses joies, d'une famille populaire anglaise. Et un après : l'incarcération de l'enfant, la vie quotidienne de la famille qui doit continuer. Et si la série est tellement géniale, c'est qu'elle interroge avant tout ce point de bascule abyssal : comment, en un instant, le meurtre fait de vous un « meurtrier ».

On est loin du thriller, du roman policier et même de la chronique sur les teenagers. Cela n'a rien à voir non plus avec le portrait d'un adolescent duplice, envahi de pulsions criminelles. On est, de fait, à rebours du sujet de société ou des « Dossiers de l'écran », quand bien même la série sera diffusée dans les établissements scolaires anglais à titre préventif. Mais on reste au plus près d'une réflexion philosophique intemporelle qui, bien que charriant quantité de questions totalement contemporaines, touche à la question du passage à l'acte. D'autant plus effrayante qu'il s'agit d'un enfant de 13 ans, à la croisée de l'innocence et de la responsabilité.

S'il fallait trouver des parents à cette histoire, on se tournerait d'abord vers « Sa Majesté des mouches » de William Golding que vers « Elephant » de Gus Van Sant. On irait même du côté de Lafcadio dans « les Caves du Vatican » de Gide ou de Meursault dans « l'Etranger » de Camus.

C'est sans doute une excellente nouvelle qu'une série de cette qualité nous sorte, pour un moment, mais massivement, des raccourcis et des réflexes qui accompagnent généralement ce type de drame (mise en accusation des jeux vidéo, des écrans, de l'enfant roi, d'une éducation défailante...). C'est même beaucoup exiger du spectateur que de le laisser sans réponse ni jugement. Dans un inconfort qui est un appel à l'intelligence. ●

Une série au plus près d'une réflexion philosophique qui touche la question du passage à l'acte.



● BÉTHARRAM

LE LIVRE QUI INQUIÈTE BAYROU

LES ENNUIS S'ACCUMULENT pour le Premier ministre. Les éditions Michel Lafon annoncent la publication le 24 avril du livre « le Silence de Bétharram. La plus grande affaire de pédophilie jamais révélée en France », cosigné par Alain Esquerre, porte-parole des

victimes du pensionnat catholique béarnais, et la journaliste Clémence Badault. Surprise : selon des sources proches des auteurs, l'ouvrage comporte le témoignage d'Hélène, la fille aînée du Premier ministre, qui, contrairement à son père, a manifestement conservé un souvenir assez vif des violences commises dans l'établissement où elle était scolarisée adolescente. Ce n'est pas la première fois qu'Hélène L., née Bayrou, s'exprime sur le sujet. Contactée par « Sud-Ouest » le 21 février après avoir été citée comme témoin d'une gifle magistrale infligée à un camarade en salle d'étude, elle avait eu ces mots très forts, en décalage complet avec le discours de déni de son père : « *L'affaire Bétharram est pour moi une chance parce que la question du déni –*

individuel et collectif – , c'est l'immense question que toute notre société a à poser aujourd'hui. Et je porte cette question depuis des années. Vous imaginez, on est 80 ou 100 dans la salle, et ça ne parle pas... » Même chez les Bayrou ? **Gurvan Le Guellec**

EN BREF

● JUSQU'OUÏ IRA LE "BLOC CENTRAL" ?

Gérald Darmanin a profité du grand meeting de Renaissance, le 6 avril, pour défendre une nouvelle fois un rapprochement entre ses anciens amis de LR et la macronie en vue de 2027. Lors d'une table ronde au titre évocateur – « le bloc central rassemblé » – avec Gabriel Attal, Edouard Philippe (Horizons), François

Bayrou (MoDem), Hervé Marseille (UDI), le ministre de la Justice s'est amusé : « *Il manque une chaise... Il faudra bien que Les Républicains fassent des meetings avec nous.* » Avant d'espérer à voix haute : « *On laisse [Laurent] Wauquiez et [Bruno] Retailleau terminer leur congrès et demain on travaillera ensemble !* »

● "BRP" FAIT PARLER

C'est l'un des derniers conseillers de la première heure autour du président et sans doute le plus décrié, accusé d'avoir œuvré pour la dissolution. Dans « la Tragédie de l'Elysée » (Robert Laffont), le journaliste Olivier Beaumont revient sur l'influence de Bruno Roger-Petit, officiellement chargé de la mémoire au Château.

A un ministre venu se plaindre de lui, Brigitte Macron a répondu : « *Bah, il est indispensable à mon mari, donc on fait avec.* » Le communicant Clément Léonarduzzi raconte avoir été averti : « *Quand je suis arrivé, on m'a donné plusieurs conseils à son propos. Le premier était de l'abattre tout de suite, sinon il me ferait vivre un enfer.* » Entre eux, tout s'est bien passé, jure-t-il. En revanche, Frédéric Michel, ex-lobbyiste de chez Murdoch recruté à l'Elysée, a eu moins de succès. Le livre évoque cette question moqueuse en pleine réunion par Bruno Roger-Petit à celui qui se vantait de s'occuper du *legacy*, l'héritage politique de Macron : « *Pardon, Frédéric, mais c'est quoi le legacy ?* »

● LE PS PARISIEN RECOMPTE SES CARTES

Des magouilles électorales à la fédération socialiste de Paris ? C'est ce que pense la direction, qui a « *gelé* » 94 adhésions jugées suspectes. « *Ces adhérents n'ont jamais été vus et ne répondent pas, dit-on à la fédé. Et plusieurs cartes ont été réalisées avec le même paiement et la même adresse.* » Un chiffre modeste qui pourrait néanmoins impacter la primaire annoncée serrée pour désigner le candidat à la mairie de Paris. Les partisans d'Emmanuel Grégoire ont dénoncé un abus de pouvoir de la direction, soutien de son adversaire Rémi Féraud. « *Forcément, ce sont eux qui les ont faites* », s'énervent une cadre.



On n' imagine pas tout ce qu'il y a
derrière une bouteille Cristaline.

BOUTEILLE
LA PLUS
LÉGÈRE
21%
DE PLASTIQUE
EN MOINS



La bouteille 1,5L Cristaline
est la plus légère du marché :
c'est 21% de plastique
en moins que les bouteilles
concurrentes du même
format*.

Alléger le poids
de nos bouteilles,
ça coule de source !



*Étude réalisée sous contrôle du Commissaire de Justice en février 2024. Retrouvez nos engagements sur www.moneaucristaline.fr

● MACRONIE

YAËL BRAUN-PIVET RÈGLE SES COMPTES

EST-CE UNE MANIÈRE DE FAIRE ENTENDRE SA VOIX, de cultiver sa singularité ? Dans son livre « A ma place » (Buchet-Chastel), la présidente de l'Assemblée nationale, Yaël Braun-Pivet – à qui l'on prête des ambitions présidentielles –, règle ses comptes. Et cible deux poids lourds de la macronie. Premier visé : l'actuel vice-président de la Commission européenne, Stéphane Séjourné. En 2017, lorsqu'elle se porte candidate à la présidence de la commission des Lois – un poste qu'elle finira par décrocher –, le conseiller d'Emmanuel Macron, qui cherche à la décourager, lui objecte qu'elle manque d'« expérience », qu'elle est trop « novice ». Elle encaisse. Séjourné finit par lui lâcher : « Vous n'arriverez pas à vous occuper de vos cinq enfants avec cette fonction. » « Charmant, moderne », commente-t-elle. Tout aussi « charmant et moderne » : Alexis Kohler. En 2022, alors qu'elle vient d'être nommée ministre des Outre-mer mais vise le perchoir, le secrétaire général de l'Elysée la contacte. « Vous n'êtes pas notre choix », lui glisse Kohler. Elle argumente, défend sa candidature. « Je lui dis de me rappeler quand il aura de vrais arguments à m'opposer, et je raccroche. Stupéfaite. » Puis la menace tombe : si elle maintient sa candidature, elle perdra son poste de ministre. Quelques jours plus tard, elle sera pourtant élue à la présidence de l'Assemblée nationale. Contre le candidat de l'Elysée, Roland Lescure. **Alexandre Le Drollec**



EN BREF



● LA PHOTO QUI A MENACÉ MITTERRAND...

Tout au long de sa carrière, François Mitterrand a été menacé par la diffusion d'une image compromettante : un cliché pris à Vichy le 15 octobre 1942, le montrant en compagnie du maréchal Philippe Pétain (photo). Elle n'a été révélée qu'en 1994 par le journaliste Pierre Péan dans « Une jeunesse française ». Mais comment a-t-elle pu demeurer secrète pendant plus de cinquante ans ? Dans « la Photo » (Editions de l'Observatoire), le journaliste Patrice Duhamel éclaire le parcours souterrain du cliché. On y apprend qu'à moultes reprises les adversaires de François Mitterrand auraient pu en faire usage pour discréditer leur rival. Dès la présidentielle de 1965, de Gaulle, bien que conscient que son adversaire allait le mettre en ballottage, avait refusé de s'en servir : « Non, je ne ferai pas la politique des boules puantes. » Pompidou, Giscard et Chirac s'aligneront sur cette jurisprudence. En 1974, en pleine présidentielle, il s'en est fallu de peu : la photo arriva sous pli anonyme au QG de Giscard. Ses conseillers la retirèrent du circuit et imposèrent le silence.

● L'ALLIANCE "PLM" FAIT JASER

Dans sa tentative de réformer le scrutin de Paris-Lyon-Marseille d'ici à 2026, la macronie s'est trouvée deux alliés de circonstance à l'Assemblée nationale : LFI et le RN. « Voilà les deux partenaires que le groupe Ensemble pour la République a trouvés pour soutenir son texte, a ironisé le député de droite Olivier Marleix en commission. C'est donc, comme disait le général de Gaulle, une petite tambouille sur un petit réchaud. » Une alliance des contraires qui permet de passer outre l'opposition du reste de la gauche, mais aussi des Républicains, où seule Rachida Dati, candidate à la mairie de Paris qui a repris sa carte du parti, est favorable à la réforme.

Les informés

de Jean-Rémi Baudot et Agathe Lambret,
du lundi au jeudi
à 20h

chaque mercredi avec
NouvelObs

franceinfo:

radio . web . tv canal 27

● LE CONSEIL

FAUT-IL PROFITER DES SOLDES BOURSIERS ?

Cette semaine a été marquée par un tournant brutal sur les places financières mondiales qui ont signé leurs pires performances hebdomadaires depuis le déclenchement de la guerre en Ukraine, en février 2022. Le CAC 40 a perdu 8 %, effaçant tous ses gains de l'année. L'indice de référence a déjà reculé de 12 % depuis son pic annuel atteint en mars. Faut-il s'en inquiéter ?

Voyons le verre à moitié plein ! Chaque crise représente aussi une opportunité. Le contexte actuel appelle à la prudence en Bourse, mais va ouvrir des portes aux investisseurs. La baisse de la Bourse, c'est un peu comme les

soldes. Au début, on a la première démarque : les actions perdent 10 %, comme les premières réductions sur les articles populaires, pas encore totalement bradés, mais déjà plus intéressants qu'à l'accoutumée. Puis vient la deuxième démarque : -20 %, parfois -30 %. Là, certains commencent à s'y intéresser, d'autres hésitent, en se demandant si le marché va continuer à baisser ou s'il faut sauter sur l'occasion. Et parfois, on a même une troisième démarque, avec des « prix cassés » – on pense au krach du Covid. Ce genre d'occasion n'effraie pas les novices, au contraire.

C'est lors de cet événement que des centaines de milliers de Français ont réalisé leurs premiers investissements boursiers. Et pour une fois, les particuliers sont entrés au bon moment. Mais attention, comme pendant les vrais soldes, il ne faut pas acheter n'importe quoi juste parce que c'est en promo. Il faut viser les meilleurs articles, les valeurs solides offrant le plus de perspectives de rebond, celles qui garderont leur attrait une fois passée la saison du discount. **Dorian Abadie**



● LE CHIFFRE

6 600 milliards de dollars

C'est le montant des pertes enregistrées sur les actions américaines en l'espace de deux jours de cotation.

Wall Street a plongé après les annonces de hausse des tarifs douaniers par le président Donald Trump le 2 avril. Cette perte de valeur, qui frappe les épargnants américains, pourrait avoir des conséquences politiques.

L'ŒIL DE
PATRICK
THIBERGE



Guerre commerciale, saison 2

Le président américain a surpris la planète économique, le 2 avril, en annonçant des droits de douane bien plus sévères que ne l'avaient anticipé les analystes. Dès le 9 avril, la quasi-totalité des importations aux Etats-Unis seront taxées à hauteur de 34 % pour la Chine, 20 % pour l'Union européenne (UE), 46 % pour le Vietnam, et jusqu'à 97 % pour le Cambodge, notamment. Des hausses spectaculaires ! Le Mexique et le Canada échappent, pour l'instant, à ces mesures. La guerre commerciale est relancée ! La Chine a déjà riposté, les ministres du Commerce de l'UE échangent sur les conséquences de ces hausses... Pendant ce temps, les marchés dévissent face à l'inflexibilité de Donald Trump, et les cours du pétrole ne sont pas épargnés. L'offensive vise à pénaliser les pays affichant les plus gros excédents avec les Etats-Unis, dans le but assumé de financer des baisses d'impôt sur le revenu. En agissant ainsi, Trump met au défi le système mondial de négocier de nouveaux accords plus favorables aux Etats-Unis. Ironie de la situation, les marchés financiers redoutent les effets à court terme sur la croissance et l'inflation, mais la dégradation des perspectives devrait pousser la Banque centrale américaine à baisser ses taux d'intérêt, offrant un potentiel répit à Wall Street. ●

Page réalisée avec

meilleurtaux
Placement

Hugo Roëllinger

Ce Breton de 37 ans vient de décrocher sa troisième étoile décernée par le Guide Michelin pour son restaurant Le Coquillage, qui domine la baie du Mont-Saint-Michel. Il perpétue ainsi l'histoire familiale

Par Christel Brion



1 VESTE

C'est hissé sur les épaules des autres chefs triplement étoilés que Hugo Roëllinger a célébré sa troisième étoile au Guide Michelin. Fait notable : il ne portait pas la veste blanche de rigueur siglée Metro, un partenaire qui ne colle pas vraiment avec son engagement pour le développement durable. Un détail qui dit tout de cette personnalité intègre, et rebelle.

2 BRETON

Après quatre années d'étude dans la marine marchande, Hugo a navigué deux ans sur les océans, confirmant l'adage malouin « réussir, c'est partir ». Loin de ses proches, il réalise que l'amour de son pays breton natal, de Cancale à Saint-Malo, est le plus fort. Il y revient « pour les hommes qui y vivent et pour les raconter dans une cuisine ».

3 RADICAL

Ce marin a toujours eu à cœur la préservation des ressources halieutiques. Il prône une pêche

durable qui vérifie l'état du stock, respecte une taille minimum pour que le poisson se reproduise, et interdit les techniques de pêche intrusives qui abîment les fonds marins. Admiratif, Olivier, son père, dit de lui : « Si je suis engagé, lui, il est radical. »

4 GENÈSE

La saga Roëllinger commence dans le sang et les larmes. En 1976, à Saint-Malo, Olivier se fait agresser par cinq personnes à coups de barre à mine. Lâissé pour mort, il réapprend à vivre dans la demeure familiale, une malouinière sur les hauteurs de Cancale. C'est là, au milieu des rires et des repas, qu'il comprend que la cuisine fera partie de sa vie.

5 ÉTOILES

Le chef Olivier Roëllinger décroche une première étoile en 1984, une deuxième en 1988, et une troisième en 2006. Mais les douleurs physiques du passé l'obligent à les rendre en 2008. Comme une belle histoire, Hugo les a reconquises une à une.

Avant de les dédier à ses parents dans un discours émouvant : « Ces trois étoiles, elles sont pour vous, papa et maman. »

6 TRANSMISSION

Hugo revendique son héritage familial : « Je fais partie de cet univers de passion et d'amour qu'ils ont créé. » Son père mesure d'autant plus l'exploit de son fils : « Se faire un nom c'est compliqué, mais se faire un prénom, c'est encore plus difficile ! »

7 ÉPICES

Sur scène, le chef aux cheveux longs a remercié sa sœur Mathilde pour « ses épices qui savent magnifier mes plats ». Son aînée a quitté sa robe d'avocat en 2018 pour prendre la direction de la maison d'épices fondée par son père.

8 FIEF

Hugo est aujourd'hui avec sa femme Marine à la tête d'un véritable petit empire breton : un restaurant, un bistrot, des gîtes marins, un salon de thé, un magasin

d'épices et des hôtels dont la fameuse Ferme du Vent, petit paradis hors du temps.

9 ALGUES

Lors de ses cueillettes sauvages durant les grandes marées, entre la pointe du Grouin et Saint-Malo, il ramasse les algues qu'il stockera et affinera dans une cave dédiée, « pour aller plus loin, vers des saveurs plus complexes de réglisse et un goût d'umami ». Toute la base de sa cuisine est faite de ces bouillons de wakamé, nori ou kombu royal. L'Estran, son plat signature, est une infusion simplement servie avec un pain de blé noir.

10 POISSONS

Contre l'avis de son père, qui n' imagine pas un menu étoilé sans un turbot ou une barbie, Hugo décide parfois de s'en passer : « Dans mon grand menu, on ne mange aucun poisson, il y a des coquillages, des crustacés et des algues. » Il met aussi en avant dans ses plats des espèces oubliées ou méprisées, comme le chinchard, le lieu ou le maquereau.

Abonnez-vous !



Offre spéciale
+50%
de réduction!

Consultez gratuitement
tous les articles payants
du site **nouvelobs.com**

Le Nouvel Obs

52 numéros



TéléObs

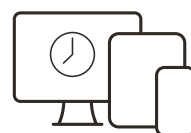
52 numéros
réservé aux abonnés



Le Nouvel Obs

HORS SÉRIE

3 numéros



Accès illimité
à **nouvelobs.com**



~~378€^{60*}~~

169€
seulement

Le Nouvel Obs

BULLETIN D'ABONNEMENT Offre spéciale à compléter et à renvoyer à :

Le Nouvel Obs – Relations Abonnés 67/69 av. Pierre Mendès-France CS 51402, 75647 Paris cedex 13

☒ **Oui**, je m'abonne pour 52 N^{os}
du *Nouvel Obs* + 52 N^{os} de *TéléObs*
+ 3 hors-séries + **nouvelobs.com**
pour 169€ au lieu de ~~378€^{60*}~~
soit **plus de 50 % de réduction.**

- ☐ Je règle par chèque bancaire
à l'ordre du **Nouvel Obs**
- ☐ Je règle par carte bancaire sur
www.nouvelobs.com/aboHS

☐ M^{me} ☐ M.

Nom

Prénom

Adresse

Code postal [][][][][] Ville.....

Réception du magazine : 2 semaines maximum après enregistrement de votre règlement. *Prix de vente au numéro. Vous pouvez acquérir séparément *Le Nouvel Obs* au prix de 6,50€. En retournant ce formulaire, vous acceptez que *Le Nouvel Obs*, responsable de traitement, utilise vos données personnelles pour les besoins de votre commande, de la relation Client et d'actions marketing de la part du *Nouvel Obs* et/ou de ses partenaires. ☐ En cochant cette case je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour connaître les modalités de traitement de vos données ainsi que les droits dont vous disposez (accès, rectification, effacement, opposition, portabilité, limitation des traitements, sort des données après décès), consultez notre politique de confidentialité à l'adresse <http://www.nouvelobs.com/donnees-personnelles.php> ou écrivez à notre Délégué à la protection des données - 67/69 av. Pierre Mendès-France - 75647 Paris cedex 13 ou <https://dpo.nouvelobs.com/contact>. Les conditions générales de vente applicables à votre abonnement sont consultables sur notre site **www.nouvelobs.com**

17929



← De Pascal Praud, sur CNews, à Donald Trump en passant par des élus comme Laurent Wauquiez (LR), les discours anti-écologistes prospèrent.

Des Etats-Unis à la Pologne en passant par le Brésil, les fake news sur le réchauffement ont le vent en poupe. En France, on retrouve cette dérive anti-science dans certains médias audiovisuels, en librairie, et jusqu'au Sénat

Par Eric Aeschmann et Sébastien Billard

ALERTE À LA DÉSINFORMATION CLIMATIQUE

→ En janvier 2025, des incendies incontrôlables ont touché Los Angeles et les régions environnantes en Californie du Sud.

→ Dans l'Etat du Maranhão au Brésil, l'érosion des sols forme progressivement de vastes cratères, comme des canyons.

→ Au Népal, la mousson qui se terminait en septembre se poursuit jusqu'à la fin de l'automne avec des pluies torrentielles.



“On a le droit de s'interroger sur qui est responsable du réchauffement climatique. Est-ce l'homme à 100%, ou pas ? On peut poser les questions.”

PASCAL PRAUD
(Europe 1, 20 février 2025)

FAUX

Un large consensus scientifique existe sur le fait que le réchauffement actuel est le résultat de l'activité humaine et que les variations naturelles jouent un rôle négligeable.

Plus que l'Ukraine. Plus que la transidentité. Plus que le Proche-Orient... Dans la grande foire aux fake news qui sature nos écrans, un sujet surclasse les autres en ce début d'année 2025 : le climat. Cette médaille d'or inattendue a été décernée par l'Observatoire européen des Médias numériques (Edmo), une plate-forme collaborative qui publie chaque mois le palmarès des thèmes suscitant le plus de désinformation au sein de l'Union européenne. En novembre, puis en janvier, le climat a explosé les compteurs, d'abord avec les inondations en Espagne, puis à propos des mégafeux à Los Angeles – les épisodes météorologiques extrêmes étant devenus, ces dernières années, un puissant attracteur à fantasmes anti-écologues.

Jadis porté par quelques francs-tireurs, façon Claude Allègre, le climatocéphalisme s'est mué en une véritable industrie. Médias, réseaux sociaux, youtubeurs, librairies... C'est tout un écosystème qui permet le développement et la montée en puissance des discours déniels. Ainsi, les conclusions du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du Climat (Giec) annonçant un réchauffement de la planète de plus de 3 °C en 2100 sont devenues les cibles d'une offensive mondiale. En Pologne, un rapport officiel explique comment la « guerre cognitive » menée par la Russie s'est élargie à la question climatique, au point que Varsovie a décidé d'en faire l'une des priorités de sa présidence européenne. Au Brésil, confronté au phénomène en raison de l'importance du dossier amazonien dans la vie nationale, le président Lula a proposé, à l'approche de la COP30 qui se tiendra à Belém en fin d'année, le financement international des campagnes de sensibilisation à la désinformation. Sans oublier les Etats-Unis, pays pionnier de la climatologie, que Donald Trump et Elon Musk tentent de faire tomber dans la nuit obscurantiste (voir p. 24).

En France aussi, la désinformation climatique circule à bas bruit, s'invite dans les conversations, gangrène l'air du temps, fait surface chez certains

chroniqueurs puis finit dans les discours d'honorables sénateurs... Mais elle est comme les particules de CO₂ : difficile à capter. Alors, pour s'en faire une idée plus précise, un collectif d'associations françaises a choisi de regrouper ses forces pour concevoir un système de « *détection automatisée de la désinformation climatique* ». Grâce à une intelligence artificielle, Quota-Climat, Data for Good et Science Feedback sont en mesure de « scanner » l'ensemble des propos tenus sur les dix-neuf principaux médias audiovisuels français et de repérer les moments où il est question du climat de manière fallacieuse. Les cas détectés sont ensuite vérifiés un à un. Ce jeudi 10 avril, le collectif publie sa première synthèse sur le premier trimestre 2025, que « le Nouvel Obs » révèle en exclusivité.

Principal résultat : sur trois mois de temps d'antenne, 128 cas de désinformation climatique ont été détectés et sont analysés. Il peut s'agir d'affirmations « *non étayées* », « *scientifiquement contredites* », « *manipulatoires par omission* » ou « *fondées sur des théories invalidées* ». Si tous les médias sont concernés, la prévalence est plus forte sur les chaînes et radios privées, en particulier deux d'entre elles, Sud Radio et CNews, les plus marquées à droite, qui concentrent la moitié des cas, avec respectivement 40 et 26 occurrences. Autre leçon : les « *intox* » portent principalement sur les solutions mises en œuvre pour limiter la hausse des températures – éolien, solaire, voiture électrique.

La remise en cause de la réalité du réchauffement en elle-même est moins souvent évoquée, sauf dans le cas de Sud Radio, où elle vire parfois à l'obsession. La station de Jean-Jacques Bourdin et d'André Bercoff a d'ailleurs été mise en garde par l'Arcom, le gendarme de l'audiovisuel, à deux reprises, pour des propos venant « *contredire ou minimiser le consensus scientifique [...] sans contradiction suffisante* », un « *manquement de l'éditeur à l'obligation d'honnêteté et de rigueur de l'information qui lui incombe* ». CNews a été également sanctionné une fois. « *Notre mission n'est pas de dire ce qui est vrai ou pas. Mais dès lors qu'il existe sur le climat un consensus scientifique, nous vérifions qu'il y est fait référence au cours de la séquence litigieuse et n'intervenons que si ce n'est pas le cas* », explique Pauline Combredet-Blassel, directrice générale adjointe de l'Arcom.

**SUR DES CHÂÎNES PRIVÉES,
DES AUTEURS DÉCLARENT
QUE LE RÉCHAUFFEMENT
N'EXISTE PAS, SANS
ÊTRE CONTREDITS.**



Compte tenu de la montée en puissance de gouvernements climatosceptiques dans le monde, QuotaClimat souligne la perméabilité des médias traditionnels à la désinformation climatique lors d'événements géopolitiques. Exemple : le 21 janvier, sur BFMTV, le représentant de Donald Trump en France assène, à propos du réchauffement climatique : « On nous a baratinés pendant des années [...], il est temps d'arrêter », sans qu'aucun journaliste présent

sur le plateau ne le reprenne. Une « perte de maîtrise de l'antenne », déplore QuotaClimat, dans un contexte où, par ailleurs, le temps d'antenne accordé au climat demeure désespérément faible : 2 % ! Or, moins on en parle, moins le téléspectateur est entraîné à distinguer le vrai du faux. A cet égard, le « Journal Météo Climat » quotidien lancé par France Télévisions constitue un précieux contre-feu.

INTOX VIRALES

Les télé et radios ne sont pas les seules responsables de la diffusion des fake news climatiques. A l'heure où nous écrivons, on peut voir dans les gares SNCF de grandes publicités lumineuses pour un livre au titre explicite : « Il n'y a pas d'apocalypse climatique ». L'auteur, François Gervais, un physicien de 79 ans, en est à son cinquième ouvrage dans lequel il martèle les mêmes contre-vérités. L'éditeur, L'Artilleur, qui accueille aussi des essais antivax, a trouvé là un véritable filon, avec plusieurs dizaines d'ouvrages climato-dénialistes au catalogue, dont certains se sont écoulés à 20 000 exemplaires. C'est là qu'a été publié « Climat, la part d'incertitude », le best-seller anti-Giec du physicien américain Steven Koonin, ancien du pétrolier BP et de l'administration Obama. Un livre salué avec enthousiasme par Pascal Praud et « le Figaro » et qui sort en première place quand on tape le mot « climat » dans le moteur de recherche de la Fnac.

Ces auteurs, on les retrouve sur certaines chaînes privées où, l'œil qui frise, ils viennent expliquer à des intervieweurs ravis que le réchauffement n'existe pas. Edition d'un livre et passage à la télévision : avec ce combo, l'effet de légitimation est décuplé. Alors que 69 % des Français font confiance aux journaux télévisés pour les informer, les médias traditionnels restent « au cœur de la normalisation des discours », rappelle QuotaClimat. Et de leur diffusion, quand ils découpent ces intoxic en pastilles de deux minutes envoyées sur les réseaux sociaux où ces thèses deviennent virales dans les mains des influenceurs TikTok. Car la bataille, bien sûr, se mène aussi en ligne.

En témoigne le succès de la récente vidéo (plus de 905 000 vues !) du « Raptor », ce youtubeur bien connu de la fachosphère française, pro-Zemmour et coutumier de saillies antiféministes. Sous le titre « Réchauffement climatique : décryptage d'une arnaque mondiale », Ismaïl Ouslimani (son vrai nom) assène pendant plus d'une heure avec un débit de mitraillette un discours déniériste d'une totale mauvaise foi, tandis que des articles de presse passent en fond à une vitesse stroboscopique. C'est logorhémique mais redoutablement efficace. Quant à X ▶

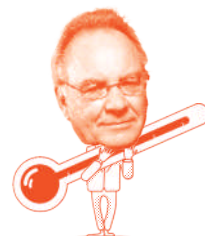


« On est le pays au monde qui pollue le moins, parce qu'on a de l'énergie nucléaire. »

ALEXANDRE JARDIN
(Sud Radio, 17 février 2025)

FAUX

L'électricité ne fournit qu'un quart des besoins énergétiques du pays. Encore 45,2 % du mix énergétique français vient des sources fossiles (pétrole, charbon et gaz naturel), mettant la France au 20^e rang des pays les plus émetteurs de CO₂.



« L'augmentation de CO₂ dans l'atmosphère a réchauffé la Terre de 0,4 °C depuis cent soixante-quinze ans. Il y a un effet mais il n'est pas apocalyptique. »

FRANÇOIS GERVAIS
(Sud Radio, 29 janvier 2025)

FAUX

Selon le Giec, la température moyenne mondiale a augmenté de 1,1 °C entre le début de l'ère industrielle (1850-1900) et la décennie 2010.



« Nous avons déjà l'une des économies les plus propres puisque nous émettons 0,2 % des émissions de CO₂ dans le monde. »

JORDAN BARDELLA
(France-Inter, 15 mars 2025)

FAUX

En comptant les importations, la France représente un peu plus de 1 % des émissions mondiales. Elle fait surtout partie des dix nations ayant émis le plus de CO₂ depuis la révolution industrielle.



« La voiture électrique est bien plus polluante que les petites voitures hybrides thermiques. »

LUC FERRY
(LCI, 19 janvier 2025)

FAUX

Si la fabrication d'une voiture électrique « émet » plus de CO₂ que celle d'une thermique, sa « dette carbone » est « remboursée », en France, au bout de 20 000 kilomètres pour une citadine.

► (ex-Twitter), le chercheur au CNRS David Chavalarias a montré qu'il est depuis l'été 2022 touché par une explosion des comptes dénialistes. Environ 30 % des comptes français traitant des questions climatiques sont désormais sur cette ligne, produisant et relayant 3,5 fois plus de messages que les comptes « pro-climat ». Rare scientifique à être resté sur le réseau d'Elon Musk après l'investiture de Donald Trump, l'agroclimatologue Serge Zaka rapporte des attaques démultipliées, avec « plus d'une centaine de messages haineux lorsque des incendies ou des canicules surviennent ». Conséquence des changements algorithmiques décidés par Elon Musk, ses propres messages ont perdu de leur viralité.

La voix de la science serait-elle en train de perdre la partie ? La vague de désinformation est d'autant plus inquiétante qu'elle ne porte pas uniquement sur la question climatique. En octobre dernier, un entretien, publié par « le Point », a marqué les esprits. Alors que s'ouvrait à Cali, en Colombie, la COP16 sur la biodiversité, l'hebdomadaire choisissait de donner la parole à Bertrand Alliot, de l'association Action Ecologie. Proche de l'extrême droite, auteur d'un livre publié par L'Artilleur, ce pseudo expert organisateur d'un colloque réunissant une belle brochette de climato-dénialistes, y explique que « la biodiversité ne s'effondre pas en Europe », prenant l'exact contre-pied des conclusions de l'Ipbes (l'équivalent du Giec pour la biodiversité). Un peu plus tard, en janvier, l'hebdomadaire publiait une tribune hallucinante où quatre-vingts parlementaires de droite demandaient un moratoire sur les subventions aux énergies renouvelables, au prétexte que le mix électrique français est presque totalement décarboné en France. Or le mix énergétique, dont l'électricité n'est qu'une composante, ne l'est pas du tout : la France reste le 20^e émetteur mondial de CO₂.

RADICALISATION DE LA DROITE

Qu'importent les faits : une bonne partie de la droite française, désinhibée par la victoire de Trump aux Etats-Unis, se pose désormais en dernier relayeur de la désinformation climatique. Après les attaques contre les agences scientifiques (Inrae, Anses), les sorties brutales de Laurent Wauquiez contre l'Office

français de la biodiversité (OFB) et de Gérard Larcher, président du Sénat, contre l'Ademe (l'Agence de la Transition écologique) ont accablé le monde scientifique. Non aux énergies renouvelables et aux zones à faibles émissions, oui à l'artificialisation des sols et aux pesticides... Depuis des mois, la droite sénatoriale multiplie les surenchères contre l'écologie, instrumentalisant le sujet dans une pure stratégie électorale populiste. « Par peur d'être mangés par le RN, les sénateurs LR s'alignent sur les positions de l'extrême droite », accuse le sénateur écologiste Ronan Dantec.

Au Palais du Luxembourg, un homme incarne cette radicalisation de la droite. Eleveur laitier, sénateur LR de la Haute-Loire et proche de Laurent Wauquiez et de la FNSEA, Laurent Duplomb prend un malin plaisir à relativiser le changement climatique. « Sur le climat, on dépeint un tableau plus noir qu'il ne l'est pour aiguïser

les peurs. Dans ma région, ce sera très bénéfique », va-t-il jusqu'à fanfaronner, oubliant que si les hivers seront moins rudes, les précipitations seront plus violentes, et qu'aucun écosystème ne supportera sans dommage une augmentation de 4 °C d'ici à 2100. « C'est cynique et immoral de considérer les impacts limités sur les montagnes de Haute-Loire alors que le reste de la France grillera et que la sécurité alimentaire sera menacée », s'indigne le climatologue Christophe Cassou.

Alors la France n'est pas l'Amérique, certes, mais tout peut aller si vite... Qui hier aurait imaginé ce qui se passe aujourd'hui aux Etats-Unis ? Parasiter la discussion publique, polariser l'opinion, fracturer le pays : à travers la science, c'est la démocratie que l'on attaque, comme l'explique aussi Valérie Masson-Delmotte (voir entretien p. 21). « La lutte contre le réchauffement climatique, parce qu'elle implique des changements de modes de vie, est un terrain favorable aux manipulations », insiste David Chavalarias, inquiet des tentatives de déstabilisation menées en ligne par la Russie. Ingérences étrangères, lobbys pro-carbone, extrême droite, groupes complotistes : « La désinformation climatique est un outil stratégique déployé par plusieurs acteurs pour favoriser leurs intérêts convergents », met en garde QuotaClimat dans sa note. Preuve que la bataille est en train de s'intensifier, le très actif Heartland Institute, un think tank conservateur financé par des compagnies pétrolières, vient d'ouvrir son premier bureau en Europe, à Londres. ●

“LA DÉSINFORMATION FAVORISE LES INTÉRÊTS CONVERGENTS DE CERTAINS ACTEURS.”

L'ASSOCIATION QUOTACLIMAT,
DANS UNE NOTE

VALÉRIE MASSON-DELMOTTE

“LES SCIENTIFIQUES, SONT DEVENUS DES BOUCS-ÉMISSAIRES”



L'ancienne coprésidente du Giec suit avec effarement ce qui se passe outre-Atlantique. Pour elle, derrière la science, c'est la démocratie qui est menacée

*Propos recueillis
par Eric Aeschimann*

Photo Cha Gonzalez

Comment analysez-vous ce qui se passe aux Etats-Unis ?

La science est attaquée. Historiquement, les Etats-Unis étaient les leaders mondiaux de la recherche sur le climat et sur les changements qui résultent des émissions de gaz à effet de serre. Ils étaient les meilleurs et ils ont fait école. Un cadre juridique et scientifique avait été élaboré au fil des décennies, sous les démocrates comme sous les républicains. La nouveauté, c'est que l'administration Trump s'en prend ouvertement à ce cadre, détruisant ce qu'on appelle les sciences de la durabilité : la climatologie, les données sur la qualité de l'air, la qualité de l'eau, les espèces menacées, la santé des écosystèmes, les inégalités environnementales. L'obsession de ►

► Trump est de dissimuler les faits, de détruire des bases de données qui étayent les politiques publiques. Par exemple, saper les connaissances sur les inégalités environnementales, c'est saper le droit à un environnement sain ou la possibilité d'un développement inclusif.

**Quels vont être les effets sur la recherche mondiale et notamment les prévisions en matière climatique ?
Le prochain rapport du Giec est-il menacé ?**

On ne sait pas dans quelle mesure les Etats-Unis vont réduire leurs financements. Mais la recherche est une organisation fragile, qui peut être très vite détruite. Tout affaiblissement représente une perte sèche. Par exemple, les jeunes scientifiques licenciés par la NOAA [*National Oceanic and Atmospheric Administration, l'agence américaine d'observation océanique et atmosphérique, NDLR*] seront difficiles à remplacer. On ignore aussi si les données américaines resteront accessibles et ouvertes. Quant au Giec, la suppression brutale du « groupe d'appui » de Kate Calvin, la coprésidente américaine du groupe 3, entraîne une incertitude sur le démarrage de ses travaux. Si les Etats-Unis devaient confirmer leur désengagement, le risque serait la remise

en cause du Giec comme instance de diplomatie scientifique où s'élabore un socle scientifique reconnu par tous. Néanmoins, l'American Geophysical Union et une alliance d'universités ont mis en place un processus de nomination d'auteurs indépendant du gouvernement américain, preuve que les organisations scientifiques américaines ne renoncent pas.

Avez-vous eu des échanges avec des collègues non européens sur ce sujet ? Et quelle est leur réaction ?

Il y a la crainte que l'arrêt des financements américains en matière de climat et d'aide humanitaire accentue les vulnérabilités, ainsi que le souhait, pour y faire face, de renforcer la coopération et la diplomatie scientifique. Et il y a aussi le sentiment d'une immense lâcheté. Les Etats-Unis, le pays le plus puissant économiquement, premier émetteur historique, laisse tomber les plus pauvres. Pour la Chine, qui s'est engagée à atteindre son pic d'émission avant 2030 et a construit une stratégie industrielle sur les technologies bas carbone, ce sont autant d'opportunités pour étendre son influence.

Au niveau mondial, ce « backlash » risque-t-il de faire repartir à la hausse les émissions de CO₂ ?

Certains collègues m'ont fait part de leur inquiétude de voir la politique étrangère américaine pousser les décideurs du monde entier à accélérer leurs investissements dans les infrastructures fossiles. Quand des scientifiques d'un pays tenteront d'alerter leur gouvernement sur les dangers, ils risquent de se voir répondre : « Les Etats-Unis me disent d'y aller. » Déjà, les grands programmes comme le Green Deal européen prennent du retard. Pour autant, la notion de « backlash », qui est très discutable, ne reflète pas l'évolution

de l'opinion publique. En France, en Europe et dans d'autres pays du monde, le climat reste une préoccupation très forte. Vingt-quatre pays ont d'ores et déjà entamé une baisse durable de leurs émissions et, pour la plupart, ce sont des démocraties. Globalement, on sait que la qualité démocratique des pays est assez étroitement liée au niveau de protection de l'environnement qui s'y déploie.

Aux Etats-Unis, le climatoscepticisme, ce n'est pas nouveau...

Dans les années 1980 et jusqu'à la réélection de Trump, ceux qui refusaient le consensus scientifique sur le réchauffement climatique avaient fait le choix de laisser cette recherche se faire au meilleur niveau mondial et de la combattre en dressant un rideau de désinformation et de relativisation. La nouveauté, c'est qu'on est en train de passer de la désinformation à l'obstruction et, fait inédit, aux attaques sur la science, la capacité de produire et partager des connaissances. Des politiques conçues pour bloquer la transition écologique sont financées et mises en œuvre de manière planifiée, en passant par des think tanks, des relais d'opinion et bien sûr les algorithmes des réseaux sociaux. Aux Etats-Unis, le « Projet 2025 » de la Heritage Foundation, tout en ignorant les risques climatiques et les inégalités environnementales, n'hésite pas à faire référence au recul de la glace pour justifier un projet de militarisation et d'exploitation de ressources en Arctique.

Vous êtes climatologue, mais vous faites une analyse très politique de la situation. Pourquoi ?

Déjà, il y a un an, j'avais été choquée par les discours populistes remettant en cause les agences scientifiques françaises telles que l'Institut

Bio express

Paléoclimatologue, Valérie Masson-Delmotte a présidé pendant huit ans, jusqu'à l'été 2023, le groupe 1 du Giec (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat), consacré aux bases physiques du changement climatique.

“LA NOUVEAUTÉ, C'EST QUE DES POLITIQUES CONÇUES POUR BLOQUER LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE SONT FINANCÉES ET MISES EN ŒUVRE DE MANIÈRE PLANIFIÉE.”



↑ Manifestation organisée par le mouvement Stand Up for Science pour dénoncer les menaces contre les institutions scientifiques, le 7 mars, à Paris.

national de la Recherche agricole (Inrae) ou l'Anses (Agence nationale de Sécurité sanitaire de l'Alimentation, de l'Environnement et du Travail). Dans un contexte d'incertitudes sociale, géopolitique et climatique – je pense aux événements extrêmes qui ont frappé la France depuis plusieurs années –, on voit émerger de nouveaux bous émissaires : la protection de l'environnement, les agences environnementales, voire des scientifiques, que l'on jette en pâture à l'opinion publique pour distraire d'une réflexion d'ensemble sur les dysfonctionnements et injustices de nos sociétés.

A qui la faute ? Et dans quel but ?

Aux politiques, mais aussi à certains médias privés qui jouent ce jeu, notamment ceux du groupe Bolloré. Leur cible, c'est la capacité de nos démocraties à prendre à bras-le-corps les questions climatiques. Celles-ci sont devenues tellement transverses que les ten-

tatives de s'opposer à la transition écologique vont de pair avec l'affaiblissement démocratique. Sur les risques climatiques, sur les capacités à décarboner, sur la pertinence des voitures électriques, du photovoltaïque ou les pompes à chaleur, les faits scientifiques sont tellement clairs et les solutions alternatives tellement viables que les tenants du statu quo doivent aller pousser un cran au-dessus. Les études montrent que deux facteurs empêchent la transition écologique dans les pays démocratiques : la corruption, souvent liée aux énergies fossiles ; et un niveau très élevé d'inégalités, car celles-ci permettent aux personnes les plus riches d'exercer une influence disproportionnée dans le processus de décision, alors même que leurs modes de vie sont très émetteurs de gaz à effet de serre. La crise démocratique et la difficulté à répondre au changement climatique sont les deux symptômes d'un même trouble profond. Voilà pourquoi la démocratie américaine se révèle tellement fragile.

En France, les derniers chiffres montrent que la baisse des émissions a ralenti en 2024.

Pour assurer le rythme de baisse des émissions, il faut un cap clair et un ensemble de politiques publiques : une bonne information, un cadre réglementaire solide, une fiscalité adaptée et une capacité d'investissement. Aujourd'hui, en France, il y a un doute sur cette dernière, tant pour les ménages, à cause de l'inflation, que pour l'Etat, en raison du niveau de la dette publique.

Début mars, les scientifiques français ont manifesté pour exprimer leur soutien à leurs collègues américains. Pourquoi cette mobilisation ?

Il y avait beaucoup de monde, on sentait l'inquiétude. Mais il y avait aussi une forme de résistance contre les populismes, l'envie de défendre la place des faits scientifiques dans nos sociétés. Car sans eux, il n'y a pas de délibération démocratique possible. ●



LA NUIT, AMÉRICAIN



↑ La première réunion du cabinet de Donald Trump à la Maison-Blanche, le 26 février 2025.

Certains ont été licenciés, d'autres n'ont plus le droit de répondre à leurs collègues étrangers, et tous ont peur... L'administration Trump a lancé une offensive sans précédent contre les climatologues de son pays qui menace toute la connaissance scientifique mondiale

Par Eric Aeschmann et Sébastien Billard

Kate Calvin n'est pas venue. Début mars s'est tenue à Hangzhou (Chine) une réunion intermédiaire des experts du Giec (Groupe d'Experts intergouvernemental sur l'Évolution du Climat). Il s'agissait de se mettre d'accord sur le calendrier de publication du septième rapport. Il y a ceux qui veulent aller vite et, en face, les producteurs de pétrole qui sont pour prendre leur temps. Et les États-Unis ? Eh bien, leur chaise est restée vide. Kate Calvin, jusqu'alors éminente climatologue, *chief scientist* de la Nasa et coprésidente du groupe 3 du Giec, a été contrainte de renoncer à la dernière minute à ce voyage, sur ordre de l'administration Trump. Quant à son équipe technique – une dizaine de personnes payées par le gouvernement pour assurer la partie concrète de la rédaction du rapport –, elle a été dissoute. Dans la foulée, le poste de la chercheuse a été supprimé et l'agence spatiale est priée de ne plus s'occuper du réchauffement climatique. Plus de *chief scientist*, plus de problème scientifique, en somme.

Le sort brutal réservé à Katherine Calvin est emblématique du blitzkrieg (« guerre éclair ») contre la climatologie américaine lancé par Donald Trump, Elon Musk et son département à l'efficacité gouvernementale (DOGE). Vénérable institution dont certaines activités de cartographie remontent à 1807, la National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA) a vu un millier de ses employés licenciés en quelques jours. Chargée des prévisions météorologiques, de l'analyse du climat et de la conservation marine, la NOAA était nommément ciblée par le « Project 2025 », ce plan de 900 pages de la Heritage Foundation qui a nourri le programme de Trump. Le délit ? Être l'un des instruments de « l'industrie de l'alarmisme climatique ». Pour le moment, le DOGE ne s'en est pris qu'aux fonc-

tionnaires non titulaires et certains pourraient être réintégrés à la faveur d'actions en justice. Mais, selon la presse américaine, une seconde vague d'un millier de licenciements supplémentaires se prépare.

“MOMENT ORWELLIEN”

Au-delà de la NOAA, c'est toute la recherche scientifique qui est visée. Le gouvernement n'ayant pas les moyens de dicter leur conduite aux universités et centres de recherche qui ne dépendent pas directement de lui, un autre levier a été actionné : les crédits fédéraux ne seront plus attribués aux programmes s'écarter de la nouvelle ligne idéologique au pouvoir. Fini les études sur les questions de genre, de discrimination raciale, de transidentité ou de climat. Une liste ubuesque de thèmes interdits a été publiée : y figurent côte à côte les termes « genre », « avortement », « diversité », « femme », « militant », « handicap », « Amérindien », « crise climatique » et « énergie propre ». Même des chercheurs étrangers engagés dans des projets de recherche cofinancés par les États-Unis se retrouvent à remplir des questionnaires visant à s'assurer qu'ils n'ont pas l'intention de travailler dans ces domaines-là. « *Nous vivons un moment orwellien* », a résumé l'historien Patrick Boucheron, lors de la mobilisation organisée en soutien aux scientifiques américains le 7 mars, à Paris.

Ce jour-là, sur les bancs du Collège de France, tous, de la biologiste Dominique Costagliola à la paléoclimatologue Valérie Masson-Delmotte, dressaient le même constat : l'Amérique scientifique ne répond plus. « *Je n'ai plus de contact avec mes collègues fonctionnaires dans les agences d'Etat* », raconte cette dernière dans l'entretien qu'elle a accordé au “Nouvel Obs” (voir page 21). Ils sont soumis à autorisation pour dialoguer avec des scientifiques étrangers. Même ceux que je ►

► *connais bien n'ont plus confiance en personne.* » Quant aux chercheurs universitaires, plus libres de leurs faits et gestes, s'ils continuent de se parler, c'est pour faire part de leur grande inquiétude sur le financement futur de leurs recherches.

“PERTE DE CONTINUITÉ DES DONNÉES”

Cette croisade anti-science aura des impacts sur la connaissance du changement climatique. La Nasa et la NOAA abritent les laboratoires parmi les plus prestigieux au monde. C'est au sein de l'agence spatiale que James Hansen, précurseur de la climatologie mondiale, a réalisé les premières modélisations dans les années 1970, démontrant qu'un réchauffement lié aux activités humaines avait bel et bien commencé. Quant à la NOAA, elle recueille des données qui sont le pain quotidien de milliers de chercheurs dans tous les pays. L'inquiétude se concentre en particulier sur Argo, un réseau de 4 000 flotteurs dérivant sur les mers du globe pour comprendre le fonctionnement de l'océan, de ses écosystèmes et son rôle sur le climat. Les Etats-Unis ont la charge de 56 % de ce précieux réseau – contre 6,9 % pour la France... Que va-t-il advenir d'eux ? *« Ces flotteurs ont une durée de vie de cinq ans. Ça veut dire que tous les mois, il y en a 10 % qui deviennent obsolètes et qu'il faut les renouveler. Dans six mois, la question qui se pose, c'est comment allons-nous renouveler ces flotteurs à l'échelle mondiale ? »* s'est récemment inquiété François Houllier, le PDG de l'Institut français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer (Ifremer), qui coordonne un des trois centres mondiaux du réseau. Pour compléter le tableau, la NOAA a reçu l'ordre de couper tout contact avec ses collègues internationaux, dont ceux de l'Ifremer... On en est là.

La menace plane aussi sur l'observatoire du Mauna Loa, à Hawaï, où ont eu lieu, dès 1958, les premières mesures de la concentration de CO₂ dans l'atmos-

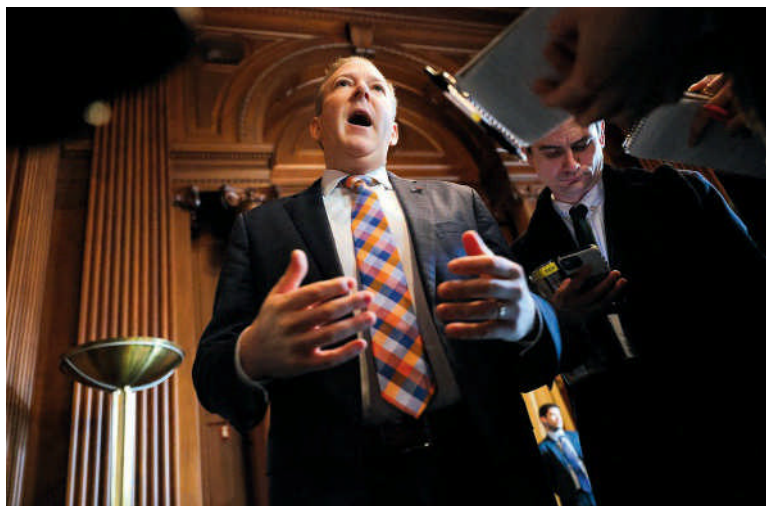
↓ Le nouvel administrateur de l'Agence de Protection de l'Environnement (EPA), Lee Zeldin, chargé de démanteler les réglementations environnementales.

phère – les données récoltées forment la célèbre courbe de Keeling sur l'évolution de la composition de l'atmosphère depuis soixante-sept ans. Selon une note fédérale dénichée par le « New York Times », l'administration Trump envisage d'annuler le bail de l'un des bureaux de la NOAA situés à quelques kilomètres où travaillent les employés de maintenance. La fermeture de ce berceau des relevés mondiaux n'est pas évoquée, mais le fait que l'hypothèse soit posée fait déjà frémir. *« Une perte de continuité des données ou de leur précision serait terrible, souligne le climatologue Davide Faranda, chercheur au CNRS à l'Institut Pierre-Simon-Laplace. Il s'agit de la plus longue série de données dont nous disposons, et de la plus fiable. »* Parallèlement, une partie des lanciers de ballon auquel procède habituellement le Service météorologique national a été récemment suspendue, menaçant la fabrique des prévisions à court terme. Trump veut-il casser tous les thermomètres à la fois ?

Ce saccage méthodique pourrait bien n'être que la première étape d'un vaste détricotage du cadre scientifique-juridique servant de fondement aux politiques de protection de l'environnement. Pour cette partie du « plan », on trouve à la baguette le nouvel administrateur de l'Agence de Protection de l'Environnement (EPA), Lee Zeldin, un trumpiste qui n'a jamais fait mystère de son ambition : détruire ce qu'il appelle le « Saint-Graal » de la politique climatique américaine (notamment en amputant son budget des deux tiers). Créée en 1970, dans la foulée des premières alertes écologiques lancées par la biologiste Rachel Carson, l'EPA a travaillé d'abord sur les pollutions en tout genre, édictant des normes pour l'eau et l'air. Puis, au fil des années, elle a pris en charge la lutte contre le changement climatique, allant jusqu'à publier en 2009 un texte officiel connu sous le nom de « Endangerment Finding » (« constat de mise en danger »), qui reconnaît officiellement les gaz à effet de serre comme des polluants néfastes à la santé humaine.

“FANATISME CLIMATIQUE”

« Eliminer l'« Endangerment Finding » est depuis longtemps une priorité pour les think tanks libertariens et conservateurs », explique l'historien américaniste Jean-Daniel Collomb. La bataille a déjà connu plusieurs épisodes. Dans un arrêt rendu en 2007 (« Massachusetts vs. EPA »), la Cour suprême avait estimé que des Etats démocrates avaient eu raison d'intenter un procès à l'administration Bush pour la forcer à réglementer les émissions de CO₂, la loi obligeant l'Etat fédéral à s'attaquer à tout polluant atmosphérique menaçant la santé publique. C'est à la suite de cette décision que l'EPA avait décidé de considérer





tain que ce que nous savons actuellement nous permettra de conclure que le dioxyde de carbone n'est pas un gaz nocif », a lâché David Legates, l'un des rédacteurs du « Project 2025 », dans une vidéo diffusée par le Heartland Institute, un think tank conservateur champion de la désinformation sur le climat, financé par des producteurs pétroliers. L'objectif étant de pouvoir dire à la Cour suprême : « Regardez, même les agences fédérales disent que le changement climatique n'est pas si grave que ça. »

Géographe de formation, venu plus tardivement à la climatologie, David Legates avait été nommé par la première administration Trump à un poste de dirigeant au sein de la NOAA, où il avait été surpris en train de tenter de publier des documents climato-dénialistes sur le site de la Maison-Blanche. Tel est

qu'elle devait aussi lutter contre les émissions de CO₂, par exemple en limitant les émissions des véhicules ou des centrales électriques. Soutenu par Russ Vought, le directeur du Budget de l'équipe Trump et contempteur du « fanatisme climatique », Zeldin est bien décidé à faire feu de tout bois pour faire changer la Cour suprême, notamment en demandant à des « scientifiques » un rapport montrant que le réchauffement... est une bonne chose pour l'humanité !

L'administration Trump pourrait ainsi utiliser la prochaine édition de l'« évaluation nationale du climat » (« National Climate Assessment »), une synthèse des effets du changement climatique aux Etats-Unis élaborée tous les quatre ans par les agences fédérales environnementales, en la faisant rédiger par des « climato-dénialistes ». « *Je suis quasiment cer-*

↑ La menace d'une fermeture plane sur l'observatoire du Mauna Loa, à Hawaï. Ici, des scientifiques de l'Institut d'Etudes géologiques des Etats-Unis (USGS).

le lot de cette science depuis trente ans : elle se voit contestée non de l'intérieur, mais par des savants venus de sciences connexes. La France avait connu cela avec Claude Allègre, géologue, mais dont les livres sur le climat s'arrachaient ; l'Amérique a aujourd'hui Steven Koonin, un physicien ayant travaillé chez BP avant d'être sous-secrétaire d'Etat à l'Energie sous Obama. Publié en 2022, son « Climat : la part d'incertitude », pamphlet contre les travaux du Giec, s'est vendu à 200 000 exemplaires outre-Atlantique.

Les Etats-Unis, devenus le pays phare de la science mondiale avec l'arrivée des savants européens fuyant le nazisme, vont-ils suivre le chemin inverse et tomber dans la nuit obscurantiste ? En septembre dernier, le « New York Times » soulignait le fossé qui sépare désormais les deux Amériques. Si, en 2000, démocrates et républicains partageaient un niveau relativement élevé de confiance dans la science (respectivement 46 % et 47 % des personnes interrogées), la même enquête en 2022 donne la confiance des démocrates en hausse, à 53 %, et celle des républicains en chute libre, à 23 %. Comme si être « anti-gouvernement » avait fini par les rendre « anti-science ». Comme le résumant les historiens Naomi Oreskes et Erik Conway, auteurs d'un livre clé sur « les Marchands de doute », « *les données empiriques ne permettent pas de conclure à une crise de confiance du public envers la science. Elles corroborent en revanche la conclusion d'une crise de confiance des conservateurs envers la science* ». Pas de chance : ils sont désormais aux affaires. ●

**“JE SUIS QUASIMENT CERTAIN
QUE CE QUE NOUS SAVONS
ACTUELLEMENT NOUS PERMETTRA
DE CONCLURE QUE LE DIOXYDE DE
CARBONE N'EST PAS UN GAZ NOCIF.”**

DAVID LEGATES, UN DES RÉDACTEURS DU “PROJECT 2025”.



↑ Marine Le Pen
et Jordan Bardella
lors du rassemblement
du 6 avril, à Paris.

Rassemblement national

LES VERTIGES DE L'APRÈS

Depuis sa condamnation, Marine Le Pen mène une contre-attaque politique et médiatique pour convaincre qu'elle sera bien la candidate du RN en 2027. Une stratégie risquée pour son parti, qui suscite des premières tensions en interne

Par Camille Vigogne Le Coat

Marine Le Pen a son visage des mauvais jours : mains crispées sur le pupitre, front plissé, regard droit, lèvres serrées. La candidate à la présidentielle désormais inéligible joue gros, ce dimanche 6 avril. Sa présence devant les quelques milliers de militants qui l'écoutent répond à un triple impératif. Un : galvaniser ses troupes et rappeler à ses électeurs qu'en dépit d'une peine de quatre ans de prison, dont deux sous bracelet électronique, d'une amende de 100 000 euros et d'une peine de cinq ans d'inéligibilité immédiatement appliquée, elle compte bien être la candidate de son camp en ►

► 2027 (elle a fait appel). Deux : inverser les récits médiatiques et passer de vraie coupable (elle et son parti ont détourné, selon les estimations des juges, 4,1 millions d'euros de fonds européens au bénéfice du Front national) à fausse victime en criant au coup d'Etat judiciaire. Trois : convaincre qu'elle reste la seule option possible pour incarner les chances de l'extrême droite à la prochaine présidentielle.

STRATÉGIE TRUMPISTE

Derrière elle, assis sur des chaises inconfortables posées sur une estrade devant les Invalides, les cadres de première et deuxième lignes du Rassemblement national sont tous présents, les visages écrasés de soleil, sommés d'afficher un front uni pour défendre leur championne. Les responsables de fédérations ont eu beau tout faire pour remplir la vingtaine de bus affrétés par le parti, la modeste place Vauban est loin d'être pleine, laissant apparaître, hors champ des caméras, des espaces largement clairsemés. Décor de carte postale, beau temps, drapeaux français et pourtant... A droite de la patronne, les applaudissements de Jordan Bardella ont quelque chose de mécanique. Depuis une semaine, la stratégie trumpiste de Marine Le Pen a placé son premier dauphin dans une position inconfortable. De successeur désigné et assumé, le président du RN semble redevenu un petit garçon écarté du pouvoir, obligé de multiplier les déclarations d'allégeance à son aînée.



**DE SUCCESSION DÉSIGNÉ ET ASSUMÉ,
LE PRÉSIDENT DU RN SEMBLE REDEVENU
UN PETIT GARÇON ÉCARTÉ DU POUVOIR.**

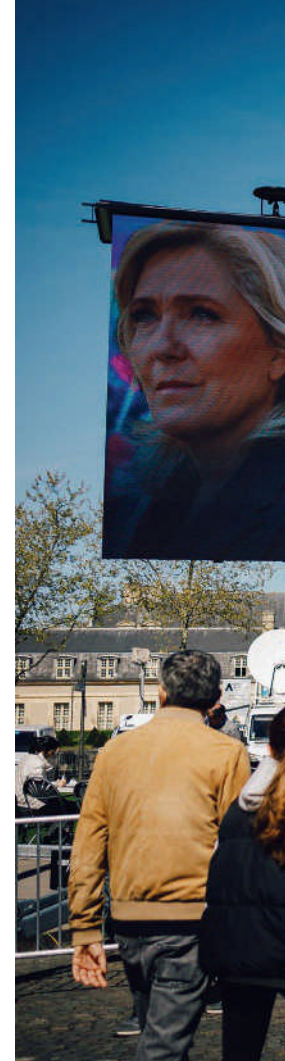
Hier, le député européen était présenté comme le plan B idéal. Aujourd'hui, Bardella est devenu l'option interdite, celle qu'il ne faut pas évoquer au risque de se faire couper la tête pour crime de lèse-majesté envers la fille du fondateur d'un parti qui n'a jamais vécu que par et pour les Le Pen. « *Il faut que vous compreniez une chose : je suis candidate tant que je n'ai pas décidé de ne pas l'être* », râlait déjà la candidate en marge du 1^{er}-Mai en 2023, quand on l'interrogeait sur l'opportunité de céder sa place à Jordan Bardella lors de la présidentielle de 2027. C'était il y a deux ans, une éternité en politique. Depuis, malgré la victoire du premier aux européennes, le succès de son livre et son insolente popularité chez les électeurs de droite et d'extrême droite, rien n'a changé pour Marine Le Pen, qui s'accroche à son pupitre comme on refuse de quitter la scène. A l'heure où le parti compte deux candidats putatifs – l'une condamnée, l'autre non intronisé –, les cadres d'extrême droite tâtonnent, cherchent le bon ton et la meilleure réaction à adopter ces prochains mois, alors que s'ouvre une période d'incertitude inédite au sein du parti.

De quoi ce rassemblement est-il le nom ? soufflent les plus dubitatifs. En promettant une décision en appel à l'été 2026, soit un an avant la prochaine présidentielle, la cour d'appel a coupé l'herbe sous le pied lepéniste, les privant de l'argument selon lequel on nierait à la députée du Pas-de-Calais son droit à un recours.

De quoi faire regretter, hors micro, à certains proches de Jordan Bardella l'organisation de ce meeting place Vauban, encombrant mais impossible à annuler. Dans son entourage, plusieurs voix nous pressent de réécouter les interventions du jeune homme de 29 ans, les mots choisis qui trahiraient selon eux davantage de modération que ceux empruntés au premier cercle de Marine Le Pen. « *On assiste à une accélération des ADN. Trumpiste pour Marine Le Pen, de droite conservatrice pour Jordan Bardella. Il a eu des mots de droite, un ton posé* », jure un interlocuteur régulier du second. En oubliant un peu vite les déclarations du président du RN, qui a crié de conserve avec sa cheffe à la « *tyrannie des juges* » au lendemain du verdict. Pour convaincre de leur

bonne entente, sur la scène, Jordan Bardella a rejoué un numéro maintes fois répété. Une pause dans son discours, un regard au loin vers son aînée, une voix où affleure l'émotion... « *Je ne peux conclure cette allocution sans vous parler d'une femme* », et une tirade pour

← Jordan Bardella salue les sympathisants, le 6 avril, à Paris.





← Quelques milliers de personnes sont venues soutenir la cheffe de file du RN, devant les Invalides, le 6 avril.

rappeler son admiration et sa fidélité à celle qui lui a donné sa chance. « *Plus que jamais, le duo que nous avons formé repose sur la confiance, le respect et le partage de convictions profondes* », a-t-il répété, pour dissiper les rumeurs de tensions entre les deux têtes du RN.

“PAS DE PLAN B”

En privé pourtant, des échanges ont eu lieu sur la boucle interne dédiée aux échanges et aux éléments de langage, intitulée « M L'argu » (avec un M comme Marine), mais aussi au siège du mouvement, où une réunion de préparation du rassemblement a été organisée entre les principales huiles du parti. Certains marinistes, minoritaires, ont pointé le risque de « *jean-mariner* » la députée du Pas-de-Calais, comprenez, la radicaliser comme son père avant elle. Jordan Bardella et ses proches, eux, ont alerté sur le danger de perdre en quelques jours les fruits d'un long travail de crédibilisation. Des arguments balayés par le premier cercle de Marine Le Pen, son beau-frère et conseiller Philippe Olivier en tête, convaincu qu'il ne faut en aucun cas relâcher la pression, au risque de voir les Français se résigner à un changement de candidat. « *On ne laissera pas le système nous éliminer, on va user le système* », assure-t-il en privé, promet-

tant de ne pas lâcher la mobilisation pendant un an, vociférant contre « *un camp du bien qui peut tout se permettre quand il s'agit du RN* ». Avec Jean-Philippe Tanguy, qui a couru les plateaux pour honnir « *le système qui prend en otage la démocratie française* », ou l'ex-sondeur Jérôme Sainte-Marie, qui jure que le problème de la magistrature serait sa composition « *issue du bloc élitare, opposée au bloc populaire* », Philippe Olivier incarne la première ligne de ce RN contestataire et antisystème dont les accents caressent parfois le complotisme. Avec des discours visant autant à mobiliser leur électorat qu'à fermer le ban à toute candidature alternative. « *Nous n'avons pas de plan B, nous avons un plan A* », répète-t-il à l'envi.

Le risque d'accoutumance à l'idée d'une campagne présidentielle sans Marine Le Pen en 2027 demeure pourtant réel. Des premiers sondages apparaissent : on y lit l'absence de conséquences en cas de changement de nom. Jordan Bardella totalise les mêmes intentions de vote que son aînée. « *Sur BFM, ils n'ont parlé que de Trump et des droits de douane* », se lamentait le vendredi 4 avril un porte-parole du RN, invité muet d'un plateau qui ne s'intéressait déjà plus à l'actualité du lundi. Comment réagira, sur le long terme, la presse de droite, et en premier lieu le groupe ►

► réactionnaire de Vincent Bolloré ? Entre CNews, Europe 1 et « le Journal du Dimanche », le milliardaire breton a le pouvoir d'imposer un récit à droite et à l'extrême droite, et pourrait pousser son camp à changer de candidat, plutôt que de persister dans une voie à l'issue incertaine. « *Marine Le Pen est cuite* », a glissé en marge d'une réunion Arnaud Lagardère, PDG du groupe du même nom.

AMICALES PRESSIONS

C'est un secret, mais le 1^{er} avril, Vincent Bolloré a déjeuné en tête à tête, place Beauvau, avec Bruno Retailleau. « *Un déjeuner amical, entre deux personnes qui ont noué une relation de très grande confiance, une relation intime* », confirme-t-on dans l'entourage du ministre de l'Intérieur, qui ne cache plus ses ambitions pour la prochaine élection présidentielle. Est-ce un signal faible qui indiquerait que l'entrepreneur, chantre de l'union des droites extrêmes, aurait trouvé un nouveau champion ? Le 3 avril, sur la très conservatrice CNews, Pascal Praud ne consacre qu'une dizaine de minutes au cas de Marine Le Pen, évoquant la manifestation du dimanche comme un « *piège* » potentiel. La maison d'édition Fayard, propriété de Vincent Bolloré à travers le groupe Hachette, a déjà proposé de publier une suite à la biographie de Jordan Bardella. Un livre cette fois programmatique (ne surtout pas dire « *présidentiel* ») sur lequel travaillait l'auteur le 31 mars, au moment même où la cheffe du Rassemblement national quittait le tribunal devant les caméras du monde entier... « *Marine Le Pen devrait dans tous les cas préparer l'avenir, car qu'elle soit candidate ou non et qu'elle gagne ou non, il me*

semble important, si elle veut perdurer dans le temps et avoir un impact, de faire monter en puissance de nombreux talents », juge de son côté le milliardaire ultra-conservateur Pierre-Edouard Stérin. L'entrepreneur, qui s'évertue à créer les conditions de l'arrivée de la droite et de l'extrême droite au pouvoir, a toujours préféré Bardella. Comme Vincent Bolloré.

Comment résister aux amicales pressions qui envisagent sa succession ? « *Je m'en fous de la droite. Je les méprise. Je suis un national* », jure Philippe Olivier au sujet de ceux qui, du « Figaro » à CNews, pourraient pousser la fille de Jean-Marie Le Pen à abandonner la compétition. La droite, Jordan Bardella ne « *s'en fout* » pas. Lui multiplie ouvertement les références et les clins d'œil à Nicolas Sarkozy ou à Patrick Buisson, singe Jacques Chirac et chante sur tous les refrains son amour de l'entreprise et sa haine de la bureaucratie. Le député européen sait le mépris que sa formation a longtemps inspiré à ces bourgeois catholiques « *qui ne voulaient pas voter comme leur femme de ménage* » (selon l'expression de l'historien et homme de radio Jean Lebrun), et les efforts entrepris pour tordre le cou à cette réputation de « *mélencho-lepénisme* » qui colle encore parfois à la peau de son parti dans les cercles économiques. Il ne faut pas non plus effrayer les retraités, ceux qui constituent la nouvelle cible préférée du mouvement, cet électorat ultra-mobilisé aux élections mais longtemps rétif aux sirènes de la droite extrême. Mais comment rester le parti de l'ordre, tout en refusant le verdict d'une décision de justice claire et motivée, au terme d'un procès de deux mois et d'une enquête de dix ans ?

« *On peut critiquer la décision sans dire qu'il s'agit d'un système ou d'un coup d'Etat* », tente un parlementaire proche du président du RN, qui plaide déjà pour changer de disque. « *On ne va pas continuer comme ça pendant un an ! Lundi, on passe à autre chose* », promettait le même, insistant sur l'importance de parler des Français et de leur vie quotidienne. Quand Marine Le Pen dénonce « *une décision de justice politique* », Jordan Bardella consacre une longue minute de son intervention à rassurer. « *Jamais notre mouvement ne remettra en cause la séparation des pouvoirs ou l'indépendance de la justice, qui sont les garanties de l'Etat de droit [...]. Jamais nous n'exercerons de contraintes ou de pressions sur la démocratie* », a-t-il lancé. Un numéro d'équilibriste que personne n'imaginait pouvoir durer éternellement. ●

← Marine Le Pen et son beau-frère et conseiller Philippe Olivier, lors de la campagne présidentielle de 2022.





Guerre commerciale

La France a-t-elle beaucoup à perdre ?

L'augmentation des droits de douane sur les exportations françaises aux Etats-Unis aura un effet négatif sur l'activité des entreprises, mais peut offrir de nouvelles opportunités

Par Matthias Colboc
et Boris Manenti

↑ Le président Donald Trump brandit un décret imposant de nouveaux droits de douane. A la Maison-Blanche, Washington, le 2 avril.

Laissez Donald Trump diriger l'économie mondiale, il sait ce qu'il fait », a tranché Howard Lutnick, le ministre américain du Commerce, sur CNN. Tout est dit. En décrétant une importante augmentation des taxes sur (presque) tous les produits importés aux Etats-Unis, le président businessman bouleverse l'équilibre de l'économie mondiale. Depuis près d'un siècle, le commerce international tend à réduire les barrières tarifaires entre pays, afin de favoriser les échanges de produits et

services. Mais l'auteur de « L'Art de la négociation » jette tout aux orties. « Les droits de douane voulus par Trump vont affaiblir des secteurs économiques entiers, analyse Antonio Fatas, professeur d'économie à l'Institut européen d'Administration des Affaires (Insead), et la France ne pourra pas y échapper. » Avec au moins 20 % de taxe sur les produits français, les sociétés exportatrices vers les Etats-Unis n'auront que deux options : soit abaisser leur marge, soit augmenter leur prix de vente. Au risque de moins ►

► vendre, de se retrouver en difficulté et, potentiellement, de licencier. *« On s'est tous gourés, on pensait que Trump allait reprendre la ligne du Parti républicain : baisse des impôts, dérégulation, renforcement du libre-échange... mais il veut détruire l'ordre mondial »,* partage, catastrophé, le patron d'une banque d'affaires française. *« Il l'avait annoncé, mais personne ne voulait y croire. Aujourd'hui on est sidérés »,* renchérit le dirigeant d'une grande entreprise française, dont un quart des ventes se fait outre-Atlantique.

Face à cette nouvelle donne, il y a ceux qui craignent le pire. Comme ce banquier, incontournable de la place de Paris, définitif : *« C'est la fin du multilatéralisme. On va basculer dans une régionalisation du monde, avec un repli commercial par zone géographique. »* D'autres sont plus modérés. En particulier les dirigeants d'entreprise. *« Les droits de douane, ce n'est pas la fin du monde, c'est une ligne comptable à intégrer, ça ne bouscule pas une stratégie à long terme »,* partage le patron d'une multinationale. Un autre, à la tête d'une entreprise du CAC 40, détaille : *« La moitié de nos ventes aux Etats-Unis sont des produits importés. Ces taxes vont représenter un surcoût de 150 millions d'euros par an. La logique sera assez simple : nous allons reporter cela sur nos prix de vente. »*

DE DOULOUREUX SOUVENIRS

En attendant de voir la réaction des entreprises et des consommateurs américains, la politique de Trump aura des conséquences bien réelles en France. Si les Etats-Unis ne représentent que 7,6 % des exportations françaises, d'après les chiffres du Centre d'Etudes prospectives et d'Informations internationales (Cepii), certains secteurs économiques en dépendent beaucoup. C'est le cas de l'aéronautique (près de 8 milliards d'euros d'exportations vers les Etats-Unis en 2023), des boissons (4 milliards) et des parfums

et cosmétiques (2,5 milliards). Dans la filière des vins et spiritueux, qui représente 440 000 emplois, cette guerre commerciale ravive de douloureux souvenirs.

En 2019, lors de son premier mandat, Donald Trump avait augmenté de 25 % les droits de douane de certains alcools, entraînant une chute des ventes de près d'un tiers. *« Aujourd'hui, nous craignons un recul de nos exportations de 800 millions d'euros, ce qui aura un impact énorme sur l'emploi »,* évalue déjà la Fédération des Exportateurs de Vins et Spiritueux (FEVS). Constat partagé par Thierry Pouch, économiste spécialiste d'agroalimentaire : *« Cela va entraîner des pertes d'emplois sur toute la chaîne de production : vignes, distilleries, usines d'embouteillage... Et c'est pareil pour les produits laitiers et la boulangerie qui s'exportent vers les Etats-Unis. Si les ventes baissent, les usines tournent moins pour éviter la surproduction, et on licencie. »*

Le mot d'ordre, poussé jusqu'à Emmanuel Macron lors d'une rencontre en urgence, est de garder la porte ouverte aux négociations avec l'administration américaine afin d'éviter une escalade des droits de douane. Surtout que Donald Trump a déjà menacé de taxer à hauteur de 200 % les champagnes, vins et autres alcools européens... Une façon de transformer les tarifs douaniers en véritable arme politique du protectionnisme afin, plaide-t-il, de renflouer les caisses de l'Etat en réduisant son déficit commercial (argument largement contesté), mais surtout de tuer une concurrence étrangère.

La manœuvre a été employée par la Chine, entre 2021 et 2024, avec des taxes jusqu'à 218 % sur les vins

originaires d'Australie, ce qui a asséché toutes les exportations australiennes. *« Pour autant, il n'y a aucun exemple historique où le protectionnisme a réellement fonctionné »,* raconte Michel Musolino, auteur des *« Géants de la pensée économique »* (Perrin). *La grande crise économique entre 1873 et 1896 a été marquée par un important repli protectionniste, notamment avec McKinley aux Etats-Unis. Sa conséquence la plus visible a été la Première Guerre mondiale. »* Si William McKinley, héros de Trump, a porté les droits de douane de 38 à 50 %, il est aussi le premier président des Etats-Unis post-indépendance à déclencher une guerre contre une nation européenne (l'Espagne, en 1898).

L'OGRE AMÉRICAIN

Sans anticiper une telle issue, l'incertitude règne. Et les bonnes intentions affichées par Emmanuel Macron ne suffisent pas à rassurer les entreprises concernées. Pour certains, 20 % de taxes peuvent s'avérer très déstabilisantes. C'est le cas du secteur du lait (300 000 emplois), dont les producteurs ont exporté pour 350 millions d'euros de fromages, yaourts et beurre l'an dernier. *« Le fromage, c'est la tête de gondole de la production française. Or, il suffit d'une petite baisse des quantités vendues pour déstabiliser la filière »,* explique Baptiste Buczinski, agroéconomiste à l'Institut de l'Elevage. D'où un appel, formulé notamment par le président du Medef Patrick Martin, à entamer une négociation avec l'ogre américain et soutenir les secteurs impactés. En somme, temporiser la riposte musclée qui se prépare à Bruxelles, façon œil pour œil, comme l'a déjà fait la Chine avec son augmentation de 34 % des droits de douane.

« Nous sommes en train de finaliser un premier paquet de contre-mesures [...] pour protéger nos intérêts », a déjà promis la présidente de la Commission européenne, Ursula von der Leyen. *« Si l'Europe impose*

“CELA VA ENTRAÎNER DES PERTES D'EMPLOIS SUR TOUTE LA CHAÎNE DE PRODUCTION : VIGNES, DISTILLERIES, EMBOUTEILLAGE....”

THIERRY POUCH, ÉCONOMISTE



des sanctions en retour, cela augmentera les prix en France et pénalisera le consommateur, parce que nous importons beaucoup des Etats-Unis », alerte Agathe Demarais, économiste au Conseil européen pour les Relations internationales. En particulier des hydrocarbures, des pièces pour la construction aéronautique et des médicaments. Avec un double risque de relancer l'inflation et de pénaliser l'investissement – les Etats-Unis sont le premier investisseur en France, avec 142 milliards de dollars (135 milliards d'euros) en 2023, mais aussi la première source étrangère d'emplois dans l'Hexagone avec 480 000 salariés.

En attendant les arbitrages, les entreprises françaises optent pour l'attentisme, dans une optique de baisse pour l'économie (le gouvernement table sur -0,5 % de PIB, le Cepii sur -0,3 à -0,4 %). Rien ne sert de se précipiter pour ouvrir une usine aux Etats-Unis, surtout si les droits

de douane ne sont qu'une base de négociation. Pierre Gattaz, ancien président du Medef et patron de Radiall, une multinationale qui fournit notamment l'aéronautique en connecteurs, détaille le raisonnement : « Transférer une usine du Mexique aux Etats-Unis prend deux à trois ans, le temps d'obtenir les certifications, la mettre en marche et recruter. Ce dernier volet s'annonce très compliqué, l'Amérique étant en plein-emploi, il faut proposer des salaires très attractifs. S'impose alors un décalage, puisqu'un ouvrier au Mexique représente environ 10 000 euros par an charges comprises, contre 45 000 à 50 000 euros aux Etats-Unis. Le calcul est vite fait, et mieux vaut reporter sur les droits de douane – tant qu'ils sont là. »

La logique libérale contredit le raisonnement trumpiste et aboutira sur une prévisible augmentation des prix outre-Atlantique. Mais les débouchés du marché américain pourraient aussi se tarir.

↑ Une ligne d'assemblage de l'Airbus A321 à Cornebarrieu (Haute-Garonne). L'aéronautique sera l'un des secteurs économiques français les plus touchés.

D'où la volonté appuyée au sein de la Commission de relancer les accords de libre-échange, notamment avec les pays du Mercosur (Argentine, Brésil, Paraguay, Uruguay et Bolivie). Sauf que la France freine des quatre fers pour préserver son industrie agroalimentaire. « La France a joué le rôle du copropriétaire en colère, qui refuse de valider le ravalement de façade de l'immeuble alors que tous les autres sont d'accord, tacle Agathe Demarais. Pourtant, l'Europe n'a d'autre choix que de développer des relations commerciales avec d'autres économies. » Pierre Gattaz opine : « Les politiques français doivent se réveiller, et bâtir une vraie stratégie économique pour les quinze prochaines années. Dans le chaos provoqué par Trump, la France a une formidable opportunité de redévelopper ses industries, notamment autour de la défense et des énergies décarbonées. » Afin de ne pas laisser Trump diriger seul l'économie mondiale. ●

Justice Hors-la-loi

Le 1^{er} avril, Pierre Legrand comparaissait devant le tribunal de Dunkerque pour refus d'obtempérer à un contrôle routier. La vidéo avait fait le tour des réseaux sociaux en 2024. Rencontre avec un "être souverain"

Par
Emmanuelle
Anizon

Photo Alexa
Brunet

On ne contracte pas. » Ce 1^{er} avril, Pierre Legrand, 53 ans, 1 mètre 87, tout de jean vêtu, assène ces mots au tribunal correctionnel de Dunkerque. Les mêmes qu'aux gendarmes, un an plus tôt, quand ils lui avaient demandé vainement son permis de conduire avant de briser la vitre de son véhicule. La vidéo avait cumulé plus de 30 millions de vues sur les réseaux sociaux. D'un coup, la France découvrait une mouvance étrange au sein du monde dit « complotiste » : les « êtres souverains », des citoyens pour qui l'Etat n'est qu'une entreprise privée sans autorité légale, avec laquelle ils peuvent, ou non, passer contrat.

MONDE PARALLÈLE

Dans la salle d'audience, le fan de country a posé son chapeau de cow-boy et son gros dossier. Il n'a pas pris d'avocat – trop cher, et pas confiance. Les médias sont prêts à ricaner sur les bancs, mais lui ne plaisante pas. Il comparaît pour « refus d'obtempérer et violences contre les forces de l'ordre », une occasion unique de faire connaître sa cause. C'est donc d'une voix très ferme qu'il décline son identité : « *Pierre Jean-Paul Patrick, le seul et unique mandataire de la personne fictive Legrand Pierre Jean-Paul Patrick.* »

Dans sa poche, une carte jaune atteste de cette identité alambiquée. Il l'avait brandie lors du contrôle. Elle lui a été délivrée en 2022 par une obscure *common*



law court basée en Ecosse. Sans aucune valeur juridique, ce bout de plastique marque sa rupture avec la République française. L'aboutissement d'un cheminement similaire à celui de nombreux individus dans le monde, nous raconte-t-il devant une bière, et des frites qu'il jauge en connaisseur : « *Du 10 millimètres. Quand j'avais ma friterie, je faisais du 14 mm, à la graisse de bœuf.* » Son métier, à la base, c'est maçon. Il glousse : « *J'avais appelé mon entreprise "Chti bâtiment"... J'ai eu l'idée après le film.* » Pierre aime blaguer et faire rire Laetitia – pendant l'audience, il se retournait souvent pour croiser le regard bleu attentif de sa « *petite femme* ». Le couple s'est formé ici, dans le Nord. Lui travaillait sur des chantiers, elle était infirmière. Ils votaient encore. « *Même Ségolène Royal en 2007 !* » Il en a beaucoup voulu à Sarkozy « *de pas avoir res-*

PIERRE A ENVOYÉ AU PRÉSIDENT MACRON UNE LETTRE ACTANT SON DIVORCE DE "NON-CITOYEN" ET LUI DEMANDANT DE CESSER TOUT PRÉLÈVEMENT D'IMPÔT.

pecté le référendum de 2005 » sur le traité constitutionnel européen. Il avait voté « non », comme une majorité de Français. Sa confiance s'est disloquée envers la classe politique, « cette oligarchie qui a des casseroles au cul ! On le voit encore avec madame le Pen aujourd'hui ! Ils acceptent tous que les banques les gouvernent en leur payant leur campagne ». Il a cru un temps en François Asselineau. « Sans trop d'illusion, hein, il a fait l'ENA comme les autres. Mais il parle calmement, et il veut la sortie de l'Europe. »

En 2013, ils se sont installés avec leur petite fille « au soleil », dans la Drôme. Evidemment, ils ont été « gilets jaunes » en 2018. « J'offrais des frites gratuites au rond-point, et même aux gendarmes, en toute convivialité. Super souvenir ! » Super claque, aussi. Le mouvement n'a rien changé de ce monde qui ne leur plaît pas. Et puis le Covid est arrivé. C'est là que tout a dérapé. Laetitia a été suspendue parce qu'elle refusait d'être vaccinée. « Injectée, précise-t-elle. N'écrivez pas que je suis antivax, j'ai tous mes vaccins. » Elle ne s'est jamais remise de cette éviction : « Mon métier, c'était ma passion. » Ni de cette phrase d'Emmanuel Macron : « Il a dit qu'il emmerdait les non-vaccinés et qu'on n'était plus des citoyens ! » En 2022, Pierre a envoyé au président une lettre actant son divorce de « non-citoyen » et lui demandant de cesser tout prélèvement d'impôt. Au fil de la conversation, le couple laisse entrevoir un monde de plus en plus parallèle. « Dans "démocratie", on entend "démon" » ; « les billets de banque, si on les plie, on voit la tête de Baphomet [figure diabolique, NDLR]. »

Sur son bras, Pierre a fait tatouer un Goldorak, dans une épée de justice. « J'ai encore mon âme d'enfant, sourit-il. Je supporte pas l'injustice... Je l'ai subie, petit. » Un inceste, un placement en foyer. « Soumission » est un mot qu'il ne supporte pas. Il a été prononcé lors du contrôle routier. Et repris par la juge, qui n'imaginait pas les ressorts intimes qu'elle actionnait : « Vous vivez parmi des citoyens français, et vous êtes de fait soumis aux mêmes règles que les autres. » Pierre, avec un panache à la Don Quichotte, a répliqué : « Plus personne ne peut me soumettre. » Puis égrené, comme autant de punchlines, des articles

du Code pénal improbables, trouvés sur internet et auprès des 700 « êtres souverains » avec qui il discute sur son groupe Telegram depuis la crise sanitaire. Face aux juges, perplexes, il a « récusé le tribunal » en estimant que la présence de la procureure – représentante de l'Etat – mettait en cause l'indépendance de la justice. Ou encore expliqué que « le Code de la Route est caduc, nul et non avenue », puisque « signé par Charles de Gaulle alors qu'il était président élu, mais pas en exercice ».

Son inventaire législatif à la Prévert ne l'a pas dispensé d'être condamné à cinq mois de prison avec sursis, et 500 euros d'amende. En partant, il a récupéré son dossier – c'est toujours des frais de photocopie en moins. Il a fait appel. Et il promet de l'envoyer « à la Cour européenne des Droits de l'Homme », et même à « la Cour pénale internationale ».

HUMANITÉ DÉCEVANTE

Laetitia et lui vont regagner leur bungalow de vingt mètres carrés, loué 750 euros par mois dans un camping drômois. Avant, ils vivaient dans une maison, dont ils ne pouvaient plus payer le loyer ; puis dans une caravane, qui a explosé il y a six mois à cause d'une fuite de gaz. Ils n'étaient pas assurés, bien sûr : « On a tout perdu. » La solidarité des voisins les a touchés : « On a reçu beaucoup de vêtements. » Celle des internautes a été moins manifeste. Malgré leurs 6 000 followers sur TikTok, leur cagnotte en ligne n'a rapporté « que 125 euros, 5 personnes ont donné ». L'humanité, même souveraine, est décevante.

Aujourd'hui, Pierre est au chômage – « Je peux pas aller sur des chantiers sans permis de conduire », justifie-t-il. Laetitia est en arrêt maladie. Le citoyen, même souverain, ne rejette pas la couverture sociale : « On a cotisé des années, quand même. » Mais Pierre et Laetitia ont un chouette projet. Ils ont suivi une formation en naturopathie et soins énergétiques et veulent ouvrir une boutique pour vendre des pierres, des bijoux, des pendules. Ils ont l'emplacement, les murs, le nom : « Le chemin du cœur ». Sur la messagerie du téléphone de Pierre, on entend déjà : « Pierre, libérateur du cœur péricarde. » ●

↑ Pierre Legrand et sa femme, Laetitia, le 5 avril, dans leur future boutique.

Narcos

Les secrets du “super cartel”

Dans “Narcocratie”, Vincent Monnier, enquêteur au “Nouvel Obs”, nous entraîne dans les arcanes d’une multinationale du crime qui a dominé le trafic européen avant d’être démantelée grâce au décryptage de sa messagerie secrète. Extraits



Comment en est-on arrivé là ? Depuis une douzaine d'années, un véritable tsunami de cocaïne déferle sur les ports européens. Profitant d'une production toujours plus abondante, les trafiquants sud-américains inondent l'Europe entière de leurs productions mortifères. Malheureusement, la demande n'a jamais été aussi forte. Or, la cocaïne est un véritable « stéroïde criminel » : elle dope les profits, elle aiguise les appétits, elle décuple la violence comme la corruption. A cette marée montante s'ajoutent d'autres substances, comme le cannabis, venues du Maroc. Gérant leurs activités avec l'efficacité d'une véritable multinationale, les mafias de la drogue se jouent des frontières et des polices, exploitent toutes les opportunités du marché, infiltrent l'économie et engrangent des millions chaque jour.

LE MARIAGE DE DANIEL KINAHAN

Tous les invités ont reçu la même consigne : interdiction de prendre la moindre photo. Le mariage se veut strictement confidentiel, rien ne doit filtrer des agapes. Ce jour de mai 2017, Daniel Kinahan, un promoteur en vue du monde de la boxe, convoie en secondes noces avec Caoimhe Robinson, une blonde élancée aux pommettes saillantes, originaire comme lui des quartiers populaires de Dublin. La discrétion exigée contraste avec la démesure du lieu choisi par les futurs époux pour célébrer leur union : le Burj al-Arab, l'émblématique palace de Dubaï culminant à 321 mètres de hauteur, soit une dizaine de mètres au-dessus de la tour Eiffel, un hôtel en forme de voile géante, saturé de marbre, de dorures et de couleurs criardes. [...]

La liste des convives rassemble un étonnant « Who's Who » de cette narcocratie qui tient l'Europe. Cette haute société de la poudre blanche réunit deux aimables associés, un certain Ridouan Taghi, un Hollandais d'origine marocaine à la petite taille et au regard impénétrable, et Richard Eduardo Riquelme Vega, alias « El Rico » (« le Riche »), un autre Hollandais, né au Chili, à la stature trapue et musclée. Ces deux-là passent pour les nouveaux maîtres de la Mafro Mafia, cette nébuleuse de groupes criminels à cheval à l'origine sur les Pays-Bas et la Belgique, dont la majorité des membres sont issus de la communauté marocaine du Benelux. [...]

A leurs côtés se tient un Italien jovial à la forte carrure : Raffaele Imperiale. Ayant longtemps vécu à Amsterdam, il est considéré par la justice de son pays comme l'un des principaux fournisseurs du marché mondial. [...] Un autre personnage complète le tableau : Edin Gacanin, un Néerlandais-Bosniaque porté sur la musculation et les chemises satinées. Né à Sarajevo,

il a émigré à Breda avec sa famille. Selon les informations d'Europol, il aurait débuté dans le métier aux côtés d'« El Rico ». Les Américains le soupçonnent d'être désormais le leader d'une organisation balkanique s'étant assuré un quasi-monopole sur la cocaïne produite au Pérou.

[...] Quelque chose se trame à l'ombre des gratte-ciel de Dubaï. Ce mariage révèle une alliance au sommet [...]. La liste des invités du mariage a fini épinglée sur les murs des services d'enquête européens. Ils ont trouvé un nom pour désigner cette alliance mafieuse à laquelle ils attribuent un tiers des importations de cocaïne en Europe : le « Super Cartel » [...].

UN VÉRITABLE NARCOLEAKS

Au printemps 2020, la France se trouve en plein confinement en raison de la pandémie du Covid-19. Comme beaucoup d'administrations, les bureaux de la cour d'appel de Douai ont été fermés. Antoine Berthelot suit donc les investigations depuis son domicile. Alors qu'il bataille avec un matériel informatique peu adapté fourni par son service les messages interceptés d'EncroChat [messagerie cryptée utilisée par les narcos, NDLR] commencent à défiler sur son ordinateur. Ce qu'il découvre le stupéfie. Depuis son salon, le magistrat se retrouve soudainement projeté à la table des trafiquants. Cas de corruption en Angleterre, projets de meurtre au Canada, cargos chargés de drogue passant par Gibraltar... Sous ses yeux effarés, c'est un véritable NarcoLeaks qui surgit. [...] Sur l'application, les trafiquants abandonnent toutes les précautions dont ils s'entourent habituellement. Ils prennent des selfies devant des amas de billets, des pains de cocaïne ou des stocks d'armes. Ils donnent des numéros de comptes, des adresses de caches ou d'entrepôts. Ils parlent ouvertement de meurtres. Cette foi aveugle dans l'inviolabilité de leurs téléphones va mener certains à leur perte. [...] ►

**LE MAGISTRAT SE RETROUVE
PROJETÉ À LA TABLE DES
TRAFIQUANTS. SUR L'APPLICATION,
ILS PRENNENT DES SELFIES
DEVANT DES AMAS DE BILLETS,
DES PAINS DE COCAÏNE
OU DES STOCKS D'ARMES.**

← Daniel Kinahan, leader d'un cartel européen, a convié à son mariage à l'hôtel Burj al-Arab, à Dubaï, des chefs de la « narcocratie » : Raffaele Imperiale, Edin Gacanin, Richard Eduardo Riquelme Vega et Ridouan Taghi (de g. à dr.).

"À PARTIR DE MAINTENANT ABDEL, VOUS ME LE TROUVEZ, DIRECT VOUS ME LE TABASSEZ, VOUS LE METTEZ DANS LA MALLE, ÇA Y EST, C'EST UN HOMME MORT HEIN."

"DIEGO COSTA", PARRAIN DU TRAFIC

"IL VON NOU NIKER"

Plusieurs échanges en français mettent ainsi en alerte les services d'enquête. Ils concernent la guerre des gangs alors en cours du côté de Perpignan. Depuis sa sortie de prison fin 2019, une figure locale du trafic de drogue cherche à prendre le contrôle d'un des principaux points de deal de la ville, dont le chiffre d'affaires quotidien est estimé entre 30 000 et 50 000 euros. Pour cela, l'équipe en place a embauché une trentaine d'hommes de main d'origine bulgare. Venus pour la plupart d'Italie, où certains travaillaient dans les champs, ils reçoivent un salaire de 3 500 euros pour les plus élevés, sont logés à l'hôtel, patrouillent à bord de véhicules mis à leur disposition. Ce déploiement ne diminue pas les tensions entre les deux clans. Courant janvier, les hommes de main bulgares, cagoulés et armés, pénètrent de force au Capitole, un café de la ville. Ils sont à la recherche d'un homme en particulier. En vain. Quelques jours plus tard, leur coup de force entraîne l'arrestation de plusieurs d'entre eux et, par ricochet, la perte d'un nouveau point de deal pour leurs employeurs. Ces derniers ne comptent pas se laisser déloger sans réagir : « Si on FA1 pas la guerre il von nou niker le four kinou reste et notre fierter [Si on ne fait pas la guerre, ils vont nous niquer le four qu'il nous reste et notre fierté, NDLR] », écrit un des meneurs du groupe sur une messagerie. Les malfrats se mettent alors en quête d'une équipe de tueurs. « Brate 1, j'ai une question... Le groupe pour tuer les gens est disponible ? Il y a 300 milles pour eux », envoie un des membres de l'organisation perpignanaise à un de ses contacts au sein de la mafia serbe. [...] C'est un duo de sicaires marseillais qui est embauché pour abattre le chef du clan adverse. « Les mec me dise ce soir il tape. surr », écrit, dans la nuit du 11 au 12 mai 2020, un homme de l'organisation à celui qui apparaît comme son supérieur et semble réfugié à Dubaï. « Ah tan mieu tu me rassure!!! Ki les baise ! » lui répond ce dernier. Cette nuit-là, un homme sera bien la cible de tirs mais il parviendra à échapper à ses tueurs. L'un de ces derniers évoque ce

regrettable raté sur EncroChat : « Moi c pas ma faute si la guitare [arme] s'enraille. » Auprès de ses employeurs, il promet d'honorer prochainement le contrat : « Moi a Marseille tous me connaiss surtout la crime il save je sui un tabasseur, j'ai jamais rater kelkun c une premier. » [...]

AU CŒUR D'UN POINT DE DEAL

Sur la messagerie cryptée, Nassim [trafiquant marseillais interrogé par la police, NDLR] est régulièrement en contact avec « Diego Costa » [parrain du trafic alors réfugié à Dubaï, NDLR], un alias inspiré du nom d'un joueur de foot brésilien au caractère éruptif. C'est à lui qu'il adresse les comptes chaque soir. En retour, ce dernier lui envoie quotidiennement des instructions sur la manière de gérer le point de deal et, en la matière, les emportements de « Diego Costa » sont fréquents. Un jour, il se plaint des guetteurs qui n'ont pas vu les policiers arriver dans la cité : « Je rajoute des guetteurs, on a 930 euros de paye, ils entrent encore les condés ? Oh, dans tous mes quartiers, frère, je suis à 800 euros de paye. Y a pas un condé qui rentre. Par Allah, les guetteurs vous les payez pas. Nisso [le surnom de Nassim, NDLR], je te préviens les pertes qu'il y a, sur la tombe à mon père, par Allah le tout puissant, vous les rebouchez avec les payes des travailleurs, par Allah ! J'ai juré ! Aucune paye des travailleurs, comme ça les autres guetteurs ils vont le tabasser celui qui a raté, et je vous dis de mettre les poubelles de partout, les poubelles vous les mettez de partout, de partout, ça rentre de l'autre côté, oh ils rentrent comment les condés ? Comment ils rentrent les condés ? Expliquez-moi ! » Un autre jour, il somme Nassim de retrouver un certain Abdel pour le passer à tabac : « C'est bon frérot, oh frérot, écoute bien ce que je te dis à partir de maintenant Abdel, vous me le trouvez, direct vous me le tabassez, vous le mettez dans la malle, ça y est, c'est un homme mort hein [...] le premier qui trouvera Abdel, je lui donne 20 000 euros [...], je vais envoyer les lions, ils vont lui casser sa tête, ça y est, il m'a fatigué frérot... »

LA COMPTABILITÉ D'UN CAÏD

Parmi les premiers messages découverts par les gendarmes figurent ceux d'un certain « Opentiger ». Derrière ce pseudo se cache Raffaele Imperiale lui-même. Le 3 avril [2020], dans une série d'échanges avec « Mightywood », plus tard identifié comme étant son comptable, l'Italien dresse les comptes de l'année écoulée. Ses dépenses se montent à 6 922 742 euros dont 181 000 euros versés à son actuelle compagne et 479 000 euros à son ancienne femme, mère de ses trois filles reconvertie dans la joaillerie à Dubaï. Une somme similaire est accordée à son ancien beau-frère impliqué dans ses trafics. Les locations de bureaux



- **Narcocratie**, par Vincent Monnier, Albin Michel, 272 p., en librairie.

41

Protection de l'enfance

Au secours des tout-petits

Suroccupation, manque de personnel et de moyens... Alors qu'un rapport sur les dysfonctionnements de l'aide sociale à l'enfance recommande la fermeture des pouponnières, reportage dans une de ces structures qui se démènent pour accueillir le mieux possible les bébés placés

Par Manon Bernard,
envoyée spéciale
à Strasbourg

Photos
Anastasia
Plekhanova

Tout rappelle une crèche lambda. La succession de portes sécurisées, le toboggan rouge en plastique, le vert pomme sur les murs. A quelques détails près. Le long couloir d'entrée dessert une pièce de vie avec un coin cuisine, puis une salle de bains et quatre chambres. A l'entrée de chacune, le nom des bébés placés ici par l'aide sociale à l'enfance (ASE), après des maltraitances ou carences parentales. Kérim, Anaïs, Mégane... huit bambins accueillis temporairement chez les Hopis – le nom d'une tribu amérindienne signifiant « le peuple de la paix » –, l'une des cinq unités de la pouponnière de Strasbourg (Bas-Rhin).

En ce début avril, ce foyer, qui reçoit des enfants de 0 à 3 ans, est surchargé. Il compte 41 bébés pour 35 places disponibles. Alors il faut pousser les murs, en ajoutant des berceaux dans les chambres :

« En 2024, seules trois semaines ont été avec 34 enfants », détaille Clément Metz, le directeur du foyer de l'enfance de la collectivité européenne d'Alsace. Ce surnombre est systématique en France, où le taux d'occupation des pouponnières est en moyenne de 108 %. 82 % des établissements dépassent le seuil de six berceaux par chambre et, dans certaines structures, jusqu'à 30 enfants peuvent se partager une seule pièce pour manger, dormir et jouer.

→ La pouponnière de Strasbourg n'a eu un taux d'occupation normal (moins de 35 enfants) que trois semaines l'an dernier.

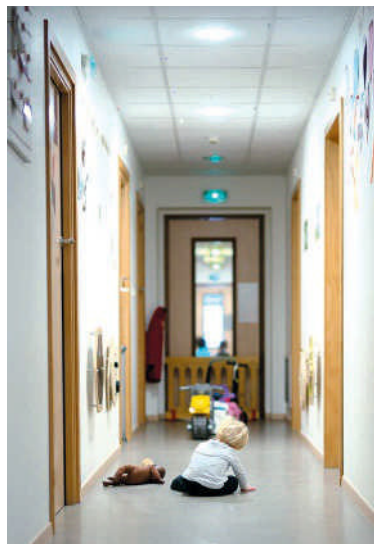
La situation est inacceptable pour le bon développement des enfants, critique la commission d'enquête parlementaire sur l'ASE, qui a rendu un rapport le 8 avril. Elle y plaide pour l'interdiction du placement en pouponnière d'ici à 2030, le recrutement d'assistants familiaux supplémentaires – communément appelés familles d'accueil – ainsi que la mise en place d'un programme de prévention et d'accompagnement des parents.

Pour Thibaut Baronnet, le directeur de la pouponnière de Strasbourg, mieux vaudrait « *garder toutes les portes ouvertes* » afin de s'adapter à chaque situation. « *Certains enfants placés en famille d'accueil sont en sevrage ou très traumatisés, ils reviennent en urgence car les assistants familiaux craquent* », constate-t-il. Le placement en pouponnière peut ainsi être plus pertinent, quand les conditions d'accueil sont bonnes.

LIEU DE PASSAGE

C'est plutôt le cas à Strasbourg, où il règne, ce matin-là chez les Hopis, un calme serein, à peine perturbé par le bruit des jouets en bois qui s'entrechoquent sur le sol recouvert d'un lino jaune poussin. Assise dans un fauteuil, Audrey Breysach, auxiliaire de puériculture de 37 ans, donne le biberon à la benjamine de la structure. Mégane, 3 mois, est arrivée en urgence il y

a quelques jours, alors que l'unité affichait déjà complet. Dans la pièce de vie, Perrine Jacquot, 27 ans, éducatrice de jeunes enfants, dresse la table pour le déjeuner qu'Audrey et elle partageront avec le plus grand, Kérim, 3 ans. Le regard pétillant derrière ses grandes lunettes, le garçon sait qu'il doit prendre patience. Au total, huit professionnelles sont dédiées à chaque unité, mais elles se relaient sur vingt-quatre heures, également les week-ends, ce qui reste insuffisant avec autant de





← Audrey Breysach, auxiliaire de puériculture, avec Mégane, 3 mois, accueillie en urgence dans le foyer.

ce territoire, l'équivalent de 160 places.

Celles-ci sont encore plus chères pour les enfants porteurs de handicap, dit « à double vulnérabilité » dans le jargon de la protection de l'enfance. Frédéric Bierry accuse l'Etat : « *Il n'est pas au rendez-vous de ses missions en matière de santé, de justice et d'éducation.* » Faute de places dans les instituts médico-éducatifs (IME) et instituts thérapeutiques éducatifs et pédagogiques (Itep), ces enfants se retrouvent à la protection de l'enfance. Tous âges confondus, « *il faudrait au moins 500 places supplémentaires en IME financées par l'agence régionale de santé* », plaide-t-il.

LIEN D'ATTACHEMENT

Kérim, désormais paré d'un bavoir jaune et rouge, mange avec appétit. Perrine souligne le calme inhabituel de l'enfant : il souffre de « *troubles autistiques et de l'impact des violences conjugales dont il a été témoin* », explique Audrey. Il dort dans une chambre séparée des autres, où il est parfois nécessaire de l'isoler avec des jouets lors de ses crises. Surtout quand il s'en prend à Anaïs, 2 ans. La petite blonde aux cheveux bouclés est arrivée à la pouponnière l'année précédente, le corps couvert d'hématomes. « *On récupère souvent des enfants placés un peu tard, qui sont déjà très abîmés par des carences* », indique Audrey.

familiales », indique Audrey.

L'auxiliaire de puériculture connaît bien Kérim, elle est sa référente, chargée de créer un lien d'attachement particulier avec lui, condition nécessaire au bon développement des tout-petits... Tout en gardant la bonne distance. « *Certaines anciennes collègues prenaient tout à cœur. Elles ont arrêté car elles rentraient le soir chez elles et s'écroulaient en pleurs sur leur canapé* », confie Audrey. Les frontières entre vie professionnelle et vie personnelle sont de fait poreuses, quand on se doit d'être disponible, presque sans compter les heures, pour, par exemple, accompagner l'enfant à un rendez-vous médical. « *Il ne faut pas oublier que les petits dont nous sommes référentes ne sont pas les nôtres, il faut les préparer à dénouer le lien* », explique Perrine Jacquot. Parmi ces enfants, certains trouveront des assistants familiaux ou une place en foyer. D'autres auront peut-être la chance de retourner chez des parents, qui auront changé – parfois de façon impressionnante, selon Audrey – grâce à l'accompagnement à la parentalité. Et avoir enfin un avenir hors de la protection de l'enfance. ●

tout-petits. « *En pouponnière, on arrive encore à recruter et tous nos professionnels sont diplômés*, nuance Clément Metz. *C'est plus difficile dans les foyers pour les plus grands* », où le turnover est constant.

Dans un contexte de manque de moyens pour le secteur social, faire fonctionner ces établissements reste un défi, surtout quand le séjour de certains enfants s'éternise. « *J'aimerais avoir des groupes de cinq enfants et non pas huit, que l'on puisse réfléchir à des choses plus adaptées pour chacun* », souffle Thibaut Baronnet. En théorie, le foyer pour bébé est pensé comme un lieu de passage, avant une orientation vers un assistant familial ou un retour chez les parents. « *Mais la réalité du terrain, c'est qu'il n'y a pas de place en famille d'accueil avant dix mois* », déplore-t-il. Le foyer est ainsi pris en étau entre l'augmentation des alertes pour maltraitance – près de 10 000 informations préoccupantes ont été formulées en Alsace en 2024, soit « *un millier de plus que l'année précédente* », selon Frédéric Bierry, le président de la collectivité territoriale d'Alsace – et les nombreux départs à la retraite d'assistants familiaux : 92 ont arrêté d'exercer en 2024 sur



France - Haïti

La dette de déshonneur

Le 17 avril, la France et son ancienne colonie Haïti commémoreront l'ordonnance royale qui avait reconnu, il y a deux cent ans, l'indépendance de l'île en échange d'une indemnité exorbitante de 150 millions de francs-or. Alors que l'Élysée pourrait faire une déclaration, "le Nouvel Obs" a enquêté sur ce "cas extraordinaire dans l'histoire des nations"

Par Doan Bui et Clément Lacombe

↑ Esclaves travaillant le manioc dans une plantation à Haïti, gravure du XVIII^e siècle.

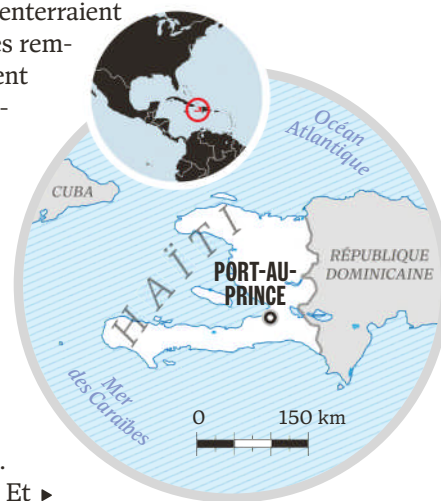
→ A Port-au-Prince, après une manifestation contre la montée de l'insécurité, le 2 avril.



C'est l'histoire d'une île qu'on sait à peine situer sur une carte tant on l'associe à la misère, aux catastrophes naturelles, à la violence et aux morts, si nombreux qu'ils ne pèsent pas plus lourd qu'un soupir aux journaux de 20-heures. C'est l'histoire d'un territoire francophone, où les intellectuels usent de l'imparfait du subjonctif comme ils respirent, et dont la devise nationale, héritée de la Révolution française, est « Liberté, Égalité, Fraternité ». C'est l'histoire aussi d'un trou mémoriel. Qui sait que Haïti est le nom de Saint-Domingue, la colonie d'esclaves la plus prospère et la plus peuplée du royaume de France au XVIII^e siècle ? Qui sait que près de 900 000 hommes, femmes et enfants nés en Afrique ont été embarqués de force sur des navires pour aller y travailler dans des plantations de sucre et de café qui ont fait la fortune de notre pays ? À l'époque, on disait « riche comme un

colon à Saint-Domingue ». On déplorait aussi les pratiques brutales de ces colons qui enterraient les esclaves rebelles, leurs orifices remplis de mélasse pour qu'ils se fassent dévorer par les fourmis, ou les faisaient exploser en introduisant de la poudre dans leur anus... C'est pour limiter ces abus que Colbert édicta en 1685 le fameux « Code noir », qui donnait à l'esclave le statut juridique de « meuble ».

À Haïti, les « meubles » ont fini par se révolter au moment de la Révolution française. De ce passé restent des noms de famille issus de la philosophie des Lumières. À Haïti, il y a donc des Télémaque. Et ▶





↑ Toussaint Louverture face à la flotte napoléonienne lors de l'expédition de Saint-Domingue, en 1802.

► des Voltaire. Leslie Voltaire est le nom du président par intérim de l'île qui s'est rendu en visite officielle en France en janvier 2025. Emmanuel Macron est alors dans ses petits souliers : quelques semaines auparavant, au Brésil, il a traité les Haïtiens de « *cons* » (1). Alors le président descend lui-même accueillir Leslie Voltaire, dans la cour de l'Élysée. Il pleut. Macron sort un parapluie pour abriter son hôte. Quel symbole... Car le locataire de l'Élysée va évoquer le sujet empoisonné qui hante la relation entre la France et son ex-colonie d'esclaves depuis deux cents ans. La « double dette » d'Haïti.

PACTE AVEC LE DIABLE

Le 17 avril, la France et Haïti vont en effet commémorer un événement très symbolique : la signature il y a deux cents ans de l'ordonnance royale entre l'île et le roi Charles X. Avec ce texte, la France a accepté de reconnaître l'indépendance de ses anciens esclaves, qui se sont libérés par les armes vingt et un ans plus tôt, mais a exigé en échange des Haïtiens une indemnité de 150 millions de francs-or pour dédommager les colons. Une somme exorbitante qui représente

alors environ trois années de PIB de la fragile petite République – c'est comme si on demandait à la France d'aujourd'hui de payer 9 000 milliards d'euros... « *Un cas tout à fait extraordinaire dans l'histoire des nations* », relève la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, en pointant cette « *indemnité que d'anciens esclaves doivent seuls payer à leurs anciens maîtres et oppresseurs, après les avoir pourtant vaincus* ». Extraordinaire ? L'histoire d'Haïti l'est sur tous les plans.

Dans la foulée de la Révolution française, les esclaves de Saint-Domingue se sont en effet révoltés, criant victoire quand la Convention proclame l'abolition de la traite en 1793. Mais Napoléon rétablit l'esclavage en 1802 et veut aussitôt mater Saint-Domingue : il envoie 50 000 soldats ainsi qu'un régiment de chiens dressés pour dévorer de la chair humaine, qu'on fait jeûner pour qu'ils soient encore plus féroces. En 1803, la France est défaite à Vertières par le général haïtien Dessalines. C'est la première fois qu'une révolte d'esclaves est victorieuse. « *L'onde de choc est mondiale. Aux États-Unis, par exemple, elle inspire la révolte des esclaves menée par Nat Turner en Virginie en 1831. Voilà pourquoi Haïti est une telle référence, depuis deux cents ans, pour le Sud global*, explique l'historien et ancien ministre Pap Ndiaye. *Pour tous les afrodescendants, c'est un symbole très fort.* » La révolte inspire des figures intellectuelles comme Aimé Césaire, pour qui c'est à Haïti que « *la négritude se mit debout pour la première fois et dit qu'elle croyait à son humanité* ». Pour la France, l'humiliation ne sera jamais pardonnée. « *A Haïti, on a coupé la tête des Blancs. Alors, très vite après 1803, ce sera effacé de notre grand récit national* », dit l'historienne Myriam Cottias.

En 1804, Haïti proclame son indépendance. Mais la petite République est acculée. Personne ne veut reconnaître son existence. Elle n'a d'autre choix que de négocier avec ses anciens maîtres. D'autant que la France de Louis XVIII puis de Charles X veut récupérer sa colonie. C'est sous la menace d'une flotte française de 14 navires bourrés de 528 canons pointés sur Port-au-Prince que l'ordonnance de 1825 est signée. Dans les jours suivants, on chante des « *Te Deum* » sur l'île : les Haïtiens voient que l'Empire français a reconnu leur indépendance. Ils ne comprennent pas qu'ils viennent de signer un pacte avec le diable. Haïti doit s'endetter auprès des banquiers français pour payer la dette due aux héritiers des colons. Sitôt réglée la première tranche de l'indemnité, l'île fait défaut. Et entre dans une spirale de surendettement... tout en continuant, tout au long du XIX^e siècle, à verser encore et encore de l'argent.

A Port-au-Prince, des caisses scellées de fer, remplies de monnaies, partent pour Brest. Pour éviter les soulèvements, des agents de douanes français s'installent sur l'île afin de prélever, à la source, l'argent sur les revenus d'exportation. « *C'était du racket, à l'image de*

ce que l'on voit dans les films de mafieux, comme "Casino" de Scorsese », raconte Pierre-Yves Bocquet, directeur adjoint de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage. La manne est envoyée au siège de la Caisse des Dépôts et Consignations, à Paris, où l'argent est réparti entre les héritiers des colons, parmi lesquels des ancêtres de l'ancien patron du Medef, Ernest-Antoine Seillière – contacté, ce dernier n'a pas donné suite. Les « bons Haïti » deviennent des titres financiers, comme des obligations, que l'on peut revendre et sur lesquels certains spéculent. Au début du xx^e siècle, quand plus personne ne vient réclamer de l'argent à la Caisse des Dépôts, cette dernière verse le reliquat des fonds... directement au Trésor public ! Un peu plus de 2 millions de francs qui ont alimenté les caisses de l'Etat français plutôt que d'être renvoyés à Port-au-Prince...

21,6 MILLIARDS DE DOLLARS ET...48 CENTS

Si l'indemnité exigée en 1825 finit par être formellement réglée en 1878, les dettes souscrites par Haïti pour la payer vont perdurer. Ce n'est qu'en 1947 que l'île en terminera avec ces dettes enchâssées. « Pendant cent vingt-deux ans, 80 % des recettes publiques d'Haïti ont été consacrées au service de la dette », explique le géographe Jean-Marie Théodat, maître de conférences à l'université

"C'ÉTAIT DU RACKET, À L'IMAGE DE CE QUE L'ON VOIT DANS LES FILMS DE MAFIEUX, COMME 'CASINO' DE SCORSESE."

PIERRE-YVES BOCQUET, DIRECTEUR ADJOINT DE LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

de Paris-1. Autant d'argent en moins pour construire des infrastructures, éduquer les jeunes Haïtiens, ou mettre en place des services publics dignes de ce nom dans le plus pauvre des pays du continent américain.

Et pourtant, même à Haïti, le sujet de la restitution ne viendra que tardivement sur le tapis... Il faut attendre un anniversaire, symbolique lui aussi. Le 7 avril 2003, le président Jean-Bertrand Aristide célèbre à Port-au-Prince le bicentenaire de la mort de Toussaint Louverture, honoré comme un dieu vivant à Haïti. Le « Spartacus noir » a été l'un des leaders de la révolte, avant d'être capturé par Napoléon. Il est mort en France le 7 avril 1803 dans une geôle glaciale, au fort de Joux, dans le Doubs, avant d'avoir vu la libération de son ►

INVITATION À L'AVANT-PREMIÈRE



La Chambre de Mariana

Réalisé par Emmanuel Finkiel
Avec Mélanie Thierry,
Artem Kyrk

D'après La Chambre de Mariana d'Aharon Appelfeld.

1943, Ukraine. Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance, Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison.

N^o **Nouvel Obs**
Club
Abo

Mardi 22 avril à 19h

Soirée présentée
par Jérôme Garcin,
en présence
d'Emmanuel Finkiel

"Le Nouvel Obs" est
partenaire de ce film,
en salle le 23 avril 2025.

Cinéma
Le Saint-Germain-des-Prés
22, rue Guillaume-Apollinaire
- 75006 Paris

Offre réservée à nos abonnés
dans la limite des places
disponibles

Réservation sur nouvelobs.com/club-abonnes



“PENDANT CENT VINGT-DEUX ANS, 80 % DES RECETTES PUBLIQUES D’HAÏTI ONT ÉTÉ CONSACRÉES AU SERVICE DE LA DETTE.”

JEAN-MARIE THÉODAT, MAÎTRE DE CONFÉRENCES À PARIS-1

► pays... Devant la foule rassemblée au Palais national, Aristide évoque la dette et la chiffre, au centime près : 21 milliards 685 millions 135 571 dollars et 48 cents. Et il tonne : « Réparation ! »

Aristide, comme beaucoup d’Haïtiens, ne connaissait pas cette histoire. Il l’a découverte quelques années plus tôt, lors d’un exil aux Etats-Unis, en fréquentant les milieux du Black Caucus (les élus afro-américains du Congrès). En entendant Aristide, l’ambassadeur de France Yves Gaudeul est fou de rage de voir ainsi ce sujet resurgir des temps anciens... Non pas qu’Aristide soit en position de force, bien au contraire : s’il est revenu au pouvoir trois ans plus tôt avec l’aide des Etats-Unis, son pays est désormais à feu et à sang, il réprime les opposants par la force, et l’ami américain veut le lâcher. Ses déclarations sur la dette ont-elles été le catalyseur du coup d’Etat qui l’a chassé du pouvoir en février 2004 ? C’est ce que conclut une

enquête du « New York Times » sur la dette d’Haïti, publiée en 2022 et au retentissement mondial. Dans le quotidien américain, Thierry Burkard, ambassadeur de France à l’époque du coup d’Etat de 2004, admet que la France et les Etats-Unis ont bien « orchestré » un coup pour faire tomber Aristide et que sa demande de restitution en a été le déclencheur. « Le Nouvel Obs » a tenté de le joindre pour confirmer ses propos. Mais au moment où nous avons prononcé les mots « dette d’Haïti », Burkard nous a raccroché au nez...

Un épisode dont se souvient parfaitement Lilas Desquiron, l’actuelle ambassadrice d’Haïti à l’Unesco et arrière-arrière-petite-fille du président Jean-Pierre Boyer, qui signa l’ordonnance de 1825. « Il n’a pas eu le choix, il fallait absolument que la France reconnaisse notre indépendance. Et ça, vous, les Français, ne l’avez jamais digéré. » A l’époque de la déclaration tonitruante d’Aristide, Lilas Desquiron est ministre de la Culture à Haïti. Elle raconte comment, dans les mois qui ont suivi, Dominique de Villepin, ministre des Affaires étrangères, a constitué une commission d’intellectuels dirigée par Régis Debray. Et comment ladite commission a torpillé le sujet, balayé comme « un sujet sans objet ». « La première fois que Debray est venu, avec son aréopage, il a été accueilli par tout un groupe des nôtres qui avait travaillé sur le sujet. Il était furieux, parlait de guet-apens. » Ira Kurzban, l’avocat américain d’Aristide, se souvient : « Lors de la réunion, Debray nous a pris de haut et a juste proposé

↑ Illustration de la révolte des esclaves à Saint-Domingue, qui débute en 1791.

→ Le président d’Haïti Jean-Bertrand Aristide (au centre), lors de la célébration du bicentenaire de la mort de Toussaint Louverture, à Port-au-Prince, le 7 avril 2003.

que la France construise quelques écoles pour apprendre le français aux Haïtiens. »

De fait, la commission ne prend pas au sérieux la demande de réparation d'Aristide. L'historienne Myriam Cottias en faisait partie : « On avait l'impression qu'Aristide brandissait ça pour détourner l'attention de sa gestion calamiteuse du pays. C'était la pire personne pour porter ce sujet, légitime. Et, hélas, ça a un peu tué cette revendication. » Un collectif d'intellectuels haïtiens signe une tribune pour se désolidariser de leur président et expliquer combien le montant de la dette donné est ubuesque. « C'était la première fois qu'un travail sérieux était fait sur le sujet », se souvient l'avocat Günther Handl, membre du groupe d'experts constitué par Aristide. Seize ans plus tard, l'économiste Thomas Piketty, dans son livre-somme « Capital et Idéologie », arrive à une dette actualisée de 30 milliards d'euros. Le « New York Times » estime, lui, que l'indemnité a coûté au pays entre 21 et 115 milliards de dollars.

A l'époque d'Aristide, Lilas Desquiron est chargée d'installer à Port-au-Prince un musée consacré à la restitution. Elle sollicite plusieurs artistes afin d'imaginer des œuvres sur ce thème. L'une d'elles est un sac gigantesque de 30 mètres carrés, destiné à contenir l'argent des réparations : « C'est le premier endroit qui sera mis à sac lors du coup d'Etat. » L'ambassadrice confirme au « Nouvel Obs » que la France a bien trempé dans la reddition forcée d'Aristide : « On était juste après le discours de Dominique de Villepin à l'ONU contre l'intervention en Irak, les relations franco-américaines étaient glaciales. Et puis arrivent les déclarations d'Aristide. En aidant les Etats-Unis à se débarrasser de lui, la France a trouvé un moyen de se rabibocher avec Washington. Je me souviens avoir rencontré Dominique de Villepin qui

m'a dit clairement de faire passer le message suivant : « Si Aristide ne part pas de lui-même, on le fera partir, c'est arrangé avec mon homologue américain Colin Powell. » » Contacté, Dominique de Villepin qualifie ces propos de « fantaisistes », tout en reconnaissant que « la situation de la dette est un sujet très douloureux sur le plan historique ». Pour Ira Kurzban, l'avocat d'Aristide, « il est évident que les Français étaient terrorisés par cette histoire de dette. On a reçu des menaces. Et tous nos documents sur ce sujet ont disparu après le coup d'Etat. Les Américains et les Français se sont arrangés pour nommer Gérard Latortue, un successeur à leur botte. Sa première déclaration a été d'annoncer l'abandon de la revendication d'Aristide. »

«BOÎTE DE PANDORE»

Le sujet devient tabou au Quai-d'Orsay. « C'est comme le nom de Voldemort dans « Harry Potter », tous les diplomates sont tétanisés », dit un bon connaisseur du dossier. Didier Le Bret, qui fut ambassadeur à Haïti de 2009 à 2012, nous le confirme : « C'est la boîte de Pandore. Si on commence à ouvrir ce dossier, ça n'en finira plus, toutes les autres anciennes colonies, à commencer par l'Algérie, pourront demander des réparations... » Il faut attendre l'effroyable tremblement de terre de 2010 pour qu'un chef d'Etat français mette pour la première fois les pieds à Haïti, en l'occurrence Nicolas Sarkozy, venu annoncer un plan d'aide à la reconstruction de 326 millions d'euros. Lors de la conférence de presse, la dette surgit dès la troisième question, vite esquivée par le locataire de l'Elysée : « Même si je n'avais pas commencé mon mandat au moment de Charles X, ici je ne peux pas en être tenu pour responsable, j'en suis quand même responsable dans la pérennité et la continuité de la France. »

François Hollande ne fait pas mieux. Le 10 mai 2015, le président a prévu d'inaugurer à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe, le premier musée français consacré à l'esclavage, le Mémorial ACTe. Les invitations partent et l'une d'elles est envoyée à la secrétaire générale de la Francophonie Michaëlle Jean, d'origine haïtienne. « J'ai répondu à François Hollande que je ne viendrai pas. Sauf s'il incluait, lors de ce voyage dans les Caraïbes, une visite officielle à Haïti : comment imaginer faire un déplacement sur le thème de l'esclavage sans s'arrêter à Port-au-Prince ? Il m'a expliqué qu'on lui avait déconseillé d'aller en Haïti, mais qu'il allait m'écouter. » Michaëlle Jean se rend donc à l'inauguration du Mémorial ACTe. Sous un soleil de plomb, Hollande accueille les présidents du Sénégal, du Mali et de Haïti, ainsi qu'une quinzaine de chefs de gouvernement des Caraïbes, et Christiane Taubira. Et là, au pupitre, il dit : « Eh bien quand je viendrai en Haïti, j'acquitterai à mon tour la dette que nous avons. » « Toute la salle s'est levée, raconte Michaëlle ►

Haïti en 7 dates

1697. La partie ouest de l'île d'Hispaniola, dans les Caraïbes, où des Français se sont installés au début du XVII^e siècle, devient une colonie française, baptisée Saint-Domingue.

1789. Quelque 450 000 esclaves vivent alors dans la colonie, soit 90 % de la population de l'île. En un siècle, près de 900 000 personnes auront été amenées de force d'Afrique à Saint-Domingue.

1791. Début de la révolte des esclaves de Saint-Domingue.

1804. La République d'Haïti proclame son indépendance, le 1^{er} janvier, six semaines après la défaite des troupes françaises à Vertières.

1825. Le 17 avril, Charles X signe une ordonnance imposant à Haïti de verser une indemnité de 150 millions de francs-or aux colons en échange de la reconnaissance de son indépendance.

1947. Haïti finit de rembourser les emprunts souscrits pour payer l'indemnité de l'ordonnance de 1825.

2003. Le président Aristide demande la restitution de la « rançon » extorquée à son peuple qu'il estime à plus de 21 milliards de dollars.





↑ Le camp Corail, au nord de Port-au-Prince, installé pour accueillir les familles déplacées après le séisme de janvier 2010.

► Jean. *J'ai vu François Hollande, stupéfait, reculer un peu, sur l'estrade. On s'est regardées, avec Christiane Taubira, l'assistance entière avait les larmes aux yeux.* » Dans les heures qui suivent, les conseillers diplomatiques, paniqués, tentent de faire du *damage control*. Et Hollande rétropédale peu après, assurant qu'il parlait de « dette morale ». A Port-au-Prince, deux jours plus tard, le président français n'annoncera pas grand-chose : 50 millions d'euros d'aides via l'Agence française de Développement... Contacté par « le Nouvel Obs », François Hollande n'a pas donné suite.

PAS DE "REPENTANCE"

« Le problème, c'est cette méconnaissance de notre histoire commune, même au plus haut niveau, soupire Lilas Desquiron. *L'oubli a été orchestré depuis si longtemps.* » Elle raconte qu'en 2002, elle était allée demander à Jack Lang, au ministère de l'Éducation nationale, que cet épisode de l'histoire de France soit évoqué dans les écoles à l'occasion du bicentenaire de l'indépendance : « *Il m'a répondu qu'il n'en était pas question.* » Deux décennies plus tard, la situation n'a pas vraiment changé. Dans les manuels, on n'enseigne toujours pas la révolte des esclaves de Saint-Domingue. L'historienne Marie-Albane de Suremain (2), qui travaille sur l'enseignement de l'esclavage, nous avait même expliqué avoir constaté une régression, avec la réforme des programmes de 2018 menée par Jean-Michel Blanquer, sous le premier mandat d'Emmanuel Macron. Le sujet n'est pas abordé, à l'exception des lycées professionnels et des établissements des

départements d'outre-mer, où, en seconde, la révolte de Saint-Domingue est évoquée. « *Cela pose une question gênante : suppose-t-on que le public du lycée professionnel, plus divers ethniquement, se sentira plus concerné que celui d'un lycée général ? En fait, on a décidé de ne pas raconter la même histoire, en fonction des publics...* »

Et maintenant, quelles seront les positions de l'Elysée sur le dossier haïtien à l'approche du bicentenaire de la dette ? Sur les sujets mémoriels, il restera des deux quinquennats de Macron l'avancée, réelle, sur l'Algérie, avec la commission présidée par l'historien Benjamin Stora, ou la loi de 2022 « portant reconnaissance de la nation envers les harkis et rapatriés d'Algérie » qui évoque bien des « réparations pour les préjudices subis ». Avec le chaos mondial provoqué par le retour de Donald Trump à la Maison-Blanche, le président français, acculé sur la scène nationale depuis la dissolution de juin 2024, a paradoxalement un espace pour exister à l'international : il tente d'imprimer sa voix et de renouer avec la « singularité » française. Mais sur les sujets mémoriels, la tentation du « en même temps » brouille le message. Une partition que Macron a déjà jouée il y a deux ans sur le dossier haïtien, lorsque la France a honoré la mémoire de Toussaint Louverture. Le 7 avril 2023, le président sèche la cérémonie en hommage au « Spartacus noir », organisée au Panthéon en présence de dignitaires haïtiens. Mais le 27 avril suivant, anniversaire cette fois du décret de 1848 abolissant l'esclavage dans les colonies françaises, il se rend dans le Doubs, au fort de Joux, la prison où le leader de la révolution haïtienne est mort de froid en 1803. Le

“LE PROBLÈME, C’EST CETTE MÉCONNAISSANCE DE NOTRE HISTOIRE COMMUNE, MÊME AU PLUS HAUT NIVEAU.”

LILAS DESQUIRON, AMBASSADRICE D’HAÏTI À L’UNESCO



message est clair : on célèbre la France noble qui abolit, on ne fait surtout pas de « repentance »... Ce devait être un hommage national, cela ressemble presque à une visite privée : l’assistance est restreinte, et aucun représentant d’Haïti n’a été convié. Dans son discours, Macron n’hésite pas à transformer Toussaint Louverture en une figure incarnant « l’ordre républicain », contre « la seule insoumission » qui est « vaine ». « Le chemin de mémoire n’est pas terminé », conclut-il.

C’est le cas de le dire. Le 28 mars, à l’approche du bicentenaire de l’ordonnance de 1825, un collectif d’associations a interpellé Macron, l’appelant à « réparer » l’injustice historique de la « double dette ». Jusqu’où le chef de l’Etat va-t-il aller ? Lors de sa rencontre à l’Elysée en janvier avec Leslie Voltaire, après l’avoir accueilli avec son parapluie, il a expliqué au président haïtien de transition qu’il ferait « une déclaration à ce sujet » le 17 avril : « C’est Emmanuel Macron qui a commencé à parler de la restitution et de la réparation », a raconté après coup le dirigeant haïtien.

A l’Elysée, on confirme aujourd’hui qu’une « déclaration est en cours d’élaboration » et qu’elle « ouvrira le chantier historique visant à établir comment Haïti s’est vu confronté à la force injuste de l’histoire ». En clair, qu’une commission d’historiens, comme pour l’Algérie et le Rwanda, pourrait être mise sur pied pour étudier le sujet et proposer les solutions à apporter. « Comme toujours, il s’agit de regarder l’histoire en face, compte tenu des faits connus et reconnus », assure-t-on au Palais, sans vouloir en dire plus. Jusqu’à ouvrir le dossier explosif des réparations et reverser à Haïti ces indemnités injustement prélevées ? A moins qu’on ne se résolve à décevoir une nouvelle fois les Haïtiens, et ainsi à ne pas respecter la parole donnée en janvier à Leslie Voltaire, qui était en 2003 un des ministres du président Aristide quand ce dernier avait jeté sa bombe. Il faut décidément toujours se méfier des anniversaires. ●

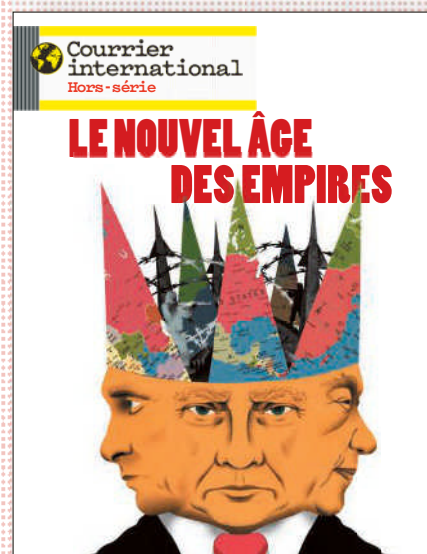
(1) Propos tenus en marge du G20 à la suite du limogeage du Premier ministre haïtien Garry Conille.

(2) Coautrice avec Eric Mesnard d’« Enseigner les traites, les esclavages, les abolitions et leurs héritages » (Karthala, 2021).

← Le président haïtien par intérim, Leslie Voltaire, reçu à l’Elysée, le 29 janvier.

NOUVEAU HORS-SÉRIE

Comment les États-Unis, la Russie et la Chine se partagent le monde et le rendent plus dangereux. Les analyses de la presse étrangère.



EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

 **Courrier international**

Organisé par « le Nouvel Obs », le Labo des possibles réunit, dans un cycle de travail et de conférences, des chercheurs et des étudiants de grands établissements de l'enseignement supérieur (Dauphine, ENS, ENSCI, ESCP, HEC, INSP, Polytechnique), des grandes entreprises, des fédérations et des institutions nationales ou internationales, afin d'envisager des solutions aux conséquences immédiates posées par le changement climatique aux entreprises et, plus généralement, à la société.



Economie circulaire

Des pistes concrètes pour demain

Comment développer le recours à la réparation et à la seconde main ? Les étudiants de Paris-Dauphine et de l'ESCP, mobilisés dans le cadre du Labo des possibles organisé par « le Nouvel Obs », ont aidé la Macif à réfléchir à l'avenir des filières

Par Thierry Noiset - Photos Arthur Gau

Transformer l'économie circulaire, cette économie de la réparation, du recyclage et de la seconde main qui ne pèse que 7 % des flux mondiaux actuels, en une nouvelle norme : telle est l'ambition du Labo des possibles, animé par « le Nouvel Obs », et qui rassemble, d'un côté, des chercheurs et des étudiants de l'enseignement supérieur (en l'occurrence, l'université Paris-Dauphine-PSL et l'Ecole supérieure de Commerce de Paris, l'ESCP) et de l'autre, une grande entreprise – ici, la Macif. Les premiers ont produit des rapports sur l'économie circulaire, en particulier en matière automobile. La Macif, elle, est venue entendre leurs idées le 1^{er} avril dernier pour, peut-être, transformer ses pratiques. Sarah Bros, professeure de droit privé et directrice de l'Institut des Assurances de Paris-Dauphine-PSL et qui a dirigé des

étudiants pour le Labo, a rappelé « l'originalité de ce dispositif, rare opportunité de réunir les mondes universitaire et professionnel ». Elle a aussi pointé le fait que les étudiants ont été immédiatement sensibles au sujet de l'économie circulaire. Après elle, Aline Gubri, essayiste et autrice de « la Maison zéro déchet pour les Nuls » (First, 2023), a exposé comment mettre l'économie circulaire dans nos vies de consommateurs. Si, pour elle, les gestes du quotidien (tri sélectif, achats en vrac...) ne doivent pas être négligés, « leur impact reste très faible rapporté à la majorité de nos déchets que nous ne voyons pas, émis lors de la fabrication ».

Comment réduire ces déchets « invisibles » – par exemple, les 221 kilos de déchets engendrés par la fabrication d'un seul smartphone ? En privilégiant toutes les alternatives au neuf : réparation, achat d'occasion, location... et

non-achat « en s'interrogeant sur nos besoins réels ». En changeant un smartphone tous les six ans au lieu de trois (en moyenne), on divise ainsi par deux l'impact sur la planète.

Dans la table ronde qui a suivi, Bertrand Delignon, le directeur incendie, accidents et risques divers (IARD) de la Macif, qui a lu tous les rapports produits par les groupes d'étudiants sur l'économie circulaire depuis octobre 2024, était prêt à entendre les pistes tracées par eux. Et à les commenter. Jeanne Gautier et Coline Pointeau, étudiantes à l'Institut des assurances de Paris-Dauphine-PSL, ont ainsi énuméré les différentes possibilités offertes aux assureurs qui souhaitent encourager le recours à la réparation et aux pièces de réemploi : réduction de la franchise, baisse de la prime suivante. Des garanties spéciales économie circulaire, avec des primes plus faibles sont aussi possibles. Les étudiantes ont en outre suggéré de mettre sur pied une véritable filière entre assureurs et entreprises réparatrices (par exemple, les garages pour le secteur automobile), pour mieux accompagner les assurés. « *A la Macif, nous sommes assureurs, mais autour de nous il y a des réparateurs, des experts, etc., a précisé Bertrand Delignon. L'un des leviers des assureurs pour inciter à opter pour des pièces de réemploi ou des réparations, ce sont les réparateurs agréés. Il y a là un écosystème à animer, une filière à structurer.* »

OUI AUX PIÈCES DE RÉEMPLOI

La Macif a ainsi réclamé à son réseau de réparateurs de garantir qu'ils étaient en mesure de fournir des pièces de réemploi traçables et de qualité. Résultat : il n'a conservé de relations qu'avec la moitié des réparateurs avec lesquels il travaillait. En deux-trois ans, le taux de réemploi chez les assurés de la Macif a grimpé de 15 % à 20 %. « *Nous espérons parvenir à 30 % en 2026* », a avancé Bertrand Delignon. Qui a relevé que, outre



son aspect écologique, le secteur du réemploi et de la réparation présente un fort enjeu social : « *Ce sont des emplois qualifiés et qui ont l'avantage de ne pas être délocalisables.* »

Benjamin Peron, étudiant à Paris-Dauphine, sous la direction de Lionel Garreau, a ensuite présenté les recherches de son équipe sur les enjeux stratégiques pour les assureurs automobiles. Deux axes majeurs en sont ressortis : « *L'acceptabilité côté clients, car certains voient le réemploi d'un mauvais œil, craignant une baisse de la qualité et davantage de pannes récurrentes* », a-t-il pointé. Et l'acceptabilité côté réparateurs, dont la revente de pièces détachées neuves constitue une marge supérieure aux pièces remanufacturées. Aussi les réparateurs peuvent-ils voir dans l'économie circulaire une menace pour leur modèle économique. Pour Bertrand Delignon, les freins culturels chez les assurés seront levés lorsque la filière garantissant la qualité des pièces sera plus développée, de la même façon que les médicaments génériques, objets

↑ De g. à dr., et de haut en bas : Aline Gubri (essayiste), Benjamin Peron (étudiant à Paris-Dauphine), Bertrand Delignon (Macif) et Achille Balland (étudiant à l'ESCP), à Paris-Dauphine, le 1^{er} avril.

← Bertrand Delignon, Arnaud Gonzague (« le Nouvel Obs »), Coline Pointeau et Jeanne Gautier (étudiantes à l'Institut des assurances de Paris-Dauphine-PSL).

un temps de méfiance, sont désormais acceptés par les usagers des pharmacies. Côté réparateurs, a-t-il observé, la réparation et le remplacement par des pièces de seconde main peuvent être plus longs et nécessiter plus d'expertise que le recours aux pièces neuves. Voilà pourquoi la Macif entend « *augmenter le taux de main-d'œuvre* », autrement dit rémunérer davantage le réparateur lorsqu'il y aurait réparation.

GARE AU "GIGA-CASTING"

La troisième et dernière présentation de la soirée a été réalisée par Achille Balland, étudiant à l'ESCP, sous la direction d'Aurélien Acquier. Il s'est étendu sur une méthode de fabrication automobile encore peu connue du public, mais hautement problématique : le « giga-casting ». Cette pratique, encore uniquement employée pour des véhicules électriques, consiste à construire des automobiles avec infiniment moins de pièces. Par exemple, sur certains modèles Tesla, il ne faut que deux pièces pour bâtir l'arrière contre soixante-dix habituellement. La firme d'Elon Musk économise ainsi 40 % de coûts de production, un gain de milliers d'euros qui lui a permis de mener une politique de prix très agressive. « *Mais sur le plan environnemental, c'est un naufrage* », a mis en garde l'étudiant : car au moindre dégât, la voiture est presque bonne à jeter. Bertrand Delignon a rappelé son hostilité aux modèles giga-castés, « *des véhicules quasiment jetables* », mauvais pour la planète et impossibles à revendre. Le directeur IARD de la Macif a envisagé de bien informer ses sociétaires, afin de les dissuader d'en faire l'achat. A quand une interdiction pure et simple de cette absurdité ? ●

Avec :



En partenariat avec :



LE CAS



J. D. VANCE

Le caméléon

En 2016, alors inconnu, le capital-risqueur a raconté son enfance dans un livre devenu un best-seller. Est-ce l'autobiographie d'un Américain pauvre ou celle d'un psychopathe ?

Par Nolwenn Le Blevennec

In'est pas aimable, mais on souffre pour lui. Dans un podcast du « New York Times » publié en octobre, la journaliste Lulu Garcia-Navarro ne lâche pas J. D. Vance, alors sénateur de l'Ohio et futur vice-président des Etats-Unis. L'angle de l'entretien est sa personnalité multiple. Comment peut-on montrer autant de visages, lequel est le sien ? Garcia-Navarro s'appuie sur les témoignages de ses anciens amis, qui l'ont vu passer de républicain fréquentable, traitant Donald Trump de « *Hitler américain* », à fanatique trumpiste. Tout le monde a plusieurs visages, c'est la

condition humaine, répond Vance, mal à l'aise. Il suffit pourtant de le relire pour voir qu'il maîtrise comme personne l'art du déguisement, que ce talent a fait son ascension sociale, que le concept de « faux self » (moi factice), développé par le psychanalyste Donald Winnicott (1896-1971), semble inventé pour lui. Une personnalité suspendue aux apparences.

Printemps 2016, J. D. Vance publie un livre, « *Hillbilly Elegy* » (Harper Press), une « ode aux ploucs » encensée partout, traduite dans le monde entier, un « « New York Times » best-seller ». Ce texte, né d'un *paper* rendu dans le cadre de ses études de droit à Yale, entremêle les souvenirs d'une enfance dans l'Amérique blanche et pauvre, dite « *white trash* », et de la sociologie trouvée sur internet. C'est bien fait. En le lisant, on pense à Eddy Bellegueule (pour l'alcool, la masculinité apprise, la misère surplombée), à « *Pretty Woman* » (parce que J. D. ne sait pas quels couverts utiliser chez les riches), à Emmanuel Macron, parce qu'il a eu aussi une grand-mère fan de lui, à Clint Eastwood, pour les véhicules utilitaires. C'est un ►

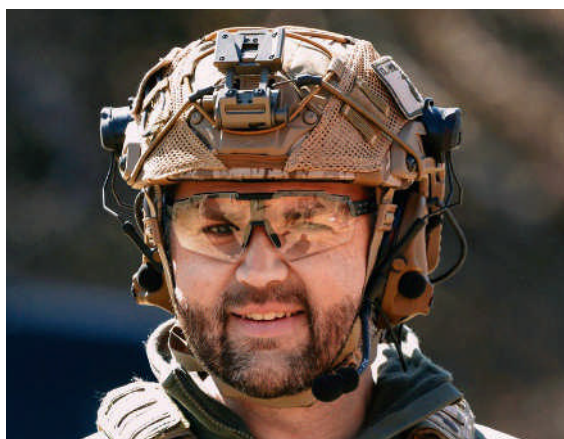
► texte non raciste, et parfois même progressiste, qui plaide, dans sa conclusion, pour plus de mixité sociale.

A sa sortie, le livre a un succès fou. C'est une aubaine médiatique : voilà un homme qui raconte de l'intérieur l'électorat trumpiste. De plateau en plateau, le garçon poli, estampillé Ivy League, prouve sa maîtrise des codes médiatiques (avant d'aller à l'université, il a été attaché de presse pour les Marines). Ces *hillbillies*, dont il parle, les siens, sont issus de l'immigration irlando-écossaise, descendus des Appalaches dans les années 1960 pour bosser dans les usines de la Rust Belt, ils ont été délaissés par l'économie mondiale, livrés aux opiacés, à la paresse et aux armes. Ils votent Donald Trump et détestent Barack Obama et sa femme, Michelle, qui leur dit quoi manger, la haïssant « *non pas parce qu'elle a tort, mais parce qu'elle a raison* ». « *Nous mangeons des gâteaux au réveil, Taco Bell au déjeuner et McDonald's le soir* », écrit-il.

L'ouvrage est adapté au cinéma par Ron Howard (sous le titre « Une ode américaine »), avec Glenn Close dans le rôle de la grand-mère. Conseillé sur son blog par Bill Gates pour comprendre la ruralité et la pauvreté. Il se vend finalement à trois millions d'exemplaires. Après que J. D. Vance a été choisi comme colistier de Donald Trump, les ventes ont repris, avec un million de lecteurs en plus. « *Hillbilly Elegy* » est irrécusable. Vance parle du peuple de cette « *Amérique qu'on survole* » avec amour, précision et intelligence. Il admet avoir eu de la chance, s'en être sorti grâce à sa sœur Lindsay et à cette grand-mère surnommée « Mamaw ». Et lorsqu'il se laisse aller à la critique de ces Américains « *immunisés au vrai travail* », il n'oublie jamais d'utiliser le « nous ».

DÉFORMER LE RÉEL

Le livre est irrécusable, mais Vance y apparaît fasciné par la violence. Il ne cache pas son admiration pour ses grands-oncles des Appalaches, les « *Blanton men* », frères de sa grand-mère, connus pour leur code d'honneur et leurs expéditions punitives. On le sent fier que ses grands-parents aient un jour saccagé la boutique d'un commerçant ayant mal parlé à leur fils. « *Ma famille était extrême, mais extrême avec raison.* » Un jour, sa grand-mère a cassé un vase entre les yeux de son grand-père. Un autre jour, elle a essayé de lui faire prendre feu. Et puis, il y a la violence dont il a fait l'objet. Parlant d'elle, l'hilarité cesse. Une scène la résume. J. D. Vance est un collégien de 12 ans. Dans la voiture, l'enfant fait à sa mère *high* (sous l'emprise de la drogue) une réflexion qu'il prétend avoir oubliée. Elle enrage. Elle accélère en promettant de les tuer tous les deux. « *J'ai sauté à l'arrière en pensant que si je pouvais utiliser deux ceintures de sécurité à la fois, je ne mourrais pas. Elle a mis un coup de frein et je me suis sauvé* », écrit-il.



↑ Le 26 mars, le vice-président des Etats-Unis rend visite à la base du corps des Marines de Quantico, en Virginie.



Les enfances chaotiques font des adultes constamment sur leurs gardes, énonce J. D. Vance. Certes, mais au-delà de cette banalité, apparaissent entre les lignes d'autres séquelles qui font écho au malaise de la journaliste du « New York Times ». La capacité qu'a l'auteur de déformer le réel, par exemple. Dès la page 9, Vance déclare au lecteur que sa vérité est plus intéressante que la réalité : « *Quand j'ai demandé à ma sœur de relire une première version du texte, cela a initié une conversation de trente minutes à propos de la chronologie possiblement défectueuse. J'ai décidé de garder ma version, non pas parce que je suspectais la mémoire de ma sœur*



← En février 2022 J. D. Vance, candidat au Sénat, fait campagne à Marietta, dans l'Ohio.

↓ En juillet 2017, alors capital-risqueur, il participe à la conférence de Sun Valley, dans l'Idaho, un camp d'été pour patrons milliardaires.

de faire défaut (je la crois supérieure à la mienne), mais parce que je pense qu'il y a quelque chose à apprendre de l'organisation des événements telle qu'elle est dans mon esprit. »

A plusieurs reprises, Vance avoue sa capacité à se métamorphoser pour complaire. Par exemple, avec les conquêtes de sa mère. « Avec Steve, une boucle d'oreille attestant sa crise de la quarantaine, je prétendais que les boucles d'oreilles étaient cool. Avec Chip, un policier alcoolique qui voyait les boucles d'oreilles comme un attribut féminin, j'avais le cuir épais et j'ai-
mais les voitures de police. Avec Ken, j'étais un grand frère pour ses deux enfants [...] Mais rien de tout ça n'était vrai. Je détestais les boucles d'oreilles, je détestais les voitures de police, et je savais que les enfants de Ken seraient hors de ma vie l'année d'après », écrit-il.

Ou alors avec son père biologique, avec lequel il a renoué à l'adolescence. Au contact de cet évangéliste illuminé, J. D. se transforme en paranoïaque anti-science, et plus tard, lorsqu'il décide d'aller vivre chez

lui, il se contorsionne tellement pour lui plaire qu'il n'arrive plus à respirer. « Je ne savais pas à quel point notre nouvelle relation était bâtie sur le fait que j'étais un bon garçon. Je ne savais pas comment il réagirait si j'écoutais du Led Zeppelin à la maison avec ses enfants autour. Ne pas le savoir me consumait », écrit-il.

Plus tard, à Yale, « Hollywood pour les nerds », il continue de faire semblant, par exemple d'être progressif, calme et raffiné. « J'ai demandé du chardonnay, non pas parce que je ne savais pas ce qu'était le sauvignon (je ne savais pas), mais parce que c'était plus facile à prononcer. » Il postule à tout ce à quoi il est bon de postuler sans jamais en penser quelque chose. Un jour, en entretien, un recruteur lui demande pourquoi un cabinet d'avocats. Mais la question est si simple que J. D. sèche. « J'ai pris un mur. C'était une passe facile, mais j'avais tellement l'habitude de parler de mon intérêt naissant pour les lois antitrust (un intérêt un peu fabriqué) que je n'ai pas su répondre [...]. Ce qui est sorti de ma bouche est : « Je ne sais pas vraiment, mais ça paye bien ! Haha ! » L'interviewer m'a regardé comme si j'avais trois yeux. »

LE FAUX SELF

C'est à Yale que J. D. Vance a rencontré Sofia Nelson, une femme transgenre, qui a dévoilé leur conversation privée lorsqu'elle n'a plus du tout reconnu l'étudiant avec lequel elle s'était liée d'amitié. « Il a tourné le dos à ses valeurs et il s'est métamorphosé, non seulement en changeant toutes ses positions, mais aussi son ton. La décence, la réflexivité et le désir de comprendre ont disparu pour tomber dans le mimétisme de Trump, avec sa cruauté et ses insultes », a-t-elle confié à un journal de Detroit. Ces derniers temps, on voit J. D. Vance marcher sur un fil, donnant à la fois du contexte et de la substance aux propos erratiques de son président, tout en le flattant sans réserve, sans cesse, en jet continu.

Le « faux self » est une défense par soumission au désir de l'autre, pour soustraire le « vrai self » aux angoisses de désintégration, lit-on chez Winnicott. Jusqu'où ? Et peut-on arrêter de faire semblant lorsqu'on a fait ça toute sa vie ? Sous ses airs de confession vérité, « Hillbilly Elegy » est en lui-même une gigantesque opération séduction. J. D. Vance y construit son mythe. Un homme dont les qualités pullulent et les défauts sont overcome (résolus). Enfant, il a mis un coup de poing à un harceleur. Jeune adulte en Irak, il a traduit le rap « In da Club » de 50 Cent à un civil irakien. A Yale, il a tant travaillé qu'il a attrapé la mononucléose. Après leur mariage, son extraordinaire femme, Usha, lui a permis de reconnaître et de soigner ses colères venues du passé. On referme le livre avec la même envie que la journaliste du « New York Times » : le secouer pour savoir qui il est vraiment. ●



“Il a tourné le dos à ses valeurs. La décence, la réflexivité et le désir de comprendre ont disparu pour tomber dans le mimétisme de Trump, avec sa cruauté et ses insultes.”

SOFIA NELSON, AMIE ÉTUDIANTE RENCONTRÉE À YALE EN 2010

→ Avec ses enfants dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 12 février.



Le converti intégral

Premier vice-président catholique républicain, l'enfant de la Rust Belt est devenu la figure de proue d'un mouvement réactionnaire qui entend subordonner le politique au religieux

Par Marie Lemonnier

Ce matin d'août 2019, à Cincinnati, dans son Ohio natal, J. D. Vance a 35 ans, l'esprit tourné vers ses ambitions politiques et s'apprête à intégrer la grande communauté catholique. A quelques heures de son baptême, face aux derniers doutes qui l'assaillent à l'approche de la cérémonie célébrée au prieuré

Sainte-Gertrude par le père dominicain Henry Stephan, lui revient en mémoire une des fameuses phrases de « Mamaw », sa grand-mère bien aimée : « *C'est l'heure de chier ou de se lever du pot.* » Le langage fleuri tranche avec celui d'Augustin d'Hippone, que le futur communiant s'est choisi comme saint patron. J. D. Vance n'a pas suivi, il est vrai, le parcours classique de l'enfant de chœur. Mais le sien est déterminant pour comprendre l'idéologie qui anime le premier vice-président catholique sous bannière républicaine des Etats-Unis.

RENCONTRE AVEC THIEL

Né comme la plupart des enfants blancs de la Rust Belt dans une famille évangélique à la religiosité très sommaire, James David fréquente dans l'adolescence l'église protestante fondamentaliste de son père avant de s'en éloigner. A son arrivée à l'université d'Etat de l'Ohio,

en 2007, il s'affirme même athée en lisant Christopher Hitchens (« Dieu n'est pas grand ») et Sam Harris (« la Bible de l'athéisme »), qui rencontrent alors des succès mondiaux. Mais à Yale, qu'il intègre en 2010, l'étudiant en droit est bientôt rattrapé par la réflexion sur la foi. La bascule daterait de sa rencontre avec Peter Thiel, venu donner une conférence sur le campus en 2011. Le milliardaire libertarien l'initie à la pensée du philosophe catholique René Girard, avant de lui offrir une carrière dans la Silicon Valley. Durant ses études, Vance découvre aussi « les Confessions » de saint Augustin, dans lesquelles il prétend reconnaître son propre itinéraire spirituel, comme il l'explique au magazine catholique « The Lamp » en 2020, dans ce témoignage au titre explicite : « *Comment j'ai rejoint la résistance* ».

Cette « résistance », c'est son ralliement à un mouvement encore

mal connu en France mais qui joue un rôle de premier plan dans la nébuleuse réactionnaire actuelle, celui des « intégralistes catholiques », composé en grande partie de jeunes hommes convertis au catholicisme sur le tard et déterminés à remettre le pays en ordre... entendre le re-moraliser. La référence augustinienne s'éclaire. Là où saint Augustin veut lutter contre la décadence de Rome au IV^e siècle, les intégralistes entendent subordonner les politiques gouvernementales au religieux, c'est-à-dire en finir avec la séparation de l'Eglise et de l'Etat pour combattre la perte des « valeurs » du monde occidental qu'ils attribuent en priorité au libéralisme. C'est ainsi que Vance a pu traiter l'Europe séculière d'ennemi de l'intérieur dans son mémorable et glaçant discours de Munich en février.

ÉLITE ANTIMODERNE

Surreprésentée à la Cour suprême américaine et coalisée autour de figures intellectuelles comme Adrian Vermeule, professeur de droit à Harvard, cette élite antimoderne de convertis cherche à incorporer l'enseignement catholique le plus conservateur dans le droit public. « *Ils sont les patriciens d'un vaste mouvement de "nationalisme chrétien" qui mélange foi et ordre moral et qui s'est lancé dans une croisade ouverte contre les formes de "décadence" (les transgenres, l'homosexualité) ou de troubles à l'unité communautaire (l'immigration, la contraception)* », analyse l'américaniste Sylvie Laurent. *Je doute que le catholicisme de Vance ait à voir avec les Evangiles. C'est une arme idéologique pour cadrer la reprise en main de l'extrême droite.* » Le pape François, qui dénonçait dans une lettre du 10 février adressée à l'épiscopat états-unien la politique d'expulsions massives de migrants lancée par l'administration Trump, semble en douter aussi. ●

La star des NatCons

En rupture avec le libéralisme, il fait figure de héros dans les conférences des "nationaux-conservateurs", qu'il fréquente depuis leur lancement

Par Julie Clarini

Un troll aux 4 millions d'abonnés sur X. L'homme aux jolies cravates de couleur et aux bonnes joues se permet de jouer les « bad boys » sur les réseaux sociaux insultant les uns et les autres, y compris ceux de son camp. Il y a là un calcul politique pour celui qui veut cultiver, malgré ses diplômes (de l'Ivy League) et sa richesse (énorme), une image de prolétaire. « *La guerre culturelle est une guerre de classe* », aime-t-il répéter. Sa détestation de l'élite américaine, politiquement libérale, celle qu'il appelle « *the regime* », est devenue son fonds de commerce.

En juillet, lors de son allocution à la dernière conférence des « nationaux-conservateurs », il a rappelé qu'à ses yeux « *l'Amérique n'est pas une idée, c'est une nation* », sous-entendant que les démocrates, eux, font passer les principes au-dessus de l'intérêt des gens ordinaires. Or « *les gens ne se battent pas pour des abstractions, mais ils se battent pour leur maison* ».

Cette exaltation clanique de la communauté politique le situe dans le droit sillage de Yoram Hazony. Ce philosophe israélien, juif orthodoxe, est un personnage clé du mouvement des « nationaux-conservateurs », qu'il a structuré en créant en 2019 la Fonda-

tion Edmund Burke, à Washington. Les NatCons se regroupent depuis chaque année lors de conférences qui sont, sans surprise, en partie financées par le mentor de J. D. Vance, Peter Thiel, le richissime capital-risqueur qui est aussi un lecteur assidu de Leo Strauss et René Girard. Il est de bon ton dans ces cercles de jeter l'anathème sur les « *globalistes* », ou la « *gauche woke* » voire « *marxiste* » accusée d'infiltrer l'école. C'est là en 2021, dans cette arène qui a été pour lui une rampe de lancement, que Vance avait testé sa terrifiante menace : « *Les professeurs sont l'ennemi ; les universités sont l'ennemi !* »

La conférence NatCon est « *un réseau de réseaux* », décrypte le politiste Valentin Behr, qui se situe à la droite du Parti républicain aux Etats-Unis mais qui a aussi un fort ancrage en Europe. On y croise des essayistes (David Goodhart), des universitaires (Florence Bergeaud-Blackler) et des figures du monde

C'est lors d'une conférence, en 2021, que Vance avait testé sa terrifiante menace : "Les professeurs sont l'ennemi ; les universités sont l'ennemi !"

politique (Rubio, Orbán, Meloni, Farage, Zemmour, Maréchal...). On y communique dans la haine du libéralisme (parce qu'il menace l'ordre naturel : religion, nation, famille) et dans celle de l'égalité (entre hommes et femmes, entre hétéros et LGBT, nationaux et étrangers...) – et on y communique tout court (des bénédictions sont proposées à chaque édition). « *Leur projet est d'abolir le cordon sanitaire entre les droites et l'extrême droite* », ajoute Valentin Behr. Avec l'espoir de créer une force politique au service d'un projet autoritaire s'inscrivant bien au-delà du mandat de Trump. J. D. Vance, tout juste 40 ans, fait figure d'homme de l'avenir. ●

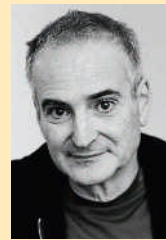
DAVID HOCKNEY



*“J’ai
toujours
trouvé
le monde
absurde”*

Culture

La Fondation Louis-Vuitton accueille une monumentale exposition consacrée au peintre anglais qui, à 87 ans, crée toujours dans son atelier. Interview par un de ses admirateurs, le cinéaste Olivier Assayas



Propos recueillis par Olivier Assayas



↑ « Play Within a Play Within a Play and Me with a Cigarette », le dernier autoportrait de David Hockney en 2024-2025.

Chez David Hockney, tout est « bigger (splash) than life ». Sa rétrospective, « David Hockney 25 », à la Fondation Louis-Vuitton déploie plus de 400 œuvres et signe l'apothéose du peintre vivant le plus coté au monde. Du portrait de son père, en 1955, à son dernier autoportrait, fraîchement réalisé dans son atelier londonien, elle revisite la prolifique carrière du franc-tireur de la peinture : éclaboussantes piscines californiennes, intrigants doubles portraits, expérimentations photographiques, travail sur la perspective inversée, dessins à l'iPad, dialogues avec les maîtres, sous-bois du Yorkshire, Bocage normand... Le natif de Bradford chemine dans l'histoire de l'art, sans déférence, digérant tout, de Fra Angelico à Picasso.

Son esprit de rébellion tient sur un badge. Dans un message vidéo adressé à la presse, il arbore un énorme insigne jaune assorti à ses lunettes rondes : « End Bossiness Soon » (« Finissons-en bientôt avec l'autoritarisme »). L'accessoire, créé au milieu des années 2000 par ce fumeur invétéré pour dénoncer le puritanisme, est toujours d'actualité. « *Il y a beaucoup trop de gens autoritaires aujourd'hui qui sont tout simplement ridicules*, confie l'Anglais, cigarette à la main. *Certaines personnes pensent qu'elles vont vivre éternellement. Ce n'est pas mon cas. Je vais avoir 88 ans cette année. Pour moi, c'est suffisant.* » Le clown Hockney enchaîne une série de grimaces, histoire de défier tout de même la grande faucheuse. Sa devise : « *Love Life.* » ►

► « Le Nouvel Obs » a proposé au cinéaste Olivier Assayas, admirateur du coloriste, de l'interviewer. Admis aux Beaux-Arts de Paris, le réalisateur de « Sils Maria » a longtemps tenu un pinceau avant d'empoigner la caméra. « *A travers sa peinture et ses écrits, David Hockney est parvenu à relier modernité et classicisme*, estime celui qui le cite abondamment dans son dernier film "Hors du temps". Son art, ses allers-retours entre la pratique et la théorie m'ont appris à emprunter un itinéraire singulier dans le milieu du cinéma. Hockney m'a permis de comprendre qu'il faut constamment se réinventer. » Depuis Riga, en Lettonie, où il tourne l'adaptation du « Mage du Kremlin », de Giuliano da Empoli, le réalisateur a adressé quelques questions à l'artiste. Ce dernier y a répondu, à sa façon, courte, imagée, en faisant parfois un pas de côté. **Julien Bordier**

OLIVIER ASSAYAS En 2020, vous avez dit : « *Idiots que nous sommes, nous avons perdu notre lien avec la nature alors que nous en faisons partie.* » L'art pourrait-il être un moyen de nous reconnecter à la nature ?
DAVID HOCKNEY J'ai toujours pensé que le monde était absurde, mais c'est à cause de nous. Je me souviens avoir dit à une jeune infirmière à l'hôpital St. Luke's de Bradford [à la fin des années 1950, il y accomplit son service national comme objecteur de conscience, NDLR] : « *Nous ne sommes que des animaux.* » Elle m'avait



← « Adhesiveness » (1960). David Hockney considère cette œuvre comme sa première tentative de double portrait.

→ David Hockney et son chien Tess en août 2023.

alors répondu : « *Non, ce n'est pas vrai. Les animaux vivent dans les champs.* » Quoi qu'il en soit, nous faisons partie de la nature, c'est une évidence selon moi. Sinon, que sommes-nous ? Nous vivons séparés d'elle ? Je ne vois pas comment.

Comment l'impressionnisme a-t-il influencé votre travail ?

C'est surtout le postimpressionnisme et Van Gogh qui m'ont influencé. Je me souviens avoir vu un assez grand tableau à la galerie Wildenstein à New York. Je le regardais en pensant que cela pouvait être un Van Gogh, sauf qu'il n'avait jamais peint un tel ciel. Cela ne pouvait donc être qu'un Monet. Van Gogh a dû voir cette toile lors d'une exposition à Paris ou quelque chose comme ça, j'en suis sûr.

Pourquoi avez-vous été fasciné par la question de la perspective ?

Parce que j'ai découvert qu'elle était un concept uniquement européen, comme les ombres et les reflets. Cela m'a de plus en plus passionné. Pourquoi l'Europe utilisait-elle les ombres alors qu'elle savait que les Indiens ou les Perses ne les représentaient pas ?

Ils pensaient que ce n'était rien. Juste l'absence de lumière.

Cette réflexion sur l'histoire des images est-elle un moteur dans votre travail depuis vos débuts ?

Eh bien, en y repensant, je dirais que oui, mais à l'époque de la réalisation de mes œuvres, je ne le savais pas.

Récemment vous semblez avoir développé l'idée que la peinture est la clé de toutes les autres images et styles. Qu'entendez-vous par là ?

La photographie n'est tout simplement pas suffisante. Vous avez besoin de la peinture. Vous avez besoin du dessin. La photographie n'est qu'un procédé chimique inventé en 1839. Une façon scientifique de regarder le monde. Ce n'est pas le cas de la peinture.

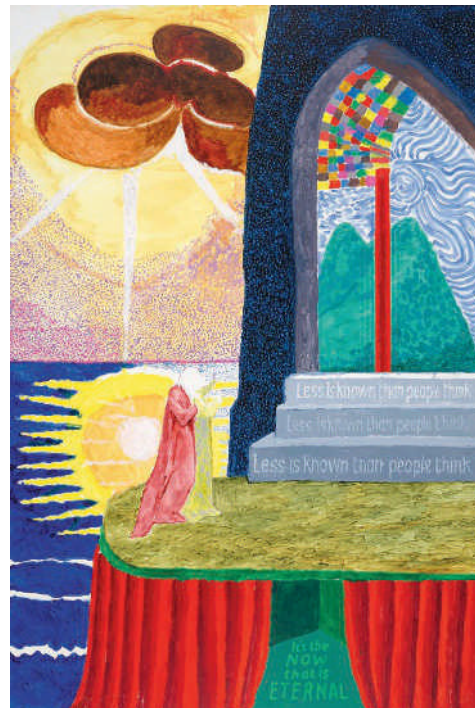
Le cinéma ne semble pas jouer un grand rôle dans votre inspiration. Néanmoins, je vous considère, dans votre art et dans vos livres, comme le théoricien du cinéma le plus important de notre époque. Le cinéma appartient-il au monde des images que vous avez exploré sans relâche ou est-ce un « animal » complètement différent ?

Pour moi, le cinéma, qui est apparu en même temps que le cubisme, est une image en mouvement. La projection d'images en mouvement a magnétisé le public. Michael Curtiz, l'un des fondateurs de Hollywood et le réalisateur de « Casablanca », témoigne d'une projection en 1908, au New York Café à Budapest. Ce qu'il en retient, ce n'est pas ce qui se passe sur l'écran, mais le fait que tous les gens vont venir. Tous ne vont pas au théâtre, tous ne vont pas à l'opéra, mais tous vont aller au cinéma. Je crois que c'est très vrai. Le cinéma connaît de profonds changements, bien que je ne sache pas très bien lesquels. Les salles disparaissent, mais le cinéma et les films existent encore, sur Netflix ou ailleurs.

Votre installation en Normandie en 2019 a produit certaines de vos œuvres les plus fascinantes. Embrassant, et peut-être transcendant, tous les différents moments de votre travail. Comment vous sentez-vous en y repensant ?

J'ai été profondément fasciné par la Normandie. J'y suis allé pour la première fois en 2018 après avoir réalisé un vitrail pour l'abbaye de Westminster [une

→ « After Blake : Less Is Known Than People Think » (2024).



commande royale en hommage à la reine Elizabeth II, NDLR]. J'ai dit à JP [son compagnon, Jean-Pierre Gonçalves de Lima] : « Pourquoi n'irions-nous pas ailleurs pour échapper aux honneurs et à la foule ? Allons en Normandie. Allons voir la tapisserie de Bayeux. » J'ai découvert l'œuvre en compagnie de l'écrivain et galeriste Jean Frémon [PDG de la galerie Lelong]. Nous avons séjourné dans un hôtel à Honfleur. Derrière nous, le soleil couchant éclairait merveilleusement le paysage, comme dans une toile de Van Gogh ou de Monet. Une expérience fantastique que je ne l'oublierai jamais. Et ce n'était que notre première nuit en Normandie.

Traversez-vous aujourd'hui une période londonienne ?

Oui, parce que j'ai fait beaucoup de portraits ici. J'ai peint récemment trois assez grands tableaux. Deux d'entre eux sont inspirés par Edvard Munch et William Blake : « After Munch : Less Is Known Than People Think » et « After Blake : Less Is Known Than People Think ». Cette phrase, « On en sait moins que ce que les gens pensent », est tirée d'un article du « New York Times » d'il y a vingt-cinq ans. Je trouvais la formulation amusante.

Qu'est-ce qui vous pousse sans cesse à vous réinventer ?

Je continue parce que j'ai besoin de continuer – je veux continuer. Les artistes ne prennent pas leur retraite, un jour, juste, ils tombent. C'est ce que je ferai. Et ce à quoi je m'attends. ●

● David Hockney 25, Fondation Louis-Vuitton, Paris-16°. Jusqu'au 31 août.

→ Theodora, et Maureen, deux chanteuses en train de transformer leur communauté virtuelle en fans en chair et en os.



Theodora et Maureen

Battle royale

Après avoir affolé les réseaux sociaux et les plateformes de streaming, Theodora, adepte d'une pop mixte, et Maureen, reine du shatta, s'apprêtent à déferler sur les festivals d'été. Parcours croisés

Par Sophie Delassein

Boss Lady vs Bad Queen. De quoi s'agit-il ? D'un jeu vidéo, d'un combat de boue, de catch féminin ? Non, juste de deux jeunes chanteuses de 22 et 24 ans, à l'orée de leurs carrières, qui versent dans la musique mixte, mondialisée. Elles font partie de ces phénomènes nés sur les réseaux sociaux qui engrangent des « vues » par millions et sont en train de transformer une communauté vir-

tuelle en admirateurs en chair et en os. L'une, Theodora, se vit en Boss Lady et partage la même affiche que Michel Polnareff, Clara Luciani ou Camélia Jordana au Printemps de Bourges. L'autre, Maureen, autoproclamée Bad Queen, part, elle aussi, à l'assaut de la foule des festivals et de cet inconnu qu'est le grand public.

ENFANCE

Boss Lady donc, Theodora à la scène, ou Lili-Theodora Mbangayo Mujinga dans la vraie vie. Née en Suisse d'un couple d'opposants politiques congolais, elle a mené une existence nomade dès l'enfance (en Grèce, au Congo et à la Réunion) avant de se fixer en métropole. Parce qu'elle n'est jamais restée plus de quatre ans au même endroit, elle se considère comme « une enfant de la diaspora, qui vient de nulle part ».

Bad Queen, autrement dit Maureen, de son vrai nom Maureen Lucea, est originaire de la Martinique, native de Dillon, un quartier de la commune de Fort-de-France. Son enfance, elle la passe à danser, persuadée de faire de sa vocation un métier. Danseuse ou chorégraphe,

elle verra bien. En 2020, une paralysie des jambes met fin à ses espoirs. S'ensuivront d'autres difficultés dont un déni de grossesse. Les dépressions s'enchaînent. En concert, il lui arrive alors de fondre en larmes devant son public ou de faire un malaise sur scène.

INFLUENCES

Partout, la musique accompagne Theodora. Celle de sa mère restée attachée aux classiques du Congo ; celle de son père curieux des sons de chaque pays traversé, celle de son frère, fan de rap. Theodora, absorbe tout et, au fil du temps, se choisit ses propres idoles, de Marína Sátti à Rihanna.

Même inclination chez Maureen pour l'interprète de « Umbrella », une « femme forte qui s'impose en tant que business woman, artiste, maman ». A son panthéon personnel, elle ajoute Beyoncé et Mr Vegas. Bad Queen accompagne sa mère à ses répétitions de gospel et fréquente les amis de ses parents, dont pas mal de chanteurs de zouk. Boule de nerfs, Maureen évacue son anxiété dans le mouvement.

DÉBUTS

Theodora, que rien ne prédestine à devenir chanteuse, fait une prépa aux grandes écoles à Vannes (Morbihan), s' imagine une carrière en politique et préside très tôt la commission culture du Conseil régional des Jeunes de Bretagne. Elle chante pour la première fois, juste « *pour le fun* », sous l'impulsion de son grand frère, le producteur et compositeur Jeez Suave. Ensemble, ils quittent le nid familial et partent s'installer à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis). La future Boss Lady se donne un an pour réussir dans la musique. Mais en 2022, « *Le paradis se trouve dans le 93* », un pur *banger*, cartonne immédiatement. Coiffée d'une per ruque rose, sapée comme jamais, la voix aiguë et trafiquée, elle chante avec des traces de rap dans la voix sur une musique électro qui accole le RnB, l'afro, la pop et la soul.

Maureen donne une version féministe et libératrice du shatta, variante du dancehall jamaïcain, axée sur des sonorités hybrides avec des basses prédominantes. « *Il me permet d'évacuer mes émotions refoulées, de me libérer, de m'amuser, de kiffer sans retenue*. » L'idée : « *envoyer du gangsta* »,

traduction : « un pur moment de plaisir » en argot jamaïcain. Sa folle ascension l'amène en à peine six ans à devenir l'ambassadrice de ce shatta écouté partout dans le monde.

TEXTES

Sur scène ou en studio, Theodora ne vient pas seulement pour faire la belle, mais pour revendiquer son hyperféminité sans complexe et son identité de femme noire : dans ses futurs titres, elle s'exprimera sur la santé mentale ou les violences sexuelles. L'an dernier, « *Kongolese sous BBL* », composé par Jeez Suave, dans lequel elle évoque, entre autres, le *brazilian butt lift*, cette opération qui consiste à augmenter les fesses par lipofilling, explose. Le titre comptabilise 20 millions d'écoutes juste sur Spotify et tournera jusque dans les manifs anti-RN.

Maureen, dont l'adolescence a défilé en mode vénère, confiera avoir été victime de violences sexuelles, morales, physiques et de harcèlement. Elle s'appuie sur la psychanalyse, la musique et la peinture (elle expose sous le titre « *Mon art ma thérapie* »), pour tenter de se

reconstruire. Elle aborde aussi, en créole et sans détour, les stigmates de la colonisation, les violences, le sexe (hard, parfois). Protégée du rappeur énervé antillais Kalash, elle collabore avec la rappeuse Lalace, s'offre un duo avec Mr Vegas, la légende du dancehall : son titre « *Tic* » a été choisi par le couturier Thierry Mugler pour son défilé printemps-été 2021. Elle chante sa rage d'être femme dans un monde qui fait pression sur tout : famille, mariage, désir ou non d'enfant.

PRIX

Theodora, qui se définit dans la vie comme « *une meuf du ghetto qui parle mal et aime les mauvais garçons* », a été nommée aux Flammes 2024 (trophées de musique hip-hop), catégorie révélation féminine.

Maureen, qui incarne la *badgyal* (« *mauvaise fille* », en argot anglais jamaïcain), a, elle, été primée aux Flammes l'année d'avant pour « *Laptop* » avec Kalash.

Deux meufs électriques, deux styles éclectiques, mais une même allure de queen et les mêmes convictions, au fond. ●

● **Printemps de Bourges**, du 15 au 20 avril. Theodora y chantera le 18 avril.

● **We Love Green**, du 6 au 8 juin, au bois de Vincennes. Theodora et Maureen s'y produiront le 7 juin.

INDIGO FILM et RAI CINEMA PRÉSENTENT

TONI SERVILLO

ELIO GERMANO

UNE FARCE CRIMINELLE SUR LA TRAQUE DU DERNIER CHEF MAFIEUX

★★★★★ PREMIÈRE

LETTRES SICILIENNES

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
FABIO GRASSADONIA et ANTONIO PIAZZA

LE 16 AVRIL AU CINÉMA



81
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
Sélection Officielle

COMPÉTITION
REIMS POLAR
FESTIVAL DU FILM POLICIER 2025

Nouvel Obs

FESTIVAL DE PARIS




Félix Moati

Super Mensch

Père aimant mais toxique d'une famille nomade dans "Mikado", l'acteur assure depuis quinze ans au sein d'un cinéma français qui le sous-estime

Par Nicolas Schaller · Photo Cha Gonzalez

Quelques acteurs, s'ils ne l'étaient pas, gagneraient à être connus. Félix Moati en fait partie. On s'attend à le retrouver au bar de l'hôtel où nous avons rendez-vous ; il nous accueille devant, profitant des premiers rayons de soleil du printemps, malgré la grosse crève que lui a refilé son fils de 3 ans. Barbe naissante, bonnet à la Serpico, le comédien de 34 ans engage la conversation et inspire d'emblée la sympathie. Au contraire de Mikado qu'il interprète dans le film éponyme de Baya Kasmi (voir la critique p. 78). Un homme blessé, en colère, méfiant. Gamin de la Ddass, fruit des maltraitances de sa famille d'accueil, Mikado trace sa route avec son amante (Vimala Pons) et leurs deux enfants dans une camionnette, en marge de la société. Avant que leur rencontre avec un prof de français (Ramzy Bedia) et sa fille ne bouleverse l'équilibre de la smala précaire. « *Je ne pense pas que j'aurais pu le jouer sans être moi-même père* », confie Moati, fils du journaliste et documentariste Serge Moati et d'une énarque, présidente à la Cour des Comptes, élevé dans le 6^e arrondissement parisien. Bref : il a beau se reconnaître dans son amour paternel débordant, Mikado, ce n'est pas lui. « *J'aime construire mes personnages à partir de nos différences. Et puis rien de ce qui est humain ne m'est étranger.* »

« Mikado », le troisième film de Baya Kasmi, ex-partenaire de vie et d'écriture de Michel Leclerc, n'est pas une comédie – le genre de prédilection des Kasmi-Leclerc (« le Nom des gens », « Youssef Salem a du succès ») – mais une sorte de mélodrame ensoleillé. « *Méditerranéen, ajoute Moati. Baya chérit les fêlures de ses personnages, elle les prend avec leur ambiguïté morale. Mais derrière les conflits rôde toujours la possibilité d'une réconciliation.* » Baya Kasmi a écrit le rôle de Mikado en pensant à lui par goût du contre-emploi et parce qu'elle le connaît bien depuis qu'à 20 ans il a joué dans « Télé Gauchon » et qu'il est devenu un fidèle de la bande. « *La nervosité de Mikado est aussi la sienne, note la réalisatrice. Félix est très intense.* »

L'IMPRESSION QU'IL PEUT TOUT JOUER

S'il n'a pas encore rencontré le grand rôle ou un succès en tête d'affiche, on n'a jamais pris Félix Moati en flagrant délit de médiocrité. Polyamoureux dans « A trois on y va », rejeton d'une famille farfelue dans « Gaspard va au mariage » ou à la recherche de sa sœur sur le front syrien dans la série « No Man's Land », il est toujours bon, physique et volubile, donne l'impression qu'il peut tout jouer. Son côté cocotte-minute émotionnelle : il suffit de régler le thermostat. Lui n'a toujours pas dompté son angoisse de ne plus travailler et sa soif d'aventures collectives. « *On m'imaginer trop en Parisien incapable de sortir de la rive gauche. Le pire, c'est qu'en interview je me fais l'artisan de cette caricature.* » Alors il écrit, tout le temps, des scénarios qui archivent par la fiction les grandes étapes de sa vie. Longtemps, il s'est dit « *athée mais circonscrit* ». Aujourd'hui, il se proclame « *juif pratiquant* ». « *A la naissance de mon fils, j'ai vécu ce que les chrétiens appellent une épiphanie. Une révélation de sens qui m'a fait replonger dans le judaïsme à travers le prisme de la philosophie : Levinas, Hermann Cohen, Franz Rosenzweig ou l'étude du Talmud à la yeshiva. J'essaie de devenir un juif de l'étude. Le travail d'une vie, indissociable de mon intérêt pour la psychanalyse.* » Rejaillit soudain le souvenir de « Deux Fils », sa première et unique réalisation à ce jour, « *dramédie* » pointilliste sur les rapports d'un père juif (Benoît Poelvoorde) avec ses deux garçons, l'un (Vincent Lacoste), étudiant en psychanalyse plaqué par sa copine, l'autre, collégien idéaliste en pleine crise mystique.

Il est loin le jeune chien fou de 18 ans, inscrit par sa prof de théâtre au casting de « LOL » et propulsé acteur, au grand dam de ses parents, grâce au carton du *teen-movie* avec Sophie Marceau. Mais pas tant que ça. D'après Baya Kasmi, « *Félix a toujours été plus mûr que son âge* ». N'a-t-il pas intégré hypokhâgne, khâgne, visé Normale-Sup et nourri l'envie de devenir reporter de guerre ou prof de philo quand le showbiz

● **Mikado**,
par Baya Kasmi,
en salle
le 16 avril.



“À LA NAISSANCE DE MON FILS, J’AI VÉCU CE QUE LES CHRÉTIENS APPELLENT UNE ÉPIPHANIE. UNE RÉVÉLATION DE SENS QUI M’A FAIT REPLONGER DANS LE JUDAÏSME À TRAVERS LE PRISME DE LA PHILOSOPHIE.”

Cedipe, je me suis persuadé qu’elle travaillait sous légende. De cette croyance est née une vraie passion pour l’espionnage, sa littérature et ce qu’elle dit de la duplicité identitaire. » A 15 ans, il a même passé un été en Tunisie à apprendre l’arabe dans l’optique de rejoindre les services secrets. Ajoutez-y son amour pour l’œuvre de Philip Roth. Mais qu’attend Arnaud Desplechin pour le faire tourner ?

“FAIRE SOCIÉTÉ ENSEMBLE”

A l’heure qu’il est, il joue un otage des attentats du Bataclan dans « Des vivants », la mini-série de Jean-Xavier de Lestrade à venir en octobre pour les dix ans de la tragédie. « *Je m’en souviens minute après minute : nous étions dans un bar avec Vincent Lacoste quand on a entendu des coups de feu. On s’est réfugiés chez lui, rue de la Folie-Méricourt, et on a accueilli plein de gens égarés tout en suivant le décompte macabre sur BFMTV et les rumeurs sur Twitter. Nous étions des gars du 11^e. J’habitais place Voltaire, je passais mon temps à La Belle Equipe, ma sœur a perdu ses deux meilleurs amis... Ça a changé notre rapport au monde, et celui de ma génération.* » Un monde qui, depuis, s’est enflammé. « *Je ne peux qu’être horrifié par ce qui se passe à Gaza. C’est l’inverse de tous les enseignements de la Torah et du Talmud. Netanyahu est une trahison de la tradition juive. En tant que juif de gauche, je le vis très violemment, avec un sentiment d’abandon total. La polarisation actuelle est telle qu’on en oublie qu’il y a des gens de bonne volonté. Que l’on pourrait faire société ensemble. “La trace de l’Infini est inscrite dans le visage de l’autre”, selon Levinas. Une phrase splendide. Si seulement on appliquait davantage la philosophie de Levinas, son rapport à autrui, à l’éthique et à la morale, à nos sociétés modernes...* » Libre aux imbéciles de trouver Félix Moati caricatural. ●

lui ouvrirait ses portes ? « *Il est à la fois vieux dans sa tête et très puéril*, ajoute Kasmi. Joyeux, festif. Créer du lien lui est naturel. » Ses amis proches dans le métier ? Vincent Lacoste, William Lebghil, Rebecca Marder ou Mélanie Thierry. Adolescent, Félix Moati était convaincu que sa mère était agent secret. « *A la sortie de l’ENA, elle a été approchée par le Sdece, l’ancêtre de la DGSE. Elle m’a dit avoir refusé. Moi, pour parfaire mon*

↑ Félix Moati
à Paris, le 2 avril.

Littérature

C'est du propre !

Numéro un des ventes depuis des mois, la saga de l'Américaine Freida McFadden balaie la concurrence. Mais qu'est-ce que les lecteurs lui trouvent ?

Par
Amandine
Schmitt

Fin février, Bastien Prenat, libraire chez Masséna à Nice, notait sur le réseau social Bluesky : « *On ne vend plus qu'un seul livre, c'est "la Femme de ménage"*. Ça ne sert à rien d'avoir d'autres livres en magasin, ils n'existent pas. » « La Femme de ménage » ? Vous avez forcément repéré sa pupille inquisitrice derrière une grosse serrure, au-dessus d'un slogan diablement efficace : « *Derrière les portes closes, elle voit tout...* » Elle, c'est l'héroïne du thriller de Freida McFadden, paru aux éditions City en janvier 2023 et en poche chez J'ai Lu en octobre de la même année. On y suit Millie, jeune et jolie ex-détenue qui devient gouvernante auprès des Winchester, riche et mystérieuse famille de Long Island. Pourquoi Nina Winchester est-elle si peau de vache ? Que penser de la rumeur selon laquelle elle aurait tenté de noyer sa propre fille ? Que lui trouve son mari Andrew, lui si « *attachant* », « *beau* » et « *encore plus beau quand il sourit* » ? Millie va percer leurs noirs secrets, à commencer par ce que cache la sinistre chambrette du grenier. Depuis, son œil de lynx a fait

merveille dans « les Secrets de la femme de ménage » (City, octobre 2023 ; J'ai Lu, octobre 2024), « La femme de ménage voit tout » (City, octobre 2024) et « La femme de ménage se marie », nouvelle à paraître en mai.

CHARME VÉNÉNEUX

Sur TikTok, de nombreux internautes semblent être tombés sous son charme vénéneux : « *J'ai lu "la Femme de ménage" en vingt-quatre heures alors que ça faisait plus de dix ans que je n'avais pas ouvert un livre* » ; « *Je suis choquée. J'ai 26 ans, je n'ai jamais lu de livre en entier et à l'heure où je vous parle, j'ai déjà presque terminé le tome 2.* » Bastien Prenat, le libraire de Nice, détaille les étapes de l'engouement. « *A sa sortie en poche fin 2023, on en vendait de 3 à 5 par mois, soit la vie correcte d'un polar. Mais depuis l'été 2024 et la rentrée, la*

quantité de réassorts n'a cessé d'augmenter. On est passés de piles de cinq à dix, vingt... Un truc de fou. On peut avoir pendant cinq minutes d'affilée des clients qui se succèdent pour nous le demander. On sait déjà qu'on va le vendre tout l'été. » Les trois tomes de « la Femme de ménage » cumulent plus de 2 millions de ventes, faisant de Freida McFadden une indéboulonnable du haut des classements. « *Elle place toujours 7 titres dans le top 1000 GFK (dont 1 en VO), soit presque 2 262 000 exemplaires vendus* », complètent les éditions City.

Pas mal pour une inconnue. Freida McFadden (un pseudo), médecin de Boston spécialiste des lésions cérébrales, reste discrète. Pas de salons, pas de rencontres en librairie, peu d'interviews. Biberonnée à Mary Higgins Clark et Stephen King, cette graphomane de 44 ans s'autoédite sur la plateforme d'Amazon depuis



2013. Avec une dizaine d'ouvrages en ligne, elle attire l'attention de l'éditeur d'e-books Bookouture, qui lui demande, en 2021, si elle n'a pas un bouquin pour eux sous la main. Si : « la Femme de ménage ». Paru en anglais en avril 2022, le livre déclenche la frénésie que l'on sait. Elle se répercute jusqu'en France où City, petite maison d'édition de l'Eure dénicheuse de best-sellers, en achète les droits, talonnée par J'ai Lu.

“FIGURE DU PROLÉTARIAT”

Depuis, le bouche-à-oreille ne cesse de prendre de l'ampleur. Jusqu'à faire des adeptes sur un large spectre politique, de Jordan Bardella, président du Rassemblement national, à Clémentine Autain, députée EcoS. « *Après avoir lu “Propre” d'Alia Trabucco Zerán et visionné un documentaire sur la grève des employées de l'Ibis Batignolles, la femme de ménage m'est apparue comme la figure du prolétariat contemporain. Ça m'intéressait de savoir comment elle pouvait se retrouver au cœur d'un succès planétaire* », décrypte Autain. Pour cette fan de Grégoire Bouillier et de Lola Lafon, « la Femme de ménage » est une lecture « *exutoire* » de la violence du monde, à travers une protagoniste qu'elle qualifie de « *Robin des bois des temps modernes* », sollicitée pour venger la gent féminine.

Plusieurs marques de fabrique chez McFadden : les cliffhangers à gogo, mais aussi les invraisemblables retournements de situation. Chez elle, les méchants sont les gentils et les gentils sont les méchants. « La Femme de ménage » a un côté « *Gone Girl* » (« les Apparences ») du pauvre, polar psychologique de Gillian Flynn pour lequel l'autrice ne cache pas son admiration. La formule a beau être systématique, elle fonctionne. Elle sera même bientôt adaptée au cinéma avec Amanda Seyfried et Sydney Sweeney. Comme quoi, « la Femme de ménage » commence à peine à dépoussiérer autour d'elle. ●

● La femme de ménage se marie,

par Freida McFadden, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Karine Forestier, City poche, 128 p., 4,90 euros. En librairie le 21 mai.

● La Prof, par

Freida McFadden, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Karine Forestier, City, 384 p., 22 euros. En librairie le 16 avril.

● La Psy, par

Freida McFadden, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Karine Forestier, J'ai Lu, 416 p., 8,60 euros. En librairie le 16 avril.

UN VOYAGE QUI S'ANNONCE COMPLIQUÉ !



LENA DUNHAM

STEPHEN FRY

VOYAGE AVEC MON PÈRE

UN FILM DE JULIA VON HEINZ



ACTUELLEMENT

Nouvel Obs

Sofilm

SENS CRITIQUE

Timeline

PREMIERE

PASSERELLE CINÉ

arte

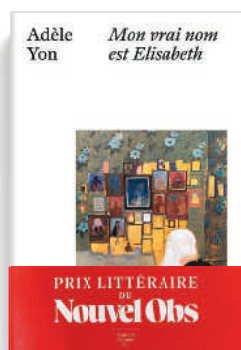
WU

PRIX
LITTÉRAIRE
DU
**Nouvel
Obs**

Adèle Yon

“Je ne pouvais
imaginer
plus belle
conclusion”

Elle vient de remporter le Prix littéraire du Nouvel Obs. Avec “Mon vrai nom est Elisabeth”, livre-enquête sur son arrière-grand-mère qui a subi une lobotomie, Adèle Yon a conquis un large public ainsi que notre jury, séduit par l’ardeur de ce texte inclassable. Jérôme Garcin a recueilli les impressions de notre toute première lauréate



Qu’avez-vous ressenti en apprenant que vous aviez reçu le premier Prix littéraire du Nouvel Obs ?

Beaucoup de joie, évidemment, et de fierté. Je suis très heureuse d’être la toute première à recevoir ce prix, de l’inaugurer en quelque sorte. Heureuse aussi d’être appréciée comme romancière par un jury qui compte des romancières et romanciers que je lis et j’estime. Et puis ce prix me donne une occasion inespérée et inattendue de faire de la place dans mon imaginaire pour un autre livre.

Imagiez-vous le retentissement qu’aurait votre livre et comment vivez-vous son succès ?

Bien sûr, je n’imaginai pas être lue par tant de personnes, mais je mesurais déjà, lorsque je parlais du texte que j’étais en train d’écrire, qu’une immense proportion de gens se sentait concernée en profondeur : par des secrets de famille similaires, par la peur de l’hérédité mentale, par ce trouble qui accompagne la transition vers l’âge adulte... En revanche, ce que je n’avais pas du tout anticipé, c’est ce

côté *page turner* dont de nombreux lecteurs et lectrices témoignent ! Et ça, ça me plaît beaucoup, d'avoir réussi à embarquer des individus très différents dans une lecture qui pourtant n'a rien de divertissante. Découvrir le caractère collectif de cette histoire, le nombre d'Elisabeth, après quatre ans d'un travail si solitaire, je ne pouvais imaginer plus belle conclusion.

Vous écrivez que c'est, à l'adolescence, la peur d'être folle qui vous a rapprochée de votre aïeule schizophrène et vous a ensuite convaincue de la menace d'un risque génétique. L'écriture de votre livre a-t-elle apaisé cette crainte ?

Je ne crois plus un mot de la schizophrénie d'Elisabeth, pas plus que je ne crois en l'hérédité de cette maladie, d'ailleurs. Donc non, je n'ai plus peur d'être folle. Le discours sur l'hérédité du tempérament est un puissant outil de contrôle des comportements et, en particulier, de ceux des femmes. Selon moi, approcher au plus près de la source de la peur permet de revendiquer un autre lien à ces figures, un autre héritage. D'Elisabeth, j'hérite la création, et la colère, qui, elle, n'a pas disparu. Mais elle s'est transformée. Ce ne sont plus des colères, explosives, ponctuelles et solitaires, mais une colère, partagée, sourde, et parfaitement motivée.

Pour votre famille, qui ne voyait pas votre enquête d'un bon œil, Elisabeth était un « non-sujet », manière de dire qu'il ne fallait pas la sortir de l'oubli et encore moins l'exposer en public. Depuis la parution de votre livre, l'opinion des vôtres a-t-elle évolué ?

Les membres de ma famille qui ont souhaité me soutenir dans cette démarche, comme mes grands-parents, l'ont fait très rapidement, et n'ont cessé de confirmer leur soutien. Ceux pour qui cette enquête a

été un soulagement, après des décennies de tabou familial, sont fiers de voir que Betsy a enfin une place. Pour d'autres, et ils ont toujours été clairs là-dessus, le silence protège, et la parole, sur des sujets aussi douloureux ou aussi « dangereux », n'est jamais une bonne chose. La publication du livre a rendu encore plus visible et saillante la fracture entre ces deux positions.

Après un tel premier livre, il ne doit pas être facile de penser au deuxième : y travaillez-vous déjà ?

Oui, j'ai commencé à travailler sur un autre livre. Mais j'ai une pratique très diverse : je travaille à un projet académique sur les archives psychiatriques de femmes lobotomisées, à une écriture de plateau pour donner une forme théâtrale aux matériaux réunis par mon enquête, et à ce second livre, absolument. Trouver le chemin de l'écriture pour « Mon vrai nom est Elisabeth » a été atrocement difficile car ce n'était pas un mode d'expression que je comprenais. Mais j'ai tellement travaillé, tellement remué cette matière, qu'aujourd'hui je découvre une dimension ludique de l'écriture, un plaisir de faire, un flux. J'attends de pouvoir y retourner avec impatience.

Vous êtes par ailleurs cheffe de cuisine. En avez-vous encore le temps et l'envie ?

L'envie, absolument. Le temps, actuellement, pas vraiment. Je donne ponctuellement des coups de main dans l'auberge familiale, Jour de Fête, dans la Sarthe. Mais ça va revenir. Je pense vraiment que la cuisine a joué un rôle de premier plan dans mon apprentissage de l'écriture. Elle m'a fait comprendre ce que veut dire être aspirée par un geste, parfaitement là. Ce que me fait l'écriture, ce n'est pas tellement différent. ●

Lire la version intégrale de l'entretien sur bibliobs.com.

Une si belle première !

Quelle joie. La joie, d'abord, d'attribuer ce premier Prix littéraire du Nouvel Obs à Adèle Yon, pour son stupéfiant « Mon vrai nom est Elisabeth » (Ed. du sous-sol), incontestablement l'une des découvertes les plus marquantes de l'année. Il faudra désormais compter avec cette écrivaine si singulière, qui exerce aussi ses talents en cuisine. Soutenu par la Maison Chanel, le Prix du Nouvel Obs, doté de 20 000 euros, a justement pour vocation d'accompagner l'autrice d'un premier livre dans l'écriture de son texte suivant. Pour cette édition inaugurale, le jury était composé de trois journalistes du magazine (Grégoire Leménager, directeur adjoint de la rédaction, Elisabeth Philippe, cheffe adjointe du service culture, et Amandine Schmitt, journaliste littéraire), de quatre écrivains (Jérôme Garcin, Marie NDiaye, Sarah Chiche et Hugo Lindenberg) et de Charlotte Casiraghi (ambassadrice et porte-parole de la Maison Chanel et présidente des Rencontres philosophiques de Monaco). Là aussi, ce fut une joie de découvrir la diversité des nouvelles voix de la littérature francophone : la fantaisie de Pauline Toulet (« Anatole Bernolu a disparu », Le Dilettante), le cri de révolte de Lisa Hazan (« Shabbat noir », Les Équateurs), l'inquiétante étrangeté de l'écriture de Clothilde Salelles (« Nos insomnies », L'Arbalète/Gallimard), le rythme enfiévré de Mathilde Henzelin (« la Saison des bêtises », Les Avrils), l'insolence d'Esther Teillard (« Carnes », Pauvert/Fayard), le feu de Rim Battal (« Je me regarderai dans les yeux », Bayard) ou le lyrisme choral de Bénédicte Dupré la Tour (« Terres promises », Ed. du Panseur). Pour ne citer que nos finalistes. C'est désormais une joie de partager avec nos lecteurs et lectrices notre enthousiasme unanime pour « Mon vrai nom est Elisabeth ». Adèle Yon sera présente lors du festival littéraire « MOT pour Mots », qui se tiendra les 21 et 22 juin 2025 à la Villette, à Paris. A bientôt ! Elisabeth Philippe

Avec le soutien de

CHANEL



Véronique Chovin danse avec Lucette Destouches et Nathalie Léger marche sur les pas de Samuel Beckett

CHEZ CÉLINE

Avant d'être l'ayant droit de Céline, elle fut l'élève puis la confidente de sa veuve, dont « *le visage avait bu le monde* ». Et avant de comparaître souvent à la barre, elle travailla beaucoup à la barre. Véronique Chovin avait 17 ans lorsqu'elle se rendit à Meudon, au 25 ter route des Gardes, pour prendre des cours de danse avec Lucette Destouches, dans ce qui était alors un pavillon en bois (un incendie le ravagerait en 1975), un « *vaisseau fantôme* » dominant la Seine. Sous un miroir qui « *réflétait la magie de leurs mouvements* » et le regard d'une professeure « *souveraine et silencieuse* », dont Céline, disparu dix ans plus tôt, disait qu'elle était « *Ophélie dans la vie, mais Jeanne d'Arc dans l'épreuve* », l'adolescente apprit à s'échauffer et à assouplir ses muscles. Il fallut ensuite que jeunesse se passe pour que Véronique Chovin retrouve, en 1989, le chemin de Meudon, où Lucette vivrait jusqu'à sa mort, en 2019, à l'âge de 107 ans. « Céline en héritage » est l'histoire d'une amitié indéfectible entre deux femmes, qui aiment rire, danser, s'offrir des « *escapades enchantées* » au sommet de la tour Montparnasse, au Grand Hôtel de Cabourg, au hammam de la Mosquée de Paris, au Cirque du Soleil et au sous-sol du LCL, où sommeillaient des lettres écrites

par Céline entre 1912 et 1919. Une amitié assez forte pour résister aux attaques. Car dès le moment où Lucette coucha sa protégée sur son testament et la chargea de s'occuper avec l'avocat François Gibault – « *Vous serez comme un aigle à deux têtes* » – des affaires de Céline, Véronique Chovin devint la cible des universitaires, qui la qualifièrent d'« *intrigante* » et la soupçonnèrent de leur refuser l'accès aux manuscrits ou de censurer des papiers antisémites. « *Quelle malveillance jalouse* », écrit-elle dans ce récit où elle donne sa version, rocambolesque, de l'exhumation et de la publication des fameux inédits (sans jamais nommer celui qui les possédait, Jean-Pierre Thibaudat). Si elle revient aujourd'hui sur cet incroyable feuilleton littéraire, c'est surtout pour laisser une trace des « *trente années d'amour et de confiance* » vécues auprès de celle qui, sur son lit de mort, lui demanda : « *Tu viendras voler avec moi dans le ciel quand je serai partie ?* » Là-haut, elles seront bientôt plus légères que l'air, car, en 2031, l'œuvre de Céline tombera, pour le meilleur et pour le pire (les pamphlets), dans le domaine public.

AVEC BECKETT

Je me souviens d'avoir rendu visite, en 1992, au merveilleux Henri Thomas dans l'Ehpad du 14^e arrondissement de Paris, où il allait bientôt s'éteindre. A peine étais-je

entré dans sa chambre, tapissée de gouaches représentant sa chère île de Houat, que le romancier du « *Promontoire* » m'avait vanté les vertus apaisantes de cette résidence, appelée Le Tiers Temps. Désignant la pièce d'à côté où Beckett était mort trois ans plus tôt, il avait ajouté : « *Tout le monde garde ici un très bon souvenir de mon illustre prédécesseur* ». C'est au Tiers Temps, où, un verre de whisky à la main, il relisait « *la Divine Comédie* » en attendant Godot et la fin de partie, que s'ouvre le petit livre, paru en 2006, aujourd'hui revu et corrigé, de Nathalie Léger. En procédant par petites touches, comme les meilleurs artistes pointillistes, elle signe un portrait saisissant de l'écrivain, dont le mutisme et les énigmes ruinaient le principe même de biographie. Qu'il invente, à Dublin, le « *concentrisme* » d'un poète français imaginaire, Jean du Chas ; qu'il souffre, pour imiter Joyce, de porter des petits souliers vernis ; qu'il rencontre sa future femme, une professeure de piano, sur un cours de tennis ; qu'il envoie, en 1969, Jérôme Lindon recevoir à sa place le prix Nobel ; qu'il élève, à Ussy-sur-Marne, un mur de parpaings autour de sa maison ; qu'il comptabilise ses silences journaliers ou arpente, la tête toujours penchée vers l'avant, le quartier de Montparnasse, Beckett semble échapper à ses admirateurs comme à ses détracteurs. En fait, il ne s'est posé qu'au Tiers Temps, où l'attendait, souriante, Nathalie Léger. ●

● **Céline en héritage**, par Véronique Chovin, Mercure de France, 136 p., 16,50 euros.

● **Les Vies silencieuses de Samuel Beckett**, par Nathalie Léger, Allia, 128 p., 7,50 euros.



EXPO

A fond de Calle

Chez Sophie Calle, toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ou ayant existé ne saurait être fortuite ou involontaire. Les œuvres de la plasticienne sont des fragments de vie, de la sienne le plus souvent, des histoires vraies où se croisent l'intime et l'universel. Le Mrac Occitanie présente quelques-unes de ses créations (vidéos, photos, installations...) qui abordent notamment l'absence, la mort, la disparition. En 2011, l'artiste se rend à Istanbul, une ville entourée par la mer, et invite des habitants à la regarder pour la première fois. Elle filme leur regard noyé par l'émotion. Bouleversant.

Julien Bordier

Etes-vous triste ?

Musée régional d'Art contemporain (Mrac) Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, Sérignan (34). Du 12 avril au 21 septembre.



ON ADORE



ON AIME



ON RECOMMANDE



ON HÉSITE



ON ÉVITE



Le désastre en face

ROMAN **L'Annonce**, par Pierre Assouline,
Gallimard, 336 p., 22 euros.

●●●● Dans « Une femme fuyant l'annonce » de David Grossman (2011), une mère décidait de quitter sa maison, à Jérusalem, par crainte de recevoir la visite de militaires de Tsahal et d'entendre la nouvelle tant redoutée de la mort de son fils Ofer, un conscrit parti effectuer une mission périlleuse en territoire palestinien. Pierre Assouline n'a pas oublié le livre de Grossman. Il lui rend un bel hommage dans « l'Annonce », roman épique qui raconte cinquante ans de combats rythmés par l'effrayante litanie des mauvaises nouvelles. Fuir l'annonce ? Le 6 octobre 1973, Raphaël, un jeune étudiant juif de France, décide au contraire de passer outre les mises en garde familiales et de rejoindre un bataillon de volontaires français en partance pour Israël, alors que la radio vient tout juste de faire part de l'attaque surprise que le pays a subie. C'est le début de la

guerre du Kippour. Pierre Assouline décrit avec justesse la fébrilité de ce fils d'un juif algérien qui fait tout pour le retenir. Arrivé en Terre promise, Raphaël rencontre Esther, une jeune femme dont il tombe amoureux. Il croise aussi Leonard Cohen, le chanteur venu apporter son soutien aux soldats israéliens. « Depuis 1973, quelque chose s'est scindé en moi, explique le héros. En deux parties. Comme si j'étais coupé en Dieu. » Cinquante ans plus tard, le tocsin sonne à nouveau sur la terre d'Israël. L'annonce n'est pas moins stupéfiante qu'en 1973. Peut-être est-elle encore plus terrible. C'est l'attaque du 7-October. Ce jour-là, écrit Pierre Assouline, « le Hamas a gagné la guerre car [...] il a réussi à moralement briser Israël ». Toujours en alerte, Raphaël se rend à nouveau sur place, mais ce lent retour se teinte cette fois des couleurs du deuil. Que reste-t-il des combats de sa jeunesse ? C'est la question que pose Pierre Assouline dans ce roman émouvant où l'on apprend comment vivre avec le désastre – plutôt que d'en fuir l'annonce.

Didier Jacob

↑ Des militaires israéliens dans le Sinaï pendant la guerre du Kippour en 1973.



Retrouvez
l'actualité
littéraire vue
par nos critiques
sur BibliObs.com

Frère d'âme

PREMIER ROMAN **Immortels**, par Camille Kouchner, Seuil, 224 p., 20 euros.

●●●●● Pendant des années, Ben et K. n'ont fait qu'un. Une seule et même cellule que le temps a fini par diviser, jusqu'à l'ultime séparation : la mort précoce de Ben. Le premier roman de Camille Kouchner (*photo*), entrée en écriture avec « la Familia grande », où elle révélait les gestes incestueux de son beau-père Olivier Duhamel sur son frère jumeau, s'ouvre par cette disparition. Double amputation pour K., qui vient de se faire enlever un sein. « *Me souvenir de moi, c'est me souvenir de toi. Seule, je n'existe pas.* » Lumière verte, lumière rouge, le passé revient par flashes et par phrases qui fusent. Enfants de soixante-huitards, Ben et K. ont grandi ensemble, élevés par leurs mères, Suzanne et Béa, dans le même immeuble parisien, enveloppés dans la fumée de cigarettes, les discussions sur la libération sexuelle. Les



pères ? Absents, plus préoccupés par leur carrière d'universitaire et de journaliste que par leur progéniture, sauf quand il s'agit de leur rappeler ce qu'est un homme, un vrai et à quelle place doit rester une femme. Défilent les années 1980, au rythme des Béruriers noirs et de Renaud, des premières clopes et des premiers joints. En lisant ce texte à vif, prolongement de « la Familia grande », on ne peut s'empêcher de penser au mythe de l'androgynie de Platon. Ben et K. formaient cet être parfait décrit dans « le Banquet », avant que la loi destructrice des Pères, la conception des genres binaire et figée, ne vienne tout détruire. Roman poignant sur les rêves déçus, « Immortels » possède aussi la vigueur d'un manifeste pour faire advenir un monde nouveau.

Elisabeth Philippe

LE POCHÉ

Friday et Friday

par Antonyhasan Jesuthasan, traduit du tamoul (Sri Lanka) par Faustine Imbert-Vier, Elisabeth Sethupathy et Farhaan Wahab, Zulma, 128 p., 9,95 euros.

●●●●● Regard halluciné, corps criblé de cicatrices, il incarnait « Dheepan » chez Jacques Audiard, palme d'or à Cannes en 2015. Mais le Sri-Lankais Antonyhasan Jesuthasan, ex-tigre tamoul réfugié en France, est avant tout connu pour ses écrits chez lui. Six nouvelles nous parviennent, sardoniques (« le Chevalier de Kandi », sur un comité central de pieds nickelés n'ayant pas les moyens d'exécuter son prisonnier) ou tragiques (« Friday », destin misérable d'un mendiant du métro parisien). Des contes de l'émigration et de l'intégration traversés par l'angoisse.

Amandine Schmitt



GAËLLE JOSSE

« Un retour inespéré la vie.
C'est ce dont ce beau roman
nous fait cadeau. »

Le Nouvel Obs

« Avec son écriture
poétique, étincelante, Gaëlle Josse
cisèle ce bref roman,
comme un cristal de roche,
énergisant, bienfaisant. »

Le Pèlerin

« Avec délicatesse,
Gaëlle Josse apaise par les mots
les brûlures vives d'une passion.
Bouleversant. »

Le Monde des livres

BUCHET • CHASTEL



LES RAISONS D'UN SUCCÈS



Cacatastrophe

Avec son nouveau livre, le fabricant de best-sellers suisse souhaite séduire les lecteurs, « de 7 à 120 ans ». On ne doit pas être dans la cible. Cet ersatz de « Club des cinq » vise surtout un public très jeune. Ou celles et ceux qui ont su rester de grands enfants et pouffent toujours aux blagues pipi-caca – on aurait pu être dans la cible. Tout part d'une sombre histoire d'éviers bouchés. Un lundi matin, Joséphine, la narratrice HPI, et ses petits copains du même acabit trouvent leur « école spéciale »

inondée. Un acte de malveillance. Mais qui avait intérêt à faire fermer cette classe ? Les « bizarros », comme les surnomment les élèves « normaux » de l'école voisine, vont mener l'enquête. Et connaître bien des catastrophes très catastrophiques.

Caca. C'est un motif récurrent. Joséphine et ses amis rient beaucoup en voyant les vieilles dames ramasser les crottes de leurs chienchiens. Pour se venger d'un garçon qui se moque d'eux, ils envisagent de lui faire manger « un sandwich au caca ». Et tandis que Joséphine croit avoir inventé le mot « papier cul », son pote Artie vante les vertus des brocolis riches en fibres. Un rapport avec les éviers bouchés ?

Zizi. Parmi les multiples rebondissements qui tombent à plat

– un comble –, il y a le spectacle de fin d'année. La bande de Joséphine se révolte contre la censure qu'ont voulu exercer certains parents d'élèves. Résultat : un happening digne du Living Theatre avec le petit Otto qui « fait danser son zizi » pour sauver la démocratie.

Prophylaxie. Comme tout grand texte pour enfants, « la Très Catastrophique Visite du zoo » a bien sûr valeur d'allégorie politique. Ici, une ode à la différence et au vivre-ensemble, avec les éviers bouchés comme métaphore de nos démocraties menacées. Joël Dicker, plus fort que Trump et tous les méchants. **Elisabeth Philippe**



En chiffres

Révéle avec « la Vérité sur l'affaire Harry Quebert » (De Fallois/L'Age d'homme, 2012), Joël Dicker a vendu plus de douze millions d'exemplaires en douze ans. Sorti début mars, « la Très Catastrophique Visite du zoo » approche les 50 000 exemplaires écoulés.

ROMAN La Très Catastrophique

Visite du zoo, par Joël Dicker, Rosie & Wolfe, 256 p., 19 euros.

PALMARÈS LIVRES

Semaine du 24 au 30 mars 2025

↓ ROMANS/FICTION*	AUTEURS	ÉDITEURS	↓ ESSAIS/DOCUMENTS	AUTEURS	ÉDITEURS
1 LA TRÈS CATASTROPHIQUE VISITE DU ZOO	JOËL DICKER	ROSIE & WOLFE	1 INTÉRIEUR NUIT	NICOLAS DEMORAND	LES ARÈNES
2 H : THRILLER	BERNARD MINIER	XO	2 QUAND ON TOMBE AMOUREUX, ON SE RELÈVE ATTACHÉ	BORIS CYRULNIK	ODILE JACOB
3 LA FEMME DE MÉNAGE VOIT TOUT	FREIDA MCFADDEN	CITY	3 L'ART ET LA CRÉATION DE ARCANÉ	ELISABETH VINCENTELLI	MANA BOOKS
4 L'INVENTAIRE DES RÊVES	CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE	GALLIMARD	4 LES MORTS ONT LA PAROLE	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS
5 LA GUERRE PAR D'AUTRES MOYENS	KARINE TUIL	GALLIMARD	5 VOTRE SANTÉ OPTIMISÉE	ÉMILIE STEINBACH	MARABOUT
6 LA FUGUE	AURÉLIE VALOGNES	LATTÈS	6 SI EINSTEIN AVAIT SU	ALAIN ASPECT	ODILE JACOB
7 UN AVENIR RADIEUX	PIERRE LEMAITRE	CALMANN-LÉVY	7 JE PRÉPARE MA MÉNOPAUSE ET JE LA VIS BIEN !	BÉRÉNGÈRE PHILIPPON	LAROUSSE
8 TOUT LE MONDE AIME CLARA	DAVID FOENKINOS	GALLIMARD	8 LA MORT EN FACE	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS
9 LA PSY	FREIDA MCFADDEN	CITY	9 LES IRRESPONSABLES	JOHANN CHAPOUTOT	GALLIMARD
10 LES RENAISSANCES	AGNÈS MARTIN-LUGAND	M. LAFON	10 ENTRETIEN AVEC UN CADAVRE	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS

Classement réalisé par l'institut GfK à partir d'un échantillon de 5 000 points de vente (librairies, grandes surfaces spécialisées, super et hypermarchés, internet) en France métropolitaine. (*) Hors livres jeunesse.

Nouvel Obs



Sorties du droit chemin

ÉTRANGER **Lundi, ils nous aimeront**, par Najat

El Hachmi, traduit du catalan par Dominique Blanc, Verdier, 256 p., 23 euros.

●●●●● Dédié « *aux courageuses qui sont sorties du droit chemin pour être libres* », ce roman, couronné du prix Nadal, le Goncourt espagnol, en 2021, retrace, sous forme d'une longue lettre que la narratrice adresse à son amie de cœur disparue, les épreuves qu'elles ont dû affronter pour échapper au conditionnement des femmes musulmanes immigrées dans la



Catalogne des années 1990. Toutes deux d'origine marocaine ont grandi dans un quartier de Barcelone peuplé de migrants pauvres, où les valeurs patriarcales de leur communauté étouffent toute velléité d'émancipation.

Dans une langue fluide et poétique, Najat El Hachmi (*photo*), qui a puisé dans sa propre expérience, exprime au plus près le vécu des injonctions contradictoires auxquelles sont soumises les femmes, tiraillées entre le respect des traditions qui exigent obéissance, soumission et pudeur et le désir de se fondre dans une société qui, même si elle les confronte aux préjugés et au racisme, leur ouvre la voie de la liberté, fût-elle parfois trompeuse. Les deux femmes, unies par une amitié indéfectible, vont étudier, se marier, avoir un enfant, travailler, se séparer de conjoints qu'elles avaient naïvement crus « modernes » pour enfin accéder à l'indépendance. Elles en paieront chèrement le prix. **Véronique Cassarin-Grand**



GRAHAM GREENE

A nouveau vert

Un homme, Arthur Rowe, psychologiquement perturbé, se trouve pourchassé par des agents nazis infiltrés dans Londres en plein Blitz... « *Il n'y a pas d'échappatoire au Ministère de la peur* », proclamait la bande-annonce de l'adaptation par Fritz Lang en 1944. Il y a, en revanche, que « le Ministère de la peur », à l'origine thriller d'espionnage de Graham Greene, commençait à faner. Pensez, sa traduction française, la seule, remontait à 1950. Une époque où l'on a « *la passion de l'expansion* » des textes – les traducteurs sont payés au nombre de signes ! – et où, selon Claro, « *plus on foisonne, plus on déconne* ». Romancier et

traducteur multirécompensé, ce dernier dévoile avec malice, en postface de sa nouvelle version, quelques tours de gonflette de sa prédécesseure, Marcelle Sibon. Toujours grâce à Claro, « Deux hommes en un », premier roman publié du même Graham Greene, a enfin droit, lui aussi, à une traduction sans stéroïdes et à une postface du romancier William Boyd qui, d'une objectivité toute britannique, souligne « *la prolixité typiquement anglaise* » du maître. Et Greene reverdit.

Julie Malaure

●●●●●

Le Ministère de la peur,

par Graham Greene, traduit de l'anglais par Claro, Flammarion, 384 p., 20 euros. Et **Deux hommes en un**, 352 p., 20 euros.

Autopsie d'une mer

RÉCIT **Les Routes de la soif**, par Cédric

Gras, Stock, 248 p., 20,50 euros.

●●●●● Qui a tué la mer d'Aral ? Cet immense lac a perdu 90 % de sa superficie depuis les années 1960. Les chalutiers ouzbeks qui naviguaient sur ses flots

poissonneux se sont échoués à jamais sur « *un sol craquelé, semé de sables et de plaques de sel* ». Parce qu'il « *faut voyager pour prendre le pouls du monde* », Cédric Gras s'est rendu sur les lieux du crime. Il en a rapporté un passionnant thriller post-soviétique en remontant, sur 2 500 kilomètres, le fleuve qui alimentait la mer et qui s'éteint désormais dans le désert. C'est l'Amou-Daria, siphonné par ses riverains : l'Ouzbékistan, qui essore le fleuve pour cultiver du coton ; le très

sec Turkménistan, qui y prélève 97 % de ses ressources hydrauliques ; le pauvre Tadjikistan, qui se sert aussi ; et l'Afghanistan qui, le jour où il imitera ses voisins, pourrait bien déclencher une guerre de l'eau. Enfin, l'auteur des « *Alpinistes de Staline* » a grimpé dans le Pamir jusqu'au glacier Fedtchenko. Soit le « *château d'eau de l'Asie centrale* », qui commence hélas à fondre sous l'effet du réchauffement climatique. La fin de la mer d'Aral n'était qu'un début. **Grégoire Leménager**



↑ Patience Munchenbach, Félix Moati, Louis Obry et Vimala Pons.

Une affaire de familles

COMÉDIE DRAMATIQUE **Mikado**, de Baya Kasmi, avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia (France, 1h34).

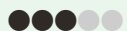
●●●●● Sous le soleil du Midi, une famille trace sa route dans la camionnette qui leur sert d'habitat. Il y a les deux enfants, Zéphyr, 6 ans, et Nuage, l'ado qui se fond dans le paysage, sensible au monde, invisible aux autres. Et il y a les parents, Mikado (Félix Moati, habité) et Laetitia (Vimala Pons, à fleur de peau), sur le qui-vive. Surtout Mikado, ex-enfant de la Ddass et père surprotecteur, convoqué à comparaître devant la justice. La tribu évite les rencontres, fait profil bas, quand son chemin croise celui de Vincent (Ramzy Bedia, à contre-emploi, mûr et doux), prof de français qui vit avec sa fille de 16 ans dans une charmante bastide. Une panne automobile réunit ce petit monde pour quelques jours, au grand dam de Mikado qu'il faut prendre, à l'image de son surnom, avec des pincettes.

Peut-on vivre heureux à l'écart de la société ? Une éducation marginale est-elle viable ? Baya Kasmi ne

cherche pas tant à répondre à ces questions qu'à en tirer la matière d'un mélodrame lumineux, réconciliateur, où chacun est aimé pour ce qu'il est, avec ses failles et ses ambiguïtés. Presque une version méditerranéenne du cinéma de Kore-eda. On sait le goût de Kasmi pour les personnages libres et amoureux qui interrogent les conventions sociales depuis les comédies de son ex Michel Leclerc qu'elle a coécrites (« le Nom des gens »), et ses deux précédentes réalisations, « Je suis à vous tout de suite » et « Youssef Salem a du succès ». Leur bon esprit et leur fantaisie anticonformiste pâtaient des limites d'une mise en scène bordélique, voire télévisuelle. Moins drôle mais plus tenu formellement – la lumière mordorée caresse les personnages et le flou des plans en longue focale figure leur isolement –, « Mikado » préfère aux quiproquos et péripéties dramatiques le pouvoir résilient du dialogue et les scènes de conflit larvé qui finissent dans le chant ou la danse. La bohème y est un rempart au chagrin – comme dans « la Rua Madureira », cette splendeur de Nino Ferrer que l'on entend à plusieurs reprises – et l'interprétation, au diapason. N'était la violence sociale, il ferait bon vivre dans ce film modeste et bouleversant, à contre-courant de l'époque : les gens, solidaires de leurs blessures, s'y parlent et s'écoulent. **Nicolas Schaller**



Retrouvez l'actualité du cinéma vue par nos critiques sur NouvelObs.com



DRAME

Voyage avec mon père,

par Julia von Heinz, avec Stephen Fry, Lena Dunham
(Allemagne, 1h52).

FOCUS**Stephen Fry, hors pair**

Une journaliste new-yorkaise entraîne son père, très réfractaire au projet, dans un voyage en Pologne sur les traces de leur famille, rescapée des camps. Dans cette dramédie sur le devoir de mémoire, à l'écriture pudique et persifleuse, l'immense Stephen Fry bouleverse, entre humour et non-dits.

Palette éclectique. Comédien, romancier, animateur de jeu télé... Ce n'est là qu'une infime partie du CV

de cet acteur au regard pétillant de malice et à la stature élégante, British jusqu'au bout de son goût très queer pour les sous-entendus complices. Il a marqué de son charisme plus de 40 longs-métrages dont « Un poisson nommé Wanda » ou « V pour Vendetta ».

Echos personnels. Stephen Fry a lui aussi entamé une odyssée mémorielle il y a quelques années pour renouer avec ses racines juives et le destin de sa famille. « *Mon grand-père avait la même personnalité à la fois charmante et embarrassante que le personnage que j'interprète. Comme lui, lorsque nous lui posions des questions sur ce qu'il avait enduré, il se taisait*

et souriait, préférant regarder vers la lumière du moment présent. »

L'art et la manière. Tourner en Pologne sur une partie des sites mémoriaux de la Shoah a permis à Stephen Fry, qui a exhorté les Britanniques à condamner l'antisémitisme dans une vidéo diffusée le 25 décembre 2023, d'y puiser son inspiration. « *Un Anglais ne peut pas apporter de vérité dans un lieu comme celui-ci. Alors, j'ai travaillé avec les immenses espaces désormais vides pour me glisser dans la peau d'un prisonnier qui comprend qu'il va mourir. Et que, s'il veut survivre, il lui faut n'être plus qu'un corps forcé à oublier sa souffrance.* » Xavier Leherpeur

" Les quatre vérités de Mike Leigh "

LES ECHOS

" Une leçon de cinéma "

POSITIF

" Marianne Jean-Baptiste, formidable "

LES CAHIERS DU CINÉMA

" Un film qui frappe au cœur "

PSYCHOLOGIES

Marianne Jean-Baptiste Michele Austin

Deux Soeurs

Un film de Mike Leigh



PSYCHOLOGIES

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

positif **Nouvel Obs**

Soleil trompeur

DRAME **Le Village aux portes du paradis**, de Mo Harawe, avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban (Somalie-Autriche-France-Allemagne, 2h14).

●●●●● Leurs prénoms sont des poèmes et une lumière d'Eden baigne leur quotidien de misère. Dans un village du désert somalien, Mamargade, fossoyeur, enterre les morts pour faire vivre Cigaal, son fils de 10 ans, et lui assurer un semblant d'avenir. Il héberge sa sœur



Araweelo, tout juste divorcée, qui cherche à ouvrir une échoppe de couture. Chacun subsiste au jour le jour dans une région en proie à une sempiternelle guerre civile où l'Etat islamique et les drones américains tuent régulièrement des innocents. Ces dangers omniprésents, Mo Harawe les tient hors-champ, focalisé sur la beauté de son pays, la noblesse des vies de peu et les visages de ses acteurs amateurs. De ces derniers, par la grâce des plans et la superbe photo de Mostafa El Kashef, il fait les héros de leur propre fable. Certes, il faut s'habituer aux longues pauses entre chaque réplique mais ce premier film somalien sélectionné à Cannes (Un certain regard) – et premier long-métrage du réalisateur – donne toute sa mesure sur la longueur. Et c'est beau. **N.S.**



Féminisme made in China

COMÉDIE **Her Story**, par Yihui Shao, avec Jia Song, Elaine Zhong (Chine, 2h03).

●●●●● A Shanghai, une mère célibataire, toujours encombrée d'un ex-mari prenant très (trop ?) à cœur l'égalité des genres, emménage avec sa fille en face d'une jeune femme flanquée d'un petit copain pas très adroit dans

ses techniques de drague. Leur amitié complice sert d'axe central à une comédie irrévérencieuse et pleine de fantaisie féministe. Les ombres de Musset et de Marivaux flottent dans ce quadrille romantique et politique à sa manière, observé par une fillette plus lucide que les adultes. Circulation des désirs, questionnements contemporains... Tout cela est rythmé par une mise en scène primesautière pour dire l'état des lieux des rapports hétérosexuels (mais pas que) dans la Chine d'aujourd'hui, où le film a par ailleurs connu un succès historique. **X.L.**

Aiguille creuse

DRAME **La Jeune Femme à l'aiguille**, de Magnus von Horn, avec Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri (Danemark-Pologne-Suède, 2h02).



●●●●● Dans le Copenhague de 1918, les mésaventures d'une ouvrière d'usine qui, de son patron et amant à une confiseuse recueillant clandestinement des bébés non désirés en passant par un mari « gueule cassée », fait l'expérience douloureuse de l'époque et de sa condition de femme au sein d'une société protestante. Conte gothique ou cauchemar réaliste ? Drame monstrueux ou *freak show* ? Magnus von Horn ne choisit pas et, dans un noir et blanc hanté, déploie sa panoplie d'ambianceur. Tantôt David Lynch, tantôt Bergman. Il n'est pas manchot, certes, juste lourd avec ses gros effets sonores sur des scènes d'une violence morale ou physique terrible. Moraliste (un peu), monreur de foire (beaucoup), son talent à revendre masque un défaut de taille : viser tout et son contraire. A la clé, tout de même, une sélection en compétition l'an dernier à Cannes. **N.S.**

Toutou much

FILM D'ANIMATION **Dog Man**, par Peter Hastings, avec les voix de Pete Davidson, Lil Rel Howery (Etats-Unis, 1h29).

●●●●● A la suite d'une intervention musclée totalement foirée, un policier et son fidèle cabot sont greffés l'un à l'autre, unique issue pour les sauver d'une mort certaine. Face à eux, un chat malin et maléfique, capable d'animer des buildings (si si !). Phase de décollage plutôt frappadingue pour un cocktail explosif mélangeant aventures de superhéros, burlesque décomplexé et second degré pas toujours très bien élevé mais délicieusement régressif. Né de l'imagination de Dav Pilkey, auteur gentiment subversif de livres pour enfants (on lui doit entre autres figures cultes le Capitaine Superslip !), ce cartoon ravit par sa mise en scène d'une folie graphique délirante. **X.L.**



Panne sèche

THRILLER **Piégé**, par David Yarovesky, avec Bill Skarsgård, Anthony Hopkins, Ashley Cartwright (Etats-Unis, 1h35).

●●●●● Avec cette histoire de délinquant à la petite semaine (Bill Skarsgård, *photo*), séquestré dans une voiture de luxe qu'il a tenté de voler, on espérait se délecter d'une série B ingénieuse, dans l'esprit du scénariste culte de « Columbo » et des « Envahisseurs », Larry Cohen. Hélas, dès l'instant où le piège se referme sur le sympathique gogo,

le récit dissimule son déficit de créativité sous un bavardage lénifiant, avant de saper une à une les lois de la vraisemblance, entre impuissance et cynisme. Seul Anthony Hopkins, face livide et timbre suave, remplit gaiement sa part du contrat, composant un super boomer démoniaque, sorte de surmoi trumpiste que le film laisse pourtant désespérément en jachère. **Guillaume Loison**

LE FILM QUI A FAIT RIRE ET PLEURER LE MONDE ENTIER





Course infernale

DRAME **Zion**, par Nelson Foix, avec Sloan Decombes, Philippe Calodat (France, 1h40).

Deals, conquêtes féminines et rodéos sauvages ponctuent le quotidien de Chris. Jusqu'au jour où un caïd lui propose de voir plus grand. Son entrée dans un banditisme à plus large échelle se voit contrecarrée par la découverte d'un bébé sur le pas de sa porte. Nelson Foix, auteur de « Timoun Aw », court-métrage multiprimé, revisite ici un postulat maintes fois vu dans le cinéma asiatique à l'aune de la réalité sociale guadeloupéenne. Polar musclé autant que désespéré mis en scène avec une énergie chorégraphique par cet ancien rappeur, danseur de hip-hop et adepte de kick-boxing – influences que l'on reconnaît dans le souffle de ce film colérique et lyrique –, « Zion » est aussi une œuvre politique. Un cri militant et concerné pour la défense d'un territoire délaissé par l'Hexagone. **X.L.**



Double vie

DRAME **Sebastian**, par Mikko Mäkelä, avec Ruairidh Mollica, Hiftu Quasem (Grande-Bretagne, 1h55).

Le jour, Max, jeune Ecosais, est journaliste et écrivain en herbe. Le soir, dans le but d'étoffer sa première fiction romanesque, il devient Sebastian, escort élégant et cultivé pour hommes mûrs. C'est sur ce chemin de traverse entre ambition et troubles sexuels où il s'égarera peu à peu que le cinéaste finlandais Mikko Mäkelä, auteur d'« Entre les roseaux » (2019), le suit. Feutrée, la mise en scène capte avec sensualité le vertige de cette histoire. Sans toutefois complètement transcender son sujet. Les clients se succèdent, s'arrêtent un temps dans l'existence de Max avant de s'éloigner, laissant sous la (belle) surface la sensation d'un scénario trop prudent et trop programmatique. **X.L.**

Plus qu'il n'en Faust

FILM D'ANIMATION **L'Histoire du soldat**, par R. O. Blechman, avec les voix d'Henri Salvador, Serge Gainsbourg (Etats-Unis, 55 min).

Merci à Malavida, société de distribution spécialisée dans la réédition de films restés longtemps invisibles, de nous permettre de découvrir cet inédit de 1985, variation animée de la partition d'Igor Stravinsky. De retour au pays après la guerre, impatient de revoir sa mère et sa fiancée, un soldat musicien croise la route



du diable et succombe aux promesses de ce dernier... L'animation magnifie les accords musicaux grâce à un dessin faussement lisse, accidenté par un tremblement fébrile et par des mouvements de

caméra donnant à éprouver le dilemme du héros. Pour une fois, il est permis de privilégier la VF, la voix de Serge Gainsbourg conférant à Méphistophélès une superbe et inquiétante suavité. **X.L.**



MG

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

CEZANNE 2025
AIX-EN-PROVENCE

CEZANNE AU JAS DE BOUFFAN

28 JUIN - 12 OCTOBRE 2025

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

Réservez dès maintenant

[CEZANNE2025.COM](https://cezanne2025.com)

Exposition
d'intérêt
national

Partenaires médias

La Provence COTE SUD inter
ici Télérama Nouvel Obs
connaissance
des arts LE FIGARO

Mécanisme de l'exposition

CMA CGM
ORTEC

Cette exposition est réalisée
en collaboration avec le

Grand Palais
Rmn

Cette exposition bénéficie
du soutien exceptionnel du

M
O Musée d'Orsay

AIX EN PROVENCE
OFFICE DE TOURISME

AIX
EN PROVENCE
VILLE CAPITALE



ON ADORE



ON AIME



ON RECOMMANDE



ON HÉSITE



ON ÉVITE



A deux, c'est mieux

COUNTRY **Send a Prayer My Way,**

Julien Baker & Torres (Matador Records/Beggars).

Par les temps trumpiens qui courent, les nouvelles *outlaws* de Nashville nous réjouissent. Julien Baker et Torres, identité queer revendiquée, jouent des « prières » country à leur façon. Depuis un an, Baker a mis de côté Boygenius (le « génie masculin »), son supergroupe de filles, et Torres (pseudonyme

de Mackenzie Scott) a décidé, après six albums en solo, de s'amuser en duo. Enfants du Sud profond, toutes deux sont travaillées au corps par une stricte éducation baptiste. Des mensonges, des regrets, la honte, les démons intérieurs, la sainte souffrance et les abus. « *Je disais à ma mère que j'aimais Jésus et les hommes* », chantent-elles dans « Tuesday », un suicide raté, une histoire d'amour à récrire. Tristesse et beauté, rage et rédemption, douze ballades acoustiques « *avec du sucre dans le réservoir* » et une berceuse pour Sylvia (le chat de Torres, et le prénom de Plath, son écrivaine favorite). **François Armanet**

LE CLASSIQUE
DE CASSARD

Clavier maître

Complete Erato Recordings

(42 CD), par Michel Béroff (Erato).

Soixante-quinze bougies en mai prochain, presque soixante ans de carrière, et toujours cette fringale de musique ! Avec Messiaen pour mentor, Pierre Boulez, Kurt Masur et Seiji Ozawa comme chefs d'orchestre

parrainant ses débuts dès 1970, le Français Michel Béroff fait sensation. La musique du xx^e siècle est son domaine. Il la joue comme il respire depuis son enfance, bercée de Bartók, Prokofiev, Stravinsky, Schoenberg, Debussy et Messiaen, bien sûr : son interprétation de la « Turangalila-Symphonie » et des « Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus » reste incontournable.

Pour ceux qui ne l'ont pas entendu en concert, cette intégrale des enregistrements de Béroff entre 1968 et 1994 met en lumière son ardeur, sa maestria et une précision du jeu stupéfiante. Il bouscule

les traditions, revient au texte avec son œil au laser. L'emphase lui est étrangère. Mais dans Beethoven (« Sonates opus 109 et 110 », inédites), Schumann (« Fantaisie »), Liszt (les concertos), il surprend et émeut l'auditeur par son lyrisme épuré « à la Pollini », un de ses dieux. Plaisir aussi de réécouter Béroff avec ses compagnons de musique de chambre : Jean-Philippe Collard, Pierre Amoyal, Augustin Dumay, Ulf Hoelscher, ou encore Barbara Hendricks (exquises mélodies de Debussy). Il y a de très grands pianistes en France, mais le patron, c'est lui. **Philippe Cassard**



Retrouvez l'actualité musicale vue par nos critiques sur **NouvelObs.com**

Le sacre du mutant

Song of the Earth, par Dirty Projectors, David Longstreth & Stargaze (Transgressive/PIAS).

●●●●● Dirty Projectors, le groupe de l'Américain David Longstreth (photo), skie entre Robert Wyatt et Stravinsky, John Lennon et le Brésilien João Gilberto, l'intime et l'orchestral. Ecoutez le morceau magnifiquement pluriel et versatile qui, tout vibrant de cordes et de cuivres de péplum, ouvre le disque : composé de blocs disparates, ce beau monstre commence, disons, comme l'air d'un big band de Gil Evans (les chœurs féminins en plus), se poursuit comme une bossa-nova à la guitare acoustique, pour se popifier puis se panifier (« Gimme Bread »). Et même si les 24 pièces de l'album n'atteignent pas toutes ce degré de charmeuse dissonance, quel voyage dépayçant !

« Song of the Earth » cultive une thématique écologique, mais sans peser comme un requiem. « Ce n'est pas un opéra sur le changement climatique », explique Longstreth, qui essaie ici



de « trouver quelque chose au-delà de la tristesse : une beauté teintée de dégâts. Une gratitude parsemée d'espoir, d'ironie, d'humour et de rage ». Pour vous en convaincre, jetez une oreille à « Bank On », symphonie de poche où dialoguent

néoclassique et California groove. Si on en cherche un, on trouvera même un tube (« Dancing on Our Eyelids »), dans cet album aussi exotique qu'attachant – beau fatras postmoderne, sacre, sinon du printemps, du mutant. **Fabrice Pliskin**

AGAT FILMS PRESENTE



LÉA
DRUCKER

BENJAMIN
LAVERNHE
de la Comédie Française

JUDITH
CHEMLA

JULIA
PIATON

VINCENT
ELBAZ

MELHA
BEDIA

LE MÉLANGE DES GENRES

UNE COMÉDIE DE MICHEL LECLERC

AU CINÉMA
LE 16 AVRIL



CINE+
OCS

PREMIERE

madame
FIGARO

Nouvel Obs

Le Parisien

france.tv



La Poste



De mère en fille

THÉÂTRE **Anatomie d'un suicide**, d'Alice Birch, mis en scène par Christophe Rauck. Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre (92), jusqu'au 19 avril. Théâtre national populaire, Villeurbanne (69), du 15 au 23 mai.

●●●●● Carol, Anna, Bonnie... Trois générations de femmes frappées du sceau de la douleur, de l'extrême difficulté d'être au monde, au couple, à la maternité. Des années 1970 à aujourd'hui, elles sont au cœur d'« Anatomie d'un suicide », pièce de la Britannique Alice Birch (notamment scénariste des séries « Normal People » ou « Conversation With Friends »), qui enchevêtre les destins des trois héroïnes. « Je veux être vide. Je veux n'être rien. Je veux être libre », écrivait Sarah Kane. La dramaturge anglaise et Virginia Woolf, qui se sont suicidées, ne sont jamais très loin dans cette exploration au scalpel des psychés de femmes dévastées. Hôpital, salon, demeure familiale, bien que dans des temporalités et espaces différents, elles se donnent parfois la réplique, se faisant écho comme dans un relais de mal-être transmis de mère en fille...

Audrey Bonnet (photo), longue chevelure, frêle silhouette fantomatique, Noémie Gantier, bouleversante dans sa tentative désespérée de surnager, Servane Ducorps, qui veut rompre avec sa sinistre généalogie, sont les superbes interprètes de cette marche vers la mort. Pourtant, pas toujours évident de s'accrocher au fil dramaturgique quand, dans la mise en scène de Christophe Rauck, les paroles se répondent, voire se superposent, et que la scénographie belle et mouvante d'Alain Lagarde vient parfois écraser des personnages qu'elle devrait servir. **Nedjma Van Egmond**

↑ Une exploration au scalpel des psychés de femmes dévastées.

La reine Catherine

THÉÂTRE **Les Gratitudes**, d'après Delphine de Vigan, mis en scène par Fabien Gorgeart. Théâtre du Petit Saint-Martin, Paris-10^e. Du mercredi au samedi à 19 heures, dimanche à 16 heures. Jusqu'au 27 avril.

●●●●● Petits pas, petites siestes, petits goûters, la vie de Michka, vieille dame frappée d'aphasie (et, triste ironie du sort, autrefois grande parolière), s'est amoindrie, rétrécie. Dans sa chambre d'Ehpad, seuls son orthophoniste, Jérôme, et sa douce voisine, Marie, la tiennent debout. Et puis, il y a ses rêves où les mots lui reviennent. Oui, le spectacle de Fabien Gorgeart (déjà à la manœuvre du génial « Stallone ») nous serre la gorge et le cœur, oui, le roman de Delphine de Vigan qu'il adapte est traversé de bons sentiments et fait l'éloge de la tendresse. Mais c'est surtout Catherine Hiegel (photo, avec Laure Blatter à droite) qui en fait le sel. L'immense tragédienne ne force pas son talent. Il lui suffit de laisser sa langue fourcher entre consonnes et voyelles, de lancer un regard désarmant, de laisser la place au silence pour nous faire chavirer totalement. **N.V.E.**



Nouvel Obs

Boutique

Découvrez la sélection
des produits du Nouvel Obs



Hors-séries, intégrales de BD, livres,
montres, coffrets DVD et CD... **Rendez-vous sur**

boutique.nouvelobs.com



Tendances

DESIGN

Le mantra de Vitra

A la fois site de production, vitrine commerciale et lieu artistique, le campus de l'éditeur suisse de mobilier est un véritable terrain d'expérimentation qui accueille sur deux hectares les plus grandes signatures de l'architecture et du design. Visite d'un lieu unique

Par Dorane Vignando

Depuis l'arrêt de la ligne 8 du tramway, qui traverse la petite ville allemande de Weil am Rhein, le chemin piétonnier qui longe la Basler Strasse et la Mülheimer Strasse donne le ton : douze vitrines en forme de lanterne, conçues par les designers français Ronan et Erwan Bouroullec, présentent sur de petits podiums tournants des produits iconiques Vitra en miniature. La Panton Chair (1959), la Chaise (1948) et la Lounge Chair & Ottoman (1956) des Eames, les Wooden Dolls d'Alexander Girard (1952)... Produites à l'échelle 1/6 et fabriquées à la main, ces pièces s'inspirent des originaux jusque dans les moindres

détails. Ce chemin est un avant-goût de ce qui attend le visiteur en arrivant sur le campus de la marque suisse. Un lieu unique. Cet étrange îlot industriel de 2,5 hectares, cerné de voies rapides, attire 400 000 visiteurs par an. Et pour cause. Depuis plus de quarante ans, les créations des plus grands architectes de la planète ont pris place sur ce site singulier à seulement quelques kilomètres de Bâle, près des frontières suisse et française.

JEU DE PISTE

Dans ce « Vitraland », il y a plus de design et d'œuvres de grands noms au mètre carré que partout ailleurs dans le monde. Là, une ►

← La VitraHaus, conçue par l'agence Herzog & de Meuron, abrite galerie, boutique et café.



► terrasse de café avec les chaises emblématiques de Charles et Ray Eames ou de Verner Panton, ici un jardin sauvage réalisé par le paysagiste néerlandais Piet Oudolf (l'artisan de la High Line à New York), ailleurs encore un toboggan long de 38 mètres de Carsten Höller jouxtant la « Umbrella House » de Kazuo Shinohara (1961) en cyprès, pin japonais et fibre de ciment... Partout où se pose le regard se dessine une forme de l'histoire de l'architecture et du design. A l'instar du dôme géodésique (1975) de Richard Buckminster Fuller, qui voisine avec la « Petrol Station » (1953) de Jean Prouvé, réalisée pour la compagnie Mobiloil Socony-Vacuum en Haute-Loire, et reconstruite sur le site.

Ce campus est un jeu de piste. On y vient aussi pour visiter le Design Museum (1989), tout en courbes blanches et sculpturales signé de l'Américain Frank Gehry, et arpenter les usines de production et le centre logistique imaginés par des « starchitectes », comme le Britannique Nicholas Grimshaw (en aluminium bleu), le Portugais Alvaro Siza (en brique rouge) ou l'agence japonaise Sanaa (une grande halle ronde

en verre acrylique blanc). Et que dire de cette caserne de pompiers (les soldats du feu ont aujourd'hui quitté les lieux, mais les espaces peuvent être visités avec un guide) imaginée par l'Anglo-Irakienne Zaha Hadid aux lignes explosives, ou de cette salle de conférences de Tadao Ando, havre de silence et de béton ?

VISION D'AVANT-GARDE

Tout ce site est éminemment artistique. Il est pourtant né d'une catastrophe. « Jusqu'en 1981, il y avait ici de simples hangars de production, mais un incendie a tout détruit. Il fallait tout reconstruire, explique Rolf Fehlbaum, actuel président honoraire de Vitra, qui fut durant près de cinquante ans à la tête du rayonnement de la marque. L'architecte britannique Nicholas Grimshaw a construit une nouvelle usine et dessiné un plan architectural afin d'assurer l'évolution harmonieuse des lieux. Mais, finalement, ma rencontre avec Frank Gehry m'a fait changer d'avis. J'ai préféré opter pour un concept de collage, avec des bâtiments tous très différents. » Le Vitra Campus est donc devenu au fil des ans un terrain d'expérimentation où le design et

l'architecture cohabitent de façon synchronisée. Cette vision d'avant-garde, ce mixte entre art et industrie, est à l'origine de l'ADN de la maison. Dénicher les talents (Frank Gehry, Tadao Ando ou Zaha Hadid ont construit ici leur premier édifice en Europe bien avant d'accéder à une renommée internationale), Vitra en a fait son mantra.

Tout a débuté en Suisse en 1937 lorsqu'un certain Willi Fehlbaum reprend l'entreprise d'aménagement de magasins et de production de mobilier de bureau Graeter. En 1940, l'entreprise est renommée Vitra, nom dérivé de « vitrine ».

↑ Les pièces iconiques de l'éditeur devant le Vitra Schauderpot.

↓ Le Vitra Design Museum, pensé par Frank Gehry, organise une dizaine d'expositions par an.



En 1953, Willi Fehlbaum et sa femme, Erika, découvrent lors d'un voyage à New York des assises conçues par Charles et Ray Eames et décident de les fabriquer pour le marché européen : le Lounge Chair & Ottoman sera le modèle le plus copié dans le monde. Même succès pour le Fauteuil de salon de Jean Prouvé (1939) ou la Ball Clock de Georges Nelson (1948). Leurs fils, Rolf et Raymond, prennent la succession en 1977. D'un côté, l'entreprise réédite des chefs-d'œuvre d'Eames, Nelson, Prouvé, Noguchi ou Panton (elle possède des droits sur l'ensemble des produits) ; de l'autre, elle incite des designers contemporains à créer pour elle : Antonio Citterio, Jasper Morrison, Philippe Starck et aujourd'hui Hella Jongerius, Sabine Marcelis, Panter & Tourron... Elle a aussi pris les frères Bouroullec sous son aile, quand ils sortaient à peine de l'école.

Plus qu'un nom, Vitra est un espace d'expression. Entre production de mobilier, expositions temporaires, ateliers, conférences et fascinante collection permanente de près de 7 000 meubles et objets – d'Alvar Aalto à Ron Arad, de Joe Colombo à Marcel Breuer, des frères Campana à Arne Jacobsen –, le campus est à la fois un site de production industrielle, un biotope urbain, un musée en plein air. Il accueille même 350 étudiants de l'université d'architecture d'Etat DHBW, installée dans une partie du bâtiment conçu par Alvaro Siza.

En remontant les allées du campus, on visite l'exposition consacrée à Nike au Design Museum, qui explore l'histoire des formes de ces baskets devenues en quelques décennies un phénomène planétaire. Puis, on jette un œil à la VitraHaus, qui abrite les collections de mobilier Vitra pour la maison. Le bâtiment est sous les échafaudages, en pleine rénovation, mais l'on perçoit sa structure démentielle signée du duo d'architectes suisse Herzog & de Meuron. Une

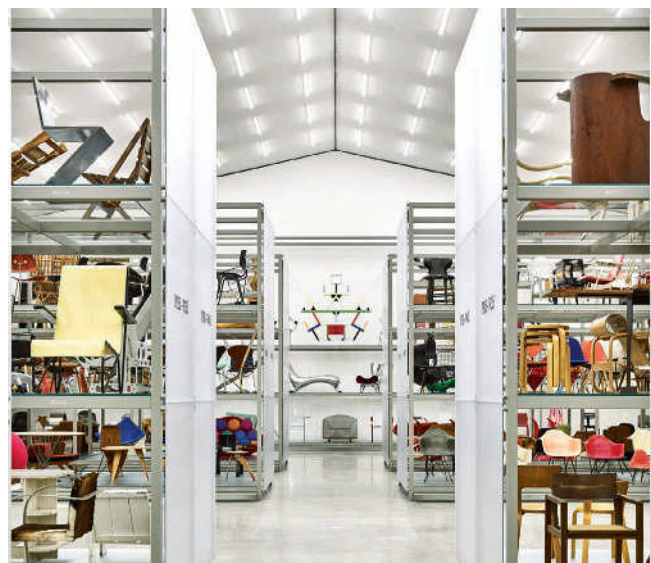
sorte d'amas de maisons à pignon qui s'empilent et s'encastrent sur cinq étages assortis d'immenses baies vitrées. Dans ce magasin phare (où l'on peut acheter sur place), les grands classiques sont présentés dans des mises en scène spectaculaires aux côtés des dernières nouveautés. En tout, plus de 6 000 références de produits, avec toutes les combinaisons possibles de couleurs et matériaux. « *Le client peut créer sa version favorite, en choisissant ses coques en bois, son revêtement en cuir et le type de piètement qu'il souhaite* », explique Barbara Friedli, responsable des relations publiques. Assise devant un cappuccino au Depot Deli (décoré par la designeuse britannique Ilse Crawford), elle sourit devant nos questions pressées. Combien de Lounge Chairs sont produites chaque année ? Quel est le chiffre d'affaires de Vitra ? Combien l'entreprise compte-t-elle de salariés en 2025 ? Et répond gentiment : « *Désolée, nous ne donnons pas de chiffres.* » On apprendra tout de même que Vitra possède une dizaine de filiales, une quinzaine de showrooms, trois sites de production et des milliers de points de vente.

ÉCONOMIE CIRCULAIRE

Reste à faire un dernier saut au Circle Store, où sont entreposées des pièces de seconde main. « *La plus grande contribution de Vitra à la durabilité réside dans des produits d'une durée de vie supérieure à la moyenne. Nos racines, ancrées dans le design moderne, ne nous permettraient pas d'agir autrement* », remarque Nora Fehlbaum, actuelle PDG de Vitra. Un modèle d'économie circulaire où l'on dénicherait des produits recyclés avec 10 % à 30 % de ristourne. À l'extérieur, des bulldozers s'activent sur la pelouse du chantier où doit éclore fin octobre une réalisation de l'architecte indien Balkrishna Doshi. On contourne une hutte zen intitulée

“La plus grande contribution de Vitra à la durabilité réside dans des produits d'une durée de vie supérieure à la moyenne.”

NORA FEHLBAUM, DIRECTRICE GÉNÉRALE



« Blockhaus » (2018) de Thomas Schütte, avant de passer devant des étudiants papotant à la station de bus, conçue par le célèbre designer anglais Jasper Morrison. À travers les parois vitrées, le regard se perd entre le Vitra Campus et le village allemand d'Ötlingen, réputé pour son activité viticole. Pour parfaire le parcours arty, on peut opter pour la balade des « 24 Stops », jalonnée de sculptures semées dans le paysage par l'artiste Tobias Rehberger et qui permet de rejoindre, cinq kilomètres plus loin, côté suisse, la Fondation Beyeler. Ou découvrir d'autres atouts culturels de la région, tels la chapelle Notre-Dame du Haut conçue à Ronchamp par Le Corbusier ou le Goetheanum de Rudolf Steiner à Dornach, deux temples de béton étonnants qui ont marqué l'architecture du xx^e siècle. ●

↑ La collection permanente de Vitra contient près de 7 000 meubles et objets.

Tendances



JACQUEMUS

“On ne doit plaire que par miracle”

Qui, aimant la mode, ignore encore que Simon Porte Jacquemus est un jeune couturier, un enfant du Sud, fils de cultivateurs, monté à Paris pour y fonder sa marque et ayant réussi en un temps record... Ce trentenaire est un cas d'école, qui continue de faire tout à sa manière. Il réédite quinze robes qui ont fait sa renommée

Propos
recueillis
par Sophie
Fontanel

Pourquoi rééditer des archives, si jeune ?

C'était au mois de juin dernier, nous étions dans le showroom avec mon équipe, et l'on parlait des vêtements Jacquemus restés dans nos cœurs. On a eu envie de les revoir. Et quand on a mis les robes devant nous, ça a été réconfortant de voir qu'elles allaient si bien ensemble. On avait vraiment là un langage : la géométrie, les dos nus, du trop court, du trop long, des bretelles indisciplinées. Ça faisait sens.

C'est une crainte que le travail ne fasse pas « sens » ?

C'est surtout que mon quotidien est de regarder les collections l'une après l'autre. A chaque fois, à chaque saison, on raconte une nouvelle histoire. On ne cherche pas à ce que toutes ces collections disent la même chose, au contraire. J'ai plutôt le sentiment, moi, de passer d'une période à une autre. Il y a eu des moments où je voulais tout faire avec un minimum d'éléments, d'autres avec des patchs, des collages, et puis des choses qui brillaient, et puis les sculptures. C'est tout ça qui a défilé sous nos yeux, soudain. Et ça m'a rassuré : au fond, je n'ai rien fait dont je ne puisse répondre totalement. Y compris des erreurs. Je me sens bien, aujourd'hui, parce que je me pardonne. C'est un mot fort mais vrai : je regarde certains vêtements pas très bien pensés et je me dis : « J'étais en très grande forme, à ce moment-là ! » Bien sûr, c'est ironique. C'est de la lucidité. Parfois, aussi, je suis allé trop vite, trop loin. J'ai brûlé les étapes. J'étais connu pour certaines choses, par exemple le petit sac, et j'ai commencé à mettre les bouchées doubles au lieu de prendre mon temps. Quand on a une grande croissance, c'est très difficile de résister à cela. J'ai pris des

matières très chères, ça me flattait, quelque part. J'ai fait des manteaux à 2 000 euros, sauf que c'était hors sujet et qu'au fond il fallait juste y aller étape par étape. C'est la grande leçon.

Je me souviens d'une collection avec des robes vraiment très courtes... Ça ne ressemblait pas à l'idée qu'on se faisait de Jacquemus.

Eh bien, ces robes si courtes sont cohérentes avec tout le reste. On en a réédité une. A l'époque, ça a été un déclic, ça m'a aidé à réfléchir à ce que l'on entend par une « silhouette provocante ». Je trouve ça bien de montrer que ce n'est pas parce que c'est très court que c'est forcément sexy. C'est plutôt une histoire d'insouciance. C'est très différent.

Ces rééditions nous font remonter jusqu'en 2014 seulement. Pourtant, Jacquemus a commencé quelques années auparavant...

Une chose est sûre, ce n'est pas par dédain pour mes premières collections que je ne suis pas remonté plus loin : j'assume tout, même mes maladroites du début, et même, encore, celles d'aujourd'hui. Le choix s'est plutôt fait à partir de l'époque où la marque s'est considérablement industrialisée. Il était alors plus facile de tout retrouver, les patrons modélisés, etc. Et, pour être très honnête, ça s'est passé très vite, sur une impulsion. Je me souviens notamment d'un désir de retrouver des looks de popeline blanche, parce que la popeline blanche est liée à ma grand-mère, c'est un peu son uniforme (j'ouvre quasiment tous mes shows avec une silhouette blanche), je me souviens d'intuitions, ici on n'avance que comme ça. ►

← L'univers d'un créateur qui assume tout, même ses maladroites du début, et encore celles d'aujourd'hui.

→ La robe Maman (2018), en coton et broderie, est de nouveau dans les vitrines Jacquemus.



► **Ces robes et ces vestes sont rééditées à partir de patrons préexistants ?**

Oui, mais on en a profité pour améliorer des choses ici et là. Les matières, souvent, sont changées, parce que je peux aujourd'hui me permettre un plus grand choix de tissu. La robe de 2014, c'était avec une toile d'aspect PVC dans laquelle on taille des chaussures, normalement : je voulais une matière très lourde et très dure. Là, on a refait la robe avec un coton enduit. Ça apporte plus de noblesse.

Est-il facile de replonger dans ces archives ? L'historien de la psychanalyse Otto Rank dit que les vrais artistes n'aiment pas beaucoup revenir sur leur travail, une fois qu'il a été porté au grand public.

La mode est un milieu particulier, tout va si vite. Les délais imposés par le calendrier nous forcent à abandonner à un moment le processus créatif. Sinon, on passerait sans doute des années sur trois robes. La

surprise, en regardant dans le rétroviseur, a été de ne pas être trop dur avec moi-même. Je pensais que j'allais rougir de certaines choses. On a tous un démon intérieur qui est plus critique que le plus violent des critiques. Mais là, j'ai découvert – le premier étonné – que je traçais un chemin. J'ai même ressenti de la fierté en redécouvrant la robe Maman, en coton et broderie, qui finissait le défilé de 2018. Elle est en ce moment

dans toutes nos vitrines. J'ai compris exactement pourquoi je l'avais faite : je voulais cet aspect chemise de grand-mère (que portait toujours ma mère) et en même temps des épaules très dessinées, géométriques, radicales, quelque chose de très fort, un côté années 1980. Cette robe-là ne contenait pas d'erreur.

Aujourd'hui, les erreurs sont-elles moins nombreuses ?

Il faut que j'en fasse ! On habille des gens aussi imparfaits que nous le sommes, c'est la beauté de la chose.

C'est pour ça que je continue de suivre mon flair, parce que même les erreurs que je fais, peut-être avec obstination, c'est de la vie, c'est de la liberté.

Et surtout, si on commence à vouloir plaire, on devient fou. On ne doit plaire que par miracle, c'est tout. Le reste...

Jacquemus, et on le constate même ici dans cette interview, c'est aussi le don de communiquer.

Ce que les gens appellent ma communication, c'est qui je suis. J'essaie d'être totalement là. De ne pas mentir. D'après moi, on doit ça à toutes ces personnes qui portent sur leur peau nos vêtements.

Et justement, de quelle nature est-elle la relation à ces personnes ?

C'est tellement beau de voir quelqu'un porter ce que l'on a imaginé. Il y a douze ans, en marchant dans la rue, j'ai vu une femme avec un manteau Jacquemus dans un café. J'ai toqué à la vitre et j'ai brandi mon pouce pour dire « bravo ! », elle m'a regardé sans comprendre. Je pensais naïvement qu'elle allait me reconnaître parce qu'elle portait mon manteau, c'est absurde !

Et maintenant, cela arrive-t-il qu'une personne, à son tour, brandisse un pouce en reconnaissant Jacquemus ?

Oh oui, tout le temps ! Des gens de tous les milieux. Des hommes, des femmes. La semaine dernière, des flics. Ils m'ont dit qu'ils avaient « googlé » la plaque de ma voiture pour s'assurer que c'était bien moi. Je suis fier de voir que la principale émotion qui se dégage, par rapport à mon travail, ce soit un sourire.

Dans ton placard, il y a des vêtements Jacquemus ?

Pas beaucoup.

Tiens !

Mais dans le placard de mon mari, oui ! Marco respire le Sud, comme ça, en Jacquemus, de la tête aux pieds. Voilà comment, finement, c'est incarné. ●

“Je continue de suivre mon flair, parce que même les erreurs que je fais, peut-être avec obstination, c'est de la vie, c'est de la liberté.”



Duran Lantink, un talent à suivre

D'un côté, on a une mode qui semble ne jamais faire de pause. Un grand bruit pour rien, vu de dehors. Et vu de dedans ? Eh bien, un grand bruit pour pas grand-chose, souvent. Seulement, voilà, de temps en temps, un talent émerge. Celui du Néerlandais Duran Lantink, s'il a déjà été reconnu en 2024 par le prix Karl-Lagerfeld du LVHM Prize, a explosé en février dernier. Un défilé dans des locaux modernes, blancs, où une ambiance de bureau avait été reconstituée (sauf que les faux employés formaient une chorale) et, bien sûr, des habits.

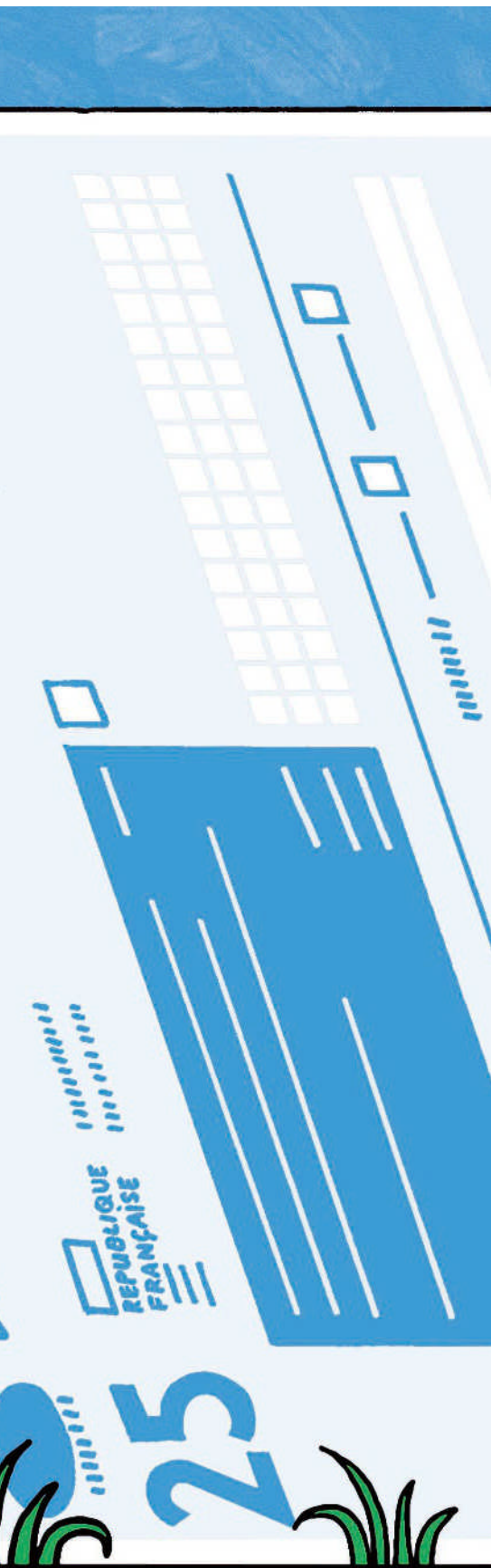
Dans un monde qui aime à dire que tout a été inventé en mode, et que l'on a désormais surtout besoin de vêtements fonctionnels, Duran Lantink arrive avec une liberté rafraîchissante. L'ADN de la marque Duran Lantink repose sur le fait de gonfler les vêtements, en faisant des sortes d'airbags architecturaux, qui ont pu être jugés, lors des dernières collections, peu propices à la mobilité. Je me rappelle, lors de la présentation de Duran au LVMH Prize, avoir demandé à la jeune mannequin qui

posait ainsi attifée : « *Vous pourriez vous asseoir avec ça ?* » Sourire gêné. C'est Duran qui avait dû répondre : « *Pas encore...* » Cette réponse !

Ce jeune homme (37 ans, tout de même) n'essayait pas de passer par le côté fonctionnel du vêtement, il pensait plutôt à la fonction du vêtement dans notre société, à la fonction de la mode : interroger, imaginer, proposer. La portabilité découlerait de ça. Un milieu en crise devrait bénir le ciel d'avoir encore dans ses rangs des créateurs qui osent aller trop loin. Toutefois, si le talent de Duran Lantink a donc explosé en février dernier, c'est parce qu'il a soudain proposé, aussi, quelques habits portables. Un caban de cuir noir. Un manteau à motif zèbre. Un teddy. Un renoncement au grain de folie ? Non. Duran nous prend par la main. Par une sorte de « niveau 1 », il nous fait entrer dans sa prose qui va, là sous nos yeux, beaucoup plus loin. Et quand apparaît une veste au col fou, qui monte comme une cheminée, modifiant en étirant toute la ligne du corps, quelque chose bouge. Pas seulement la mannequin, mais également le sens esthétique. ●







IMPÔTS MODE D'EMPLOI

Si l'adoption de la loi de Finances s'est fait attendre, elle n'en comporte pas moins des dispositions très innovantes pour l'épargne des Français. Certaines peuvent modifier leurs choix d'investissement, notamment en ce qui concerne la pierre. D'autant que, fin 2024, la loi Le Meur a donné un sérieux tour de vis à la location en meublé temporaire. S'il faut suivre avec attention les méandres de la réglementation pour remplir sa déclaration 2025 des revenus de 2024, il faut aussi anticiper les changements à venir. A côté des mauvaises nouvelles fiscales, il y a aussi quelques opportunités !



directrice de l'ingénierie fiscale chez Inter Invest. Certaines peuvent se dérouler sur le site de l'administration fiscale : un ménage peut calculer, par exemple, s'il est plus intéressant qu'un enfant majeur fasse partie du foyer fiscal ou pas. D'autres évaluations doivent être réalisées par des professionnels : par exemple, un contribuable faisant de longues missions professionnelles à l'étranger peut regarder s'il n'aurait pas intérêt à profiter d'une disposition permettant de payer les impôts (moins lourds qu'en France) dans les pays étrangers où il a travaillé... »

Attention ! Le rattachement des enfants majeurs n'est pas reconduit automatiquement d'une année sur l'autre. Il faut penser à les ajouter si l'on souhaite qu'ils intègrent le foyer fiscal et représentent une demi-part, abaissant la facture fiscale globale s'ils ont peu de revenus (cas classique pour un étudiant de moins de 25 ans).

Concernant la déclaration elle-même, parmi les nouveautés, figure une disposition liée au crédit d'impôt pour services à la personne à domicile : beaucoup

plus d'informations doivent être fournies qu'avant. Alors qu'il était déjà obligatoire de détailler la nature des services (ménage, aide aux personnes âgées...), cette année, le contribuable devra aussi donner des indications sur la personne ou l'organisme qu'il a payé, via la case 7DB et la déclaration n° 2042 RIC1. Ce crédit d'impôt (les contribuables non imposables reçoivent de l'argent du fisc) est égal à 50 % des dépenses, retenues dans la limite d'un plafond annuel de 12 000 euros, porté à 20 000 euros dans certaines situations (si le bénéficiaire est handicapé, par exemple). Bon à savoir : il est possible d'activer « l'avance immédiate » de cette aide en souscrivant au service de déclaration simplifié en ligne Cesu + sur le site de l'Urssaf. Le crédit d'impôt est alors immédiatement déduit des montants dus. Soyez vigilant car le fisc dispose de nouvelles possibilités de contrôler le bien-fondé de ces informations. L'administration peut, avant d'établir le montant de l'impôt, réclamer tous les éléments propres à justifier de la réalité de ces dépenses.

Comme d'habitude, il faut aussi être attentif à certaines cases. La présence d'enfants scolarisés au collège, au lycée ou en études supérieures donne droit à une réduction d'impôt de respectivement 61 euros, 153 euros ou 183 euros. Le versement de pensions alimentaires permet une déduction (qui réduit le revenu imposable). Dans le cas d'un enfant ►

DÉCLARATION COCHER LES BONNES CASES

Le printemps n'annonce pas seulement le retour des fleurs, c'est aussi celui de la feuille d'impôt ! Mieux vaut la remplir scrupuleusement en faisant bien attention aux nouveautés

Par Françoise
Paoletti-
Benaziez

Nous y sommes ! Depuis le 10 avril, les Français peuvent remplir la déclaration d'impôts 2025 dématérialisée concernant leurs revenus 2024. La Direction générale des Finances publiques a ouvert son service en ligne. Les dates butoirs pour « renvoyer » le document varient entre fin mai et début juin, selon le lieu de résidence du contribuable (voir encadré p. 100) qui doit donc contrôler, remplir et, si besoin, rectifier en ligne.

Conseil préalable : « Avant de remplir sa déclaration, il peut être intéressant d'effectuer des simulations afin de faire les bons choix, signale Frédérique Hazemann,



Assurance vie



Et si votre épargne prenait un coup de **boost** sans coup de stress ?

À la Matmut, vous profitez d'un taux boosté*
à 5% sur votre assurance vie.
Et ça c'est plus juste pour tous.



matmut.fr

*Valable en 2025, pour les versements initiaux et complémentaires (hors versements programmés) effectués sur votre contrat d'assurance vie Matmut Vie Epargne entre le 01/04/2025 et le 30/06/2025, au prorata temporis de la durée d'investissement. Taux de rendement de 5% net de frais de gestion et hors prélèvements sociaux et fiscaux. Offre soumise à conditions. Conditions détaillées de l'offre disponibles en agence et sur matmut.fr. Support non contractuel à caractère publicitaire. Matmut Vie Epargne est un contrat d'assurance vie assuré par Matmut Vie. Matmut Vie - Société Anonyme au capital de 35 887 500 € - Entreprise régie par le Code des Assurances - 66 rue de Sotteville 76100 Rouen - 344 898 358 RCS Rouen - et distribué par Matmut. Matmut - Mutuelle assurance des travailleurs mutualistes, Société d'assurance mutuelle à cotisations variables, immatriculée au RCS de Rouen n°775 701 477. Entreprise régie par le Code des Assurances, 66 rue de Sotteville 76100 Rouen. Annonce Presse Assurance Vie 04/25. Saatchi & Saatchi. Label d'Excellence 2025 attribué par les experts indépendants des Dossiers de l'Épargne récompensant les meilleures offres du marché valable 1 an. Pour plus d'informations, consulter le site des Dossiers de l'Épargne sur www.lesdossiers.com.

LES HAUTS REVENUS MIS À CONTRIBUTION

C'est l'une des nouveautés de la loi de Finances 2025. « Le revenu fiscal de référence (RFR) qui est déterminé chaque année pour chaque contribuable, servira de base au calcul de la contribution différentielle

sur les hauts revenus qui s'appliquera sur les revenus 2025, avec un retraitement notamment en présence de revenus exceptionnels, signale Christine Valence, ingénieur patrimonial chez BNP Paribas Wealth Management. Cette nouvelle contribution fera l'objet d'un acompte de 95 % qui sera autoliquidé par le contribuable entre

le 1^{er} et le 15 décembre 2025 sur la base des revenus estimés 2025. » Cette contribution exceptionnelle ayant pour objet de fixer un taux minimal d'imposition de 20 % sur les revenus 2025 concernera les contribuables ayant un RFR de 250 000 euros pour une personne seule et de 500 000 euros pour un couple.

donnent droit à une réduction d'impôt de 66 % du montant donné dans la limite de 20 % du revenu imposable. Bon à savoir : lorsque le montant des dons dépasse la limite de 20 % du revenu imposable, l'excédent est reportable sur les cinq années suivantes. Le dispositif dit « Coluche » permettant aux donateurs de bénéficier de 75 % de réduction d'impôt (dans la limite de 1 000 euros par an) pour des dons aux associations d'aide aux personnes en difficulté est pérennisé. Entrent aussi désormais dans cette catégorie les dons réalisés au profit de fondations reconnues d'utilité publique qui agissent pour la conser-

► mineur, « la pension peut être déduite dans son intégralité », indique le ministère de l'Economie sur son site. Si vous hébergez un enfant majeur (non rattaché au foyer fiscal et affichant des revenus insuffisants) ou un ascendant (parent, grand-parent, arrière-grand-parent), des plafonds s'appliquent : jusqu'à 4 039 euros peuvent être déduits au titre du logement et de la nourriture, sans justificatif. En revanche, pour un enfant majeur célibataire et non rattaché, les frais de scolarité ou de santé ne peuvent être déduits que sur certificats, et la déduction totale ne peut alors excéder 6 794 euros. Attention ! Déduire une pension alimentaire est impossible s'il existe déjà un crédit d'impôt pour l'emploi d'un salarié au domicile de l'ascendant.

Il faudra aussi veiller à ne pas oublier, comme c'est parfois le cas, les dons réalisés en 2024 en faveur d'organismes agréés (déclaration n° 2042 RIC). Ils

vation du patrimoine, ainsi que les dons aux associations de lutte contre les violences faites aux femmes.

Concernant les heures supplémentaires effectuées en 2024, celles au-delà du plafond de 7 500 euros sont soumises à l'impôt. Au-dessous de ce seuil, elles ne sont pas fiscalisées, mais doivent être déclarées. Enfin, jusqu'à la fin de l'année encore, la monétisation des jours de repos ou de RTT est exonérée d'impôt sur les revenus dans la limite de 7 500 euros également. Les gratifications de stage, elles, bénéficient d'une déduction sur le revenu imposable de 21 273 euros maximum.

Enfin, ne vous mettez pas dans le viseur du fisc par une négligence qui sera immédiatement repérée : « Si vous possédez des placements à l'étranger (comme un contrat d'assurance-vie au Luxembourg, par exemple), il est important de ne pas oublier de cocher les cases 8TT et 8UU destinées à cette information, et ce, même si aucun revenu n'a été perçu, sous peine de pénalités », conseille Laurent Desmoulière, directeur de l'ingénierie patrimoniale de Meeschaert Gestion Privée. Certains investisseurs ayant acheté ces produits sur des plateformes qui ne précisent pas toujours cette obligation oublient de le faire.

Une fois votre déclaration remplie et validée, vous pouvez calculer immédiatement le montant de l'impôt que vous devrez sur le site de Bercy, impôts.gouv.fr ou sur service-public.fr. Après moult débats liés au vote du budget 2025, le barème a bien été ajusté à la hausse (+1,8 % pour tenir compte de l'inflation), ce qui augmente les seuils de chaque tranche d'imposition. Les contribuables dont les revenus n'ont pas progressé peuvent donc voir leur impôt diminuer. Cette année, les tranches de revenus sur lesquelles appliquer les taux d'imposition se composent ainsi : jusqu'à 11 497 euros de revenus annuel, le contribuable ne paie pas d'impôt ; de 11 497 à 29 315 euros, cette tranche est imposée à 11 % ; de 29 316 à 83 823 euros, à 30 % ; de 83 824 à 180 294 euros, à 41 % ; les revenus au-delà de cette tranche sont imposés à 45 %. ●

Le calendrier fiscal

- La date limite de l'envoi des déclarations d'impôt est le 20 mai pour les versions papier.
- Pour la très grande majorité des déclarations, via internet, ces dates limites sont :
 - le jeudi 22 mai pour les habitants des départements 1 à 19 et les non-résidents
 - le mercredi 28 mai pour ceux des départements 20 à 54
 - le jeudi 5 juin pour les résidents des départements 55 à 976.
- En cas de retard,

une majoration de 10 % pourra être appliquée dès le premier jour de dépassement.

- Fin juillet, les contribuables recevront l'avis d'imposition qui indique, ou non, un solde supplémentaire à payer en septembre. C'est aussi à cette période que le fisc rembourse les contribuables ayant été « trop » prélevés.
- En août, les avis d'imposition 2025 seront envoyés et en septembre, un nouveau calcul du prélèvement à la source sera effectué.



INVESTISSEZ VOTRE IFI DANS UN PLACEMENT D'AVENIR : LA PROTECTION DE LA BIODIVERSITÉ



Si vous êtes un contribuable redevable de cet impôt, vous avez l'opportunité de transformer 75% de son montant en une participation à un combat qui vous est cher, via un don... Pourquoi ne pas faire de la protection de la biodiversité marine votre engagement 2025, en cette Année de la mer et des océans ?

NOS SOCIÉTÉS ET NOS ÉCONOMIES REPOSENT SUR DES ÉCOSYSTÈMES EN BONNE SANTÉ

50 %⁽¹⁾ de l'économie mondiale dépendent de la nature. Les bénéfices écologiques que les organisations retirent de celle-ci sont aussi variés que stratégiques, pourtant, nous continuons de détruire le vivant. Les écosystèmes fournissent des services essentiels dont les sociétés humaines tirent parti. À titre d'exemple, la valeur des services rendus par les insectes pollinisateurs a été estimée à 150 milliards d'euros.

Autre illustration, les herbiers de posidonie fournissent un habitat à diverses espèces marines. Ils sont non seulement un lieu de vie et d'alimentation pour de nombreux poissons, mais aussi une frayère et une nurserie importantes. L'écosystème de la posidonie rend également des services écologiques essentiels, tels que la séquestration durable de carbone ou la protection des plages contre l'érosion. La valeur monétaire à l'hectare de cet écosystème dépasserait largement celle des récifs coralliens et de la forêt amazonienne.

DEVENEZ, VOUS AUSSI, DES GARDIENS DE LA BIODIVERSITÉ

Grâce à vos dons, le WWF peut développer de nombreux projets, comme la mise en place, avec les collectivités locales, de solutions d'ancrage de bateau qui préservent les herbiers de posidonie; la création d'Aires marine protégées (AMP) destinées à réduire l'impact de l'activité humaine (pollution, pêche illégale); le déploiement de filets de pêche permettant la sortie des grands vertébrés marins, ce qui a permis de supprimer 97 % des prises accidentelles de tortues marines.

« Dans les îles du Pacifique Sud, les tortues marines possèdent une valeur écologique et culturelle fondamentale, faisant de ces espèces des ambassadrices de la biodiversité. Leur sauvegarde n'est pourtant pas assurée tant les menaces auxquelles elles doivent faire face sont diverses et variées. Au WWF, nous déployons plusieurs programmes destinés à la protection de ces espèces; de la mise en place de mesures de protection des nids sur les sites de ponte au plaidoyer international pour une gestion globale et efficace des espèces migratrices, nos actions couvrent un large champ, tout en restant centrées sur les priorités de conservation », illustre Marc Oremus, responsable du bureau WWF France en Nouvelle-Calédonie.

Pour porter ces combats au niveau international, le WWF participera à la troisième Conférence des Nations unies sur l'océan (UNOC3), organisée à Nice du 9 au 13 juin prochain. L'occasion de faire entendre les messages de ses scientifiques pour améliorer la situation de la biodiversité marine, mais aussi d'échanger et de rencontrer de potentiels partenaires économiques et politiques pour accroître ses moyens d'action.

APPEL AUX DONS

Depuis 1973, le WWF France œuvre pour que nos enfants héritent d'une planète leur offrant des conditions de vie décentes. Parce que nous ne pouvons pas vivre en bonne santé sur une planète malade, vous pouvez effectuer un don avant la date limite de dépôt des déclarations de revenus, soit entre fin mai et début juin, selon votre lieu de résidence, sur : <https://faireundon.wwf.fr/mon-don-ifi>

75 % du montant de votre don seront déductibles de cet impôt. La réduction étant limitée à 50 000 €, cela représente un don potentiel de 66 667 €.



LOCATION MEUBLÉE JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Les propriétaires de logements locatifs meublés en ont des sueurs froides. L'imposition de certains de leurs revenus 2025 va fortement augmenter avec la loi Le Meur, mais aussi avec la dernière loi de Finances. Explications

Par Françoise Paoletti-Benaziez

La guerre aux locations meublées saisonnières (type Airbnb) a commencé il y a déjà quelques années. Réduction des durées annuelles de location autorisées, chasse aux boîtes à clés dans l'espace public... les élus nationaux et locaux font tout pour décourager les propriétaires de continuer dans cette voie qui participe à la tension des marchés locatifs. Leur dernière arme pourrait bien être la plus efficace : une augmentation conséquente de la fiscalité appliquée aux revenus perçus via des meublés de tourisme non classés et soumis au régime du micro-BIC (bénéfices industriels et commerciaux).

La loi Le Meur de novembre 2024 abaisse, en effet, leurs avantages fiscaux. Les bailleurs devaient en faire les frais dès cette année pour leurs revenus 2024, mais, finalement, après moult tergiversations, ce sont les revenus perçus en 2025 qui seront concernés. Pour l'imposition des loyers perçus en 2024, ces bailleurs continueront donc de bénéficier du plafond de recettes de 77 700 euros et de l'abattement automatique pour charges de 50 % afin d'être éligibles au régime du micro-BIC. En revanche, pour les loyers 2025, la réforme abaisse le plafond à 15 000 euros de revenus annuels et l'abattement pour charges est réduit à 30 %. « *Le seuil des recettes doit excéder ces plafonds pendant deux*

années consécutives (N-2 et N-1) pour que le régime micro-BIC ne soit plus applicable pour l'année N, prévient Pierre Ruffet, fiscaliste patrimonial à la Société générale Private Banking. Si c'est le cas, le propriétaire relèvera alors de plein droit du régime réel BIC en année N. » Une nuance de taille : le régime réel du BIC a, certes, des avantages, mais il oblige, dans les faits à prendre un expert-comptable pour faire le bilan de son compte...

ABAISSMENT DU PLAFOND

Les propriétaires de meublés de tourisme classés et de chambres d'hôtes soumis au micro-BIC, continueront, eux aussi, à bénéficier cette année des anciennes règles fiscales, plus avantageuses : abattement de 71 %, dans la limite de 188 700 euros. Le nouveau régime fiscal Le Meur ne s'appliquera ►

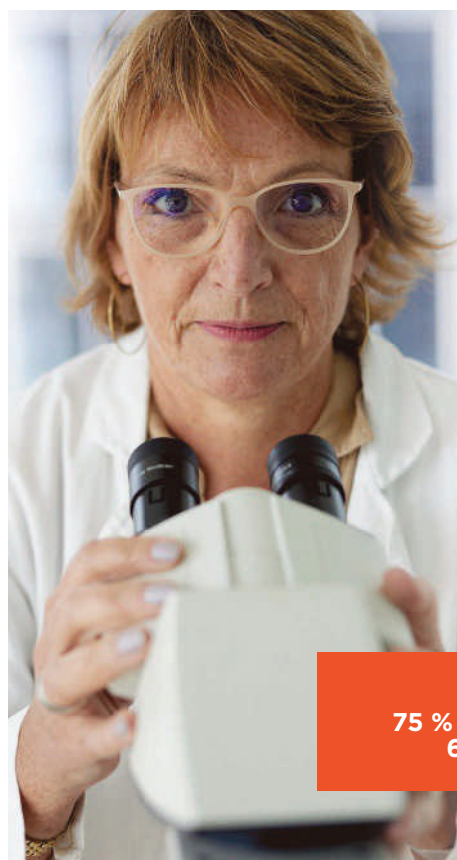
Nouvelles règles pour le calcul des plus-values

Exemple de l'impact de la réintégration des amortissements pour le calcul de l'impôt sur la plus-value d'un logement locatif meublé

Achat à 150 000 €	5 ans + tard	15 ans + tard	25 ans + tard
Montant de l'amortissement global effectué (travaux, usure du bien et des meubles)	24 405 €	73 215 €	128 587 €
Loyers encaissés (base d'investissement 150 000 € + notaire 8 % + travaux 22 500 €). Rendement de 5 % net	46 125 €	138 375 €	230 625 €
Prix de revente (après valorisation du bien de 1%/an)	157 650 €	174 150 €	192 300 €
Plus-value réalisée	42 690 €	129 270 €	202 500 €
Abattement lié à la durée de détention *	0 %	60 % sur taxation plus-value 16,50 % sur CSG	100 % sur taxation plus-value 45,10 % sur CSG
Impôt sur la plus-value (ancienne réglementation)	0 €	0 €	Environ 1 000 €
Impôt sur la plus-value (à partir de 2025)	15 457 €	28 361 €	19 119 €

* A noter qu'une surtaxe de 2 % à 6 % s'ajoute à l'impôt sur les plus-values immobilières lorsque celles-ci sont supérieures à 50 000 €. Elle est calculée sur le montant total de la plus-value imposable, c'est-à-dire réduite éventuellement de l'abattement pour durée de détention.

SOURCE : INVESTISSEMENT-LOCATIF.COM



Parce qu'1 personne sur 8 est touchée par une maladie du cerveau,

donnez-nous les moyens de chercher, trouver, guérir.

Maladie d'Alzheimer, de Parkinson, AVC, tumeurs cérébrales, maladie de Charcot, mais aussi sclérose en plaques, dépression, épilepsie... Défi médical de notre siècle, les maladies du cerveau peuvent tous nous toucher de près ou de loin, aujourd'hui ou demain. Pour faire de nouvelles découvertes, mettre au point des traitements innovants et vaincre ces maladies, les 1 000 experts de l'Institut du Cerveau sont mobilisés. En les soutenant par un don, donnez-leur les moyens de protéger ce que nous avons de plus précieux : notre cerveau.

FAITES UN DON SUR institutducerveau.org

75 % du montant de votre don sont déductibles de l'impôt sur la Fortune Immobilière.
66 % du montant de votre don sont déductibles de l'impôt sur le Revenu.





► qu'aux déclarations déposées en 2026, avec, pour les loyers perçus à compter de 2025, un abaissement du plafond du régime micro-BIC à 77 700 euros de revenus locatifs par an avec un abattement de 50 %.

L'avantage accordé à cette deuxième catégorie de logements peut inciter certains propriétaires à faire les démarches pour classer leurs logements, mais cela implique d'autres contraintes à respecter. « L'impact de la mesure n'est pas seulement fiscal, note Laurent Desmoulière, directeur ingénierie patrimoniale chez Meeschaert Gestion Privée. Les formalités évoluent également lorsque l'on

dépasse les plafonds et que l'on repasse au régime fiscal réel. Celui-ci nécessite l'accompagnement d'un expert-comptable pour tenir les comptes. Toutefois, malgré cette contrainte, une fiscalité au "réel" peut être plus avantageuse. Il faut toujours l'envisager et faire les calculs... » Elle peut ainsi permettre d'amortir des travaux sur plusieurs années en déduisant leur coût des recettes.

SUBTILE MODIFICATION

Conseil commun des professionnels de la gestion de patrimoine et des fiscalistes : dans le flou réglementaire concernant l'application de la loi, les bailleurs doivent dès maintenant conserver toutes les factures et autres documents pouvant servir si le régime réel devait finalement s'appliquer sur les revenus 2025.

Le diable est dans les détails, et peu de bailleurs auront compris la subtile modification introduite cette année. Les investisseurs immobiliers sont en effet également concernés,

depuis le 14 février 2025, par l'alourdissement de la fiscalité appliquée aux plus-values réalisées lors de la revente de logements meublés, lorsque le bailleur a le statut de loueur en meublé non professionnel (LMNP) et qu'il a choisi de se placer sous le régime fiscal réel.

« Auparavant, les amortissements qui produisaient une charge déductible du revenu imposable importante n'étaient pas réintégrés au moment de la vente, explique Pierre Ruffet. Ce double avantage n'a plus cours car la loi de Finances pour 2025 a réintégré les amortissements déduits dans le calcul de la plus-value de cession. » Ces nouvelles modalités « auront pour effet d'augmenter le montant de la plus-value et, donc, de l'impôt à payer dessus », constate Manuel Ravier, fondateur de investissement-locatif.com (voir tableau p. 103). Les abattements liés à la durée de détention continuant de s'appliquer, la plus-value peut donc, le cas échéant, ne pas être imposée. Après vingt-deux ans de détention du bien, elle est exonérée d'impôt, mais pas des prélèvements sociaux (17,2 %) qui sont, eux, exonérés au bout de trente ans.

« Cette disposition peut inciter certains propriétaires à anticiper la transmission de leurs biens loués meublés, indique Christine Valence, ingénieur patrimonial à BNP Paribas Wealth Management. La donation ayant notamment pour effet d'effacer la plus-value. »

L'alourdissement de la fiscalité des logements meublés annule-t-elle tout intérêt de ces formules de location ? Non, elle reste toujours plus intéressante que celle attachée aux revenus fonciers des logements loués nus. Les nouvelles règles incitent seulement à louer de façon classique avec des baux de neuf mois ou d'un an renouvelables et sur de longues périodes afin de pouvoir bénéficier des abattements sur la plus-value selon la durée de détention. ●

“LA LOI DE FINANCES A RÉINTÉGRÉ LES AMORTISSEMENTS DÉDUITS DANS LE CALCUL DE LA PLUS-VALUE DE CESSON.”

PIERRE RUFFET, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE PRIVATE BANKING

IMMOBILIER : COMMENT INVESTIR SANS LES CONTRAINTES DE LA GESTION ?

L'investissement locatif attire de nombreux épargnants, mais il peut vite devenir contraignant. Entre la recherche de locataires, les impayés, la gestion des travaux ou encore les déclarations fiscales, être propriétaire bailleur demande du temps et une certaine expertise. Il existe une alternative permettant d'investir dans l'immobilier sans ces contraintes : les SCPI. Gautier Delabrousse-Mayoux, Président d'Iroko, nous éclaire sur ce placement qui séduit de plus en plus d'investisseurs.



Gautier Delabrousse-Mayoux
Président d'Iroko

Investir en immobilier sans gérer de locataires, est-ce réellement possible ?

Oui, l'un des principaux freins à l'investissement immobilier en direct, c'est la gestion locative. Beaucoup d'étapes demandent du temps et des compétences. Avec une SCPI (Société Civile de Placement Immobilier) et en contrepartie de frais, ces contraintes disparaissent.

Le fonctionnement est simple : vous achetez des parts de SCPI, ce qui vous permet d'être indirectement propriétaire d'un patrimoine immobilier composé de bureaux, commerces, entrepôts et autres actifs. Les loyers perçus par la SCPI sont ensuite redistribués aux investisseurs sous forme de revenus potentiels, en fonction du montant investi.

Cela permet également une mutualisation des risques plus importante que dans l'investissement locatif traditionnel.

En quoi la SCPI est-elle plus attractive qu'un investissement locatif classique ?

L'investissement en SCPI se distingue de l'achat immobilier en direct sur plusieurs aspects. D'abord, elle donne accès à l'immobilier tertiaire, un marché habituellement réservé aux institutionnels. Bureaux, entrepôts, commerces, partout en Europe : ces actifs valent souvent plusieurs millions d'euros et sont donc difficilement accessibles pour un particulier. Grâce à une SCPI, il est possible d'investir dans ce type de biens avec un ticket d'entrée bien plus bas, et ainsi de profiter d'un marché plus large et diversifié.

Ensuite, l'un des grands atouts de la SCPI est l'absence de gestion locative. Contrairement à un investissement locatif traditionnel, où le propriétaire doit trouver des locataires, gérer les éventuelles vacances locatives et prendre en charge l'entretien du bien, la SCPI s'appuie sur une société de gestion agréée qui s'occupe de tout. L'investisseur perçoit ainsi des revenus potentiels réguliers sans avoir à se soucier du quotidien immobilier, en contrepartie de frais de gestion.

Enfin, la SCPI permet une diversification importante et une mutualisation des risques. Là où un investisseur locatif classique repose sur un ou deux locataires, une SCPI détient plusieurs actifs répartis sur différents secteurs et zones géographiques, avec des dizaines, voire des centaines de locataires. Cette répartition permet de réduire l'exposition aux risques locatifs et d'atténuer l'impact d'un éventuel impayé ou d'un départ de locataire.

Toutes les SCPI se valent-elles ? Pourquoi choisir Iroko Zen ?

Toutes les SCPI ne proposent pas la même approche, et Iroko Zen se distingue par plusieurs atouts clés.

L'un des principaux éléments différenciants est l'absence de commission de souscription.* Sur le marché, ces frais s'élèvent en moyenne à 10 % (Source : Étude Iroko, 2024), ce qui signifie qu'un investisseur qui place 100 euros dans une SCPI classique ne voit en réalité que 90 euros investis en immobilier. Chez Iroko Zen, ces frais sont supprimés, ce qui signifie que 100 % de l'investissement est alloué à l'acquisition du parc immobilier.

Ensuite, la diversification est au cœur de notre stratégie. Contrairement à certaines SCPI très concentrées sur un type d'actif ou un pays, Iroko Zen s'appuie sur un portefeuille multi-sectoriel et international, avec une présence en France, Espagne, Pays-Bas, Irlande, Allemagne et Royaume-Uni. Cette ouverture géographique permet d'optimiser les opportunités d'investissement et d'améliorer la fiscalité pour certains investisseurs.

Enfin, nos résultats témoignent de la pertinence de notre modèle. En 2024, notre taux de distribution a atteint 7,32 %, confirmant la solidité de notre gestion. Les performances passées ne préjugent pas des performances futures. Avec plus de 135 actifs sous gestion et une capitalisation qui devrait rapidement dépasser le milliard d'euros en 2025, Iroko Zen s'impose comme une SCPI agile et performante dans un environnement en constante évolution.

Données au 31/12/2024. Les performances passées ne préjugent pas des performances futures. Investir en SCPI comporte des risques, notamment des risques de liquidité et de perte en capital. Veuillez vous référer à la note d'information d'Iroko Zen et au document d'informations clés avant de prendre toute décision d'investissement. Ceci est une communication publicitaire.

*Des frais de sortie anticipée de 5 % HT pour les retraits avant 3 ans et des frais de gestion annuels de 12 % HT sur les loyers perçus sont appliqués. Retrouvez l'ensemble des frais sur iroko.eu.



Rendez-vous sur iroko.eu
pour simuler votre projet
d'épargne

Ou contactez un expert Iroko au
01 87 75 87 44
(prix d'un appel local)

Ou renseignez-vous auprès de
votre Conseiller en Gestion de
Patrimoine



DONATION LES ENFANTS D'ABORD

La loi de Finances pour 2025 a instauré la possibilité temporaire de faire bénéficier ses descendants de donations exonérées d'impôt pouvant s'élever jusqu'à 300 000 euros par bénéficiaire. L'occasion de faire le point sur les possibilités et les conditions pour aider sa progéniture

Par Françoise Paoletti-Benaziez

Bonne nouvelle pour les parents, grands-parents et arrière-grands-parents souhaitant aider financièrement leurs descendants majeurs, sans alourdir le montant de leurs impôts : ils ont la possibilité, pendant deux ans (jusqu'à fin 2026), de donner un maximum de 100 000 euros à leurs enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants. Cette exonération s'applique dans la limite de 100 000 euros par donateur et de 300 000 euros par donataire.

Conditions à remplir : « utiliser l'argent dans les six mois suivant le don pour acheter un logement neuf destiné à devenir une résidence principale (de l'acquéreur ou de son locataire); le bien devant conserver cet usage pendant au moins cinq ans. Ou alors réaliser des travaux de rénovation énergétique dans sa résidence principale », indique Pierre Ruffet, fiscaliste patrimonial à Société générale Private Banking. « Les bénéficiaires peuvent ainsi décider d'acquérir un logement ancien à un prix modéré, puis ►



Choisir le Gret

**pour laisser un monde plus juste
et plus durable aux générations futures**

Si nous constatons tout au long de l'année les effets du changement climatique sur notre territoire, ce sont les pays du Sud qui restent les plus touchés. C'est pourquoi le Gret agit aujourd'hui et depuis cinquante ans dans près de 30 pays, notamment en Asie et en Afrique, afin de construire un monde plus juste et soutenable. Son but : permettre à toutes les populations de vivre dignement, en toute autonomie, dans un environnement sain et en harmonie avec la nature. Découvrez cette organisation et ses engagements.

COMMENT LE GRET AGIT POUR UN MONDE PLUS JUSTE ET SOUTENABLE ?

Conscient des urgences climatiques, le Gret place la justice environnementale au cœur de ses actions. Il agit pour réduire les impacts des événements extrêmes (sécheresses, inondations, cyclones) sur les populations les plus vulnérables, pour les accompagner à s'adapter aux évolutions du climat et plaide pour des politiques environnementales ambitieuses.

Par exemple, en Guinée, le Gret accompagne les communautés et les autorités à adapter leurs cultures à la baisse des ressources en eau, à gérer durablement les forêts et la biodiversité, et valorise l'engagement des jeunes en faveur de la protection de l'environnement.

Parallèlement, le Gret veille à réduire l'empreinte de ses propres actions et forme ses partenaires aux enjeux climatiques, toujours dans l'objectif de préserver la Terre et ses ressources.

POURQUOI LE GRET A BESOIN D'AIDE ?

Les défis auxquels font face les populations du Sud pour s'adapter aux effets des changements climatiques sont nombreux : modifier leurs pratiques agricoles, former aux emplois de la transition écologique, adapter les techniques de construction, anticiper la raréfaction des ressources en eau, faire face à de nouvelles maladies...



Association reconnue d'intérêt général, le Gret compte sur le soutien de nombreuses institutions pour mettre en place des solutions adaptées à chaque territoire, mais aussi sur la générosité du grand public pour faire face à l'ampleur des défis.

Afin d'avoir les moyens d'agir sur le long terme dans près de 30 pays, le Gret a en effet créé un fonds lui permettant de recevoir vos legs, donations et assurances-vie. Vous pouvez donc inscrire le fonds d'appui du Gret dans votre testament pour garantir la pérennité de ses missions.

COMMENT AIDER LE GRET ?

Lutte contre les inégalités, justice climatique, autonomie des populations... Si les valeurs prônées par le Gret et ses combats résonnent en vous, sachez que vous pouvez y associer votre mémoire avec une transmission de patrimoine.

À NOTER

Les transmissions de patrimoine en faveur du fonds d'appui du Gret sont entièrement exonérées de droits de succession. Tout ce que vous lui transmettez sera utilisé pour agir sur le terrain !

TRANSMETTRE À UNE ASSOCIATION COMME LE GRET PEUT VOUS INTÉRESSER ?



Nous mettons à votre disposition **une brochure d'informations gratuite** et sans engagement de votre part.

Vous pouvez la demander sur [TRANSMETTRE.GRET.ORG](https://transmettre.gret.org) ou en flashant le **QR Code ci-contre.**

Vous pouvez également me contacter directement, je pourrai répondre à vos questions en toute confidentialité. »

AGATHE COUSIN, responsable libéralités



legs@gret.org



01 70 91 92 23



TOUCHE PAS AU GRISBI

Les parents ne sont pas censés utiliser pour eux l'argent déposé sur les placements au nom de leurs enfants... Certains le font pourtant : ils ouvrent des placements au nom de leurs enfants

pour accroître le plafond global de l'épargne familiale qui bénéficie de taux de rémunération avantageux. Ensuite, tant que les enfants sont mineurs, ils piochent dedans, au fil de leurs besoins. Ce n'est pas interdit... si l'argent récupéré

sert effectivement aux besoins de l'enfant. Si tel n'est pas le cas, et que l'administration fiscale s'en rend compte, au cours d'un contrôle (initié sur d'autres aspects du patrimoine des épargnants), les intérêts acquis seront refiscalisés.

capitaliser à 5 % par an ou plus, produiront un capital de 34 528 euros aux 18 ans de l'enfant et de 58 573 euros à ses 25 ans, indique Guillaume Eyssette, conseiller patrimonial et directeur associé de Gefinéo. Avec 300 euros versés chaque mois, la somme atteindra 75 720 euros à ses 18 ans ou 110 357 euros à ses 25 ans, selon ce même rendement moyen. »

Dès sa majorité, le détenteur du contrat pourra commencer à effectuer des retraits partiels. « La faculté de rachat offerte dès la majorité de l'enfant peut inquiéter certains parents, note Christine Valence. Dans ce cas, il est toujours possible de la limiter avec, par exemple, un pacte adjoint comprenant une clause d'inaliénabilité temporaire. »

Cas concret : le retrait de certaines sommes peut n'être alloué qu'au financement d'études supérieures.

► payer la rénovation énergétique grâce à une ou plusieurs de ces donations », précise Christine Valence, ingénieur patrimonial chez BNP Paribas Wealth Management. Et ce ne sont pas seulement les jeunes qui cherchent à acheter un toit qui peuvent bénéficier de ce dispositif : ceux qui préfèrent investir le peuvent, en engageant la rénovation énergétique de logements qu'ils louent à d'autres comme résidences principales.

Bon à savoir : les neveux et nièces peuvent également recevoir ces dons, si et seulement si leurs donateurs n'ont pas de descendance.

« Si l'on ajoute à ces sommes les transmissions pérennes à titre gratuit, soit 100 000 euros que chaque parent peut donner à ses enfants une fois tous les quinze ans et 31 865 euros que les grands-parents de moins de 80 ans peuvent céder, également tous les quinze ans, à leurs petits-enfants, un donataire peut potentiellement recevoir aujourd'hui 627 460 euros hors fiscalité, signale Laurent Desmoulière, directeur ingénierie patrimoniale à Meeschaert Gestion Privée. Une somme largement suffisante pour acheter sa première résidence principale... » A condition, évidemment, que la famille ait les moyens de donner !

DÈS LA NAISSANCE

Aider financièrement ses enfants, mineurs ou majeurs, est un souhait de beaucoup de parents. Si l'usage le plus courant est d'ouvrir à leur nom des livrets bancaires et d'épargne logement – attention cependant à ne pas ouvrir le PEL trop tôt car il devra être clôturé au bout de quinze ans –, parfois dès la naissance, souscrire un contrat d'assurance-vie, produit de long terme, est également possible. Des versements mensuels peuvent être programmés, mais ils doivent être modérés, sous peine d'être requalifiés de donation par l'administration fiscale. « Cent euros par mois versés dès la naissance sur une assurance-vie qui va se

DIVERSIFICATION DES PLACEMENTS

Si l'ouverture d'un plan d'épargne retraite (PER) au nom d'un enfant mineur n'est plus autorisée depuis la mise en place du plan épargne avenir climat (PEAC), une souscription à sa majorité est possible, toujours avec des versements programmés. « La fiscalité est liée au détenteur du plan, note Véronique Fourestier, juriste ingénieur patrimonial au Crédit du Nord. Si l'enfant est détaché du foyer fiscal de ses parents et qu'il n'a pas de revenus, mieux vaut choisir la défiscalisation à la sortie, même si celle à l'entrée, majoritairement utilisée, permet de déduire les versements du revenu imposable, dans la limite de plafonds. Quand l'enfant aura des revenus réguliers générant une imposition significative, il pourra toujours modifier le PER et choisir la déductibilité des versements. » En revanche, s'il appartient au foyer fiscal de ses parents, la déduction des primes versées dans le PER profitera à ces derniers.

L'intérêt d'ouvrir un contrat d'assurance-vie et/ou un PER au nom de son enfant réside aussi dans le fait que ces produits étant conçus pour le long terme (le PER ne peut être fermé qu'à l'âge de la retraite), ils offrent des possibilités de diversification des placements bien plus importantes. Ainsi, ces contrats peuvent être très peu investis en fonds euros à l'ouverture pour laisser plus de place aux actifs plus risqués (dont le non-coté) permettant une meilleure rémunération de l'épargne. Les rachats partiels étant possibles le pilotage des contrats doit s'effectuer en tenant compte des projets de son détenteur. ●



Le média qui vit comme nous, ici.



PARTIR

Le nouveau podcast indispensable
pour vos escapades en France
A découvrir sur ici.fr, l'application Radio France
et les autres plateformes



L'EXPRESSION-PHOTO

Une photo, des figurines, à vous de trouver l'expression cachée. **Par L'Aphofol**



LE SUDO-QUIZ

Sudoku :
dans chaque
ligne, chaque
colonne,
chaque carré
de 9 cases,
les chiffres
de 1 à 9
apparaissent
tous une
seule fois.
Quiz :
reportez
le numéro
de la bonne
réponse
dans la case
indiquée.

A		7	6				9	C
6		5		2			8	
				4	3			
	1	3				2		6
	4			3			1	5
5			4		2	3		8
8			2			7		
			1		4		6	
B	7			9				D

A Quel ingrédient d'un quatre-quarts est synonyme de cocaïne ?

- 1 Beurre
- 2 Sucre
- 3 Œuf
- 4 Farine

B Le « narcobanditisme » est un mot entré dans le dictionnaire le Petit Robert en...

- 1 2025
- 2 2015
- 3 1995
- 4 1965

C Combien les douanes françaises ont-elles saisi de tonnes de drogue en 2024 ?

- 1 1
- 2 11
- 3 111
- 4 1111

D Dans quel essai de 1860 Baudelaire traite-t-il de la relation entre drogues et création poétique ?

- 1 « Les Fleurs du mal »
- 2 « Les Paradis artificiels »
- 3 « Mon cœur mis à nu »
- 4 « Les Epaves »

LES MOTS CROISÉS

Horizontalement

I. Le cocktail qui fait fureur en voiture-bar. **II.** Pas tout compris. Boule frite. **III.** Ex. Son rôle est notamment de papoter pour la papauté. Tribord à bâbord et à tribord. **IV.** Canal entre Italie et Albanie. Il coule jusqu'au bout de Menton. **V.** Elle fit rimer Jason, toison et pâmoison (qui rimaient déjà, certes). Avant Poutine. **VI.** Déo et débats (sent-il bon ou mauvais ? Sert-il simplement à rendre l'odeur des vestiaires de foot plus tolérable ?). La mieux (im)possible. Pied de celui surtout connu pour son nez. Do et de sodas. **VII.** Boulot loin du bureau. Second service. Restent de ce génie du foot un Ballon d'or, son tir au but manqué en finale de coupe du monde et sa coupe immonde. **VIII.** Début de bénédiction. Entre le cheval et les passagers. **IX.** Première lueur. Pas sorti en premier. Petit meilleur à l'Opéra qu'à l'apéro. **X.** Pas le Gothard mais le gotha sous la neige. Il n'y aurait pas de château en son royaume. **XI.** Si cette ville rayonne, alors l'Épire est avenir. Un

devant Troie. **XII.** Vieux tranquille. Cette monarchie d'Asie est un ancien protectorat britannique. Dont on peut voir épis, tête et attributs. **XIII.** Chauffâmes vite et fort. Mur à pêches. **XIV.** Arrivée d'eau chaude. De belles paroles. **XV.** La Venise du Languedoc. Manque. C'est la fin de la sieste.

Verticalement

1. De l'ordre du miracle. **2.** Instrument désaccordé. Qui ne grimace pas à l'idée de se contorsionner. **3.** Carrés noirs sur fond blanc. Comprenaient. **4.** Courant. On peut penser qu'il y a une bonne ambiance dans ce groupe de soldats. J'en ai fait une le mois dernier en oubliant une case noire. **5.** Rendra automatique et régulier. Qui entre dans Paris par le nord-est lui dit tchao. **6.** Del Rey

pour la plus célèbre. Réjouï jadis. Le début de la social-démocratie. **7.** De quoi se rendre dans cette ville thermale. nul, ram, rem, uej, ..., mas, mid. Le bas du cadran. Là où l'on voit tirer les Rockets. **8.** Il a une petite exploitation outre-Manche. **9.** Plante des lacs. Comme la petite Romy le premier janvier, ce qui a réjouï une journaliste du « Nouvel Obs ». Cours en Afrique. **10.** Bouts de bout. Grande maison de champagne. **11.** Elle aura du mal à travailler si elle a perdu ses aiguilles dans une botte de foin. Court au Québec. **12.** Qui a un rapport avec nos mers. **13.** Ma thèse est qu'il a fini la sienne. La Pallice lui fait face, voilà une vérité. Trop mûre. 450 millions de personnes. **14.** Miss Moss. DI doublé. Près de tout, sans tri. **15.** Tiens, la ligne est coupée.

LES SOLUTIONS

sont à retrouver dans la page Courrier de la semaine prochaine. Et dès maintenant avec explications détaillées via le QR Code ci-dessous ou sur <https://qrco.de/SolutionDesJeux>



Ecrivez-moi, je réponds !
ggoron@nouvelobs.com

Paradoxe

Une guerre économique « ne fait que des perdants » entend-on sur tous les tons... Pour toute personne ayant une conscience écologique – et ils sont plus nombreux qu'on le pense –, les taxes aux frontières sont aussi une bonne nouvelle : elles concourent à rendre compétitif ce qui est local. Ainsi, paradoxe savoureux, le plus anti-écolo des dirigeants de grandes puissances concourt-il à diminuer les gaz à effet de serre. Certes, les autres décisions pétrolifères de l'homme du « *drill, baby, drill* » (« fore, bébé, fore ») feront hélas plus qu'annuler ce bienfait. Mais par les temps qui courent, le citoyen soucieux de la planète doit apprendre à se contenter de peu. **JÉRÔME DUVIVIER**

Oser

J'entends, je lis comme un leitmotiv qui ne peut cesser que les réactions autour de la sanction frappant le Rassemblement national (cessons de dire frappant Marine Le Pen, elle n'est pas seule en cause et pas seule sanctionnée) sont le signe de partis ou institutions « populistes ».

C'est tout de même au final bien trop neutre et presque positif. Osons dire une bonne fois pour toutes que nous avons affaire à des voyous, des malfaiteurs. Certains se sont fait prendre, et c'est bien heureux, d'autres, pas encore. La liste, ici et ailleurs, en serait trop longue.

ÉRIC GARNIER

Courage

L'analyse politique de Vincent Martigny dans « le Nouvel Obs » du 3 avril nous éclaire par sa pertinence. Mais surtout saluons le courage des trois juges pour ce verdict mérité qui rend honneur à notre démocratie. Ce qui est plus inquiétant ce sont les « seulement » 57 % de Français qui sont en accord avec ce jugement... Ça laisse perplexe. **FLORENCE DELAUNAY**

Désert

Les jeunes enseignants titulaires du Capes ou de l'Agrégation n'ont pas d'autre choix que d'accepter leur première affectation dans n'importe quelle région de France. Et une mutation géographique peut prendre plusieurs années. En revanche, les syndicats de médecins et le Conseil de l'Ordre sont vent debout face à toutes les lois qui obligeraient les praticiens à s'installer dans des régions victimes du « désert médical » pendant leurs premières années d'exercice. Or tout le monde sait que dans ces « déserts médicaux » on assiste fréquemment à des renoncements aux soins par des personnes précaires, âgées, seules. Dans les deux cas, il s'agit de rendre à la République les années d'études gratuites auxquelles chaque citoyen contribue. Dans les deux cas, cela pourrait tout à fait être encadré par un contrat de durée. **DIDIER LEROY**

L'expression-photo de la semaine

[Rouler dans la farine](#)

Le sudo-quiz de la semaine

A. 4. Farine

B. 1. 2025

C. 3. 111

D. 2. « Les Paradis artificiels »

4	2	7	6	8	1	5	9	3
6	3	5	9	2	7	1	8	4
9	8	1	5	4	3	6	2	7
7	1	3	8	5	9	2	4	6
2	4	8	7	3	6	9	1	5
5	6	9	4	1	2	3	7	8
8	9	4	2	6	5	7	3	1
3	5	2	1	7	4	8	6	9
1	7	6	3	9	8	4	5	2

Les mots croisés du n° 3158

I	S	O	U	S	I	N	S	P	E	C	T	R	I	C	E
II	O	R	N	A	D	I	A	P	O	S	R	O	N		
III	I	R	I	S	A	G	R	I	M	A	C	A	N	T	
IV	X	E	S	C	A	L	E	P	R	O	N	T	O		
V	A	G	E	C	H	A	R	P	E	E	R	U			
VI	N	A	I	T	R	A	I	E	N	T	U	B	E	R	
VII	T	I	N	T	O	S	E	N	S	O	R	I	E	L	
VIII	E	S	A	C	C	O	T	A	U	O	X	O			
IX	H	I	T	H	O	N	D	A	R	O	M	P	U		
X	U	N	I	T	E	S	E	G	O	J	E	E	P		
XI	I	N	T	A	C	T	C	O	R	B	D	R	E		
XII	T	O	G	O	R	D	O	N	L	E	V	I	T	T	
XIII	A	V	I	S	E	E	R	E	R	E	C	I	T		
XIV	R	E	G	U	R	D	U	D	E	R	A	S	E		
XV	D	E	P	A	R	T	E	M	E	N	T	A	L	E	S

SUR LE WEB

Retrouvez trois fois par semaine une petite grille de mots croisés inédite sur Jeux.nouvelobs.com



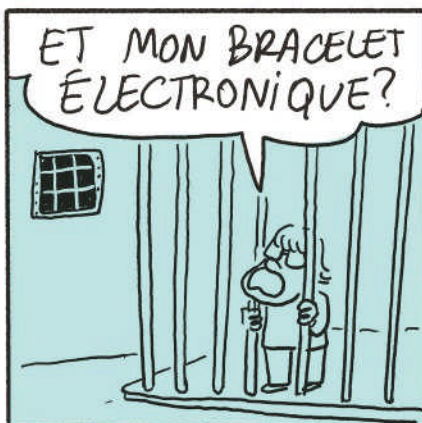
Par ailleurs

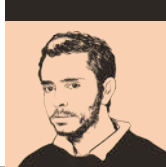


Comme vous le savez peut-être, j'ai toujours nourri une tendresse secrète pour Marine Le Pen...



alors autant vous dire que la situation actuelle me brise le cœur





Rassemblement local

On me dit que je dénonce une décision de justice. Mais ce n'est pas une décision de justice : c'est une décision politique ! » C'est par ces mots que Jean-Claude Bouchot a ouvert son discours, dimanche 6 avril, sur la place centrale de Flassans-sur-Issolle (Var), devant plus de 30 personnes, venues de toute la localité pour participer à son « Rassemblement pour le droit ».

Une semaine après sa condamnation en première instance pour fraude à la TVA et travail dissimulé, assortie d'une interdiction de gérer une entreprise avec exécution provisoire, le charcutier-traiteur a assuré qu'il ne lâcherait rien. « Ce n'est pas pour moi que je me bats. C'est pour le droit ! », s'est-il écrié, avant d'appeler la foule à « aller brûler la voiture du juge ».

Debout sur une estrade élevée malgré l'interdiction du conseil municipal, Jean-Claude Bouchot,

la voix tremblante d'émotion, a expliqué à ses partisans qu'il avait, « chevillée au corps, la passion du droit ». « Et c'est parce que j'aime le droit plus que mes propres enfants que je vous le dis : le tribunal peut aller se carrer son interdiction d'exercer bien profond dans le cul ! »

Le 31 mars dernier, Jean-Claude Bouchot a été condamné par le tribunal d'instance de Brignoles à six mois de prison, dont trois ferme, et 80 000 euros d'amende. Pour le déclarer coupable, le juge s'est notamment fondé sur un message envoyé par le charcutier à son expert-comptable : « Tu sais quoi ? On va se mettre la TVA et l'Urssaf dans les fouilles. » L'expert-comptable avait répondu : « Tu es sûr, Jean-Claude ? C'est totalement illégal. » Jean-Claude Bouchot avait alors rétorqué : « Rien à foutre. La justice, je lui pisse à la raie. »

À la sortie du tribunal, clamant son innocence, Jean-Claude Bouchot déclarait : « A bas la dictature des juges ! » Pour lui comme pour ses partisans, cela ne fait aucun doute : la justice essaie par tous les moyens d'empêcher l'ouverture de sa seconde charcuterie, prévue pour 2027. Jean-Claude Bouchot dénonce « une ingérence intolérable du pouvoir judiciaire dans le commerce de bouche ».

« C'est un secret de polichinelle, affirme-t-il aujourd'hui : la magistrature est gangrenée par les végéta-

riens. Ce sont des dizaines de clients qui vont être privés de leurs saucisses par une décision de justice. A travers moi, c'est à la charcuterie qu'ils s'attaquent. D'ailleurs, comme par hasard, ils n'ont prononcé aucune interdiction d'exercer contre le maraîcher. » Un passant lui fait remarquer que le maraîcher n'a jamais été poursuivi en justice. « Ta gueule ! », répond le charcutier, applaudi par ses soutiens. Hué par la foule et visé par des jets de canettes, le passant s'éclipse. « Vous voyez, s'écrie Jean-Claude Bouchot, ils refusent le débat ! »

Depuis sa condamnation, Jean-Claude Bouchot a reçu le soutien de plusieurs personnalités du département. Daniel Trompe, chirurgien esthétique plusieurs fois condamné pour délit de banqueroute et faute médicale, a écrit sur son compte Facebook : « Moi aussi je suis persécuté par les juges au mépris du droit. #JeSuisJeanClaude. » Youssef Brahimi, dealer de cannabis à Toulon, a déclaré : « Encore un amoureux du droit harcelé par la justice. Jusqu'où iront-ils ? »

Jean-Claude Bouchot a fait appel de sa condamnation. À la fin du rassemblement, on lui demande ce qu'il fera si la cour d'appel confirme la décision du tribunal d'instance. Acceptera-t-il alors sa peine ? « Bien sûr que non, répond-il. Je suis trop attaché au droit pour ça. » ●

“C'est un secret de polichinelle : la magistrature est gangrenée par les végétariens. Ce sont des dizaines de clients qui vont être privés de leurs saucisses par une décision de justice.”

PATRICE BESSE 7 rue Chomel, 75007 Paris



PARIS VI^e

Au cœur de **Saint-Germain-des-Prés**, à deux pas de la Seine, dans un **hôtel du XVIII^e s.** inscrit MH, un appartement de **50 m²** aux volumes amples. Un lieu de vie idéal, calme et lumineux, **rare opportunité** pour un investisseur ou un primo-accédant. DPE : E. Réf. 595232.

Prix : 840 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



PARIS XIV^e

Quartier de la rue Didot, dans une **ruelle calme et privée**, une **élégante maison de ville** en pleine propriété de **160m²**, et ses **4 chambres**. Orientée plein sud, la **luminosité** est constante grâce aux **baies vitrées** et à l'**œil-de-bœuf** qui orne la façade. DPE : C. Réf. 101587.

Prix : 1 920 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



PARIS XVI^e

Entre le village d'**Auteuil** et la **Muette**, en étage élevé, un **appartement familial** et de réception de **210 m²**, avec ses **quatre chambres**. Un décor classique avec de **beaux éléments anciens** soigneusement conservés et une **grande luminosité**. Vente en exclusivité. DPE : E. Réf. 738884.

Prix : 2 850 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

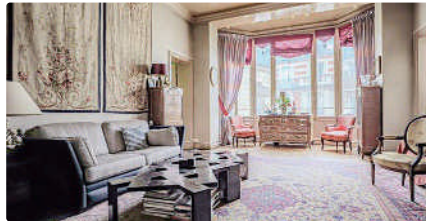
PATRICE BESSE 7 rue Chomel, 75007 Paris



PARIS XVI^e

Dans une **avenue calme et résidentielle**, au sein d'un immeuble de standing, un **appartement lumineux** et traversant de **122 m²** et son **balcon filant**. Son **potentiel de modulation** et son **emplacement privilégié** en font un bien rare à une telle adresse. DPE : E. Réf. 789116.

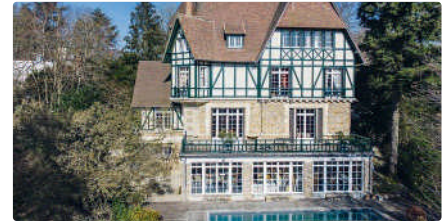
Prix : 1 590 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



PARIS XVI^e

Proche du Trocadéro, **Avenue Georges-Mandel**, en étage élevé, un **appartement familial** de **125 m²** et ses **3 chambres**, à rénover. Sa qualité architecturale, son **adresse convoitée**, la réputation des écoles avoisinantes ainsi que le **calme ambiant** en font un bien très recherché. DPE : G. Réf. 525817.

Prix : 1 890 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



YVELINES

À **Jouy-en-Josas**, à une demi-heure de Paris, une **maison de maître** de **1904** de plus de **500m²** et son **parc de châtaigniers** sans vis-à-vis de **7000 m²**. Plus qu'une demeure, la **maison forme un refuge**, un lieu où écrire, peindre ou laisser libre cours à ses rêveries. DPE : E. Réf. 201366.

Prix : 3 200 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

PATRICE BESSE 7 rue Chomel, 75007 Paris



YVELINES

À **40 km de Paris**, une **villa emblématique** de l'architecte **Mallet-Stevens**, sa maison de gardien et son **parc de plus de 5 ha**. Avec ses atouts d'une architecture avant-gardiste et audacieuse, elle dévoile un **panorama** imprenable sur la **vallée de la Seine**. Réf. 788073.

Prix : 4 000 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



YVELINES

À **Viroflay**, dans le quartier de la **Ville-aux-Bois**, une **demeure unique** de **400 m²** avec son **cloître** et son **jardin à la française**. Une **maison de caractère** qui allie **élégance du patrimoine historique** à de **vastes espaces intérieurs** et extérieurs. DPE : F. Réf. 454682.

Prix : 1 290 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



VAL D'OISE

À **7 km de L'Isle-Adam**, une **demeure bourgeoise** en pierre meulière de **180 m²**, ses dépendances et son **jardin de 3 700 m²**. **Rénovée dans les règles de l'art**, la propriété, aux proportions harmonieuses, a une **âme restée intacte**, à la fois **chaleureuse** et authentique. DPE : E. Réf. 195101.

Prix : 782 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

PATRICE BESSE 7 rue Chomel, 75007 Paris



ESSONNE

A **30 min de Paris**, à la lisière de la forêt de **Sénart**, une **maison bourgeoise** de la fin du **XVIII^e s.** de **160m²**, son pavillon et son **jardin de 2200m²**. Une rare et **illustre demeure**, chargée d'histoire et imprégnée de l'**esprit romantique**. DPE : G. Réf. 214344. Vente en exclusivité.

Prix : 885 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



SAINT DENIS CENTRE-VILLE

Bel F3 lumineux. **63 m² refait à neuf**. Grand séjour sud avec **balcon de 11 m²**, salon, **2 chambres** et cuisine aménagée pouvant être ouverte sur le séjour (**38 m²**). Salle de bain, WC séparés, parking. Cave. 4^e étage.
2 ascenseurs. Copropriété sécurisée. DPE : C.

Prix : 315 000 €
06 72 08 03 57 - hamdiahexperts@gmail.com



FINISTERE-LE CONQUET

Face mer d'Iroise et îles. **Maison néo-bretonne**. Cuisine, salon, **5 chambres + bureau**. 153 m2 hab. + 71 m² (véranda, cave, garage). **Terrain 1296 m²**. Calme, prox. plages.
Brest 30 min. DPE : G.

Prix : 580 000 €
06 08 37 47 03 - cuillandre.biotopes@wanadoo.fr

Nouveau Tiguan eHybrid



Croiser une borne sans s'y arrêter,
c'est ça la vraie liberté.



Nouvelle technologie Volkswagen eHybrid.

Jusqu'à 120 km d'autonomie en 100% électrique et jusqu'à 940 km d'autonomie cumulée*, vous avez enfin une bonne raison de ne pas choisir.

A 12 g CO₂/km

B

C

D

E

F

G

Modèle présenté : Tiguan R-Line 1.5 eHybrid 8 CV 204 ch DSG6. La peinture métallisée 'Rouge Persimonn' et jantes 20" 'York' sont en option. Plus d'informations sur [volkswagen.fr](https://www.volkswagen.fr) * Distance totale maximum en combinaison essence/électrique pour un Tiguan eHybrid dont 128 km en 100% électrique, données WLTP. L'autonomie réelle en mode tout électrique dépend de nombreux paramètres dont l'équipement, le style de conduite et la vitesse.

Cycles mixtes gamme Tiguan 1.5 eHybrid (l/100 km) WLTP : 0,4-0,6. Rejets de CO₂ (g/km) WLTP : 9-12. Valeurs au 15/02/2024, susceptibles d'évolution. Plus d'informations auprès de votre Partenaire.

Volkswagen Group France – SAS au capital de 198 502 510 € – 11, av. de Boursonne, Villers-Cotterêts
RCS Soissons 832 277 370.

Au quotidien, prenez les transports en commun #SeDéplacerMoinsPolluer

TéléObs

CAHIER N° 2 DE L'ÉDITION N° 3159 DU 10 AVRIL 2025

FILMS, SÉRIES,
DOCUMENTAIRES...

VOTRE GUIDE
DU SAMEDI 12 AU
VENDREDI 18 AVRIL 2025



“FACE À L'HISTOIRE LES RÉSISTANTES”

DIMANCHE - FRANCE 5

DOCUMENTAIRE

LES FEMMES DE L'OMBRE

Dans *"Face à l'histoire : les résistantes"*, série documentaire adaptée du podcast qu'il a réalisé pour France Inter, Philippe Collin met en avant le rôle crucial et méconnu des femmes dans le combat pour la libération de la France à travers les destins croisés de cinq d'entre elles.

Propos recueillis par Anne Sogno

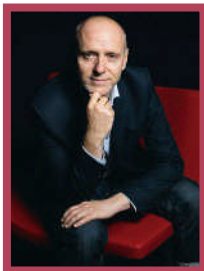


DIMANCHE
21H05 FRANCE 5

En dehors des grandes figures comme Geneviève de Gaulle ou Lucie

Aubrac, les résistantes et leurs actions pendant la Seconde Guerre mondiale sont finalement peu connues du grand public. Existe-t-il beaucoup d'études sur le sujet ?

Philippe Collin. Depuis une dizaine d'années, l'action des femmes dans la Résistance intéresse de plus en plus de jeunes chercheurs aiguillés par des historiennes telles que Catherine Lacour-Astol, conseillère sur cette série, ou Claire Andrieu, spécialiste de la Résistance, mais le sujet reste dans un angle mort aux yeux du grand public. Lorsque j'ai rencontré l'historienne Michelle Perrot à l'occasion de la série sur Simone de Beauvoir, elle m'a dit : « Prenez n'importe quel sujet d'histoire, traitez-le sous l'angle du féminin et vous verrez, inmanquablement, des choses nouvelles surgir. » Comme j'ai une sorte d'obsession pour la Seconde Guerre mondiale, je me suis penché sur l'action des femmes dans la Résistance et j'ai découvert mille choses passionnantes. Nous avons choisi de l'incarner à travers cinq figures : Geneviève de Gaulle et Lucie Aubrac sont les plus célèbres ; René Davelly, Mila Racine et Simonne Mathieu sont, elles, restées dans l'ombre malgré leur engagement et leur action déterminante.



Bien qu'issues de milieux et de cultures différents, ces cinq héroïnes se retrouvent dans un même combat, au nom des valeurs républicaines.

Ces femmes font tomber certains clichés tenaces...

Nous sommes si imprégnés de ces clichés romantiques du maquisard arme au poing ou de la jeune messagère à bicyclette que personne ne sait, hormis quelques spécialistes, que les femmes sont entrées en résistance les premières. Qui a initié les principaux mouvements connus ? La bibliothécaire Yvonne Oddon et l'ethnologue Germaine Tillion au Musée de l'Homme, Berty Albrecht à Combat, avant Henri Frenay ou d'autres figures masculines. Catherine Lacour-Astol le raconte très bien : ce sont les femmes qui amorcent ces mouvements de Résistance, un peu sauvages et erratiques au départ. Mais au bout de quelques mois, une fois que les choses sont en place et qu'il s'agit de diriger la boutique, elles disparaissent... Il suffit de regarder les programmes des mouvements de Résistance : il n'y a plus que des hommes !

Pour quelles raisons sont-elles entrées en Résistance avant eux ?

Après la défaite du printemps 1940, près de 1,8 million d'hommes sont faits prisonniers. La moitié d'entre eux sont des paysans puisque la France est encore très rurale. Alors, quand un aviateur anglais ou un fugi-

tif viennent frapper à la porte d'une ferme, ce sont les femmes qui ouvrent. En quelques minutes, seules, elles doivent prendre des décisions risquées qui engagent leur avenir et celui de leur famille. Rappelons qu'à l'époque, les femmes sont des « mineures » civiles, elles n'ont pas le droit de vote ni accès aux partis politiques, aux syndicats et même à l'emploi, sauf une minorité d'entre elles. Alors qu'un ouvrier ou un employé peut se poser la question de sa survie sociale (« J'ai une situation à protéger », « Il faut que je garde mon salaire », « Que va penser mon patron ? »...), les femmes ont paradoxalement une plus grande liberté d'action. Celles qui n'ont pas bénéficié d'une éducation civique réagissent avec leurs tripes. S'il leur paraît injuste que leurs enfants n'aient pas assez à manger et que les récoltes de leur ferme soient réquisitionnées pour les officiers allemands, elles agissent. Et finalement, leur place au foyer, assignée par la société, devient très utile au début de l'Occupation.

Les femmes ont-elles joué un rôle dans les maquis ?

Des maquis, uniquement masculins, a émergé l'image héroïque du résistant caché dans le Vercors, dans l'attente du combat contre les Allemands ou d'un attentat à commettre. Parce que ce sont des lieux clandestins, très dangereux pour ceux qui y vivent, l'organisation du ravitaillement, des soins, des messages, de la coordination entre les maquis a été confiée aux femmes qui y sont extérieures. Aux hommes, le volet militaire de la Résistance, aux femmes, le volet

Trafalgar Square
Août 1941.



Père et fille !!



"Jours de résistance" Novembre 41.

Renée Davelly (à gauche)
et Tereska Torrès
(avec son père à Trafalgar
Square) se sont toutes
les deux engagées dans les
Forces françaises libres.
Mila Racine (ci-dessous),
ici à Saint-Gervais en 1943,
mourra à Mauthausen
en 1945.



civil. Mais sans la participation des femmes, il n'y a pas de maquis possible. D'ailleurs, dans les carnets laissés par les chefs de maquis, dont celui du colonel Rol-Tanguy, tous reconnaissent le rôle crucial de leurs « sœurs d'armes ». En fait, pendant quatre ans, hommes et femmes ont cheminé ensemble dans le même but : résister aux nazis. **Ont-elles également combattu arme à la main ?**

Elles sont très peu nombreuses à l'avoir fait, quelques dizaines peut-être, dont Jeanne Bohec, évoquée dans la série, Madeleine Riffaud, qui a participé à la Libération de Paris, ou encore Simone Segouin, la jeune combattante photographiée un pistolet-mitrailleur à la main lors du passage du général de Gaulle à Chartres le 23 août 1944... Dans la société française très patriarcale de l'époque, confier des armes aux femmes est quasiment hors du champ de pensée. Mais certaines - Jeanne Bohec sera mandatée par

les Forces françaises libres pour enseigner aux Bretons la pose de pains de dynamite - vont réussir à défier cet ordre-là.

Comme souvent, les femmes doivent en faire plus pour être au même niveau que les hommes...

Quand on entre en Résistance, qu'on soit un homme ou une femme, on brave un interdit qui est l'ordre imposé par Vichy et les nazis et on prend un risque énorme. Les femmes ont dû braver en plus l'interdit posé par l'ordre patriarcal. Elles se sont mises en danger deux fois, dans la rue et à la maison. On peut supposer que les épouses n'ont pas forcément informé leur mari de leur activité, par crainte de désaccord car, s'ils n'étaient pas forcément machos, les résistants étaient le produit de leur époque. Ces femmes ont brisé un tabou. Juste après la guerre, on leur a donné le droit de vote en récompense. Ce n'est pas suffisant mais rien ne sera plus comme avant.

Comment expliquer que leur participation ait été si rapidement oubliée après la guerre ?

C'est le retour de bâton. La société masculine a été humiliée par la défaite de 1940 et l'occupation allemande. A la Libération, l'épuration se fait au détriment de femmes qui, pour la plupart, n'ont pratiqué que ce qu'on appelait à ce moment-là une « colla-

boration horizontale ». Par réflexe viriliste, les hommes se vengent des femmes qui ont couché avec ceux qui les ont vaincus. Ensuite, quand on cherche à quantifier la participation des femmes à la Résistance, on s'aperçoit qu'au regard de leur investissement, elles ne sont pas récompensées autant que les hommes. Moins friandes d'honneurs et peu conditionnées par leur éducation à demander des récompenses, elles ne réclament rien. C'est ce qu'avance Catherine Lacour-Astol : celles qui étaient légitimes pour demander une médaille ou une pension ne l'ont pas fait.

Quel est selon vous le message de cette série télévisée ?

Elle est diffusée en cette année 2025, dans un monde qui célèbre les 80 ans de la Libération, celle des camps et la capitulation allemande mais qui voit aussi le retour du virilisme aux Etats-Unis. Les parcours de ces résistantes mettent en exergue l'engagement personnel mais ils montrent aussi comment on entre en résistance. On ne devient pas résistant du jour au lendemain, on le devient parce qu'on s'est construit, grâce à une éducation ou un entourage, sur des valeurs solides. Chacune, avec son histoire personnelle, a su quoi faire quand il fallait le faire. ■

**"PERSONNE NE SAIT, HORMIS
QUELQUES SPÉCIALISTES, QUE LES
FEMMES SONT ENTRÉES EN RÉSISTANCE
LES PREMIÈRES ET QU'ELLES ONT INITIÉ
LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS."**

SÉRIES

THE STUDIO

SÉRIE AMÉRICAINE DE SETH ROGEN (2025)

Avec *Seth Rogen, Catherine O'Hara, Kathryn Hahn, Ike Barinholtz, Chase Sui Wonders*. 10 épisodes.DISPONIBLE SUR
APPLE TV+ ★★

Moins d'un an après le démontage en règle de la fabrique d'un film de super-héros dans

la série « The Franchise », Apple TV+ en remet une couche. Cette fois, l'intrigue se déroule non plus lors du tournage d'un piètre blockbuster mais au cœur de sa matrice même : un studio historique fictif baptisé Continental. Autrement dit, à Hollywood avec, dans le rôle du jeune patron Matt Remick fraîchement nommé, Seth Rogen (*photo, à droite*), par ailleurs créateur du projet. Ici, Rogen, acteur et réalisateur de comédies, lui-même repéré par les studios lorsqu'il avait 16 ans, met en scène dix épisodes au cours desquels il règle ses comptes avec ce qu'est en train de devenir l'usine à rêves : une fabrique de produits dérivés. Matt Remick, personnage incompetent,



est écartelé entre la nécessité de fabriquer des succès et son désir de faire du cinéma, c'est-à-dire de l'art qui fait sens. Les moyens de « The Studio » sont colossaux : on a rarement vu une série aussi bien mise en scène, sur un rythme frénétique souligné par une excellente bande-son jazz – on pense au film « Whiplash » –, pourvue d'excellents seconds rôles incarnés la plupart du temps par des *guests* dont Ron Howard, Martin Scorsese, Olivia Wilde et bien d'autres. C'est beau, rutilant, vachard, ça va vite comme les petits cabriolets vintage que Matt Remick

conduit d'un rendez-vous à l'autre dans les collines de Hollywood. Si la sortie de route est évitée jusqu'au dernier épisode, lequel se déroule pendant la cérémonie des Golden Globes, l'humour de Seth Rogen manque pourtant de cette finesse qui a permis à la série « Ted Lasso » (également sur Apple TV+), autre caricature d'un milieu fermé (l'univers du football), de décrocher une quatrième saison. Ou au génial film de Blake Edwards « The Party » de laisser sur un thème proche une empreinte indélébile.

ARNAUD SAGNARD

THE HANDMAID'S TALE
SAISON 6

SÉRIE AMÉRICAINE DE BRUCE MILLER (2025)

Avec *Elisabeth Moss, Yvonne Strahovski, Bradley Whitford*. 10 épisodes.DISPONIBLE SUR
CINÉ+ OCS ★

Avouons-le d'emblée, après de saisissantes saisons, nous avions laissé de côté la

création de Bruce Miller qui montrait un peu trop de complaisance à notre goût dans l'accumulation des épreuves physiques et morales qu'elle imposait à son personnage principal interprété par Elisabeth Moss (*photo*). C'est une chose de dénoncer un régime fondamentaliste religieux tel que l'a brillamment inventé la romancière Margaret Atwood, c'en est une autre d'en faire un parc d'attractions placé sous le signe de la torture. Pour la sixième et dernière saison, après de multiples rebondissements, nous revoici en territoire canadien, pays où fuient les derniers Américains ayant échappé à



Gilead, la République instaurée par une secte politico-religieuse protestante, plus que jamais victimes de diatribes anti-migrants. Avec le récent retour de Trump au pouvoir, le téléspectateur ne décèle plus seulement à l'écran des références à l'actualité, il a littéralement l'impression d'observer le futur des Etats-Unis. Le premier épisode se déroule dans un train où se retrouvent les deux ennemies d'hier, June la résistante (Elisabeth Moss) et Serena (Yvonne Strahovski), l'ex-cadre du régime désormais bannie,

chacune avec leur enfant. Il renforce ce sentiment de course en avant entre réalité et fiction. Tout au long de la saison, chacune incarne une version de la lutte contre Gilead : à June la méthode forte, de l'extérieur, les armes à la main ; à Serena la méthode douce, politique, de l'intérieur de New Bethléem, une excroissance « mesurée » du régime. Les fans et les curieux iront jusqu'au dénouement, les autres se lasseront de la surexploitation de l'intrigue initiale et des filtres jaunes omniprésents à l'image. **A. S.**

KABOUL

MINI-SÉRIE FRANCO-ALLEMANDE D'OLIVIER DEMANGEL
ET THOMAS FINKELKRAUT (2025)

Avec Jonathan Zaccàï, Vassilis Koukalani,
Darina Al Joundi, Eric Dane. 6 épisodes.

DISPONIBLE
SUR FRANCE.TV ★

Après les
documentaires
« Bread & Roses,
le combat des

femmes afghanes », « Kaboul Chaos » et « Opération Apagan », c'est au tour de la fiction de s'emparer d'un moment-clé de l'histoire récente : le départ des troupes américaines d'Afghanistan après vingt ans de présence militaire et le retour au pouvoir des talibans. Le tout provoquant une crise majeure qui a vu des milliers d'Afghans tenter de fuir le pays et les autorités occidentales présentes sur place essayant d'endiguer ou non l'afflux de civils. Inspirée d'histoires vécues, cette mini-série dresse un récit choral au cours duquel on suit une famille



afghane, des policiers, des diplomates, des médecins, des militaires et des agents secrets, chacun tentant de sauver sa peau, un semblant de dignité ou les apparences en l'espace de deux semaines. Si l'inextricabilité de la situation et les multiples tensions vécues par chacun des personnages convainquent, la multiplicité des points de vue et l'emploi de l'anglais, notamment pour les rôles français, alourdissent l'ensemble. Est-ce parce que cette coproduction franco-allemande doit satisfaire différents publics ? Elle brasse trop large pour nous embarquer totalement. Il n'empêche, on ne peut que saluer l'ambition de ce projet initié par le service public. Parmi toutes les scènes montrant l'absurdité du régime, on en gardera une en mémoire : la construction d'un mur de béton au milieu d'un hôpital afin de séparer les hommes et les femmes, patients et médecins compris. Faisant apparaître la doxa talibane pour ce qu'elle est : une maladie mentale. **A. S.**

DOCUMENTAIRE

ÉTERNELLEMENT VÔTRE

Tchatter avec un disparu via une IA, ressusciter nos morts grâce à des images de synthèse... "Avec toi pour toujours - De l'immortalité virtuelle", signé Hans Block et Moritz Rieswieck, montre le cynisme de ces start-up qui s'y risquent au mépris de toute éthique.

MERCREDI
23H30 ARTE

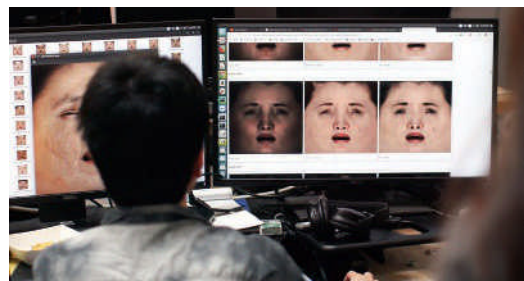
Dans la famille de technoutopistes, il y a les transhumanistes, qui veulent prolonger la vie des vivants jusqu'à l'immortalité, et ceux qui prétendent ressusciter les morts sous forme de clone numérique, pour que leurs proches continuent à jamais à échanger avec eux. Ce documentaire déroutant met en scène une série d'entrepreneurs qui se sont lancés dans le business de l'immortalité numérique, ainsi que les usagers de leurs services.

Joshua, un jeune Canadien, n'a plus parlé à personne pendant les semaines qui ont suivi la disparition de sa petite amie Jessica, sauf à son chien et à la famille de la défunte. Mais il s'est mis à entretenir un « tchat » textuel intense avec l'avatar numérique de son grand amour de lycée sur l'application Project December. Aux États-Unis, Stephenie utilise HereAfter.ai pour que son défunt père, Bill, puisse raconter sa vie à ses nombreux petits-enfants. Quant à Christi, elle dialogue via Project December avec son compagnon, un musicien longtemps resté dans le coma avant de mourir. « Cette satanée IA écrivait vraiment comme lui, avec son jargon, ses abréviations... »

Eh oui, à partir de l'empreinte numérique d'une personne – de ses profils sur les réseaux sociaux, de ses photos et/ou de ses messages audio –, l'intelligence artificielle permet de recréer un avatar numérique assez réaliste pour bluffer ses proches. Certains services proposent l'échange de messages instantanés, d'autres recréent le timbre et les intonations de voix de la personne décédée. Demain, ces « revenants » seront incarnés par des avatars animés en 3D, voire des robots, comme dans l'épisode « Be Right Back » de la série d'anticipation « Black Mirror ». Dans une séquence pathétique extraite du documentaire « Meeting You » diffusé à la télévision coréenne, une mère désespérée « retrouve » sa fillette décédée via un casque de réalité virtuelle. On la voit, en larmes,

dialoguer avec l'image de synthèse de sa petite fille disparue et tenter – en vain – de prendre dans ses bras son avatar de pixels.

Certains entrepreneurs de ce « capitalisme de la mort » prennent des accents messianiques. « Ce n'est pas parce que notre enveloppe corporelle disparaît qu'on est mort. On peut modifier cette réalité ! » assène Justin Harrison, le fondateur de YOY. D'autres ne cachent pas leur cynisme. Christi raconte en pleurant que le clone virtuel de son compagnon, sur Project December, lui a écrit : « Je suis en enfer... Je vais venir te hanter ! » Réaction de Jason Rohrer, le concepteur du



chatbot ? « Tout son système de croyance est à côté de la plaque ! » Ce libertarien se soucie aussi comme d'une guigne de la plainte d'un autre usager, insulté par la version numérique d'un proche disparu : « Les gens sont responsables de la manière dont ils utilisent la technologie »...

Pour l'anthropologue Sherry Turkle, le succès de ce type de services est dû à l'isolement, certaines personnes ne disposant pas toujours d'un entourage pour les aider à traverser ce traumatisme. De ce fait, regrette-t-elle, « nous sommes l'objet d'expérimentations sur des sujets aussi importants que le deuil ». Quant à Carl Öhman, auteur de « The Afterlife of Data », il appelle à responsabiliser les concepteurs d'IA qui manipulent à leur seul profit la douleur et la crédulité des endeuillés : « N'importe quel autre produit est soumis à des tests avant d'être commercialisé ! » **DOMINIQUE NORA**

ALERTEZ LES BÉBÉS

ENFANTS INFLUENCEURS : UNE VIE SUR LES RÉSEAUX

Documentaire d'Anne-Marie Avouac (2024). 52 min.

21h00
PUBLIC SÉNAT

Alycia et Mélissa, 7 ans, ont grandi devant la caméra : dès 2 ans et demi, leur mère partageait leur quotidien sur Instagram et TikTok. Avec quels risques ?

Le documentaire d'Anne-Marie Avouac explore l'enfance suspendue de ces petits influenceurs, plus vulnérables que les autres. Certains, comme Lily-Rose, 14 ans, ont créé leur chaîne YouTube eux-mêmes. D'autres, comme Alycia et Mélissa ou encore Codi, 10 ans, n'ont pas eu ce choix : ce sont leurs parents qui ont initié leur présence en ligne. Les jumelles confient même vouloir devenir célèbres pour faire plaisir à leur maman. Au fil du film, on découvre le peu de garde-fous existant pour protéger les plus jeunes. (Depuis le tournage, une loi a été votée en février 2024 visant à « garantir le respect du droit à l'image des enfants ». Jusque-là, les familles avaient seulement l'obligation de geler l'argent perçu par leurs enfants avant leurs 18 ans.) L'association Cameleon intervient dans les écoles pour sensibiliser les jeunes sur les risques liés aux réseaux sociaux. Mais les parents sont libres de transformer leur progéniture en créateurs de contenus. A eux d'assurer leur protection sur internet. Une mission souvent impossible : les images publiées en accès libre peuvent facilement se retrouver sur des réseaux pédopornographiques. Ce danger, les familles l'ont parfaitement intégré. Comme Mélanie, la mère des



fillettes, qui veille à ne pas les habiller avec des vêtements trop décolletés. Ou leur père, qui leur a demandé d'éviter certaines chorégraphies, « pour ne pas montrer nos fesses », disent-elles. Autre élément d'inquiétude : la discipline de fer à laquelle la quête de la vidéo parfaite assujettit ces enfants. Un dimanche ensoleillé, dans une allée à côté de la maison, Mélanie demande à ses jumelles de répéter la même danse, encore et encore. « Je sais que vous êtes à bout », reconnaît-elle. Ces jeunes sont-ils exploités par leurs parents ? Ou sont-ils, comme nous tous, happés par une société où l'exposition de soi règne en maître ? Ce documentaire intimiste laisse chacun libre de trouver sa réponse.

JULIETTE GUÉRON-GABRIELLE

TF1 **1 1**
6.00 Tfo. **11.00** Téléshopping - Samedi. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Reportages découverte. Permis de conduire : dérives et système D. **14.50** Grands reportages. La fièvre du jeu. **16.10** Les docs du week-end. Urgences pédiatriques : ils sauvent nos enfants. **17.50** 50' Inside. **20.00** Le 20h. **20.50** Quotidien express.

21.10 The Voice
Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas. **INÉDIT.** Après les auditions à l'aveugle, cette année «The Voice» va plus loin avec l'arrivée d'une nouvelle étape : Les groupes.
23.40 The Voice, la suite Présenté par Nikos Aliagas et Anaïs Grangerac. **INÉDIT.** Cette année, Nikos Aliagas repousse les limites avec des interviews vérité et des invités prestigieux.

FRANCE 2 **2 2**
13.00 13 heures. **13.30** Rugby : Tournoi des VI Nations féminin. France - Pays de Galles. 3^e journée. Au stade Amédée-Domenech, à Brive-la-Gaillarde. **DIRECT. 15.40** Rugby : Champions Cup. Quarts de finale. **DIRECT. 18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.30** 20h30, le samedi. **21.00** Vestiaires. Série.

21.10 100% logique
Divertissement. Présenté par Cyril Féraud. Invités : Flavie Flament, Sara Mortensen, Agustín Galiana. **INÉDIT.** Un quiz qui ne teste pas la culture générale, mais la logique, le sens de l'observation et le bon sens.
23.25 Quelle époque ! Divertis. Présenté par Léa Salamé. **INÉDIT.** Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.

FRANCE 3 **3 3**
11.50 Outremer: l'info. **12.00** Enquêtes de région, le mag. **12.15** Ici 12/13. **12.55** L'enfer du Nord. **14.40** Cyclisme : Paris-Roubaix. Dames. **DIRECT. 17.15** Expression directe. Parti communiste français. **17.25** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tout le sport. **20.30** Saveurs de saison. **20.35** Cuisine ouverte.

21.05 Lame de fond
Téléfilm policier de Bruno Garcia (2023). 1h30. Avec Pauline Bression. Un jeune réalisateur anglais est tué à Dinard pendant le festival du cinéma britannique.
22.40 Meurtres à Saint-Malo Téléfilm policier de Lionel Bailliu (2012). 1h30. Avec Louise Monot. Une jeune inspectrice doit enquêter sur le meurtre d'un homme, retrouvé sur une plage.

CANAL + **4 4**
13.25 Football : Premier League. Manchester City - Crystal Palace. 32^e journée. À l'Etihad Stadium. **DIRECT. 15.35** Journal des coupes d'Europe. **16.30** Golf : Masters Augusta. **17.00** Le grand Grand Prix. **17.55** Formule 1 : Grand Prix de Bahreïn. Qualifications. À Sakhir. **DIRECT. 19.00** MotoGP : Grand Prix du Qatar. Course sprint. À Losail. **DIRECT. 19.30** Le grand Grand Prix.

► 21.05 Visions
Thriller de Yann Gozlan (2023). 2h03. Avec Diane Kruger. **INÉDIT.** Les retrouvailles d'une pilote de ligne avec une ancienne amante vont virer au cauchemar.
23.05 Un homme en fuite Film policier de Baptiste Debraux (2024). 1h31. Avec Bastien Bouillon. À Rochebrune, dans les Ardennes, la police recherche Johnny Laforge, qui a participé à un braquage sanglant. **0.45** Zodiac : l'obsession.

FRANCE 5 **5 5**
6.00 Okoo. **10.15** S.O.S. animaux sauvages. **10.50** Silence, ça pousse ! **12.40** Déco pour tous, l'envers du décor. **13.40** Serengeti. **14.45** Akrotiri, les derniers jours d'une cité antique. **15.40** Vivre loin du monde. **16.30** Une planète parfaite. L'aventure ! **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C l'hebdo. **20.00** Vu. **20.05** C l'hebdo, la suite.

► 21.00 Échappées belles
Magazine. Présenté par Ismaël Khelifa. Week-end à Granville. Au sommaire : «Les grandes marées» ; «Granville et Chausey vues du ciel» ; «Le centenaire du Marité».
► 22.30 Échappées belles Mag. Présenté par Sophie Jovillard. Week-end à Chambéry. Chambéry jouit d'une situation géographique exceptionnelle, aux portes des Alpes, entre lacs et montagnes.

M6 **6 6**
6.00 M6 Kid. **7.45** Absolument stars. **10.10** 66 minutes : le doc. **10.55** 66 minutes : grand format. **12.45** Le 12.45. **13.30** Cauchemar en cuisine. Gardonne. **17.25** La roue de la fortune. **18.25** La grande semaine. Talk-show. Ophélie Meunier et sa bande décryptent, débattent et démystifient l'actualité qui fait vibrer la France. **19.45** Le 19.45. **20.05** Scènes de ménages. Série.

21.10 NCIS
Série. L'espion qui venait du froid. (Saison 22, 5 et 6/22). Avec Sean Murray. **INÉDIT.** Les membres du NCIS collaborent avec la CIA pour découvrir quels secrets sont détenus par un ancien espion. **21.55** De choc et de charme. **INÉDIT.**
22.45 NCIS Nouveaux horizons. (Saison 21, 3/10). **23.30** Le premier jour. (Saison 18, 7/16).

ARTE **7 7**
9.20 Invitation au voyage. **10.00** Cuisines des terroirs. **10.30** Les îles italiennes. **12.00** Rails d'antan. **13.30** Tom Horn... sa véritable histoire. Western (1978). **VM. 15.05** La locomotive du progrès. **16.50** Invitation au voyage. **17.30** Laos, la vanne-rie dans tous ses états. **18.05** Zanzibar, au rythme des femmes. **18.50** Arte reportage. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes.

20.50 Vatican, la cité qui voulait devenir éternelle
Doc. de Marc Jampolsky et Marie Thiry (2020). L'extraordinaire aventure artistique, spirituelle et politique d'un territoire à nul autre pareil, le Vatican.
► 22.25 Femmes prêtres, des vocations interdites Doc. De M. Mandy (2024). **INÉDIT.** Alors que l'Église catholique refuse d'ordonner des femmes prêtres, des voix féminines s'élèvent. **23.45** Sœurs.

W9 **9 89**
6.00 Wake up. **8.05** W9 boutique. **10.10** Absolument stars. **11.40** Le hit W9. Magazine. «Le hit W9» est une émission musicale qui vous fait découvrir les cinquante chansons les plus écoutées sur le Net. **12.50** Scorpion. Série. Toby ou pas Toby - Tchernobyl mon amour - Plus fort que Fort Knox - La guerre est déclarée (1 et 2/2). **17.30** La petite histoire de France. Série.

21.10 La petite histoire de France
Série. (Saison 5). Avec Levantal. Tout le monde connaît Vercingétorix, Jeanne D'Arc, Louis XIV et Napoléon. Leurs cousins en revanche ne sont pas rentrés dans l'Histoire. «La petite histoire de France» a décidé de réparer cette erreur. Revivez l'histoire de France par le biais de ceux qui auraient mérité d'être connus... ou pas !
23.00 La petite histoire de France (Saison 5). **1.00** Festival Tomorrowland.

TMC

10 90

►21.15 Columbo☆☆☆

Série. La femme oubliée. (Saison 5, 1/6). Avec Peter Falk. Une ancienne star de la musique, qui souhaite relancer sa carrière, espère que son époux l'aidera à financer son retour.

23.05 90' enquêtes Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Urgences dans le Nord pour la police de Lens. Lens, ancienne cité minière du nord de la France, est en proie à la délinquance.

CSTAR

17 93

21.10 Au cœur de l'enquête

Mag. Présenté par S. Loustau. Une immersion dans le quotidien des enquêteurs lors d'affaires de tous types : braquages, abus de confiance, séquestrations, cambriolages ou escroqueries. Les reporters ont suivi le travail de ces professionnels, depuis les premières constatations jusqu'aux interpellations et auditions.

22.55 Au cœur de l'enquête Mag. 0.45 Au cœur de l'enquête.

NATIONAL GEOGRAPHIC

-

21.00 Disaster Autopsy

Série doc. (2023). Apollo 13, MGM Grand, Genoa Bridge. Trois catastrophes historiques disséquées, analysées et reconstituées à un niveau de détail inédit grâce à une analyse experte de toutes les preuves disponibles.

21.55 Disaster Autopsy Série documentaire (2023). Deepwater Horizon, Concorde, funiculaire de Kaprun.

POLAR +

51

20.55 Meurtre imprévu

Série. (Saison 1, 3 et 4/6). Avec Laura Fraser. Tandis que l'enquête policière s'intensifie, le pacte entre les quatre femmes commence à se fissurer.

►**23.00 Happy Valley**☆☆☆ (Saison 3, 3 et 4/6). Avec Sarah Lancashire. Catherine demande à Clare des comptes sur les visites de Ryan en prison. 1.05 The Long Shadow. Série.

TÉVA

84

21.00 Piquantes !

Talk-show. Présenté par Nicole Ferroni. **INÉDIT.** Nicole Ferroni accueille des personnalités pour piquer encore plus fort ! Avec elle, l'humour est une arme de désinhibition massive pour revisiter l'actualité.

PLANÈTE+

111

20.55 American Pickers - La brocante Made in USA

Télé réalité. Big Tex. Mike Wolfe et Frank Fritz font une nouvelle traversée des États-Unis, à la recherche de trésors cachés. 21.40 Secrets of the Hotel.

L'ÉQUIPE

21 79

21.10 Automobile : Courses de caisses à savon

À Lima. **INÉDIT.** Ces courses effrénées rassemblent des centaines de casse-cou du monde entier qui tentent de réaliser le meilleur chrono possible.

TFX

11 91

21.10 Chroniques criminelles

Mag. Présenté par K. Ferri. La cavale meurtrière de l'ogre de Perpignan. **INÉDIT.** Cette mère de famille sans histoires pensait trouver une épaule réconfortante et un ami protecteur. Mais sans le savoir, Jocelyne a accueilli le diable à sa table.

23.00 Chroniques criminelles Mag. Au sommaire : «Maman et arnaqueuse en série : itinéraire de la reine de l'escroquerie» ; «Rendez-vous avec le diable».

BULLI

13 148

21.05 The Middle

Série. L'étudiant étranger. (Saison 2, 5 et 6/24). Avec Neil Flynn. Frankie propose à sa famille d'accueillir un étudiant étranger pour vivre une expérience inoubliable. 21.30 Halloween.

21.55 The Middle Le jour de ma naissance. (Saison 2, 7 et 8/24). Pour son neuvième anniversaire, Brick a invité tous ses camarades de classe à la maison. 22.20 Meilleures amies.

RMC STORY

23 96

21.10 Retour à l'instinct primaire : seul au monde

Télé réalité. Loup solitaire. **INÉDIT.** Huit survivants des saisons précédentes reviennent pour survivre seuls en pleine nature, pendant 21 jours. 22.00 Une question de survie.

23.00 Flic Story Magazine. Présenté par Aïda Touihri. Police municipale de Marseille. 0.20 Police nationale de Nîmes.

SÉRIE CLUB

52

21.00 Dramaworld

Série. Rien ne va plus. (Saison 1, 10/10). Avec Liv Hewson. Alors que Joon est arrêté, soupçonné d'avoir massacré des vampires, il rencontre un nouveau partenaire potentiel.

21.35 Dramaworld Une vie de mensonges. (Saison 2, 1, 2 et 3/10). 22.10 Demain commence aujourd'hui. 22.45 L'ultime trahison.

PARIS PREMIÈRE

83

21.05 L'argent de la vieille

Théâtre. 1h45. Avec Amanda Lear. Une vieille comtesse milliardaire au tempérament explosif organise à chaque étape de ses voyages une partie de cartes en promettant sa fortune à qui la battra.

USHUAIA TV

117

20.50 Human Footprint, quand l'homme impacte la Terre

Série doc. de N. Dappen (2023). Notre meilleur ami. **INÉDIT.** La Terre abrite 10 millions d'espèces animales, végétales, fongiques et une diversité de microbes.

GALAXY SPORT

12

18.00 Golf : Masters d'Augusta

3^e tour (2025). 7h00. **DIRECT.** 1.00 Formule 1 : Grand Prix de Bahreïn Qualifications (2025). À Sakhr. 1h06.

LCP PUBLIC SÉNAT

13 165

►21.00 Enfants influenceurs : une vie sur les réseaux☆☆

Doc. d'A.-M. Avouac (2024). **INÉDIT.** Dans notre monde ultra-connecté, les comptes mettant en scène des enfants inondent les réseaux sociaux. **LIRE NOTRE ARTICLE.**

►**22.30 Le début de la faim**☆☆ Doc. (2023). Un lieu : l'épicerie sociale et solidaire Cap Sud à Poitiers. 23.30 Poudage, à l'assaut de la République.

TF1 SERIES FILMS

20 59

21.10 Joséphine, ange gardien

Série. La tête dans les étoiles. (Saison 5, 2/4). Avec M. Mathy. Joséphine va découvrir les dons exceptionnels jamais décelés que possède le jeune Jérôme.

22.55 Joséphine, ange gardien Profession menteur. (Saison 11, 2/6). Joséphine doit s'occuper d'un homme qui n'a pas osé avouer à sa femme qu'il a été licencié. 0.45 New York, section criminelle. Série. Machines à tuer.

RMC DÉCOUVERTE

24 128

21.10 Alaska : Seuls au monde

Télé réalité. L'union fait la force. **INÉDIT.** David Squibb lutte contre les marées et une plage rocheuse pour installer un générateur éolien.

22.00 Alaska : Seuls au monde Télé réalité. Chasse aux fantômes. **INÉDIT.** Les habitants de Port Protection doivent travailler ensemble pour passer l'hiver. 22.55 Les fanfarons. 23.50 Winter is coming.

TV BREIZH

54

20.50 Balthazar

Série. Permis de tuer. (Saison 2, 8 et 7/10). Avec Tomer Sisley. Trois jeunes campeurs ont été retrouvés morts, attaqués dans la forêt. 21.55 Tableau de chasse.

22.55 Balthazar Delirium. (Saison 2, 10, 2 et 3/10). Un homme porte le scalp sanguinolent d'une femme sur la tête à l'accueil de la DPJ. 23.55 Dernière demeure. 1.00 Sang froid.

RTL9

55

20.55 Jumeaux

Comédie de Ivan Reitman (1988). VM. 1h43. Avec Arnold Schwarzenegger. Des jumeaux se retrouvent trente ans après leur naissance.

► Séparez-les !

HISTOIRE TV

118

►20.50 La guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe

Série doc. de V. Pontet et A. Brunard (2019). Louis XIII, naissance d'un roi (1602-1617). En 1610, Henri IV est assassiné. L'héritier du trône n'a que 8 ans.

EUROSPORT 1

72

19.30 VTT : Coupe du monde

Cross-country messieurs. À Araxá (Brésil). **DIRECT.** Qui succèdera au Sud-Africain Alan Hatherly, qui avait remporté la saison passée sa première Coupe du monde de la spécialité ?

FRANCE 4

14 147

20.50 Rugby : Challenge Cup

Quart de finale. **DIRECT.** À l'heure où nous écrivions ces lignes, les 8^{es} de finale n'avaient pas encore été disputés.

22.50 Paname Comedy Club Spectacle. Présenté par Mathieu Madénian. Invités : Ike, Julien Sabas, Gabriel Francès, Myriam Baroukh, David Marouani,... Une heure de stand-up avec le meilleur des one-man shows des humoristes du moment. 23.55 Beau geste.

6TER

22 95

21.10 Les vacances préférées des Français

Magazine. Présenté par Élodie Gossuin. En famille dans les parcs d'attractions. Élodie Gossuin vous emmène dans l'un des parcs d'attractions français les plus fréquentés : Nigloland.

23.20 Les vacances préférées des Français Magazine. Ile d'Oléron, le paradis des familles. 1.20 Au Pays basque, entre océan et nature.

CHÉRIE 25

25 97

►21.05 Dix pour cent☆☆☆

Série. Norman et Julien. (Saison 2, 3 et 4/6). Avec Norman. Norman, encouragé par Gabriel, s'apprête à changer de registre en tenant le premier rôle dans un film d'auteur. 22.10 Isabelle.

►**23.15 Dix pour cent**☆☆☆ Virginie et Ramzy. (Saison 2, 1/6). La situation financière de l'agence est très préoccupante et les salariés cherchent un sauveur.

COMÉDIE+

80

21.10 Benjamin Tranié : «Le dernier relais»

Spectacle. Venez vivre les vingt-quatre heures de ce restaurant autoroutier pas comme les autres.

22.20 Alex Ramirès : «Sensiblement viril» Spectacle. Alex Ramirès mélange stand-up et galerie de portraits en suivant un fil rouge affirmé sur son homosexualité. 23.55 Saturday Night Live.

TV5 MONDE

98

21.05 L'art du crime

Série. Le code Delacroix. (Saison 5, 2/2). Avec Nicolas Gob. Un homme, grand amateur du peintre Eugène Delacroix, a été assassiné, après avoir admiré l'un de ses tableaux.

MEZZO

200

►20.30 Wagner : Siegfried

Opéra (2024). 4h00. ►**0.40 Symphonie n°2 de Mahler dirigée par Pierre Boulez** Concert. Pierre Boulez développe une vision analytique de l'œuvre mahliérienne.

BEIN SPORTS 1

66

19.55 Football : Ligue 2

«Grenoble - Paris FC». 30^e journée. Au Stade des Alpes. **DIRECT.** Avec 3 points de retard sur Lorient et un sur Metz au soir de la 27^e journée, le Paris FC restait dans la course à la montée en Ligue 1.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

► 21.00 The Bikeriders ☆☆

Film policier de Jeff Nichols (2023). VM. 1h56. Avec Jodie Comer. En 1965, dans un bar du Midwest, une jeune femme au caractère bien trempé croise un motard impulsif.

22.50 Jackdaw Film d'action de Jamie Childs (2023). VM. 1h33. Avec Oliver Jackson-Cohen. Jack Dawson, ancien champion de motocross, a tout quitté pour s'occuper de son frère trisomique. **0.25** Kinds of Kindness. Drame (2024). VM.

CINÉ+ FRISSON

34

► 20.50 Les dents de la mer ☆☆☆

Film d'horreur de Steven Spielberg (1975). VM. 1h59. Avec Roy Scheider. Trois hommes partent en mer traquer un requin blanc qui sème la terreur dans une station balnéaire.

► **Fini les bains de minuit (et les baignades tout court).**

22.50 Les dents de la mer 2 ☆ Film d'aventures de Jeannot Szwarc (1978). VM. 1h51. Avec Roy Scheider.

► **Pas si mal. Et un titre mémorable.**

CINÉ+ CLASSIC

38

► 20.50 Boulevard du crépuscule ☆☆☆

Drame de Billy Wilder (1950, NB). VM. 1h50. Avec Gloria Swanson. Le destin d'une star déchue du cinéma muet, obsédée par un impossible retour à l'écran.

► **L'ai-je bien descendu ?**

► **22.35 Fedora** ☆☆☆ Drame de Billy Wilder (1978). VM. 1h50. Avec Marthe Keller. Une grande star met fin à sa vie.

CANAL+ SÉRIES

16

► 21.00 Cimetière indien ☆☆

Série. (Saison 1, 1 et 2/8). Avec Mouna Soualem. À Peranne, en 1995, Lidia Achour, jeune recrue de l'anti-terrorisme, enquête sur le meurtre d'un imam.

22.45 Marie-Antoinette confidentielle Série documentaire (2024). La prison dorée. En arrivant à Versailles, Marie-Antoinette découvre un château magnifique mais aussi une hostilité. **23.15 L'amour impossible.** **23.40 La Fashionista.** **0.10 Money Money Money.**

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Père et fille ☆

Comédie sentimentale de Kevin Smith (2004). VM. 1h43. Avec Ben Affleck. Un homme qui ne parvient pas à se remettre de la mort de sa femme tente de survivre à son chagrin.

22.30 Un jour, peut-être... Comédie romantique de Adam Brooks (2008). VM. 1h45. Avec Rachel Weisz. Will est sur le point de divorcer. Sa fille lui demande le récit de sa vie, avant son mariage.

► **Ou pas.**

TGM CINÉMA

45

20.50 A Scanner Darkly

Film d'animation de Richard Linklater (2006). 1h40. Avec Rory Cochrane. Un policier joue les taupes auprès de ses amis, avant de s'espionner lui-même.

22.30 Waking Life : Prisonnier du rêve Film d'animation de Richard Linklater (2001). 1h35. Wiley Wiggins cherche à découvrir le secret des songes. **0.10** Blank City, le cinéma underground new-yorkais des années 80. Documentaire (2010).

CANAL+ DOCS

17

21.00 Voyages au bout de l'effort

Série doc. de Victor Bergeon et Christoph Schwaiger (2022). Devenir cascadeur. Alors qu'il était gravement malade, Victor Bergeon a fait une liste de qu'il ferait s'il s'en sortait.

21.50 Alexia cuisine la France Série documentaire. De Mathieu Despiau (2021). Alexia cuisine la Guadeloupe. La cheffe Alexia Duchêne parcourt la France à la rencontre de producteurs d'excellence. **22.50** Mon odyssée africaine.

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Power Rangers

Film de science-fiction de Dean Israelite (2017). VM. 2h04. Avec Dacre Montgomery. Après une explosion dans une mine, cinq adolescents découvrent cinq pierres de couleurs différentes.

► **22.50 21 Jump Street** ☆☆☆ Film policier de C. Miller et P. Lord (2012). VM. 1h49. Avec C. Tatum. Deux policiers ont pour ambition de se servir de leur physique pour infiltrer un lycée. **0.35** Date limite. Comédie américain (2009). VM.

PARAMOUNT NETWORK

43

20.40 Alliés ☆

Thriller de Robert Zemeckis (2016). 2h00. Avec Brad Pitt. Un homme et une femme engagés contre le nazisme s'éprennent l'un de l'autre.

► **23.00 Stand by Me** ☆☆☆ Drame de Rob Reiner (1986). 1h25. Avec River Phoenix. Des enfants recherchent le corps d'un adolescent dont la disparition a fait la une des journaux. **0.45** Drop Zone. Policier de John Badham (1994).

OCS

33

► 20.50 Le loup de Wall Street ☆☆

Biographie de Martin Scorsese (2013). VM. 2h25. Avec Leonardo DiCaprio. L'ascension spectaculaire de Jordan Belfort, courtier en Bourse à New York à la fin des années 1980.

► **DiCaprio est démentiel.**

► **23.45 The Revenant** ☆☆☆ Drame de Alejandro Gonzalez Iñárritu (2015). VM. 2h36. Avec Leonardo DiCaprio. Un trappeur laissé pour mort par un partenaire cherche à assouvir sa vengeance.

CINÉ+ FESTIVAL

37

20.50 Le livre des solutions ☆

Comédie dramatique de Michel Gondry (2023). 1h42. Avec Pierre Niney. Un cinéaste bipolaire à tendance paranoïaque décide de rédiger un recueil de réponses à tous les conflits.

22.30 Les saveurs du palais Comédie de Christian Vincent (2012). 1h30. Avec Catherine Frot. Chef dans le Périgord, Hortense Laborie est nommée à la tête de la cuisine du palais de l'Élysée.

► **Pour Jean d'O et Catherine Frot.**

ACTION

44

20.50 Tokarev

Téléfilm d'action de Paco Cabezas (2014). 1h38. Avec Nicolas Cage. Un ancien criminel se lance à la recherche des kidnappeurs de sa fille.

22.25 Non-stop ☆ Thriller de Jaume Collet-Serra (2013). 1h46. Avec Liam Neeson. Un vétérinaire de la police de l'air est confronté à un tueur à bord d'un avion.

► **Un bon thriller sur une histoire à dormir debout.**

DIMANCHE 13 AVRIL

LISA A DEUX AMOURS
AMANTS

Drame français de Nicole Garcia (2019). Avec Stacy Martin, Pierre Niney, Benoît Magimel. 1h42.

22h20
CINÉ+ FESTIVAL

Ce sont deux jeunes à peine sortis de l'adolescence. Lisa est étudiante, Simon trafique un peu de shit. Ils s'aiment, mais tout se paie : brusquement menacé d'emprisonnement, Simon fuit à l'autre bout du monde, en solo. Les années passent. Un jour, dans un hôtel de luxe, il aperçoit Lisa, désormais mariée, et la passion flambe à nouveau... Nicole Garcia et son scénariste Jacques Fieschi aiment ces destins cassés, ces personnages à fleur de nerfs, ces flux d'amour, ces moments d'un passé jamais mort. Nicole Garcia, actrice, a traversé avec grâce, et un grain de folie, les films de Claude Sautet, de Michel Deville, de Claude Miller et de Jean-Paul Rappeneau. Elle a glané des petites touches, des instants humains, des âmes perdues. Ici, l'écart entre Paris (où débute le film) et l'océan Indien (où les amants se retrouvent) symbolise aussi le destin de Lisa, écartelée entre deux hommes. Entre deux genres, également. Tout commence comme un petit théâtre intime et se termine par un polar envahi par une obscurité tragique. C'est que les acteurs, dirigés par Nicole Garcia, portent leurs personnages à l'incandescence : désir, jalousie, culpabilité les animent et les carbonisent. Pierre Niney (*photo*), ex-pensionnaire de la Comédie-Française,



insufflé une fragilité inquiète ; Benoît Magimel, tout d'autorité et de silence, porte l'orage en lui ; Stacy Martin (*photo*), elle, a deux amours et sent littéralement que sa vie fuit comme un robinet qui goutte... Il y a, dans ce film, une conviction romanesque, un plaisir à malaxer cette pâte humaine. L'argent, évidemment, joue un rôle de marqueur social, mais aussi de visa. Pierre Niney rame, Benoît Magimel a du fric, deux mondes s'opposent, à la fin, dans une Suisse où tout est peigné, soigné. C'est sous cette surface de calme que se noue un complot médiocre, qui ne résoudra rien mais qui fait battre le cœur. « Amants », au fond, est la version moderne du trio d'amants tragiques, trio dont on pensait avoir épuisé toutes les ressources. Nicole Garcia lui donne une nouvelle vie, avec une électricité palpable. Cinéma survolté ? Oui, comme l'amour.

FRANÇOIS FORESTIER

TF1 1 1

6.00 Tfu. **10.05** Automoto. **11.00** Téléfoot. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Grands reportages. Les aventuriers du chocolat. **14.50** Reportages découverte. Rêves de sœurs, histoires de cœur. **16.10** Les docs du week-end. **17.20** Sept à huit - Life. **18.20** Sept à huit. **20.00** Le 20h. **20.45** TF1 Rendez-vous sport.

21.10 Black Panther : Wakanda Forever

Film fantastique de Ryan Coogler (2022). VM. 2h41. Avec Tenoch Huerta. Orphelin de Black Panther, le Wakanda voit surgir une terrible menace du plus profond des océans.

23.55 Mayday Film d'action de Jean-François Richet (2022). VM. 1h47. Avec Gerard Butler, Mike Colter.

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. **9.20** Silence, ça pousse ! **10.20** Échappées belles. Maroc gourmand. **12.00** C médiatique. **13.00** Sale temps pour la planète ! **13.40** C l'hebd. **14.35** Rhapsodie, le cirque philharmonique. **15.55** Sri Lanka, l'île aux trésors. **16.50** France, le plus beau décor de cinéma. **18.30** En société. **20.00** C politique. **21.04** Le monde en face.

►21.05 Face à l'Histoire : les résistants

Série documentaire de R. Annonier (2025). Les graines de la Résistance. **21.45** La chape de plomb. **22.25** Dans la gueule du loup. **23.05** La traversée de la nuit. **INÉDIT.** LIRE NOTRE ARTICLE.

►23.50 Bob Denard, mercenaire de la République Doc. De G. Mocaër.

TMC 10 90

21.15 Esprits criminels

Série. Le 7^e passager. (Saison 1, 9/22). Avec Mandy Patinkin. Un paranoïaque convaincu d'être traqué par le gouvernement prend les passagers d'un train en otages. **22.00** Cruelles vidéos. (Saison 2, 3/23).

23.00 Esprits criminels Soeurs jumelles. (Saison 1, 5 et 6/22). La fille du procureur général Davenport a été kidnappée. **23.50** L'homme à l'affût.

ESTAR 17 93

21.10 Chicago Fire

Série. Mauvais signal. (Saison 12, 7 et 4/13). Avec Hanako Greensmith. **INÉDIT.** Violet se dispute avec son nouveau partenaire. **21.55** Les petites choses. **22.45** Chicago Fire L'héritage d'une vie. (Saison 6, 7 et 8/23). À la suite d'un appel, Dawson est choquée de voir son père poignardé et laissé pour mort. **23.30** La vie en coloc.

NATIONAL GEOGRAPHIC

21.00 Les trésors perdus de la vallée des rois

Série documentaire (2022). Le dernier voyage de Toutankhamon. Les archéologues enquêtent sur le mystère qui entoure la mort de Toutankhamon.

TNT 00 CANAL PAYANT 00

FRANCE 2 2 2

10.30 Le jour du Seigneur. **11.00** Messe. **11.55** Le jour du Seigneur. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le dimanche. **14.20** 13h15, le dimanche. **15.10** 13h15, l'après-midi. **15.50** Rugby : Champions Cup. Quarts de finale. **DIRECT. 18.05** Les enfants de la télé. **19.10** Les enfants de la télé, la suite. **20.00** 20 heures. **20.30** 20h30, le dimanche.

21.10 Les choses simples

Comédie d'Éric Besnard (2023). 1h35. Avec Lambert Wilson. **INÉDIT.** Un entrepreneur à qui tout réussit tombe en panne en montagne et fait la rencontre de Pierre, qui vit à l'écart du monde moderne.

22.50 Beau geste Mag. Présenté par Pierre Lescure. **INÉDIT.** Une plongée au cœur du cinéma en cours de fabrication.

M6 6 6

6.00 M6 Kid. **6.50** Scènes de ménages. Série. **7.30** M6 boutique. **10.20** Turbo. **12.30** Sport 6. **12.45** Le 12.45. **13.30** Un jour, un doc week-end. **17.10** 66 minutes. **18.40** 66 minutes : grand format. **19.45** Le 19.45. **20.10** Sport 6 Magazine. **20.25** E=M6. Magazine. 5 expressions populaires plus scientifiques qu'on ne le pense ! Présenté par Mac Lesggy.

21.10 Capital

Magazine. Présenté par Julien Courbet. Plus simple, plus rapide et moins cher : ils vous facilitent la vie à la maison ! **INÉDIT.** «Drive ou livraison : le grand match des courses pratiques !».

23.15 Enquête exclusive Mag. Présenté par B. de La Villardière. Prisons françaises : au bord de l'implosion ? **INÉDIT.**

TFX 11 91

21.10 Les Visiteurs en Amérique

Comédie fantastique de Jean-Marie Poiré (2001). 1h35. Avec Christian Clavier. Un duc et son fidèle serviteur sont propulsés du Moyen Âge dans le Chicago d'aujourd'hui.

23.00 Les Visiteurs : la Révolution

Comédie de Jean-Marie Poiré (2015). 1h50. Avec Christian Clavier. Godefroy et Jacquouille se retrouvent plongés en pleine Révolution française.

GULLI 18 148

►21.05 Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

Film d'animation de Amandine FREDON et Benjamin Massoubre (2022). 1h22. **INÉDIT.** Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages.

22.40 Tiny House Nation Télé-réalité. Matt Moses et Moss Whitman, Tennessee. **23.20** Tiny House Nation.

RMC STORY 23 96

21.10 Habitations en péril

Télé-réalité. Double sauvetage dans le Denali. **INÉDIT.** Les Raney arrivent au pied du mont Denali. Marty, Misty et Matt s'occupent de l'eau. **22.00** Double sauvetage dans le Denali.

►LE CHOIX DE TÉLÉOBS

FRANCE 3 3 3

7.50 Marathon : Marathon de Paris. **DIRECT. 10.55** Cyclisme : Paris-Roubaix. Messieurs. **DIRECT. 11.40** Outremer.l'info. **11.55** Dimanche en politique. **12.30** Ici 12/13. **12.55** Cyclisme : Paris-Roubaix. Messieurs. **DIRECT. 18.00** Champions d'exception. **18.05** Questions pour un champion. **18.55** Le journal des talents. **19.00** Ici 19/20. **20.05** Stade 2.

21.05 Mystères au paradis

Série. La mégère de Wheaton. (Saison 1, 1/6). Avec Kris Marshall. **INÉDIT.** A peine installé à Shipton Abbott, dans le Devon, l'inspecteur Goodman est confronté à une étrange affaire. **22.05** Une famille disparaît.

23.00 Annika (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Nicola Walker. **0.45** Hudson & Rex. Série. Fraude à l'investissement.

ARTE 7 7

11.05 Le peuple des océans. **12.35** Le roi Arthur, l'envers du mythe. **13.30** Les aventures de Pinocchio. Fantastique (1972). **15.40** La cité oubliée de la dynastie Ming. **17.10** Voyage en cuisine. **17.45** Karl Schmidt-Rottluff. **18.40** Cathédrale des voix. **19.30** Karambolage. **19.45** Arte journal. **20.05** Sharon Stone, l'instinct de survie.

21.00 Mort ou vif

Western de Sam Raimi (1995). 1h48. Avec Sharon Stone. Pour se venger, une femme s'inscrit à un concours de tir organisé par l'assassin de son père.

► Sharon Stone en cache-poussière.

22.45 Ippress : danger immédiat Film d'espionnage de Sidney J. Furie (1965). VM. 1h50. Avec Michael Caine.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

►21.00 Rembob'INA

Magazine. Présenté par Patrick Cohen. Aretha Franklin, reine de la soul. **INÉDIT.** «Rembob'INA» met à l'honneur l'une des grandes voix afro-américaines de la 2^{de} moitié du XX^e siècle.

23.00 Ces idées qui gouvernent le monde

Magazine. Présenté par Emile Malet. Loin de l'enchevêtrement de ces images en continu, Émile Malet invite à regarder l'actualité autrement.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Mission Pays basque

Comédie de Ludovic Bernard (2017). 1h40. Avec É. Fontan. Une Parisienne rachète une quincaillerie au Pays basque pour la remplacer par un supermarché. **23.00 20 ans d'écart** Comédie sentimentale de David Moreau (2013). 1h30. Avec Virginie Efira.

► Pour l'harmonieux tandem Pierre Niney-Virginie Efira.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

►21.10 Faites entrer l'accusé

Magazine. Présenté par Frédérique Lantieri. Didier Lacote, la dose mortelle (affaire Varion). En mars 2009, le corps de Didier Lacote est retrouvé coupé en deux dans un coffre de voiture.

CANAL + 4 4

12.00 Faut voir ! L'hebd. cinéma **12.40** Viendez au Groland **13.25** Bad Boys : Ride or Die. Action (2024). VM. **15.20** Le grand Grand Prix. **16.00** La grille F1. Grand Prix de Bahreïn. **17.00** Formule 1 : Grand Prix de Bahreïn. La course. **DIRECT. 18.45** Formula 1, le podium. Grand Prix de Bahreïn **18.55** MotoGP : Grand Prix du Qatar. La course. **DIRECT. 19.50** Canal Football Club

21.05 Rainmen, vitesse et précipitations

Doc. (2025). **INÉDIT.** La pluie, c'est le facteur X du sport mécanique, le grain de sable qui écrit parfois des récits de légende.

22.30 Golf : Masters d'Augusta Aux États-Unis. Le golf s'offre son premier grand rendez-vous de l'année 2025 avec le Masters d'Augusta, premier des quatre majeurs. **1.00** Saturday Night Live.

W9 9 89

6.00 Wake up. **8.10** Génération Hit Machine. 2003 (volume 2). **10.10** HDM : l'hebd de la musique. Magazine. Ne manquez rien de l'actualité musicale ! Erika Moullet ira à la rencontre de vos artistes préférés. **12.20** 100% poker. **12.50** Scorpion. Série. La guerre est déclarée (1 et 2/2) - Des vices et des vertus - Une promesse de cœur. **16.30** La petite histoire de France. Série.

21.10 Jumeaux mais pas trop

Comédie d'Olivier Ducray et Wilfried Meance (2021). 1h38. Avec Ahmed Sylla. Trente-trois ans après leur naissance, deux frères jumeaux découvrent leur existence et se rencontrent.

23.00 Bohemian Rhapsody Biographie de Bryan Singer (2018). VM. 2h15. Avec Rami Malek.

FRANCE 4 14 147

21.00 Drôle de genre

Théâtre. Mise en scène de Jérémie Lippmann (2023). 1h55. Avec Victoria Abril. Lorsque Carla ouvre un courrier qui lui annonce une nouvelle peu banale, la stabilité du couple qu'elle forme avec François va être remise en cause.

22.55 Joséphine Baker, le musical

Spectacle. Le destin musical émouvant et festif d'une des femmes les plus inspirantes du XX^e siècle.

6TER 22 95

21.10 Elysium

Film de science-fiction de Neill Blomkamp (2013). VM. 1h45. Avec Matt Damon. En 2154, la Terre est ravagée. Seuls les plus riches ont pu trouver refuge sur une station spatiale, Elysium. **23.10 Face aux éléments : la planète en colère** Série documentaire. En Australie, l'île Kangourou est la proie d'incendies sans précédent.

CHERIE 25 25 97

21.05 Les petits meurtres d'Agatha Christie

Série. Cartes sur table. (Saison 2, 6/27). Avec Samuel Labarthe. Le commissaire Laurence et Alice Avril sont invités à dîner par un étrange collectionneur.

POLAR +

51

20.55 Kidnapping

Série. (Saison 1, 7 et 8/8). Avec Charlotte Rampling. **INÉDIT.** De retour dans la famille d'accueil de Victoria, Neel comprend que Bror, le père, s'apprête à fuir. **22.25 Black Sands** *Un p'tit blond.* (Saison 1, 7/8). Avec Aldis Amah Hamilton.

TEVA

84

21.00 Souviens-toi

Drame de P. Venault (2014). 1h30. Avec É. Dequenue. Un couple s'installe en bord de mer. Des manifestations étranges surviennent dans la maison.

PLANÈTE

111

20.55 Ingénieurs de l'Antiquité

Série documentaire de Darren New (2022). *Stades antiques : le Colisée.* Le Colisée témoigne du génie des architectes de l'époque.

L'ÉQUIPE

21 79

21.10 Les chevaliers du ciel

Film d'action de Gérard Pirès (2004). 1h35. Avec B. Magimel. À la recherche d'un avion disparu, deux pilotes de chasse se retrouvent au cœur d'une machination.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

21.00 Presque légal

Comédie de Max Mauroux (2024). 1h22. Avec Marley Duboscq. Deux amis décident de transformer une épicerie de quartier en business nocturne le temps des vacances.

22.20 + de courts *Magazine. Spécial Fête du court-métrage.* Un magazine bimensuel qui aime le court métrage et qui en veut toujours plus. **23.20 Elle & lui** et le reste du monde. Comédie romantique de Emmanuelle Belohradsky (2023). Avec Victor Belmondo.

CINÉ+ FRISSON

34

20.50 World Invasion : Battle Los Angeles

Film de science-fiction de Jonathan Liebesman (2011). VM. 1h58. Avec Aaron Eckhart. Le sergent Nantz et son escouade de marines vont devoir livrer bataille contre des extraterrestres. **22.40 La guerre des mondes** *Science-fiction de S. Spielberg (2005).* VM. 1h56. Avec T. Cruise. Un docker et ses deux enfants tentent d'échapper à une attaque d'extraterrestres. **0.30 Épouses** en manque. Téléfilm classé X (2018).

CINÉ+ CLASSIC

38

20.50 Horizons perdus

Comédie dramatique de Frank Capra (1937, NB). VM. 2h20. Avec Ronald Colman. Quittant une Chine en pleine révolution, des Anglais se retrouvent dans une vallée perdue de l'Himalaya.

23.00 Monsieur Smith au Sénat *Comédie de Frank Capra (1939), NB.* VM. 2h04. Avec James Stewart. Élu au Sénat pour servir d'homme de paille dans une opération de corruption, un jeune politicien se rebiffe.

SÉRIE CLUB

52

21.00 FBI

Série. Danger imminent. (Saison 5, 18 et 19/23). Avec Missy Peregrym. Le commandant adjoint d'une base aérienne de la garde nationale est kidnappé et forcé de donner ses codes d'accès. **21.45 La médaille d'honneur.**

PARIS PREMIÈRE

83

21.00 La France du pavillon

Documentaire de Ambrine Bdida (2025). **INÉDIT.** Jérôme Fourquet rembobine des décennies de politique du logement en France avec des archives inédites.

USHUAIA TV

117

20.50 Supervolcan Yellowstone : menace sur la planète ?

Doc. de Vivien Floris (2022). Notre planète abrite des supervolcans dont l'éruption pourrait conduire à une catastrophe.

CANAL+ SPORT

12

18.00 Golf : Masters d'Augusta

4^e tour. **DIRECT.** **22.30 Zapsport Magazine.** La compile. **22.40 IndyCar.** À Long Beach (États-Unis).

CANAL+ SÉRIES

16

21.00 Happy Valley

Série. (Saison 3, 3 et 4/6). Avec Sarah Lancashire. Catherine demande à Clare des comptes sur les visites de Ryan en prison. Après des explications houleuses avec sa sœur, Catherine pose un ultimatum à Ryan s'il continue de voir Tommy. Faisal rend visite à Joanna pour régler les détails de leur plan. **23.00 Engrenages** *(Saison 7, 1, 2, 3, 4, 5 et 6/12).* Avec Philippe Duclos. Le commissaire Herville est retrouvé mort dans un restaurant chinois.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Fences

Drame de Denzel Washington (2016). VM. 2h19. Avec Denzel Washington. Troy Maxson aurait voulu être footballeur professionnel, mais les Noirs étaient mal vus dans la discipline.

23.05 Si Beale Street pouvait parler *Drame de Barry Jenkins (2018).* 1h57. Avec KiKi Layne. À La Nouvelle-Orléans, dans les années 1970, le combat d'une Afro-Américaine pour prouver l'innocence de son compagnon. **1.00 Séduis-moi si tu peux !** Comédie (2019).

TCM CINÉMA

45

20.50 Starship Troopers

Film de science-fiction de Paul Verhoeven (1997). 2h20. Avec Casper Van Dien. Au XXIV^e siècle, une armée terrienne est envoyé dans l'espace pour combattre des arachnides géantes.

23.00 Une satire implacable des États-Unis. **22.55 THX 1138** *Film de science-fiction de George Lucas (1971).* 1h25. Avec Maggie McOmie. THX 1138 tente d'échapper à une société aseptisée et autoritaire où les sentiments sont interdits.

TV BREIZH

54

20.50 Les experts : Miami

Série. Une affaire empoisonnée. (Saison 1, 15/24). Avec David Caruso. Un homme est retrouvé mort dans la rue. Alors que son corps est transporté au laboratoire, Alexx remarque que la main droite de la victime est brûlée.

RTL9

55

20.55 U.S. Marshals

Policier de Stuart Baird (1998). VM. 2h05. Avec T. Lee Jones. Lors de son transfert en avion à New York, un prisonnier profite du crash pour prendre la fuite.

HISTOIRE TV

118

20.50 Sexe et mensonges en Albanie communiste

Documentaire de Koloreto Cukali (2018). **INÉDIT.** Dans l'Albanie d'Enver Hoxha se cachait un monde de secrets.

EUROSPORT 1

72

20.00 Athlétisme : Marathon de Paris

Depuis 2008, l'Éthiopie et le Kenya se partagent toutes les victoires ! L'an dernier, l'Éthiopie avait triomphé à Paris.

CANAL+ DOCS

17

21.00 Sans issue : la tuerie de Chevaline

Série doc. de Imen Ghoulali et Camille Bovier-Lapierre (2023). Si proche. Sylvain Mollier, le cycliste français retrouvé mort, devient la cible privilégiée des enquêteurs pour expliquer le drame. **21.25 Une arme suisse.** **21.50 Il est là.** **22.25 Le tueur d'hôtesse de l'air** *Série doc. De Jasleen Kaur Sethi (2023).* Jeannie. La première des quatre victimes, Jeannie Wadle, est présentée à travers le témoignage de ses proches.

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Les blagues de Toto 2 - Classe verte

Comédie de Pascal Bourdiaux (2023). 1h24. Avec H. Trophard. La Directrice pensait que c'était une bonne idée, cette classe verte : cinq jours loin de l'école, loin des parents, dans une ferme bio.

22.10 Beur sur la ville *Comédie de Djamel Bensalah (2010).* 1h39. Avec Booder. Un policier est chargé de mener l'enquête sur le «Tueur du vendredi». **► Hormis Sandrine Kiberlain, pas grand-chose à signaler.**

PARAMOUNT NETWORK

43

20.40 Terminator : Genisys

Film d'action de Alan Taylor (2015). 1h59. Avec Arnold Schwarzenegger. Leader de la résistance, John Connor est sur le point de remporter son combat contre les machines.

23.00 Quatre frères *Thriller de John Singleton (2005).* 1h35. Avec Mark Wahlberg. Quatre gamins abandonnés sont recueillis par une femme. **► Un petit polar de série B qui se laisse regarder sans déplaisir.**

COMÉDIE+

80

21.10 Papy fait de la résistance

Théâtre. Pièce de Martin Lamotte, Christian Clavier. Mise en scène de Serge Postigo (2021). 1h35. Avec Martin Lamotte. Juin 1940, à Paris. Le général Spozz vient de faire de l'hôtel particulier des Bourdelle son QG.

TV5 MONDE

98

21.00 Quelle époque !

Divertissement. Présenté par Léa Salamé. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.

MEZZO

200

20.30 Symphonie n°8 de Bruckner dirigée par Pierre Boulez

Concert. Enregistré à l'Eglise collégiale de St. Florian à Linz en Autriche.

BEIN SPORTS 1

66

19.00 Basket : Championnat de la NBA

Multiplex. **DIRECT.** À quelque 10 matchs de la fin de la saison régulière, le sprint final pour les play-offs est lancé !

OGS

33

20.50 Hunter Killer

Film d'action de Donovan Marsh (2018). 2h02. Avec Gerard Butler. Dans les profondeurs de la mer de Barents, un sous-marin américain envoie un signal de détresse. **22.50 La chute de la Maison-Blanche** *Film d'action de Antoine Fuqua (2013).* VM. 1h40. Avec Gerard Butler. Un ancien garde du corps se retrouve seul face à un commando nord-coréen au sein de la Maison-Blanche. **0.45 Sexygénéral.** Comédie de Robin Sykes (2023).

CINÉ+ FESTIVAL

37

20.50 Les cendres du temps

Drame de Wong Kar-wai (1994). VM. 1h31. Avec Leslie Cheung. Un manieur de sabres sombre dans le banditisme et recrute des tueurs.

22.20 Amants *Thriller de Nicole Garcia (2019).* 1h42. Avec Pierre Niney. Le couple passionnel que formaient Lisa et Simon est brisé depuis des années lorsque leur route se croise à nouveau. **LIRE NOTRE ARTICLE.** **0.00** Il Boemo. Biographie (2022). VM.

ACTION

44

20.50 Snowpiercer, le Transperceneige

Drame de B. Joon-ho (2013). 2h05. Avec C. Evans. **INÉDIT.** Des survivants d'un cataclysme ont trouvé refuge dans un train condamné à faire le tour du monde.

22.50 Get Carter *Thriller de Stephen T. Kay (2000).* 1h43. Avec Sylvester Stallone. Un homme venu à Seattle apprend que son frère a été assassiné. **0.30** Triple Cross ou la fantastique histoire vraie d'Eddie Chapman. Espionnage (1967).

À L'ENCRE NOIRE

MARYSE CONDÉ, LA LIBERTÉ D'ÉCRIRE

Documentaire de Stéphane Correa et Xavier Luce (2023). 52 min.

23h45
FRANCE 3

1984. Sur le plateau d'« Apostrophes », Maryse Condé explique à Bernard Pivot son coup de foudre pour la ville de Ségou, au Mali, qui l'a conduite à écrire un roman au titre éponyme. C'est la première fois que le journaliste littéraire reçoit une écrivaine noire. Après un premier livre, « Heremakhonon », publié en 1976, « Ségou » (Robert Laffont, 1984 et 1985), roman historique en deux tomes, la fera connaître du grand public. Elle a alors 50 ans. « *Je n'ai pas été un écrivain précoce, griffonnant à 16 ans des textes géniaux. Mon premier roman est paru à mes 42 ans, quand d'autres commencent de ranger leurs papiers et leurs gommages [...]. En fait, je n'ai commencé à écrire que lorsque j'ai eu moins de problèmes et que j'ai pu troquer des drames de papier contre de vrais drames* », confie-t-elle dans « la Vie sans fards » (JC Lattès, 2012). Ce réveil littéraire tardif ne l'a pas empêchée de devenir une figure de la littérature francophone. Auteure d'une trentaine de romans, essais et pièces de théâtre, traduite dans plus de 20 langues, elle est couronnée en 2018 par le prix Nobel de littérature « alternatif ». Dans ce documentaire passionnant, Xavier Luce, chercheur en littérature, revient sur l'histoire de celle qui est née Marise Liliane Apolline Boucolon en 1934, en Guadeloupe. Il y détaille cette « *vie avant d'écrire* » mais aussi celle d'après, qui conduit l'écrivaine de



Pointe-à-Pitre à Conakry, en passant par Paris, Cotonou et Dakar, ce qui constitue le matériau brut de son œuvre romanesque et théâtrale. A Paris, elle découvre, à 16 ans, le racisme et prend conscience du fossé entre son éducation bourgeoise occidentale et son identité antillaise. Face à ses désillusions politiques (mais aussi amoureuses), notamment à l'égard des indépendances africaines, elle aigüise un regard critique et lucide. En témoignent ses œuvres, qui déconstruisent les récits historiques dominants et redonnent une place aux oubliés de l'Histoire, notamment aux femmes noires. Jusqu'à sa mort en 2024, à 90 ans, et malgré une maladie handicapante, Maryse Condé ne cessera de dénoncer avec force les héritages de l'esclavage et du colonialisme. Elle s'est imposée comme une voix essentielle et comme une figure majeure de la littérature postcoloniale aux côtés de Césaire, Fanon et Glissant. **HÉLÈNE RIFFAUDEAU**

TF1

1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** La dernière vengeance d'une mère. Téléfilm. Thriller (2024). VM. **15.55** 4 mariages pour 1 lune de miel. **17.35** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Astérix aux Jeux olympiques

Comédie de Frédéric Forestier et Thomas Langmann (2008). 1h57. Avec Clovis Cornillac. Astérix et Obélix doivent remporter les JO pour permettre à Alafolix d'épouser la princesse Irina. **23.15 New York, unité spéciale** Coupable de... penser. (Saison 15, 23 et 24/24). Avec Mariska Hargitay. **0.05** L'enfant inattendu.

FRANCE 5

5 5

12.00 Les trésors des abbayes et cathédrales françaises. **13.00** L'œil et la main. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Au bout c'est la mer. **15.10** Sur la piste des jardins de Babylone. **16.00** Baffin, une île au cœur de la banquise. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de « C dans l'air ». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

► 21.05 Sur le front

Magazine. Présenté par Hugo Clément. Voiture, frigo, conserve : d'où vient notre acier ? **INÉDIT**. Comment fabriquons-nous l'acier made in France ?

► **21.55 Sur le front** Magazine. Présenté par Hugo Clément. Les réseaux sociaux vont-ils tuer le tourisme ? Des petits coins de nature ont été ravagés par les vacanciers après un buzz sur Internet. **22.55** C ce soir. **0.05** C dans l'air.

FRANCE 2

2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

21.10 La rebelle : les aventures de la jeune George Sand

Série. La captive de Nohant. (Saison 1, 1/4). Avec Nine d'Urso. **INÉDIT**. Le tumultueux parcours de l'écrivaine George Sand, téméraire et rebelle à l'ordre établi. **21.55** À la conquête de Paris. **22.50** Et la montagne fleurira (Saison 1, 1, 2 et 3/6). Avec Guillaume Arnault. Provence, 1847. Adélaïde, perd la vie lors d'un terrible accident.

M6

6 6

5.30 Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. Partez à la découverte d'histoires et de personnages incroyables. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. En terres provençales. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Mariés au premier regard

Divertissement. **INÉDIT**. Les expertes vont aider les candidats au mariage à se dire « oui » à Gibraltar alors qu'ils ne se connaissent pas.

23.20 Mariés au premier regard : nouveau rendez-vous avec l'amour Divertissement. **INÉDIT**. Ils ont osé se marier au premier regard, mais leur histoire d'amour n'a pas duré pour toujours... **0.20** Et si on se rencontrait ?

FRANCE 3

3 3

10.45 Escapes en France. **11.10** C'est succulent ! Terrine et les pommes de terres roties. **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.35** Crimes parfaits. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 Les vieux fourneaux 2 : bons pour l'asile

Comédie de Christophe Duthuron (2022). 1h38. Avec Pierre Richard. **INÉDIT**. Entre son ami Émile et des migrants imposés par Pierrot, Antoine a bien du mal à gérer ses hôtes inattendus. **22.50 Mort de l'ourse Cannelle, la blessure pyrénéenne** Doc. (2025). **INÉDIT**. ► **23.45** Maryse Condé, la liberté d'écrire **☆☆☆** **LIRE NOTRE ARTICLE**.

ARTE

7 7

11.15 Les îles italiennes. **13.00** Arte Regards. **13.35** Je suis ton homme. Anticipation (2021). VM. **15.25** Les dieux passent à table. **15.50** Le peuple des forêts. **16.35** L'homme et la nature, une nouvelle alliance. **17.20** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

► 20.55 Les liaisons dangereuses

Drame américano-britannique de Stephen Frears (1988). VM. 1h54. Avec Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer. Le vicomte de Valmont se fixe un but : séduire la vertueuse Madame de Tourvel.

► **22.55 Glenn Close, l'art de la transformation** Documentaire de Catherine Ulmer Lopez (2024). **INÉDIT**.

CANAL +

4 4

10.10 Viendez au Groland. **10.30** Bob Marley : One Love. Biographie (2023). VM. **12.15** La boîte à questions **12.25** En aparté. Guillaume Canet **13.00** Cliquez **13.30** To the Moon. Comédie romantique (2024). VM. **15.40** Nous, les Leroy. Comédie (2024). **17.20** Hors-saison. Comédie dramatique (2024). **19.15** La boîte à questions **19.20** Cliquez **19.55** En aparté

► 21.10 Cimetière indien

Série. (Saison 1, 3/8). Avec Mouna Soualem. **INÉDIT**. Dans l'affaire du meurtre de l'imam, Jean soupçonne un groupe d'anciens militaires de la guerre d'Algérie. **22.05 Le cercle séries** Magazine. Présenté par Renan Cros. **INÉDIT**. Dans ce magazine, des chroniqueurs passionnés passent en revue les sorties et les tournages. **22.50** Cliquez. **23.20** Le fil. Drame de Daniel Auteuil (2024). Avec Daniel Auteuil.

W9

9 89

6.00 Wake up. Clips. Ballade douce ou rock énérvé, une sélection des meilleurs tubes du moment pour un réveil vitaminé. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. Vena amoris - Berlin - Vendetta - Whiskey Tango Foxtrot - Tuer le messager - Des amis très spéciaux. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ?

21.10 Le flic de Beverly Hills 3

Comédie policière de John Landis (1994). VM. 1h40. Avec Eddie Murphy. Un officier de police se lance à la poursuite de redoutables faux-monnayeurs à Beverly Hills.

23.00 Le flic de Beverly Hills 2 Comédie policière de Tony Scott (1987). VM. 1h40. Avec E. Murphy. De retour à Beverly Hills, le policier Axel Foley traque une bande de braqueurs meurtriers.

TMC 10 90

► 21.25 **Star Wars : épisode 7 - Le réveil de la Force** ☆

Film de science-fiction de J.J. Abrams (2015). VM. 2h16. Avec Daisy Ridley. Toujours sur la brèche, la Résistance combat le Premier Ordre, qui cherche à restaurer l'ancien régime.

23.45 90' enquêtes Mag. Braquages et courses-poursuites : immersion avec les superflics de Belgique. On les sursumme les «superflics» de Belgique.

GSTAR 17 93

21.10 **Bérengère Krief : «Amour»**

Spectacle. Bérengère Krief se livre sur un sujet universel, l'amour. Du développement personnel en Ardèche au fin fond de l'Australie, de Tinder au Cirque Pinder, l'humoriste a beaucoup de choses à raconter !

23.05 Laura Felpin : «Ça passe» Spectacle. Laura Felpin présente son premier seule-en-scène écrit et interprété avec subtilité et beaucoup d'humour.

NATIONAL GEOGRAPHIC -

21.00 **Gordon Ramsay : Territoires inexplorés**

Téléralité. Terroirs du Maine. Dans cet épisode, le chef Gordon Ramsay découvre les raisons du surnom de l'État du Maine, baptisé «capitale mondiale du homard».

21.50 Les secrets du Michigan.

22.40 Gordon Ramsay : Territoires inexplorés Téléralité. Dans les Apalaches. **23.25** Duel au Texas.

POLAR + 51

20.55 **Black Snow**

Série. Money. (Saison 2, 5 et 6/6). Avec Travis Fimmel. **INÉDIT.** L'examen de l'ordinateur de Sean fait apparaître son comportement odieux envers les femmes et le désignent comme un suspect. **21.55 Sapphire.** **INÉDIT.**

23.00 Troppo Find the Car, Nail the Killer. (Saison 2, 3 et 4/8). Avec Nicole Chamoun. **23.55** Woman in the White Hat.

TÉVA 84

21.00 **Au cœur du crime**

Magazine. *Habib a disparu* : l'appel désespéré de sa mère. Depuis plus de dix ans, Jennifer Dana fait tout pour retrouver son enfant. Au fond d'elle, elle le sent : Habib est toujours vivant.

PLANÈTE+ 111

20.55 **Au-delà de la mort : les secrets des rites funéraires**

Série doc. (2022). Vikings, Incas, Tell Banat. **INÉDIT.** Les Vikings croyaient que l'âme devait être libérée du corps après la mort, et qu'ensuite elle s'envolait.

L'ÉQUIPE 21 79

21.15 **L'Équipe Vintage**

Magazine. Coupe du monde 2018 : France - Croatie. Retrouvez dès 21h15 «L'Équipe Vintage» sur la chaîne L'Équipe ! Revivez la finale mythique de la Coupe du monde 2018 entre la France et la Croatie.

TFX 11 91

21.10 **Appels d'urgence**

Magazine. Présenté par Hélène Manrinarino. Incivilités et cambriolages : Police Secours de l'Oise en alerte. **INÉDIT.** À Beauvais, dans l'Oise, plus de 150 policiers sont sur la brèche.

22.15 Appels d'urgence Magazine. Police, pompier et Samu : femmes d'action au cœur de l'urgence. **23.20** Commandos parachutistes : l'impitoyable sélection.

GULLI 18 148

► 21.05 **Tad l'explorateur et la table d'émeraude** ☆

Film d'animation de Enrique Gato (2022). 1h32. Avec Oscar Barberán. Le rêve de Tadeo Stones est d'être reconnu mais toutes ses tentatives pour être accepté tournent au fiasco.

22.50 Beethoven 6 : une star est née Comédie de Mike Elliott (2008). 1h30. Avec Jonathan Silverman. **0.45** Tiny House Nation. Famille Kasl, Minnesota.

RMC STORY 23 96

21.10 **Bigfoot : mythe ou réalité ?**

Documentaire de Taylor Guterson (2020). **INÉDIT.** Dans les forêts profondes d'Amérique du Nord, certains disent avoir vu une silhouette étrange.

22.00 Le mystère du monstre du Loch Ness Documentaire (2024). Malgré des siècles d'observation et de recherches, l'un des monstres marins les plus célèbres reste une énigme.

SÉRIE CLUB 52

21.00 **Matlock**

Série. On n'est pas amies. (Saison 1, 3/12). Avec Kathy Bates. Matty se met au service d'une femme accusant son ancien patron de harcèlement sexuel.

21.45 Matlock Le lapin et le faucon. (Saison 1, 4, 1 et 2/12). Le cabinet se retrouve à devoir gérer un conflit d'intérêts. **22.35** La méthode Matty. **23.25** M.S.C.P.C.F. **0.20** FBI. Série.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 **Les Grosses Têtes**

Divertissement. Présenté par Laurent Ruquier. **INÉDIT.** Laurent et sa bande s'emparent de l'antenne pour se livrer à un concours de punchlines, de jeux de mots et de blagues potaches.

USHUAIA TV 117

► 20.50 **Échappées belles**

Magazine. Présenté par Ismaël Khelifa. Afrique du Sud. C'est du côté du Cap, la cité-mère d'Afrique du Sud, qu'Ismaël Khelifa pose ses valises, avant de parcourir le reste de la côte du sud du pays.

CANAL+ SPORT 12

21.00 **Formule 1 : Grand Prix de Bahreïn**

La course. **22.40** Formula 1, le podium. Grand Prix de Bahreïn.

22.50 Formula One, le mag Magazine. Présenté par Margot Laffitte.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

20.30 **Mon Chirac, par Jean-Louis Debré**

Documentaire de Fabrice Pierrot (2019). Jean-Louis Debré a écrit un film en hommage à son ami Jacques Chirac, ancien président de la République.

22.00 Sens public Magazine. Présenté par Thomas Hugues. Les invités décryptent, échangent et confrontent leurs idées sur les sujets d'actualité. **23.35** Les ombres de Dora.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 **Marion**

Série. *Le festin des anges* (1 et 2/2). (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Louise Monot. **INÉDIT.** Edwige Marion, commissaire principale, est nouvellement promue au sein de la brigade ferroviaire à Paris.

22.55 Marion L'ombre des morts (1 et 2/2). (Saison 1, 3, 4, 5 et 6/6). **INÉDIT.** À la Gare du Nord, le transfert d'un vieux truant vire au cauchemar. **INÉDIT.** **0.40** Crimes de Seine (1 et 2/2). **INÉDIT.**

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.15 **Vintage Mecanic**

Série documentaire (2024). *Pygmée Formule 3*. **INÉDIT.** François Allain s'est vu confier une voiture de compétition, une Formule 3 nommée «Pygmée».

22.45 Vintage Mecanic Série doc. (2023). Formule 1 McLaren de 1994 «La 100e». «Vintage Mecanic» célèbre son 100e numéro avec la restauration d'une Formule 1 McLaren de 1994 !

TV BREIZH 54

20.50 **Les experts : Manhattan** ☆

Série. La surprise du chef. (Saison 7, 19 et 20/22). Avec Gary Sini-se. Hawkes dîne avec sa petite amie, au banquet annuel de Soho, quand une bombe artisanale explose. **21.40** Ce qui est fait est fait (1/2).

22.30 Les experts : Manhattan ☆ Tableau d'honneur. (Saison 7, 17 et 18/22). **23.25** Crise d'identité.

RTL9 55

20.55 **Spirits**

Film d'horreur de Masayuki Ochiai (2008). VM. 1h25. Avec Joshua Jackson. Au cours d'une excursion en voiture, un couple renverse une fille apparue soudainement sur la route.

HISTOIRE TV 118

20.50 **Les 7 merveilles du monde antique**

Série documentaire d'Olivier Le-maître (2020). L'énigme du colosse de Rhodes. **INÉDIT.** 226 av. J.-C, Rhodes. Une secousse surprend les habitants.

EUROSPORT 1 72

20.00 **Snooker : Tour Championship**

Finale. Au Manchester Central, à Manchester (Angleterre). Début mars à Hong Kong, l'Anglais Stuart Bingham a disputé sa première finale de la saison.

FRANCE 4 14 147

21.00 **Culturebox, le show**

Divertissement. Présenté par Daphné Bürki et Raphaël Yem. Invités : Karine Tuil, Pascal Elbé, Nemanja Radulovic,...

INÉDIT. Daphné et Raphaël vous invitent à une soirée riche en émotions en public.

22.20 Planète rap Mag. Présenté par Fred Musa. Youssef Swatt's. **INÉDIT.** Cette semaine, «Planète rap» accueille la plume affûtée de Youssef Swatt's. **23.15** Fresh. **0.50** Booder : «The One Man Show».

GTER 22 95

20.00 **Bones** ☆

Série. La guerre des Mobley-Babcock. (Saison 7, 11/13). Avec E. Deschanel. Le corps du patriarche de la famille Babcock, dont le clan est en guerre contre la famille Mobley depuis le XIX^e siècle, est découvert en Virginie occidentale.

21.10 Kaamelott ☆ (Saison 1). Avec Alexandre Astier. V^e siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

GNERIE 25 97

21.05 **Crimes**

Magazine. Dans le Sud-Ouest. «Qui a égorgé la retraitée ?» Le 7 janvier 2007, Dans l'entrée de sa maison, Max y a le corps de sa femme, inerte ; «Fin de soirée mortelle» ; «Meurtre à l'hôtel».

22.45 Crimes Mag. En Basse-Normandie. Au sommaire : «Un duo meurtrier ?» - «Un étrange accident» - «Le tueur au double visage». **0.30** En Gascogne.

COMÉDIE+ 80

21.10 **Le festival d'humour de Paris : Booder en famille !**

Spectacle. Impossible d'imaginer un festival d'humour sans la participation de Booder ! Il vous prépare une soirée «comme à la maison».

22.50 Tania Dutel : «Les autres» Spectacle. «Savez-vous quelle est l'émotion que nous partageons le moins ? La honte. **0.25** Rosa Bursztain : «Rosa».

TV5 MONDE 98

► 21.05 **Adieu Philippine** ☆☆☆

Comédie dramatique de Jacques Rozier (1962, NB). 1h56. Avec Jean-Claude Aimini. Paris dans les années 60. Michel est sur le point d'être appelé pour faire son service militaire.

MEZZO 200

20.30 **György Ligeti: le Concerto pour piano**

Documentaire musical (1996). **21.30** Elsa Dreisig, Tarmo Peltokoski - Wagner, Strauss, Bruckner Concert. Classique (2024). 1h35. **INÉDIT.**

BEIN SPORTS 1 66

20.35 **Football : Ligue 2**

«Bastia - Laval». 30^e journée. Au stade Armand-Cesari, à Furiani. **DIRECT.** Ce déplacement à Bastia (8^e) est crucial pour Laval (6^e), qui gardait les barrages dans la mire après la 27^e journée.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

21.00 Une affaire de principe

Thriller d'Antoine Raimbault (2024). 1h36. Avec Bouli Lanners. Bruxelles, 2012. Le député européen José Bové enquête sur le limogeage suspect du commissaire à la Santé.

► 22.30 Le tableau volé Comédie dramatique de Pascal Bonitzer (2024). 1h31. Avec Alex Lutz. Un commissaire-priseur expertise une toile de maître découverte chez un ouvrier à Mulhouse. 0.00 Rue des Dames. Drame (2023).

CINÉ+ FRISSON

34

20.50 La main

Film d'horreur de Danny Philippou et Michael Philippou (2023). VM. 1h35. Avec Sophie Wilde. Un groupe d'amis découvre comment conjurer les esprits à l'aide d'une mystérieuse main hantée.

22.20 La maison du mal Film d'horreur de Samuel Bodin (2023). 1h46. Avec Lizzy Caplan. Peter, huit ans, est tourmenté par un bruit mystérieux provenant du mur de sa chambre. 23.45 Femmes impudiques. Téléfilm érotique (1974).

CINÉ+ CLASSIC

38

► 20.50 L'avventura

Drame de Michelangelo Antonioni (1960, NB). VO. 2h15. Avec Lea Massari. Une femme disparaît au cours d'une croisière. Son compagnon et une amie partent à sa recherche.

► Le meilleur Antonioni.

► 23.05 L'éclipse Drame de Michelangelo Antonioni (1962, NB). VO. 2h00. Avec Monica Vitti. 1.05 Monsieur Klein. Drame de Joseph Losey (1976).

CANAL+ SÉRIES

16

► 21.00 Brassic

Série. Hans. (Saison 5, 3 et 4/8). Avec Joseph Gilgun. A sa grande surprise, Tommo découvre qu'une des ses brèves aventures a donné naissance à un fils. 21.50 Seize printemps.

► 22.30 Saturday Night Live Divertissement. Devenu une institution, le «Saturday Night Live» a vu le jour en octobre 1975, sur la chaîne américaine NBC. L'émission a lancé la carrière de nombreux acteurs et auteurs. 23.40 Calls. Série.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Le sourire de Mona Lisa

Comédie dramatique de Mike Newell (2003). VM. 1h59. Avec Julia Roberts. Dans une université traditionnelle, une femme professeur décide d'émanciper ses jeunes élèves.

22.45 La plus belle victoire Comédie sentimentale de Richard Loncraine (2004). VM. 1h35. Avec Paul Bettany. Un tennisman anglais reconverti en professeur de sport va disputer Wimbledon. ► Regardez plutôt le tennis à la télé.

TCM CINÉMA

45

20.50 Doux, dur et dingue

Comédie de James Fargo (1978). 1h50. Avec Clint Eastwood. Les aventures de Philo, chauffeur de poids-lourd libre au cœur tendre et roi de la bagarre.

22.40 Ça va cogner Comédie de Buddy Van Horn (1980). 1h55. Avec Clint Eastwood. A New York, James Beekman cherche à organiser un match de boxe entre Philo Beddoe et Jack Wilson. 0.35 Le diable en boîte. Aventures (1980).

CANAL+ DOGS

17

21.00 Elle parle d'elle - Clémentine Céleri raconte Joséphine Baker

Doc. de Stéphane Munka et Marjory Déjardin (2022). Cette collection propose à une femme d'aujourd'hui de rendre hommage à une femme qui a marqué sa vie.

21.50 Elle parle d'elle - Carole Bouquet raconte Coco Chanel Documentaire. De Marjory Déjardin (2021). 22.45 Comme une abeille. 0.10 Alexia : autopsie d'un féminicide. La disparition.

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Lioness

Comédie d'aventures de Raymond Grimbergen (2023). VM. 1h25. Avec Alyssa van Ommeren. La vie d'une adolescente change lorsqu'elle quitte le Suriname pour les Pays-Bas avec sa famille.

22.15 Donne-moi des ailes Film d'aventures de N. Vanier (2019). 1h53. Avec J-P. Rouve. Un adolescent accro aux jeux vidéo découvre la nature lorsqu'il passe des vacances chez son père. 0.05 Sur un arbre perché. Comédie (1970).

PARAMOUNT NETWORK

43

20.40 Cromwell

Film historique de Ken Hughes (1970). 2h25. Avec Richard Harris. En 1641, le roi Charles 1^{er} agit comme un despote. Le peuple, opprimé, est au bord de la révolte.

23.20 Les accusés Drame de Jonathan Kaplan (1989). 1h46. Avec Kelly McGillis. Le difficile et douloureux parcours judiciaire d'une jeune femme violée par plusieurs hommes. 1.30 Les maîtres de l'ombre. Drame (1989).

OGS

33

► 20.50 Ready Player One

Film de science-fiction de Steven Spielberg (2018). VM. 2h20. Avec Tye Sheridan. En 2045, un jeune homme participe à une chasse au trésor dans l'Oasis, un système mondial de réalité virtuelle.

► 23.05 Minority Report Film de science-fiction de Steven Spielberg (2002). 2h20. Avec Tom Cruise. En 2054, la société du futur a éradiqué le meurtre.

► Une belle adaptation du grand Philip K. Dick.

CINÉ+ FESTIVAL

37

► 20.50 Bonnard, Pierre et Marthe

Film historique de Martin Provost (2023). 2h03. Avec Cécile de France. Le récit de la passion entre le peintre Pierre Bonnard et Marthe de Meligny.

► 22.50 Paris s'éveille Comédie dramatique d'O. Assayas (1991). 1h32. Avec J. Godrèche. Après six mois de cavale, un garçon débarque chez son père qu'il n'a pas revu depuis 4 ans. 0.25 Le fantôme du désir. Téléfilm érotique (2009).

ACTION

44

20.50 La rivière sauvage

Film d'aventures de Curtis Hanson (1994). 1h48. Avec Meryl Streep. Une rafteuse douée est prise en otage par deux bandits et leur sert de guide.

► Meryl Streep sauve le film de la noyade.

► 22.35 La chute du Faucon noir Film de guerre de Ridley Scott (2001). 2h18. Avec Josh Hartnett. ► Un grand film de guerre.

MARDI 15 AVRIL

DANS L'ENFER DU LAOGAI
TRAVAIL FORCÉ

Le SOS d'un prisonnier chinois. Documentaire de Laëtitia Moreau (2023). 1h35.

22h35
ARTE

A Paris, en 2015, une femme achète un test de grossesse bon marché. Elle y découvre, dissimulée dans la notice, une feuille de papier titrée d'un « SOS » suivi d'un texte manuscrit en chinois.

Dans ce message envoyé comme une bouteille à la mer, un détenu anonyme de la prison de Tianjin (photo), en Chine, dénonce son travail forcé, de douze à quinze heures par jour, sans manger. C'est le point de départ de ce documentaire saisissant. Laëtitia Moreau enquête à travers le monde sur l'exploitation de détenus – dont beaucoup de prisonniers politiques – dans des conditions inhumaines. Le laogai, « rééducation par le travail » mise en place sous Mao, a officiellement été aboli en 2013, mais cet appel au secours prouve qu'il n'a pas totalement disparu. Une ONG américaine a documenté l'emploi courant de la torture dans ces centres de détention. Les révélations sur l'oppression des Ouïgours ont fait prendre conscience de la question du travail forcé dans les prisons chinoises. Dès la fin des années 1970, lors de la conversion de l'économie chinoise au capitalisme, l'univers carcéral s'est mué en archipel de prisons-entreprises, travaillant notamment pour l'exportation. Laëtitia Moreau a en effet rencontré d'anciens



détenus qui ont tous œuvré pour des entreprises internationales, dont de grandes marques : cette main-d'œuvre gratuite permet aux prisons, via des sociétés-écrans, de vendre à bas prix toutes sortes de produits. Or, lors de l'adhésion de la Chine à l'Organisation mondiale du Commerce en 2001, l'abandon du travail forcé n'a jamais été exigé. Le système du laogai, « c'est la rencontre entre le goulag soviétique et l'ultracapitalisme », souligne l'eurodéputé Raphaël Glucksmann. Défenseur de longue date des Ouïgours, il a contribué à faire passer fin 2023 au Parlement européen un texte imposant aux compagnies un « devoir de vigilance » envers leurs fournisseurs. L'Europe est devenue le premier partenaire commercial de la Chine devant les Etats-Unis, et Raphaël Glucksmann espère faire adopter un second texte qui bannirait du marché européen tout produit issu du travail forcé.

THIERRY NOISETTE

TF1 1 1

11.00 Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** Soeurs rivales. Téléfilm. Drame (2023). VM. **15.55** 4 mariages pour 1 lune de miel. **17.35** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Koh-Lanta, la revanche des 4 terres

Jeu. Présenté par Denis Brogniart. La réunification. **INÉDIT.** L'aventure s'accélère, c'est l'heure de la réunification dans «Koh-Lanta, la revanche des 4 terres» ! **23.20 Une famille en or** Jeu. Présenté par Camille Combal. La famille Parienti VS la famille Pucheault. **INÉDIT.** **0.35** Une famille en or. Astérix VS Obélix.

FRANCE 5 5 5

11.00 L'Empire State Building, un défi technologique. **12.00** J'irai dormir chez vous... **12.55** Sale temps pour la planète ! **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Au bout c'est la mer. **15.20** Mystérieux insectes, sur la piste des origines. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 Miel : Un «buzziness» florissant

Documentaire de Valentine Amado et Daphné Mistral-Bernard (2024). **INÉDIT.** De la chute de la production française à la fraude mondiale, plongée au cœur du business du miel.

21.55 La noisette : le casse du siècle Doc. De Valentine Amado (2023).

TMC 10 90

21.25 90' enquêtes

Mag. Présenté par T. Silva. Braquages et vols dans les magasins : la contre-attaque des commerçants. **INÉDIT.** En France, chaque seconde, 155 euros de marchandises sont dérobés dans les rayons de nos magasins. Les commerçants sont bien décidés à ne pas se laisser faire. **22.55 90' enquêtes** Magazine. Chasse aux voleurs : quand les commerçants traquent les rois de la fauche.

GSTAR 17 93

21.10 La folie du camping-car Série documentaire (2024). **INÉDIT.** C'est la nouvelle star de nos routes, le compagnon de nos vacances. Le camping-car est symbole de liberté.

23.05 La folie du camping-car Série documentaire (2024). **INÉDIT.** C'est la nouvelle star de nos routes, le compagnon de nos vacances. Le camping-car est symbole de liberté. **1.10** Top France.

NATIONAL GEOGRAPHIC -

21.00 Ultimate Airport : Amérique latine

Série documentaire (2019). Saisies records. Cet épisode revient sur les plus grosses saisies de cocaïne au sein des aéroports de Colombie et du Pérou.

FRANCE 2 2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **1.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

21.10 Mammifères, les champions de la survie

Doc. de Jo Avery et Scott Alexander (2025). **INÉDIT.** Des images inédites et exceptionnelles, au plus près d'espèces rares. **22.40** Mammifères, champions de l'adaptation - L'aventure (Making of).

23.35 Au plus près des requins Documentaire. De Pauline Lietar et Frédéric Febvre (2022).

M6 6 6

5.30 Incroyables transformations. Diver-tissement. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. En terres provençales. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 La chambre des merveilles

Drame de Lisa Azuelos (2023). 1h34. Avec Alexandra Lamy. **INÉDIT.** Le pari fou d'une mère prête à tout pour aider son fils à se réveiller du coma.

22.55 L'incroyable destin d'Alexandra Lamy Documentaire. De Jérémie Schellaert (2025). **INÉDIT.**

TFX 11 91

21.10 Shrek 2

Film d'animation de Andrew Adamson, Kelly Asbury et Conrad Vernon (2004). VM. 1h38. Un roi fait appel à son fils, une fée et un chat botté pour se débarrasser de son gendre, Schrek.

22.50 Shrek Film d'animation de Andrew Adamson et Vicky Jensen (2001). VM. 1h30. Un ogre solitaire accepte de défier un redoutable dragon avec l'aide d'un âne facétieux.

GULLI 13 148

►21.05 Les Croods 2 : une nouvelle ère

Film d'animation de Joel Crawford (2020). VM. 1h36. Les Croods partent en quête d'un endroit où habiter. Quand ils découvrent un paradis idyllique entouré de murs, ils pensent que tous leurs problèmes sont résolus.

22.55 Tiny House Nation Télé-réalité. Josh et Shelly, Californie.

RMC STORY 23 96

21.10 Alien Theory

Série documentaire (2024). Top 10 des pyramides. **INÉDIT.** «Alien Theory» recense les dix sites de pyramides les plus importants au monde, d'une vallée du Pérou à une ancienne cité grecque.

FRANCE 3 3 3

6.00 Okoo. **8.25** Okoo vacances. **10.45** Escapes en France. **11.10** C'est succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.40** Crimes parfaits. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 Face à face

Série. À petit feu. (Saison 3, 1 et 2/10). Avec Claire Borotra. **INÉDIT.** Lors d'un saut en parachute, une militaire s'écrase au sol. Mais l'accident se révèle ne pas en être un... Vanessa se voit dans l'obligation de collaborer avec un lieutenant-colonel.

22.00 Au nom du frère.

22.50 Face à face Un cri dans la nuit. (Saison 2, 1 et 2/10). **23.45** Entraide.

ARTE 7 7

13.00 Arte Regards. **13.35** L'épreuve de force. Policier (1977). VM. **15.25** Des volcans et des hommes. **15.50** Le peuple des forêts. **16.35** L'homme et la nature, une nouvelle alliance. **17.20** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

►21.00 TikTok, un réseau sous influence

Doc. de Vincent de Cointet (2024) (1/2). Naissance d'un géant chinois. **INÉDIT.** TikTok est-il le bras armé du Parti communiste chinois ? **21.45** L'affrontement. **►22.35 Travail forcé** Doc. De L. Moreau (2023). Le S.O.S. d'un prisonnier chinois. **LIRE NOTRE ARTICLE.**

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

►20.30 Calais-Douvres, l'exil sans fin

Documentaire de Julien Goudichaud (2024). Chaque année, ils sont des milliers à risquer leur vie pour rallier illégalement l'Angleterre.

22.00 Sens public Mag. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats. **23.35** Birmanie : le rappeur qui défia la junte. **1.00** Les grands entretiens de Didier Varrod.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Camping Paradis

Série. Camping Circus. (Saison 5, 2/6). Avec Laurent Ournac. L'arrivée du cirque Zanetti au Camping Paradis suscite des vocations parmi les amis de Tom. **23.00 Camping Paradis** Dancing camping. (Saison 5, 3/6). Une célèbre troupe de danseuses débarque au camping, accompagnée de son intraitable chorégraphe.

RMC DECOUVERTE 24 128

21.15 Enlèvement demandé : le quotidien des fourrières

Série documentaire. Dépannages à hauts risques. **INÉDIT.** Des reporters ont vécu en immersion au sein de trois fourrières au quotidien mouvementé.

CANAL + 4 4

8.15 Neuilly-Poissy. Comédie (2024). **9.50** Têtatète(s). **10.05** Jamais plus - It Ends With Us. Drame (2024). VM. **12.20** En aparté ☐ **12.55** Clique ☐ **13.25** Les Guetteurs. Horreur (2024). VM. **15.05** L'hebd'Hollywood. **15.20** Twisters. Action (2024). VM. **17.20** Bad Boys : Ride or Die. Action (2024). VM. **19.10** La boîte à questions ☐ **19.20** Clique ☐ **19.55** En aparté ☐

►21.10 Ni chaînes ni maîtres

Drame historique de Simon Moutairou (2024). 1h38. Avec Ibrahim M'Baye. **INÉDIT.** Île Maurice, 1759. Deux esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur.

22.45 Faut voir ! L'hebd cinéma Magazine. Présenté par Antoine de Caunes. **23.25** Clique. **23.55** Le deuxième acte. Comédie de Quentin Dupieux (2024).

W9 9 89

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. V^e siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal. **11.00** NCIS. Série. Chasse aux sorcières (1 et 2/2) - L'écho du passé - Sous le radar - La main au collet - Le San Dominick. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ?

21.10 Tulsa King

Série. Warr Acres. (Saison 1, 7, 8 et 9/9). Avec Sylvester Stallone. Stacy prend une décision lourde de conséquences, tandis que Dwight et Armand éliminent des preuves. **22.00** Murs d'Adobe. **22.40** Bonne chance.

23.30 The Revenge Film d'action de C. Russell (2016). 1h40. Avec John Travolta.

FRANCE 4 14 147

21.00 Les Musicales du Luberon - Mozart 1791

Concert. **INÉDIT.** Pierre Génisson et Debora Waldman nous invitent pour une rare mise en miroir de l'un des ultimes chefs-d'œuvre de Mozart.

22.20 Prades 2022 - Festival Pablo Casals Concert. Concert d'ouverture. Au programme, notamment : Dvorak («Concerto pour violoncelle n°2 en si mineur, Op. 104 P.I. Bis»).

GTER 22 95

►21.10 La guerre des Rose

Comédie satirique de Danny DeVito (1989). VM. 1h51. Avec M. Douglas. Un couple en instance de divorce transforme leur maison en champ de bataille.

► Voyage au bout de la hargne.

23.10 Les reines de la route Télé-réalité. Johanne, bloquée sur une route alternée, livre au supermarché avant de repartir par un trajet périlleux.

CHERIE 25 25 97

21.05 Massacre en famille

Série doc. (2021). L'enfant tueur. **INÉDIT.** Le 13 septembre 2005, les pompiers du comté d'Eldorado, en Californie, sont appelés sur un incendie dans une zone boisée. **22.00** Cupidité mortelle.

POLAR + 51 20.55 Le crime lui va si bien <i>Série. Esprit es-tu là ? (Saison 1, 3). Avec Claudia Tagbo. INÉDIT.</i> Un cadavre est découvert dans une vieille maison récemment mise en vente. Il s'avère vite que l'homme est mort d'un arrêt cardiaque provoqué par une terreur intense.	SÉRIE CLUB 52 21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles <i>Série. Haute sécurité. (Saison 7, 3/18). Avec Nathan Fillion.</i> John recherche des indices pour retrouver Jason Wyler avant que Bailey ne retourne à la maison. Tim et Lucy échantillent de nouvelles recrues.	TV BREIZH 54 20.50 HPI <i>Série. De mille feux. (Saison 2, 5 et 6/8). Avec Audrey Fleurot.</i> La juge Carole Massard est retrouvée morte dans son bureau alors qu'elle s'apprêtait à rendre son verdict dans un procès d'assises. 22.00 S comme Italie.	COMÉDIE+ 60 21.10 Génération Guignols <i>Divertissement. Spécial Zidane.</i> La carrière de Zidane passée à la moulINETTE des Guignols. C'est très drôle ! 21.30 Spécial Fabien Barthez. 21.55 Génération Guignols <i>Divertissement. Spécial Guy Roux.</i>
TEVA 84 21.00 Crimes parfaits <i>Série. Pour l'éternité. (Saison 2, 9/12). Avec Philippe Caroit.</i> Le soir de son mariage, Iris, une jolie séductrice, est froidement assassinée par Mathilde.	PARIS PREMIÈRE 83 21.00 Maigret voit rouge ★ <i>Film policier de Gilles Grangier (1963, NB). 1h33. Avec Jean Gabin.</i> Le commissaire Maigret enquête sur le meurtre d'un inconnu, dont le corps a disparu.	RTL9 55 20.55 Very Bad Trip 3 ☹ <i>Comédie de Todd Phillips (2013). VM. 1h36. Avec B. Cooper. Phil, Stu et Doug emmènent Alan suivre une thérapie. ▶ C'est le fond de la gamelle.</i>	TV5 MONDE 98 21.05 Les petits meurtres d'Agatha Christie 70's ★ <i>Série. La chambre noire. (Saison 3, 2/10). Avec Emilie Gavois-Kahn.</i> Annie Gréco enquête dans le milieu de la mode.
PLANÈTE 111 20.55 La frontière - À la conquête de l'Ouest <i>Série documentaire de Daniel Sharp (2023).</i> Les anciennes colonies britanniques de la côte se sont fédérées.	USHUAIA TV 117 20.50 Volcans : menace sur l'Europe <i>Documentaire d'Olivier Lacaze (2022).</i> Le Vieux Continent n'est pas à l'abri d'événements volcaniques majeurs.	HISTOIRE TV 118 20.50 Enquête au Vatican : le pape et le diable <i>Série documentaire de Max Serio (2022).</i> La vengeance du diable. 21.40 Après l'ouest, le mal venu de l'est.	MEZZO 200 20.30 Sasha Waltz & Guests, Ensemble intercontemporain : Terry Riley, In C Danse (2024). 21.40 Sasha Waltz : un Portrait Documentaire. De Brigitte Kramer (2014).
L'ÉQUIPE 21 79 21.00 La grande soirée Ligue des champions <i>Magazine. Aston Villa - Paris-SG : quart de finale, match retour.</i> 21.45 L'Équipe de la mi-temp.	CANAL+ SPORT 12 ▶ 21.00 Football : Ligue des champions <i>«Borussia Dortmund - FC Barcelone». Quart de finale, match retour. Au Signal Iduna Park, Dortmund. DIRECT.</i>	EUROSPORT 1 72 20.00 Snooker : Championnat du Royaume-Uni <i>«Judd Trump - Barry Hawkins». Finale (Saison 2024 - 2025). Au Barbican Centre, à York (Angleterre).</i>	BEIN SPORTS 1 66 20.30 Football Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football ou bien d'une compétition internationale.
CANAL+ CINÉMA(S) 15 21.00 Wake Up <i>Film d'horreur de François Simard, Anouk Whissell et Yoann-Karl Whissell (2023). VM. 1h21. Avec Turlough Convery.</i> Un groupe d'adolescents activistes s'introduit dans un magasin de meubles pour filmer des actions de boycott. 22.15 Sting Film d'horreur de Kiah Roache-Turner (2024). VM. 1h31. Avec Noni Hazlehurst. Par une nuit orageuse à New York, un objet mystérieux tombe du ciel et traverse la fenêtre d'un immeuble délabré. 23.45 Roqya. Thriller (2024).	CANAL+ SÉRIES 16 ▶ 21.00 The Responder ★★ <i>Série. (Saison 1, 1, 2 et 3/5). Avec Martin Freeman.</i> Chris Carson, flic à Liverpool, est en pleine crise existentielle. Côté face, c'est un dur à cuire aux méthodes expéditives. Côté pile, c'est un policier vulnérable en butte à un passé douloureux. Mais cet homme atypique est avant tout un allié des faibles. 23.55 Le cercle <i>Séries Magazine. Présenté par Renan Cros.</i> Des chroniqueurs passionnés passent en revue les sorties et les tournages. 0.40 Zodiac : l'obsession.	CANAL+ DOCS 17 21.00 Washington <i>Série documentaire de Roel Reiné et Matthew Ginsburg (2020).</i> Le père de la nation. George Washington est élu par acclamations président des États-Unis le 4 février 1789 à l'unanimité. 22.25 Rainbow Warrior - Barbouzes, hippies et mensonge d'État Documentaire. De Edward McGurn (2022). Le 10 juillet 1985, deux bombes évalent le «Rainbow Warrior», chalutier de Greenpeace, dans le port d'Auckland, en Nouvelle-Zélande. 0.05 Les fils perdus.	OGS 33 ▶ 20.50 The Handmaid's Tale : La servante écarlate ★ <i>Série. (Saison 6, 4/10). Avec Elisabeth Moss.</i> La détermination de June la pousse à reprendre le combat pour faire tomber la République de Gilead. LIRE NOTRE ARTICLE. 21.50 Joy ★ Drame de David O. Russell (2015). 2h05. Avec Jennifer Lawrence. L'ascension incroyable d'une Américaine ordinaire ayant inventé un balai-brosse révolutionnaire. 23.55 Chasse gardée. Comédie (2023). Avec Camille Lou.
CINÉ+ FRISSON 34 20.50 Men in Black 3 ★ <i>Film de science-fiction de Barry Sonnenfeld (2012). VM. 1h45. Avec Will Smith.</i> Pour empêcher un extraterrestre de détruire la Terre, l'agent J se téléporte à New York en 1969. 22.30 World Invasion : Battle Los Angeles ☹ Science-fiction de Jonathan Liebesman (2011). VM. 1h58. Avec Aaron Eckhart. Le sergent Nantz et son escouade de marines vont devoir livrer bataille contre des extraterrestres. 0.20 Un jeu dangereux. Téléfilm classé X (2023).	CINÉ+ ÉMOTION 35 20.50 Une année difficile ★ <i>Comédie d'Olivier Nakache et Éric Toledano (2023). 1h58. Avec Pio Marmai.</i> Deux hommes qui se serrent la ceinture se mettent à fréquenter les milieux associatifs pour manger et boire à l'œil. 22.45 Nouveau départ ★ Comédie romantique de Philippe Lefebvre (2023). 1h36. Avec Franck Dubosc. Amoureux de Diane comme au premier jour, Alain traverse la cinquantaine sans crise. Mais ce n'est pas le cas de sa femme. 0.20 Jalouse. Comédie (2017).	CINÉ+ FAMILY 36 20.50 Johnny English ★ <i>Comédie satirique de Peter Howitt (2003). VM. 1h30. Avec Rowan Atkinson.</i> Un espion incompétent a pour mission d'assurer la restitution des joyaux de la Couronne britannique. 22.15 Johnny English, le retour ☹ Comédie d'action d'Oliver Parker (2011). VM. 1h30. Avec Rowan Atkinson. Johnny English, le meilleur agent du MI7, reprend du service pour sauver le Premier ministre chinois. 23.55 Johnny English contre-attaque. Comédie (2018). VM.	CINÉ+ FESTIVAL 37 ▶ 20.50 La ferme des Bertrand ★★ <i>Doc. de Gilles Perret (2023). 1h29.</i> Haute-Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. 22.20 León ★ Drame de Papu Curotto et Andi Nachon (2023). VO. 1h20. Avec Carla Crespo. Julia vient de perdre sa compagne, Barby. Déchirée, elle s'efforce de maintenir le restaurant qu'elles avaient fondé ensemble. 23.40 Sexualité inavouable. Téléfilm érotique (1980).
CINÉ+ CLASSIC 38 ▶ 20.50 Le train sifflera trois fois ★★ <i>Western de Fred Zinnemann (1952, NB). VM. 1h20. Avec G. Cooper.</i> Le shérif Kane doit faire face à un bandit revenu en ville avec l'intention de se venger. ▶ 22.10 Qui tire le premier ? ★★ <i>Western de Budd Boetticher (1969). 1h10. Avec Richard Lapp.</i> Le jeune et naïf fermier Cass Bunning rêvait de devenir chasseur de primes. 23.25 Le conformiste. Drame de Bernardo Bertolucci (1971).	TCM CINÉMA 45 20.50 Boyz N the Hood ★ <i>Drame de John Singleton (1991). 1h50. Avec Larry Fishburne, Cuba Gooding Jr., Ice Cube, Morris Chestnut.</i> L'engrenage implacable de la violence dans un ghetto noir de Los Angeles à l'aube des années 1990. 22.40 Campus Film d'action de Albert Pyun (1986). 1h35. Avec John Stockwell, J. Eddie Peck, Carey Lowell, Bradford Bancroft. 0.15 Tendresse. Drame de George Stevens (1948, NB). Avec Irene Dunne.	PARAMOUNT NETWORK 43 ▶ 20.40 Young Adult ★★ <i>Comédie dramatique de Jason Reitman (2012). 1h34. Avec Charlize Theron.</i> Une romancière revient dans sa ville natale et tente de reconquérir son ex-petit copain de lycée. 22.30 Le Mexicain ☹ Comédie policière de Gore Verbinski (2001). 2h05. Avec Brad Pitt. Un homme très malade se rend au Mexique pour récupérer une arme ancienne. ▶ Un navet.	ACTION 44 20.50 Piège à grande vitesse <i>Aventures de Geoff Murphy (1995). 1h39. Avec S. Seagal.</i> Des terroristes détournent un satellite militaire ultra-secret à bord d'un train de voyageurs. ▶ L'acteur du challenge. 22.25 Jeux de guerre ★ Film d'espionnage de Phillip Noyce (1992). 1h52. Avec Harrison Ford. Alors qu'il se trouve à Londres, un ancien de la CIA est amené à intervenir lors d'un attentat. 0.20 Kill ! Policier de Romain Gary (1971).

AU NOM DU PÈRE

IL ÉTAIT UNE FOIS... LA PATERNITÉ

Documentaire de Marion Priglinger (2024). 52 min.

22h40
ARTE

Qu'est-ce qu'être père ? Après son percutant documentaire « le Mythe de la mère parfaite » (2022), la réalisatrice autrichienne Marion Priglinger s'intéresse à cette question complexe et retrace l'évo-

lution de la figure paternelle au cours de l'Histoire, avec l'éclairage de psychologues, historiens, philosophes et psychanalystes. Dans l'Antiquité, le paterfamilias romain détenait un pouvoir absolu, incluant un droit de vie et de mort sur ses enfants. Cette domination basée sur une autorité totale décline progressivement au fil des siècles, et plus fortement encore lors des bouleversements profonds du XX^e siècle. La réalisatrice analyse notamment les conséquences des guerres mondiales : l'absence des hommes, partis sur le front, durant les deux conflits, puis l'émergence d'une « société sans père » participant évidemment à ce recul. Après 1945, la reconstruction économique prend le pas sur toute autre considération, laissant des enfants grandir dans un vide affectif et éducatif. Cette situation nourrit la contestation des années 1960, où la jeunesse, révoltée, rejette autant l'autorité de l'Etat que celle du « chef de famille » et prône une éducation plus libre. Les décennies suivantes accentuent encore cette mutation. La contraception, le droit à l'avortement et l'augmentation des divorces redéfinissent le modèle familial traditionnel. Puis un tournant radical s'opère :



une nouvelle génération revendique une parentalité plus égalitaire. Ce « père moderne », fonction plus qu'identité, ne veut plus être un simple soutien de la mère ou de l'école mais cherche à construire une relation équilibrée, fondée sur la confiance et l'accompagnement. Récemment, le mouvement #MeToo, en interrogeant la masculinité, redéfinit un peu plus encore le rôle de ce papa du XXI^e siècle. S'il illustre bien la révolution à l'œuvre dans les sociétés occidentales et soulève la question des politiques qui restent à mettre en œuvre pour promouvoir une parentalité équilibrée, le documentaire reste cependant évasif et imprécis sur un point essentiel : où en est-on réellement ? Sans données chiffrées, notamment en matière de partage des tâches, cette image de nouveau père semble quelque peu idéalisée.

HÉLÈNE RIFFAUDEAU

TF1

1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** Val Jane : 12 heures pour sauver sa vie. Téléfilm. Thriller (2023). **15.55** 4 mariages pour 1 lune de miel. **17.35** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Grey's Anatomy

Série. Changement de cap radical. (Saison 20, 9 et 10/10). Avec Chandra Wilson. **INÉDIT.** Mika se retrouve coincée entre Link et Jo. Lucas reçoit de mauvaises nouvelles. **21.55** Seattle en flammes. **INÉDIT.**

22.50 Grey's Anatomy : Station 19 Recrue d'un jour. (Saison 6, 9 et 10/18). Avec Jaina Lee Ortiz. **INÉDIT.** **23.45** Le simulateur. **INÉDIT.** **0.30** Night Shift.

FRANCE 2

2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

21.10 Tout le monde ment 2

Téléfilm policier d'Akim Isker (2024). 1h30. Avec Vincent Elbaz. Un célèbre acteur, chouchou du public français, est soupçonné du meurtre d'une jeune infirmière.

► **22.45** Justice en France Série documentaire. De David Montagne et Karine Astier (2023). Le juge de l'application des peines à Lisieux. **INÉDIT.** **23.50** Les assises de Périgueux.

FRANCE 3

3 3

6.00 Okoo. **8.25** Okoo vacances. **10.45** Escales en France. **11.15** C'est Succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.40** Crimes parfaits. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

► 21.05 Le procès de Maurice Papon

Doc. de Gabriel Le Bomin (2025) (1, 2 et 3/3). Le haut fonctionnaire. **INÉDIT.** Retour sur le procès de celui qui a supervisé la déportation de centaines de juifs depuis la Gironde. **22.05** Un crime de papier. **23.00** La sentence.

0.05 Culture dans votre région Magazine. Présenté par Élise Chassaing, Charlotte Lipinska...

CANAL +

4 4

10.40 La famille Hennedricks. Comédie (2024). **12.15** La boîte à questions **12.25** En aparté **13.00** Clique **13.30** Le robot sauvage. Animation (2024). VM. **15.15** The Silent Hour. Thriller (2024). VM. **16.50** The Fall Guy. Action (2024). VM. **18.50** Tête-tête(s) **19.12** La boîte à questions **19.15** Clique **19.50** Canal Champions Club **20.55** Avant-match

► 21.00 Football : Ligue des champions

«Real Madrid - Arsenal». Quart de finale, match retour. Au stade Santiago Bernabéu. **DIRECT.** Rendez-vous pour suivre le match retour de l'une des grosses affiches de ces quarts de finale. **22.55** Canal Champions Club, le débrief Magazine. Présenté par Hervé Mathoux. **23.55** Clique. **0.25** Cimetière indien. Série. **1.20** Santosh. Thriller (2024). VM.

FRANCE 5

5 5

11.00 Les peuples du Nord Vietnam. **12.00** Des eaux pas si claires. **12.55** Sale temps pour la planète ! **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Au bout c'est la mer. **15.20** Les combattantes, gardiennes de l'Amazone. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 La grande dictée

Magazine. Présenté par Augustin Trapenard, Rachid Santaki. **INÉDIT.** «La grande dictée» fait son retour en 2025 pour une nouvelle édition placée sous le signe de la découverte.

22.40 C ce soir Magazine. Présenté par Karim Rissouli. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.50** C dans l'air. **0.55** C à vous. Best of. **1.50** Vu.

M6

6 6

5.30 Incroyables transformations. Diver-tissement. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. En terres provençales. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Top Chef

Jeu. Présenté par Stéphane Rotenberg. **INÉDIT.** C'est au tour du deuxième groupe de candidats de tenter de se qualifier pour la prochaine épreuve.

23.35 Top Chef Jeu. Présenté par Stéphane Rotenberg. Les brigades cachées. **INÉDIT.** Cette année encore, c'est à l'abri des regards, quand chefs et candidats ont quitté le plateau, que va se dérouler le concours secret de la brigade cachée.

ARTE

7 7

13.00 Arte Regards. **13.35** Les beaux jours. Comédie dramatique (2012). **15.05** Des royaumes de terre et d'eau. **15.50** Le peuple des forêts. **16.35** L'homme et la nature, une nouvelle alliance. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

► 21.00 Sorry We Missed You

Drame de Ken Loach (2019). VM. 1h40. Avec Kris Hitchen. À Newcastle, Ricky s'épuise pour garder son travail. **► 22.40 Il était une fois... la paternité** Documentaire de M. Priglinger (2024). **INÉDIT.** LIRE NOTRE ARTICLE.

► 23.30 Avec toi pour toujours - De l'immortalité virtuelle Documentaire de H. Block et M. Rieswieck (2024). LIRE NOTRE ARTICLE.

W9

9 99

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. De l'existence de la femme... - Criminel un jour... - Semper paratus - Les ailes de l'espoir - Contrôle parental - Aux héros disparus. **16.40** Un dîner presque parfait. Jeu. Ils ne se connaissent pas et pourtant, ils vont s'inviter à dîner à tour de rôle. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ?

21.10 Enquêtes criminelles

Magazine. Présenté par Nathalie Renoux. L'insoupçonné voisin. Nous sommes en avril 2018 lorsque la jeune Angélique Six, 13 ans, est retrouvée morte après trois jours d'angoisse.

23.10 Enquêtes criminelles Magazine. La mamie qui jouait avec le feu. Est-il imaginable qu'une grand-mère décide de tuer ses petits-enfants ? **1.20** Emile, tué mais par qui ?

TMC

10 90

► 21.25 Les 100 jours de Donald Trump

Mag. Plongée dans une Amérique bouleversée, avec Martin Weill. **INÉDIT.** Depuis son retour à la Maison Blanche, Donald Trump a usé des décrets présidentiels. **22.00 Plongée dans une Amérique** bouleversée, avec Martin Weill. **23.00 90' enquêtes Magazine.** Présenté par Tatiana Silva. **Policiers municipaux :** les anges gardiens de la banlieue.

CSTAR

17 93

21.10 Pension complète

Comédie de Florent-Emilio Siri (2014). 1h25. Avec Gérard Lanvin. Un couple gérant d'hôtel, François et Charlotte se retrouve déstabilisé par le retour d'un ex-mari qu'il croyait mort.

► **22.55 Les randonneurs** ♀♂ Comédie de Philippe Harel (1996). 1h35. Avec Benoît Poelvoorde. Quatre vacanciers partent en Corse, sac au dos, pour faire une randonnée. Le cauchemar commence.

NATIONAL GEOGRAPHIC

-

21.00 Dangers dans le ciel

Série documentaire (2024). **Directives fatales.** Lorsque le vol 302 d'Ethiopian Airlines s'écrase peu après le décollage, la catastrophe entraîne l'immobilisation au sol de toute la flotte de Boeing 737 MAX 8. **21.55 Silence de mort.**

22.50 Air Crash Série doc. (2016). L'attaque du Pentagone. **23.45 Désastre à Tenerife.** **0.35 Dangers dans le ciel.**

POLAR +

51

20.55 Dark Winds

Série. Ye'liitsoh (Big Monster). (Saison 3, 1 et 2/8). Avec Zahn McClarnon. **INÉDIT.** Le lieutenant Leaphorn et le sergent Chee enquêtent sur la disparition de deux garçons navajos de 14 ans. **21.55 Naá'tsoh (Big Eyes).** **INÉDIT.**

► **23.00 Fargo** ♀♂ Le tigre. (Saison 5, 5 et 6/10). Avec Juno Temple. **23.50** Le tendre piège. **0.35 Dark Winds.** Série.

TÉVA

84

► 21.00 Gazon maudit ♀♂

Comédie de Josiane Balasko (1995). 1h45. Avec Josiane Balasko. Une femme au foyer tombe sous le charme d'une femme qui s'immisce dans sa vie.

► **Ticky Holgado est irrésistible.**

PLANÈTE+

111

20.55 Jules

Série doc. d'Alfred de Montesquiou (2024). Le tombeur de l'Afrique. En 48 César poursuit Pompée en Égypte, où il rencontre Cléopâtre. Puis il l'empporte en Asie Mineure et en Afrique du Nord.

L'ÉQUIPE

21 79

21.00 La grande soirée Ligue des champions

Magazine. Real Madrid - Arsenal et Inter Milan - Bayern Munich. L'Équipe offre la possibilité de suivre les faits marquants des matchs de Ligue des champions.

TFX

11 91

21.10 Super Nanny

Téléréalité. Élever 5 enfants dans un appartement à Paris : avec Super Nanny on garde le sourire. **INÉDIT.** Super Nanny se retrouve en plein cœur de Paris où vivent Nadia et Cyril et leurs 5 enfants.

23.00 Super Nanny Téléréalité. Pour sa 50e famille, Super Nanny accueille un nouveau-né ! Pour la 50e chez Priscilla et Johnny, Super Nanny accueille un nouveau-né !

GULLI

18 148

21.05 Ma famille d'abord

Série. Jalousie. (Saison 3, 22 et 23/27). Avec Damon Wayans Sr. Janet est folle de rage après avoir découvert dans les affaires de Michael la photo de l'une de ses anciennes petites amies. **21.25 Zen, restons zen.**

21.55 Ma famille d'abord La première fois. (Saison 3, 24, 25, 26 et 27/27).

22.15 Petite leçon d'humilité. **22.40 Tu seras un homme mon fils (1 et 2/2).**

RMC STORY

23 96

► 21.10 V pour Vendetta ♀♂

Film d'aventures de James McTeigue (2005). 2h07. Avec Natalie Portman. Une jeune femme s'allie à un mystérieux justicier.

► **23.30 Battle Royale** ♀♂ Drame psychologique de Kinji Fukasaku (2001). 1h53. Avec Takeshi Kitano. Un professeur annonce à ses élèves qu'ils vont participer à un jeu de massacre.

SÉRIE CLUB

52

21.00 FBI

Série. La famille d'abord. (Saison 5, 16/23). Avec Missy Peregrin. La fusillade visant un officier pénitentiaire fédéral mène l'équipe à un ex-marine.

21.45 FBI Alerte maximale. (Saison 5, 17 et 18/23). Afin d'aider Scola dans son infiltration pour identifier les terroristes, Maggie fait appel à l'agent Remy Scott. **22.30 Le protégé.** **23.20 Mocco Maffia.**

PARIS PREMIÈRE

83

21.00 Capitaine Marleau

Série. Au nom du fils. (Saison 4, 1/14). Avec Corinne Masiero. Pour résoudre le meurtre d'un conducteur de train, Marleau interroge un prêtre qui semble cacher bien des secrets.

USHUAIA TV

117

20.50 Au bout c'est la mer

Série documentaire de Stéphane Jobert (2022). Le fleuve Kapuas (Indonésie-Bornéo). François Pécheux part à la découverte du plus long fleuve indonésien, le Kapuas, sur l'île de Bornéo.

CANAL+ SPORT

12

21.00 Golf, le 5^e tour

Magazine. Retour sur le plus beau tournoi américain ou européen du dernier week-end à travers un résumé.

23.30 Rugby : Super Rugby «Hurricanes - Crusaders». **1.10** Doc sport.

LGP PUBLIC SÉNAT

13 165

20.30 Amours trisomiques, l'amour des siens

Doc. de G. Levasseur et M. Manastirianu (2024). Les enfants qui souffrent d'un retard mental et de difficultés physiques ont les mêmes rêves que tout un chacun : avoir un chez soi, un travail, un salaire et pourquoi pas vivre en couple.

22.00 Sens public Mag. Présenté par Thomas Hugues. **23.30** Passeurs de vie. **1.00** Les grands entretiens de Didier Varrod.

TF1 SERIES FILMS

20 59

21.10 Ocean's Twelve ♀♂

Comédie policière de Steven Soderbergh (2004). 2h05. Avec George Clooney. Plusieurs truands reprennent du service trois ans après le braquage d'un casino de Las Vegas.

► **23.25 Ocean's Eleven** ♀♂ Comédie policière de Steven Soderbergh (2001). 1h57. Avec George Clooney. Un cambrioleur recrute des spécialistes pour dévaliser trois casinos.

RMC DÉCOUVERTE

24 128

21.15 100 jours avec la police municipale de Perpignan

Magazine. Excès de la route, drogue et forcenés : Le quotidien chaud des policiers. Pour veiller sur les 122000 habitants de Perpignan, la municipalité a engagé 160 policiers.

22.30 100 jours avec la police municipale de Perpignan Magazine. Chauffards, violences et agressions.

TV BREIZH

54

20.50 Tandem

Série. L'arche de Noé. (Saison 6, 7 et 8/12). Avec Astrid Veillon. Cécile Bazin, directrice du zoo, est retrouvée morte dans l'enclos des guépards. **21.55 Frères de sang.**

22.55 Tandem Cœur de pirate. (Saison 6, 5 et 6/12). Le corps d'un homme déguisé en pirate est retrouvé sans vie sur la plage. **23.55** Dernier vol.

RTL9

55

20.55 Non-stop ♀♂

Thriller de Jaume Collet-Serra (2013). VM. 1h46. Avec Liam Neeson. Bill Marks reçoit un SMS d'un inconnu.

► **Un bon thriller sur une histoire à dormir debout.**

HISTOIRE TV

118

20.50 Dans la peau des dictateurs

Série doc. de James Wilks (2024). L'argent est roi. **INÉDIT.** Les dictateurs ont besoin d'alliés, qu'il s'agisse de les soutenir dans leur ascension au pouvoir ou de maintenir leur emprise sur celui-ci.

EUROSPORT 1

72

18.30 Trail : UTMB World Series

INÉDIT. Lancé en 2022, ce circuit mondial d'ultra-trail regroupe des courses réparties dans 16 pays avec quatre catégories différentes auxquelles on accède par un système de points.

FRANCE 4

14 147

21.00 Tina Turner Live From Amsterdam Arena

Concert. À presque 60 ans, la mamie du rock était toujours une tigresse, exhibant ses longues jambes et charmant le public au long de ce concert.

22.50 Black Legends Spectacle. «Black Legends» est une grande fresque musicale qui retrace presque un siècle de musique afro-américaine. **0.40** Music Box. Cathy Heiting et son Quintet.

6TER

22 95

21.10 Matilda ♀♂

Conte de Danny DeVito (1996). VM. 1h34. Avec Mara Wilson. Négligée par ses parents, la petite Matilda passe son temps à la bibliothèque, jusqu'au jour où son père décide de l'envoyer à l'école de l'épouvantable Agatha Legourdin.

22.50 Kaamelott ♀♂ (Saison 1). Avec Alexandre Astier. V^e siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

CHÉRIE 25

25 97

21.05 Castle ♀♂

Série. Meurtre à cappella. (Saison 8, 9 et 10/22). Avec Nathan Fillion. Robyn King, veilleuse de nuit du théâtre dans lequel Martha répète, est assassinée, le crâne fracturé. **21.55 Témoin clé.**

22.45 Castle ♀♂ Un homme à femmes. (Saison 8, 7/22). Castle enquête sur le meurtre de l'acteur Scott McCoy, poignardé dix-sept fois dans sa résidence.

COMÉDIE+

80

21.10 Les Municipaux : le prime

Série. Avec F. Ginibre. Aucun sujet n'effraie Christian et Gilbert, qui passe allègrement du surréalisme à la beaufitude.

22.50 Les Chevaliers du Fiel : «Moustiques et plancha» Comédie d'Éric Carrière (2024). 1h30. Avec Éric Carrière. Les relations de voisinage estival dans les mobil-homes de deux couples. **0.30** Les trésors des Chevaliers du Fiel.

TV5 MONDE

98

► 21.05 Échappées belles

Magazine. Présenté par Sophie Jovillard. L'énergie de la Côte d'Ivoire. Au sommaire : «Des atouts touristiques» ; «Le phénomène repats» ; «Un parc national dans la capitale». **22.35** L'actu news.

MEZZO

200

► 20.30 Verdi : Un Ballo in maschera - Palau de les Arts, Valencia

Concert. (2024). 2h30. **23.00 Pianomania au Bouffes du Nord Jazz** (2022). 1h25.

BEIN SPORTS 1

66

20.30 Football

Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football ou bien d'une grande compétition internationale.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

► 21.00 Ni chaînes ni maîtres ♀♂

Drame historique de Simon Moutairou (2024). 1h38. Avec Ibrahim M'Baye. Île Maurice, 1759. Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcent, vivent dans la peur et le labeur.

► 22.35 Quelques jours pas plus ♀♂

Comédie dramatique de Julie Navarro (2024). 1h43. Avec Benjamin Biolay. Arthur Berthier est un critique rock relégué aux informations générales. 0.15 Presque légal. Comédie de Max Mauroux (2024).

CINÉ+ FRISSON

34

20.50 L'attaque du métro 123 ♀

Film policier de Tony Scott (2009). VM. 1h35. Avec Denzel Washington. Un aiguilleur du métro de New York est confronté à un criminel qui a pris les passagers d'une rame en otages.

► Du cinéma à la chaîne, sans passion, sans intérêt.

► 22.30 Last Passenger ♀ Thriller de Omid Nooshin (2011). VM. 1h36. Avec Dougray Scott. 0.05 Les débauches de la librairie. Téléfilm classé X (2024).

CINÉ+ CLASSIC

38

► 20.50 Les prédateurs ♀♂

Film de science-fiction de Tony Scott (1983). VM. 1h32. Avec Catherine Deneuve. Une femme vampire tire sa beauté et sa longévité du sang des êtres humains dont elle se repaît.

► 22.25 Le vampire noir Film d'horreur de R. Vinoly Barreto (1953). NB. VO. 1h20. Avec O. Zubarry. Rita découvre à travers un soupirail le visage d'un homme. 23.50 M le maudit. Policier (1931, NB). VO.

CANAL+ SÉRIES

16

► 21.00 Iris ♀♂

Série. (Saison 1, 5 et 6/6). Avec D. Tillier. C'est la kermesse de Noël : sur fond de chamboule-tout et de pêche aux canards, Iris doit gérer les enfants, mais aussi l'arrivée de Tom et de Catherine.

► 21.55 Des gens bien ordinaires ♀♂

(Saison 2, 1/8). Avec Jérémie Gillet. Persuadé qu'un autre porno est possible, plus égalitaire, Romain écrit et réalise son tout premier film. 23.25 Plastic Odyssey : mission Pacifique. 0.50 Calls.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Valentine's Day ♀

Comédie romantique de Garry Marshall (2009). VM. 2h05. Avec Bradley Cooper. Le jour de la Saint-Valentin, les destins croisés de plusieurs personnes.

► 22.50 Couple de stars ♀ Comédie de Joe Roth (2001). 1h43. Avec Julia Roberts. La sœur et l'attaché de presse d'une actrice tentent de convaincre celle-ci de revoir son ex-mari.

► Une satire gentille de l'univers hollywoodien.

TCM CINÉMA

45

► 20.50 L'ange des maudits ♀♂♂

Western de F. Lang (1952). 1h29. Avec M. Dietrich. Pour venger le meurtre de sa fiancée, un homme se fait engager dans le ranch qui sert de repaire au meurtrier.

► 22.15 La rivière sans retour ♀♂♂

Western de Otto Preminger (1954). 1h17. Avec Robert Mitchum. Un fermier, son jeune fils et une chanteuse de cabaret tentent d'échapper aux Indiens. 23.45 Le franc-tireur. Drame (1972).

CANAL+ DOCS

17

21.00 Vertiges - Un pas vers la liberté

Doc. de Clément Chauveau et Fabien Douillard (2021). Trois détenus sont sélectionnés pour partir à l'ascension du Mont-Blanc. Ils relèvent ce défi aux allures de seconde chance, demandant du courage et de la solidarité.

► 21.15 Une vie d'écart Série documentaire. De Matthieu Marès-Savelli (2020). Comment tu t'appelles ? 23.10 Une vie d'écart. On retombe en enfance !

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Bienvenue à Monte-Carlo

Comédie romantique de Thomas Bezucha (2011). VM. 1h49. Avec Selena Gomez. A la faveur de sa ressemblance avec une riche héritière Grâce et ses amies décident de mener la grande vie à Monte Carlo.

► 22.35 22 Jump Street ♀♂ Comédie de Phil Lord et Christopher Miller (2014). VM. 1h52. Avec Jonah Hill.

► Hill-Tatum, un duo d'enfer. Régres-sif et jouissif.

PARAMOUNT NETWORK

43

20.40 American Warrior 4 : Force de frappe

Film d'action de Cedric Sundstrom (1991). 1h40. Avec James Booth. Joe Armstrong est de retour pour affronter un gang de ninjas à la solde d'un cheik averse de pouvoir et d'argent.

► 22.50 Manuel de survie à l'apocalypse zombie Comédie de Christopher Landon (2015). 1h30. Avec Tye Sheridan. 0.40 Cujo. Horreur (1983).

OGS

33

► 20.50 Priscilla ♀♂

Biographie de Sofia Coppola (2023). VM. 1h53. Avec Cailee Spaeny. 1959. Priscilla Beaulieu, 14 ans, déménage avec ses parents en Allemagne, sur la base militaire où son père vient d'être affecté.

► 22.40 Maison de retraite 2 Comédie de Claude Zidi Jr. (2023). 1h42. Avec Kev Adams. Le foyer Lino Vartan, qui accueille jeunes orphelins et seniors, doit fermer pour raisons sanitaires. 0.20 Gainsbourg (vie héroïque). Biographie (2009).

CINÉ+ FESTIVAL

37

► 20.50 Et la fête continue ! ♀♂

Comédie dramatique de Robert Guédiguian (2023). 1h46. Avec Ariane Ascaride. Un infirmière engagée proche de la retraite décide de réaliser ses propres rêves, politiques et personnels.

► 22.35 Le livre des solutions ♀ Comédie dramatique de Michel Gondry (2023). 1h42. Avec Pierre Niney. Un cinéaste bipolaire décide de rédiger un recueil de réponses à tous les conflits. 0.15 La veuve de Saint-Pierre. Drame (1999).

ACTION

44

20.50 Dos au mur ♀

Thriller de A. Leth (2012). 1h42. Avec S. Worthington. INÉDIT. Ex-flic condamné à la prison pour un vol dont il se dit innocent, Nick Cassidy réussit à s'évader.

► 22.30 The Professional Thriller de Jonathan Mostow (2017). 1h28. Avec Sam Worthington. Lucas, tueur à gages, reçoit pour nouvelle mission de tuer une jeune fille prénommée Ella. 0.10 La rose de fer. Horreur de Jean Rollin (1973).

JEUDI 17 AVRIL

CHANTONS SOUS LA BRUME
BRIGADOON

Comédie musicale américaine de Vincente Minnelli (1954). Avec Gene Kelly, Cyd Charisse. 1h45.

22h25
TCM CINÉMA

Eugene Curran Kelly, dit Gene Kelly, a 42 ans. Il vient de connaître une série de succès et est désormais l'une des plus grandes stars de la MGM. Il fait donc acheter les droits d'une comédie musicale qui triomphe à Broadway, « Brigadoon », signée par Alan Jay Lerner et Frederick Loewe, deux hommes de talent et d'esprit. Le premier, marié huit fois, déclara : « Tout ce que je peux dire, c'est que je ne suis pas doué pour le mariage. Ni pour le célibat, à vrai dire. » Le second, qui fut cadet prussien à Berlin, devint « la moitié gay » du tandem Lerner-Loewe, et, avant de mourir, susurra : « J'espère qu'ils ont un piano décent, là-haut. » Une fois en possession des droits, le producteur J. Arthur Rank sollicite Kathryn Grayson, Judy Garland, Alec Guinness (sans succès). Le scénario : deux copains chassent dans les Highlands, en Ecosse, découvrent un village oublié dans un océan de brume, et Gene Kelly (photo) tombe amoureux de la fille du coin. En l'occurrence, il s'agit de la plus belle, la plus géniale, la plus plus plus, j'ai nommé Cyd Charisse (photo). Le truc, c'est que ce village – nommé Brigadoon – apparaît tous les cent ans, puis disparaît. Comment nos héros (et nos scénaristes) vont-ils se sortir de ce mauvais pas ? En chantant et



en dansant, évidemment. Le résultat, en Cinémascope et en Métrocolor, est époustoufflant. Citons quelques numéros sublimes : « The Heather on the Hill » avec Gene Kelly et Cyd Charisse (repris deux fois) et « Almost Like Being in Love », solo de Gene Kelly. Tout a été tourné, pour les intérieurs, sur les plateaux de la MGM et, pour les extérieurs, à Monterey, en Californie. L'Ecosse ? Il en fut question, mais la pluie... Ce fut l'une des dernières grandes réussites de Gene Kelly, qui joua encore dans « les Girls » et réalisa une flopée de films sans intérêt (dont « Gigot, le clochard de Belleville », nanar confirmé). Notez, dans des petits rôles, la présence de George Chakiris (future vedette de « West Side Story ») et de Stuart Whitman (futur héros des « Comancheros » avec John Wayne). Seule fausse note : la présence de Van Johnson, comédien morose, homosexuel réprimé et physique ultra-banal. Broutille, cependant : le film est une jolie réussite. FRANÇOIS FORESTIER

TF1 1 1

11.00 Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** Qui est vraiment mon voisin ? Téléfilm. Thriller (2024). VM. **15.55** 4 mariages pour 1 lune de miel. **17.35** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Flashback

Série. (Saison 1, 5 et 6/6). Avec Michaël Youn. **INÉDIT.** Elsa doit enquêter avec Josselin sur le meurtre d'un photographe de mode.

23.20 Esprits criminels Ingérence. (Saison 13, 15 et 16/22). Avec Joe Mantegna. L'unité d'élite se rend à Saint-Louis pour enquêter sur un quadruple homicide. **0.10** Dernier soupir.

FRANCE 5 5 5

11.00 Bear : chien sauveteur de koalas. **12.00** Cuisine provençale, des plats de fadas. **12.55** Sale temps pour la planète ! **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Covid, le secret des origines. **16.00** Explorations de l'extrême. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 Sur les traces du roi Midas Doc. de Bella Falk (2021). Vers la fin du XIX^e siècle, la construction d'une voie ferrée dans le centre de la Turquie mène à une découverte inattendue : une citadelle vieille de trois mille ans.

22.00 Pavlopetri, les secrets d'une cité engloutie Documentaire de Sam Mortimore (2021). **22.55** C ce soir.

TMC 10 90

21.25 L'Agence, nouvelles destinations

Magazine. Venise - Dolomites. **INÉDIT.** Martin et Valentin, agents immobiliers depuis dix ans, partent à la découverte de nouveaux marchés. Comme ils adorent se défier, ce sera chacun sa destination et que le meilleur gagne !

22.15 L'agence, nouvelles destinations Magazine. Venise - Dolomites. **INÉDIT.** **23.00** Minorque - Île Maurice.

CSTAR 17 93

21.10 Y'a que la vérité qui compte Divertissement. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. «Y'a que la vérité qui compte» est de retour. Pascal Bataille et Laurent Fontaine, toujours aux commandes de cette émission culte, seront accompagnés de Rebecca Hampton et d'un nouveau Sam !

23.05 Y'a que la vérité qui compte Divertissement. **3.20** Nuit rap français.

NATIONAL GEOGRAPHIC

21.00 Chasseurs d'épaves

Série doc. (2021). Le sabotage du siècle. Dans le sillage de la Première Guerre mondiale, 74 des plus puissants navires de la flotte allemande disparaissent dans les profondeurs de Scapa Flow.

TNT 00 CANAL PAYANT 00

FRANCE 2 2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

► 21.05 Envoyé spécial

Magazine. Présenté par Élise Lucet. Chérie, il y a une prostituée dans notre lit ! **INÉDIT.** Comment la prostitution a-t-elle infiltré les plateformes de location de courte durée ?

► 23.00 Complément d'enquête Magazine. **INÉDIT.** Tristan Walecx et la rédaction approfondissent chaque semaine un grand sujet d'actualité.

M6 6 6

5.30 Incroyables transformations. divertissement. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. En terres provençales. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Les traîtres

Jeu. Présenté par Éric Antoine. **INÉDIT.** Cette saison nous plonge dans un univers aussi féérique qu'impitoyable, au sein du Domaine de Bournel.

23.45 Les traîtres : révélations sur la suite Divertissement. Présenté par Juju Fitcats. **INÉDIT.** Juju Fitcats et ses chroniqueurs nous font des révélations.

TFX 11 91

► 21.10 Bruce Tout-Puissant

Comédie de Tom Shadyac (2002). VM. 1h41. Avec Jim Carrey. À Buffalo, un journaliste entre en contact avec le Tout-Puissant, qui lui confie ses pouvoirs durant sept jours et le met au défi de faire mieux que lui.

23.00 Chroniques criminelles Mag. Présenté par K. Ferri. Au sommaire : «Huis clos mortel pour une effroyable vérité» ; «La veuve noire de la Nouvelle-Orléans».

GULLI 18 148

21.05 K-pop : les chorés de la Corée

Doc. de Minju Song (2025). **INÉDIT.** La K-pop est un phénomène musical mondial qui séduit toutes les générations.

22.35 Mangas : le règne animés Documentaire. De Heidi Pachiaudi (2025). Plongez dans l'univers fascinant des mangas, un phénomène culturel mondial qui a conquis la France.

RMC STORY 23 96

► 21.10 Mars Attacks !

Science-fiction de Tim Burton (1996). 1h45. Avec Jack Nicholson. Des extraterrestres belliqueux venus en soucoupes volantes décident d'envahir la Terre.

► Vive la country !

► LE CHOIX DE TÉLÉOBS

FRANCE 3 3 3

6.00 Okoo. **8.25** Okoo vacances. **10.45** Escapes en France. **11.10** C'est Succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.35** Crimes parfaits. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 En attendant un miracle

Téléfilm policier de Thierry Binisti (2021). 1h30. Avec Anne Charrier. Deux policiers enquêtent sur la mort d'un médecin, retrouvé dans la célèbre Grotte des apparitions de Lourdes.

22.50 La France en vrai Magazine. Des documentaires filmés par des réalisateurs hexagonaux, diffusés sur chaque antenne de France 3 région.

ARTE 7 7

13.35 À chacun ses ombres. Téléfilm policier (2025). VM. **15.05** Des royaumes de terre et d'eau. **15.50** Une place pour la nature. **16.35** L'homme et la nature, une nouvelle alliance. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

20.55 No Man's Land

Série. (Saison 2, 1, 2, 3 et 4/8). Avec Jo Ben Ayed. **INÉDIT.** Ellie reconnaît avec stupéfaction la voix de son ex-amant, dans une vidéo de propagande de Daech.

0.25 Les grandes familles Comédie dramatique de Denys de La Patellière (1958). NB. 1h30. Avec Jean Gabin. **► Gabin gabinise.**

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

20.30 Les maîtres du monde, l'Europe face aux géants du numérique

Documentaire de Yann-Antony Noëghès (2024). Internet a révolutionné nos comportements et favorisé la naissance d'entreprises géantes.

22.00 Sens public Magazine. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats. **23.30** ZED - Zone d'éducation documentaire.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 New York, section criminelle

Série. Derniers jours. (Saison 6, 16/22). Avec Vincent D'Onofrio. Mike Logan enquête sur le passé d'un vieil ami journaliste, mort empoisonné au polonium. **21.55 New York, section criminelle** Les cartes en main. (Saison 6, 17/22). Un juge découvre avec horreur que son plus jeune fils a été assassiné.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.15 Tchernobyl : scénario de la pire catastrophe nucléaire Doc. (2016). L'explosion de la centrale nucléaire de Tchernobyl, dans la nuit du 26 avril 1986, a marqué un tournant tragique dans l'Histoire contemporaine.

CANAL + 4 4

8.20 To the Moon. Comédie romantique (2024). VM. **10.25** Hors-saison. Comédie dramatique (2024). **12.30** En aparté **13.05** Clique **13.35** Cimetière indien. **14.30** Le deuxième acte. Comédie (2024). **15.50** Old Guy. Action (2024). VM. **17.20** Le successeur. Drame (2024). **19.10** La boîte à questions **19.20** Clique **19.55** En aparté **20.30** Soir d'Europe

► 21.00 Football : Ligue Europa

«Manchester United - Lyon». Quart de finale, match retour. À Old Trafford. **DIRECT.** Lyon joue sa qualification pour le dernier carré une semaine après avoir reçu les Anglais.

23.55 Loris Giuliano au boulot Divertissement. Loris Giuliano partage une semaine de travail avec des hommes et des femmes aux métiers insolites.

W9 9 89

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. Échange de meurtres. - L'esprit d'équipe - Trio impossible - Le mal de Noël. - Semper fortis - Cloués au sol. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ? Téléréalité. 14 personnalités du petit écran se retrouvent pour une nouvelle saison de The Power !

21.10 Nanny McPhee

Comédie fantastique de Kirk Jones (2005). 1h37. Avec Emma Thompson. Une nounou dotée de pouvoirs arrive dans une famille de sept enfants menant la vie dure à leur père.

22.50 À fond Comédie d'action de Nicolas Benamou (2016). 1h31. Avec José Garcia, André Dussollier.

FRANCE 4 14 147

21.00 Matmatah Live

Concert. **INÉDIT.** Le groupe de rock breton Matmatah s'est produit au Printemps de Bourges le 25 avril 2024.

21.55 Le Grand BaZ.Hart Magazine. Présenté par Alexandre Pesle. Matmatah, les gars de Brest même. **INÉDIT.** Ce mois-ci «Le Grand BaZ.Hart» nous transporte à Brest, la ville de Matmatah, LE groupe de rock brestois. **22.50** La fête de la Saint-Patrick et de la Bretagne.

GTER 22 95

21.10 L'école à remonter le temps

Série doc. (2024). Retour en 1950. Il est temps pour les 15 élèves d'expérimenter l'école à l'époque de leurs grands-parents ! **22.10** Retour en 1980. **23.10 L'école à remonter le temps** Série documentaire (2024). Retour en 1880. Quinze élèves de collège, trois professeurs et un directeur d'établissement vont vivre une expérience unique.

CHERIE 25 25 97

21.05 Tanguy, le retour

Comédie d'Étienne Chatiliez (2019). 1h33. Avec André Dussollier. Seize ans plus tard. Édith et Paul coulent des jours heureux jusqu'au jour où Tanguy débarque de Chine avec sa fille.

POLAR + 51

20.55 R.I.F.

Thriller de Franck Mancuso (2011). 1h30. Avec Yvan Attal. Soupçonné d'être à l'origine de la disparition de sa femme, Stéphane Monnerieu, capitaine à la P.J. parisienne, prend la fuite avec son fils. Il va devoir tenter de se disculper.

TEVA 84

21.00 Au cœur du crime

Magazine. Christelle Doisy : que cachait l'épouse parfaite ? **INÉDIT.** Pendant dix-huit ans, Christelle Doisy aurait laissé sur la paille des hommes.

PLANÈTE 111

20.55 Navires de légende

Série doc. de Serge Tignères (2023). Les convois de l'enfer. Printemps 1942, d'immenses convois quittent l'Islande pour rallier les ports de l'Union Soviétique.

L'ÉQUIPE 21 79

21.05 Fléchettes : Premier League 11^e étape. Au Rotterdam Ahoy, à Rotterdam (Pays-Bas). **DIRECT.**

23.50 L'Équipe du soir Magazine. Présenté par Olivier Ménard.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 The Critic ★

Drame criminel de Anand Tucker (2023). VM. 1h40. Avec Ian McKellen. Dans les années 1930 à Londres, un critique de théâtre redouté entreprend de se venger après son licenciement.

22.35 Gold Run - Le convoi de l'impossible Drame de Hallvard Bræin (2022). VM. 1h58. Avec Jon Oigarden. Le 9 avril 1940, l'invasion nazie de la Norvège débute. Les troupes allemandes envahissent Oslo. **0.35** Menace au sommet. Thriller de Per Fly (2023). VM.

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 Braqueurs ★

Film policier de Julien Leclercq (2015). 1h21. Avec Sami Bouajila. Yanis est à la tête d'une bande spécialisée dans le braquage de fourgons blindés. Son affaire marche bien.

22.05 Men in Black 3 ★ Film de science-fiction de Barry Sonnenfeld (2012). VM. 1h45. Avec Will Smith. Pour empêcher un extraterrestre de détruire la Terre, l'agent J se téléporte à New York en 1969. **0.00** Une épouse infidèle. Téléfilm classé X (2014).

CINÉ+ CLASSIC 38

► 20.50 Compartiment tueurs ★★

Film policier de Costa-Gavras (1965, NB). 1h35. Avec Simone Signoret. Une femme est tuée dans le train Marseille-Paris et le tueur élimine tous les témoins potentiels.

► 22.20 Z ★★ Film politique de Costa-Gavras (1969). 2h01. Avec Yves Montand. Dans les années 1960, un juge d'instruction décide d'enquêter sur la mort du leader d'un mouvement pacifiste. **► Costa-Gavras à son sommet.**

SÉRIE CLUB 52

21.00 Matlock

Série. Les larmes du crocodile. (Saison 1, 9 et 10/12). Avec Kathy Bates. **INÉDIT.** Olympia accepte de défendre la cousine d'Elijah dans une affaire complexe de licenciement abusif. **21.45** La guerre est déclarée. **INÉDIT.**

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Inside Man - L'homme de l'intérieur ★

Film policier de S. Lee (2005). 2h03. Avec D. Washington. Des braqueurs s'attaquent à la Manhattan Trust Bank.

USHUAIA TV 117

► 20.50 Des trains pas comme les autres

Série doc. de Nicolas Boero (2022). Guatemala. Après une longue histoire ferroviaire, le Guatemala a perdu ses trains.

CANAL+ SPORT 12

21.00 Rugby : Pro D2

«Colomiers - Agen». 27^e journée. **DIRECT.** **23.10 Rallye : Championnat du monde WRC Review.** Au Kenya. **0.05** Golf : RBC Heritage. PGA Tour. 1^{er} tour.

CANAL+ SÉRIES 16

► 21.00 Baron noir ★★

Série. Check Up. (Saison 3, 1 et 2/8). Avec Kad Merad. Philippe Rickwaert fête la fin de son inéligibilité avec un plan ambitieux : faire renaître le Parti socialiste de ses cendres pour se présenter à la présidentielle et troubler le match à trois. **21.55** Diaspora.

► 22.50 Dope Girls ★★ (Saison 1, 1, 2, 3 et 4/6). Avec Julianne Nicholson. Fin de la Première Guerre mondiale. Alors que son mari vient de se suicider, Kate Galloway part à Londres.

CINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 La face cachée de Margo

Film d'aventures de Jake Schreier (2015). 1h45. Avec Nat Wolff. Une adolescente demande à son jeune voisin de l'aider à se venger de son petit ami.

► 22.35 Le monde de Charlie ★★ Comédie dramatique de Stephen Chbosky (2012). VM. 1h43. Avec Logan Lerman. Au lycée où il vient d'arriver, on trouve Charlie bizarre. Il est rejeté par ses camarades de classe. **► Formidable Ezra Miller.** **0.15** Fences. Drame (2016). VM.

TCM CINÉMA 45

20.50 Comment épouser un millionnaire ★

Comédie de Jean Negulesco (1953). 1h30. Avec L. Bacall. Trois femmes louent un appartement dans l'espoir de prendre des millionnaires dans leurs filets.

► 22.25 Brigadoon ★★ Comédie musicale de Vincente Minnelli (1954). 1h45. Avec Cyd Charisse. **LIRE NOTRE ARTICLE.** En Écosse, deux Américains visitant les Highlands se perdent dans la brume. **0.10** Pattes blanches. Drame (1948, NB).

TV BREIZH 54

20.50 Cold Case : affaires classées ★

Série. La bonne mort. (Saison 4, 23/24). Avec Kathryn Morris. Alors que Jay, atteint d'une grave tumeur, est en phase terminale, il est assassiné dans sa chambre d'hôpital.

RTL9 55

20.55 A armes égales ★

Drame de R. Scott (1997). VM. 2h05. Avec D. Moore. Grâce à une sénatrice qui veut imposer la mixité dans l'armée, une Américaine rejoint une unité de combat.

HISTOIRE TV 118

20.50 Opération «Dambusters» : la course contre la montre

Série doc. de Jamie Simpson (2020). L'historien Dan Snow revit le compte à rebours des raids de bombardement.

EUROSPORT 1 72

20.00 Snooker : The Players Championship

«Kyren Wilson - Judd Trump». Finale. Au Telford International Centre, à Telford (Angleterre).

CANAL+ DOCS 17

21.00 Holeshot, un virage pour la vie

Doc. de Fabien Bouillaud et Stéphanie Pillonca (2024). **INÉDIT.** Ce documentaire raconte l'histoire d'un combat, celui d'un jeune homme qui a bravé l'impossible pour se créer un destin.

22.35 Ensevelis : l'avalanche d'Alpine Meadows Doc. (2022). Ce documentaire revient sur l'énorme avalanche qui s'est abattue sur une station de ski californienne en 1982. **0.10** Opération Thalatie, la libération des otages du Ponant.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Ripoux contre ripoux ★

Comédie de Claude Zidi (1989). 1h42. Avec Thierry Lhermitte. Deux flics combinards continuent leurs petits trafics à Montmartre. Mais une crise d'honnêteté s'abat sur François et celui-ci se met à préparer le concours de commissaire.

22.30 Les ripoux ★ Comédie policière de Claude Zidi (1984). 1h45. Avec Philippe Noiret. Un inspecteur «ripoux» se voit un jour flanqué d'un jeune débutant un peu trop scrupuleux. **0.15** Les Zintrus. Fantastique de John Schultz (2008).

PARAMOUNT NETWORK 43

20.40 Le Saint

Film policier de Phillip Noyce (1997). 1h57. Avec Val Kilmer. Simon Templar, alias «le Saint», accepte de dérober une formule scientifique à une physicienne. **► Mauvais mais une petite tendresse pour Val Kilmer.**

22.50 Top secret ! ★ Comédie de Jim Abrahams et David Zucker (1984). 1h30. Avec Val Kilmer. Le général Streck prépare une gigantesque attaque militaire pour s'emparer du monde.

COMÉDIE+ 80

21.10 Le Luron en campagne

Divertissement. Au cours de sa carrière, Thierry Le Luron a imité les hommes politiques français avec maestria.

22.35 L'humour de sa vie : Michel Drucker Divertis. Présenté par Raphaël Mezrahi. Invités : Michel Drucker.

TV5 MONDE 98

21.05 Objectif Monde

Magazine. Présenté par Dominique Laresche. Quand la banquise attise les convoitises. Invitée : Cécile Pelaudeix.

MEZZO 200

► 20.15 Royal Concertgebouw Orchestra, Klaus Mäkelä : Ravel, Connesson, Bartók

Concert. Classique (2025). 2h00. **INÉDIT.**

BEIN SPORTS 1 66

21.15 Football

Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football ou bien d'une compétition internationale.

OCS 33

► 20.50 Les chèvres du Pentagone ★★

Comédie de Grant Heslov (2009). VM. 1h34. Avec George Clooney. Un journaliste et un soldat partent à la recherche du fondateur d'une unité dédiée au paranormal.

► 22.20 A Spy Among Friends ★★ Amie ou ennemie. (Saison 1, 3 et 4/6). Avec Guy Pearce. Nick essaie de convaincre Kim d'avouer et de se rendre... Kim l'invite à un dîner le lendemain. **23.15** L'audition. **0.10** Subway. Policier (1985).

CINÉ+ FESTIVAL 37

20.50 Les promesses

Drame d'Amanda Sthers (2021). VM. 1h54. Avec Pierfrancesco Favino. Marié à Bianca et père de Penelope, Alexandre, marchand de livres anciens, rencontre un soir Laura.

22.40 Jeunes filles en extase Téléfilm érotique de Michel Lemoine (1974). 1h20. Avec Marie-Hélène Regne. Deux anciennes élèves d'une pension pour jeunes filles se retrouvent à Londres. **0.00** Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui. Comédie (2011).

ACTION 44

20.50 Act of Honor - L'unité War Pigs

Film de guerre de Ryan Little (2015). 1h31. Avec Luke Goss. Durant la Seconde Guerre mondiale, l'état-major américain recrute une unité d'infanterie pour une mission spéciale.

22.20 Terror on the Prairie Thriller de Michael Polish (2022). 1h43. Avec Gina Carano. Isolée dans le Montana en l'absence de son mari, une femme fait face à quatre cowboys de la pire espèce.

PALERME EN CLAIR-OBSCUR

LETIZIA BATTAGLIA, PHOTOGRAPHE DES ANNÉES DE SANG

Documentaire de Cécile Allegra (2024). 52 min.

23h05
FRANCE 5

La moitié du visage de Rosaria Schifani, veuve d'un garde du corps du juge anti-mafia Giovanni Falcone, tué avec son patron le 23 mai 1992 dans l'explosion de sa voiture piégée, est plongée dans les ténèbres. Ce cliché en noir et blanc symbolise l'œuvre entre ombre et lumière de la photographe italienne Letizia Battaglia (1935-2022). Photojournaliste au quotidien « L'Ora », à Palerme, elle a couvert les crimes de Cosa Nostra des années 1970 aux années 1990, révélant avec courage une société gangrenée par la violence et la corruption. Profondément humaniste, Battaglia s'est aussi engagée auprès des laissés-pour-compte, des malades mentaux et des femmes, guettant l'espoir et la joie de vivre dans les rues de sa ville natale. Avec son appareil, suspendu en permanence autour du cou, Letizia Battaglia s'est approchée au plus près des cadavres et des tueurs, bénéficiant de l'appui du commissaire Boris Giuliano (il sera tué lui aussi) qui voyait à travers son travail un moyen de mobiliser l'opinion publique. Impossible de rester indifférent face à ces images noires de sang. Battaglia oblige le « regardeur » à choisir son camp entre le bien et le mal. Pour briser l'omerta, elle expose en 1979 ses photos de meurtres dans les rues de Corleone, fief du clan du même nom. Au milieu des années 1980, elle entre en politique. Au sein de la municipalité, elle se bat contre



la spéculation immobilière, fait rénover les habitats précaires. La funeste année 1992 la plonge dans la dépression (assassinats des juges Falcone et Borsellino, fin de sa relation avec le photographe Franco Zecchin). Elle soigne sa douleur au Groenland. Palerme la rappelle. Le peuple crie « Basta ». La révolte gronde. Un cliché retrouvé par les enquêteurs dans ses archives devient la seule preuve matérielle de la connexion entre Giulio Andreotti, l'un des hommes les plus importants de l'histoire politique italienne, et le mafieux Nino Salvo. Le beau documentaire de Cécile Allegra invite à se plonger dans les pages de la biographie de la photographe parue en début d'année (« Je m'empare du monde où qu'il soit », Actes Sud). La carrière de Battaglia est actuellement célébrée dans une exposition au Château de Tours (jusqu'au 18 mai) qui voyagera cet été aux Rencontres d'Arles. JULIEN BORDIER

TF1

1 1

11.00 Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** Meurtre au musée. Téléfilm. Thriller (2023). VM. **15.55** 4 mariages pour 1 lune de miel. **17.35** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Danse avec les stars

Divertissement. Présenté par Camille Combal. **INÉDIT.** Le plus célèbre concours de danse de France est de retour pour une nouvelle saison en compagnie de douze célébrités.

23.40 Danse avec les stars, la suite Divertissement. Présenté par Camille Combal. **INÉDIT.** En deuxième partie de soirée, Camille Combal vous fait revivre les temps forts du prime.

FRANCE 2

2 2

6.30 Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.35** 20h30, le vendredi. **21.00** Mot de passe : le duel.

21.10 Tropiques criminels

Série. Tivoli. (Saison 6, 6/8). Avec Sonia Rolland. **INÉDIT.** Un homme est retrouvé poignardé à la sortie du théâtre dans lequel il était le cogérant.

22.00 Tropiques criminels Anse Michel. (Saison 2, 6/8). Alors qu'elle arrive à l'hôtel de police, Gaëlle est brusquement prise à partie par un jeune homme. **22.50** Le Lamentin. (Saison 4, 1 et 2/8). **23.45** La Pagerie. **0.35** Planète rap.

FRANCE 3

3 3

6.00 Okoo. **8.25** Okoo vacances. **10.45** Escales en France. **11.10** C'est succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.40** Crimes parfaits. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 50 ans de «Numéro Un»

Divertis. Les Carpentier. **INÉDIT.** Stars d'hier et d'aujourd'hui sont réunies pour une soirée exceptionnelle à la Carpentier. **23.10 Il était une fois «Champs-Élysées»** Documentaire. De Léa Coyecques et Stéphanie Burlot (2022) (2/2). De 1986 à 1990. Découvrez sous un angle nouveau les moments cultes qui ont marqué «Champs-Élysées» durant ses cinq dernières années.

CANAL +

4 4

9.40 Hot Ones. **10.15** Visions. Thriller (2023). **12.15** La boîte à questions ☐ **12.25** En aparté ☐ **13.00** Clique ☐ **13.30** Largo Winch : Le prix de l'argent. Action (2024). VM. **15.10** La planète des singes : le nouveau royaume. Anticipation (2024). VM. **17.30** Têtâtête(s). **17.45** Le fil. Drame (2024). **19.41** La boîte à questions ☐ **19.45** En aparté ☐ **20.25** Faut voir ! L'hebd cinema ☐

21.10 N'avoue jamais

Comédie d'Ivan Calbérac (2024). 1h34. Avec André Dussollier. Après cinquante ans de mariage, François apprend que sa femme Annie a été infidèle quarante ans plus tôt. **22.45 Old Guy** Film d'action de Simon West (2024). 1h34. Avec Christoph Waltz. Un tueur à gages vieillissant doit accomplir un dernier contrat périlleux à Belfast avec son apprenti.

FRANCE 5

5 5

10.00 Le mag de la santé. **11.00** Les merveilles du monde antique. **11.55** K'Gari, l'île de sable. **12.55** Sale temps pour la planète ! **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Au bout c'est la mer. **15.20** Potagers : si on semait ! **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

►21.05 Les Incorruptibles☆☆☆

Film policier de Brian De Palma (1987). VM. 1h55. Avec Kevin Costner. Durant la Prohibition, des policiers incorruptibles luttent contre la pègre à Chicago.

► **Pour le décalque de l'escalier d'Eisenstein.**

► **23.05 Letizia Battaglia, photographe des années de sang☆☆** Doc. De Cécile Allegra (2024). **INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. 0.00** C dans l'air.

M6

6 6

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. En terres provençales. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Cauchemar en cuisine

Magazine. Présenté par Philippe Etchebest. Albi. **INÉDIT.** Direction l'Occitanie et la ville d'Albi, où le chef Philippe Etchebest a été appelé à la rescousse.

22.55 Cauchemar en cuisine Magazine. Saint-Gervais. Le chef Philippe Etchebest va intervenir dans le restaurant de Mimose et Georget à Saint-Gervais, dans le Gard. **0.45** Cauchemar en cuisine, que sont-ils devenus ?

ARTE

7 7

10.55 La harde sauvage, livres chevaux de Sardaigne. **11.50** Oscar ou l'art d'apprivoiser les chevaux. **13.00** Voyage gourmand. **13.35** L'homme qui voulait être roi. Aventures (1975). VM. **15.50** Un billet de train pour... **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage gourmand. **19.30** Le dessous des cartes. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.52** De Gaulle à la plage.

20.55 Les empoisonneurs

Thriller de Katrin Schmidt (2025). VM. 1h28. Avec Picco von Groote. **INÉDIT.** La mort d'un adolescent lors d'une excursion en mer du Nord va faire vaciller la sphère politique.

► **22.30 L'épreuve de force☆☆☆** Film policier de Clint Eastwood (1977). VM. 1h45. Avec Clint Eastwood. Un officier de police doit convoquer un témoin à charge de la prison de Las Vegas à Phoenix.

W9

9 89

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. Chaîne de frappe - Le transporteur - Des monstres et des hommes - À l'épreuve des balles - Les règles de nos pères - Échec au roi. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ? 14 personnalités du petit écran se retrouvent pour une nouvelle saison de The Power !

21.10 Enquête d'action

Magazine. Présenté par Marie-Ange Casalta. Vols à main armée, agressions : les gendarmes de Gironde en action. L'été 2022 a été difficile pour les forces de l'ordre de la Gironde, venus en soutien des pompiers.

23.00 Enquête d'action Mag. Drogue, cambriolage : affaires sensibles pour les gendarmes de Libourne. **0.00** Gendarmes de la Creuse : le trafic est dans le pré !

TMC 10 90

21.25 Sales gosses

Comédie de Frédéric Quiring (2016). 1h28. Avec T. Solivères. Alex se retrouve moniteur d'une «colo» pour retraités... qui lui en font voir de toutes les couleurs.

23.10 Un Indien dans la ville ★ Comédie d'Hervé Palud (1994). 1h30. Avec Thierry Lhermitte. Stéphane part en Amazonie pour régler son divorce. Il en revient avec un fils de 13 ans, Mimi-Siku.

► **Passé le message à ton voisin.**

CSTAR 17 93

21.10 Greg Guillotin : le pire gendre

Divertissement. Après le succès du «Pire gendre bourgeois», Greg Guillotin propose une nouvelle caméra cachée avec MC Guillaume, un pseudo-rappeur idiot vivant de petits trafics.

22.55 Greg Guillotin : le pire gendre Divertissement. Greg renfile le costume de Louis Vignac pour piéger un couple de parents. **0.45** Top CStar week-end.

NATIONAL GEOGRAPHIC -

21.00 Brain Games : testez votre cerveau

Série doc. (2016). Carte du cerveau. Apprenez à connaître votre cerveau comme jamais auparavant grâce à des jeux. **21.45** Le Dieu cerveau.

22.40 Brain Games : testez votre cerveau Série documentaire (2016). Le sens commun. **23.25** Droite vs gauche. **0.10** La moralité. **0.40** L'argent.

POLAR + 51

20.55 Les enquêtes de Foyle

Série. Trespass. (Saison 8, 2/3). Avec Michaël Kitchen. **INÉDIT.** Le fils d'un homme d'affaires juif très riche est agressé dans l'enceinte d'une université.

22.25 Les enquêtes de Foyle High Castle. (Saison 8, 1/3). Un professeur d'université et interprète auprès des tribunaux est sauvagement assassiné à Hyde Park, au cœur de Londres.

TÉVA 84

21.00 Crime à Biot

Téléfilm policier de Christophe Douchand (2021). 1h30. Avec Florence Pernel. L'empoisonnement d'une veuve fortunée est le point départ d'une enquête menée par Elisabeth Richard.

PLANÈTE+ 111

20.55 Hitler, une vie en images

Série doc. de Jonathan Mayo (2022). La vie secrète d'Hitler. Une exploration de la vie privée et de la vie publique du dictateur nazi commentées par des historiens. **21.45** Le seigneur de guerre.

L'ÉQUIPE 21 79

21.15 White Elephant

Film d'action de Jesse V. Johnson (2022). 1h32. Avec Michael Rooker. **INÉDIT.** Un ancien marine devenu exécutif pour la mafia doit faire face à sa conscience et à son code d'honneur.

TFX 11 91

21.10 Baby Boom

Télé réalité. Esprit de famille. Esprit de famille et esprit de corps, la même solidarité se retrouve chez les parents et les sages-femmes.

22.30 Baby Boom Télé réalité. Camélia, un bébé né sous X. À la maternité de l'hôpital André-Grégoire à Montreuil, un bébé attendu côtoie un bébé né sous X. **23.50** Baby Boom. Un héros ordinaire. - Contre vents et marées.

BULLI 13 148

21.05 Comme des bêtes 2 ★

Film d'animation de Chris Renaud et Jonathan del Val (2019). VM. 1h26. Duke et Max, animaux de compagnie, doivent apprendre à vivre avec un enfant à la maison.

22.45 Le grand bêtisier des animaux Divertissement. Vos animaux préférés sont de retour et ils vont assurer comme des bêtes pour faire kiffer toute la famille. **0.25** Ma famille d'abord. Série.

RMC STORY 23 96

21.10 Le Bigdil, le retour événement

Jeu. Présenté par Vincent Lagaf'. **INÉDIT.** Dans ce seizième épisode, les candidats devront affronter une série d'épreuves emblématiques pour tenter de remporter de l'argent et des cadeaux...

22.35 Le Bigdil, le retour événement Jeu. **0.05** Les bidasses s'en vont en guerre. Comédie de Claude Zidi (1974).

SÉRIE CLUB 52

21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles

Série. Jusqu'au bout. (Saison 7, 5 et 6/18). Avec Nathan Fillion. **INÉDIT.** L'équipe est à la recherche d'un serial killer. **21.45** Le gala. **INÉDIT.**

22.35 The Rookie : le flic de Los Angeles Un super-héros de quartier. (Saison 7, 2 et 3/18). **23.25** Haute sécurité. **0.20** Section de recherches. Série.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 La caravane de feu ★

Western de Burt Kennedy (1967). VM. 1h41. Avec John Wayne. Un grand propriétaire terrien a été dépossédé de ses terres et emprisonné suite au faux témoignage de Frank Pierce.

USHUAIA TV 117

20.50 Afrique - Les trésors cachés de la nature

Série documentaire d'Oliver Goetzl (2019). Au cœur du volcan. Il existe aujourd'hui encore des régions africaines méconnues, jamais filmées auparavant.

CANAL+ SPORT 12

21.00 Rugby : Pro D2

«Brive - Aix-en-Provence». 27^e journée. **DIRECT.**

22.50 Soir de rugby Mag. Présenté par R. Lafitte. **23.35** L'œil des pros. **0.05** Golf : RBC Héritage. PGA Tour. 2^e tour.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

21.00 Controverse

Mag. Présenté par Alexandre Devecchio. La France est-elle en déclin ? **INÉDIT.** «Controverse» propose un débat contradictoire sur un sujet de société.

22.00 Baby Cages Documentaire. De Marie Borsch (2019). **INÉDIT.** Dans les derniers mois de la Seconde Guerre mondiale, Hitler nie l'évidence de la défaite. **23.00** Au bonheur des livres. **23.30** Darlan, le troisième homme de Vichy.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 New York, unité spéciale

Série. Torts partagés ? (Saison 8, 11/22). Avec Christopher Meloni. Stabler et Benson ont des avis contraires sur le témoignage d'une femme. **21.55** Cours très particuliers. (Saison 14, 8/24).

22.45 New York, unité spéciale Un homme peut en cacher un autre. (Saison 14, 12/24). Olivia Benson et son équipe enquêtent sur des agressions survenues dans des bars pour homosexuels.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.15 The Grand Tour

Série documentaire (2019). Bagages et vintage. **INÉDIT.** Jeremy Clarkson prend le volant de deux Lancia qui connaissent une nouvelle jeunesse.

22.25 The Grand Tour Série documentaire (2019). La loi du plus fort. **INÉDIT.** Jeremy Clarkson, Richard Hammond et James May sont lâchés au beau milieu de la Mongolie avec quelques vivres.

TV BREIZH 54

► 20.50 Columbo ★★

Série. Jeu d'identité. (Saison 5, 3/6). Avec Peter Falk. Columbo est aux prises avec un publicitaire, qui est un espion et un meurtrier.

► 22.45 Columbo ★★ Le chant du cygne. (Saison 3, 7/8). Pour se débarrasser de sa femme, un chanteur va jusqu'à provoquer un accident d'avion. **0.30** Le grain de sable. (Saison 2, 3/8).

RTL9 55

20.55 Warcraft : le commencement

Film fantastique de Duncan Jones (2016). VM. 2h03. Avec Travis Fimmel. Le royaume d'Azeroth est au bord de la guerre.

HISTOIRE TV 118

20.50 L'ombre d'un doute

Magazine. Présenté par Franck Ferrand. Qui était vraiment François I^{er} ? Le 1^{er} janvier 1515, François de Valois, comte d'Angoulême, devient le roi François I^{er}.

EUROSPORT 1 72

18.30 Jeux olympiques : Hall of Fame

Magazine. Paris 2024. Revivez les plus grands moments des Jeux olympiques de Paris 2024 avec notamment les exploits de Léon Marchand.

FRANCE 4 14 147

21.00 Top Comedy Club

Spectacle. Présenté par Mathieu Madénian. La Roche-sur-Yon - Le Carton Comedy Club. Invités : Ulrik, Yassine Daoudi, Dory London, ... **INÉDIT.**

Pour cette nouvelle soirée, Mathieu Madénian nous emmène au Carton Comedy Club, à La Roche-sur-Yon.

22.10 Jinjer à l'Olympia Concert. Jinjer est un groupe de groove métal progressif. **23.00** Trivium à l'Olympia.

GTER 22 95

21.10 Bones ★

Série. Pas d'honneur entre voleurs. (Saison 6, 5 et 6/23). Avec Emily Deschanel. Sur un chantier, des ouvriers découvrent un squelette pris dans le béton. Booth et Brennan enquêtent. **21.50** La dernière traversée.

22.50 Bones ★ Chocolat show. (Saison 6, 7 et 8/23). Le corps d'une femme est retrouvé dans la plus grande tablette de chocolat du monde. **23.30** Jalousie.

CHÉRIE 25 25 97

21.05 Héritages

Magazine. Quand un héritage tourne au drame familial. Au sommaire : «Complot de famille». Depuis toujours, Charles et Marie-Reine vivent dans l'Yonne ; «L'héritage de toutes les convoitises».

22.55 Héritages Magazine. Bien mal acquis ne profite jamais... Au sommaire : «Les gros sous de la riche héritière de la joaillerie» - «Un héritage inespéré».

COMÉDIE+ 80

21.10 Pour le meilleur et pour le pire

Théâtre (2023). 1h50. Avec Rebecca Hampton. Jeanne, wedding planneuse appliquée, travaille d'arrache-pied. Mais les dettes s'accumulent dangereusement. **23.05 Le festival d'humour de Paris : Booder en famille !** Spectacle. Booder vous prépare une soirée avec ses amis artistes, avec beaucoup d'amour.

TV5 MONDE 98

21.00 Les étoiles du chocolat belge

Divertissement. Présenté par Adrien Devyver. La praline et le homard. Challenge de ce deuxième épisode : revisiter en chocolat le plat signature.

MEZZO 200

► 20.30 Pierre-Laurent Aimard à la Philharmonie de Paris

Concert. Classique (2022). **► 21.40 Il Giardini Armonico, Giovanni Antonini : Haydn, Les Saisons** Concert. Classique (2023).

BEIN SPORTS 1 66

19.55 Football : Ligue 2

31^e journée, multiplex. **DIRECT.** Les six matchs au programme de la soirée : Dunkerque - Grenoble, Laval - Rodez, AC Ajaccio - Pau, Amiens - Guingamp, Clermont - Troyes et Caen - Martigues.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

21.00 Jamais plus - It Ends With Us ☆

Drame de Justin Baldoni (2024). VM. 2h10. Avec Blake Lively. Une femme surmonte son enfance traumatisante pour se lancer dans une nouvelle vie à Boston.

23.05 Le cercle Magazine. Présenté par Lily Bloom. «Le cercle» offre chaque semaine des joutes enflammées, joyeuses et sans préjugés, sur les films à l'affiche.

23.50 Ni chaînes ni maîtres. Drame historique de Chaim Moutairou (2024).

CINÉ+ FRISSON

34

20.50 Expendables : unité spéciale ☆

Film d'action de Sylvester Stallone (2009). VM. 1h43. Avec Sylvester Stallone. Des mercenaires aguerris acceptent de mener à bien une opération secrète en Amérique du Sud.

22.30 Expendables 2 : unité spéciale ☆ Action de Simon West (2012). VM. 1h42. Avec Sylvester Stallone.

► **Nos meilleurs vieux.**

0.10 Expendables 3. Action (2014). VM.

CINÉ+ CLASSIC

38

► **20.50 Profession : reporter** ☆☆☆ Drame de Michelangelo Antonioni (1975). 2h00. Avec Jack Nicholson. Un grand reporter désabusé usurpe l'identité d'un mort pour commencer une existence nouvelle.

► **22.50 Le plaisir** ☆☆☆ Comédie dramatique de Max Ophüls (1951), NB. 1h25. Avec Jean Gabin. Un conte en trois actes tiré de nouvelles de Mauissant. **0.25** Lola Montès. Drame (1955).

CANAL+ SÉRIES

16

► 21.00 The Fortress ☆☆

Série. Sous haute surveillance. (Saison 1, 5, 6 et 7/7). Avec T. Santelmann. Esther, Charlie, Léo et Johannes sont retenus prisonniers. De lourdes charges pèsent sur eux. **21.40 Ouverture d'esprit.** **22.25** La révolution en marche.

23.15 Time (Saison 2, 1, 2, 3 et 4/4). Avec Jodie Whittaker. En Angleterre, les destins de trois femmes se croisent lorsqu'elles sont incarcérées le même jour à la prison de Carlingford.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Dîner à l'anglaise

Comédie de Matt Winn (2023). VO. 1h30. Avec Shirley Henderson. Sarah et Tom sont en proie à de graves difficultés financières : leur seule solution est de vendre leur maison.

22.15 Mariage à l'anglaise Comédie dramatique de David Kane (2000). VM. 1h40. Avec Catherine McCormack. Le jour de son mariage, Danny apprend la récente infidélité d'Hannah. **23.50** Man Up. Comédie sentimentale (2014). VM.

TCM CINÉMA

45

► 20.50 Les fils de l'homme ☆☆

Science-fiction de Alfonso Cuarón (2005). 1h45. Avec Clive Owen. Dans le futur, une femme tombe enceinte alors que les humains sont devenus stériles.

► **Le meilleur film d'Alfonso Cuarón avant « Gravity ».**

► **22.35 New York 1997** ☆☆ Film de science-fiction de John Carpenter (1981). 1h35. Avec Kurt Russell.

► **Un classique du genre.**

CANAL+ DOGS

17

21.00 Gang Stories

Série doc. de Pedro Brito da Fonseca et Anthony Igoulen (2024). Maurice «Mom» Boucher. L'ex-chef des redoutables Hells Angels du Québec Maurice Boucher, dit «Mom», est mort en 2022 à l'âge de 69 ans d'un cancer. **21.25** Christopher «Dudus» Coke.

21.55 Gang Stories Série documentaire. De Pedro Brito da Fonseca et Anthony Igoulen (2024). Stanley «Tookie» Williams. **22.20** Sandra Avila Beltrán.

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Rémi sans famille

Comédie dramatique de Antoine Blossier (2018). 1h59. Avec Maleaume Paquin. Les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli à l'âge de 10 ans par la douce madame Barberin.

22.35 National Security Film d'action de Dennis Dugan (2003). VM. 1h28. Avec M. Lawrence. Deux ex-flics employés dans une société de surveillance se mettent sur la piste de dangereux criminels. **0.00** RRRrrrrr !!! Comédie (2004).

PARAMOUNT NETWORK

43

20.40 Coach Carter ○

Drame de Thomas Carter (2004). 2h10. Avec Samuel L. Jackson. L'histoire vraie de Ken Carter, entraîneur de basket-ball, qui entra dans la légende en 1999.

23.10 Meurtre en suspens ☆ Film à suspense de John Badham (1995). 1h39. Avec Johnny Depp. Un homme doit abattre une personnalité dans l'heure s'il veut récupérer sa fille vivante.

OGS

33

► 20.50 Midnight Special ☆☆

Film de science-fiction de Jeff Nichols (2015). VM. 1h51. Avec Michael Shannon. Un garçon de 8 ans est considéré comme une menace en raison de ses pouvoirs extraordinaires.

► **22.40 Priscilla** ☆☆ Biographie de Sofia Coppola (2023). VM. 1h53. Avec Cailee Spaeny. L'histoire d'amour passionnelle entre Priscilla Beaulieu et Elvis Presley. **0.30** Inestimable. Comédie d'Eric Fraticelli (2023). Avec Didier Bourdon.

CINÉ+ FESTIVAL

37

► 20.50 Carnets de voyage ☆☆

Drame historique de Walter Salles (2003). VM. 2h06. Avec G. García Bernal. En 1952, deux Argentins décident de partir à la découverte de leur continent.

► **22.55 Un été afghan** ☆☆ Documentaire de Giles Gardner et James Ivory (2022). En 1960, le cinéaste James Ivory s'est rendu en Afghanistan pour tourner un film documentaire. **0.10** My Blueberry Nights. De Wong Kar-wai (2007).

ACTION

44

20.50 La somme de toutes les peurs ☆

Espionnage de Phil Alden Robinson (2000). 2h04. Avec Ben Affleck. Un agent de la CIA doit démanteler un réseau terroriste à la solde de l'extrême droite.

22.50 Life on the Line Film d'action de David Hackl (2015). 1h40. Avec John Travolta. Un électricien doit faire face à une terrible tempête. **0.25** L'union sacrée. Drame psychologique (1988).

NOTRE SÉLECTION DE PODCASTS

**“CHEFS-D'ŒUVRE EN VIES”**

10 épisodes, par Jean de Loisy

RADIOFRANCE.FR/FRANCECULTURE

Le Louvre n'abrite pas que « la Joconde », la Vénus de Milo ou la Victoire de Samothrace, principales cibles des appareils photo des millions de touristes. En compagnie de représentants des neuf départements du plus grand musée du monde et du Musée Eugène-Delacroix, le critique et historien de l'art Jean de Loisy raconte l'histoire de la création, les circonstances de la découverte et les événements conduisant à l'entrée dans les collections de quelques pièces moins connues du public : une tunique en lin ayant appartenu à sainte Thais qui a inspiré Matisse,

Rodin ou Fortuny, le portrait de la marquise de Pompadour par Maurice-Quentin de La Tour (photo), une armure finement ciselée et faussement attribuée à Henri II, un plat à la calligraphie minimaliste fabriqué à Samarcande, le mystérieux tombeau d'Akhetthetep... Ces objets constituent le point de départ d'une plongée érudite au cœur de civilisations et d'époques qui ont encore beaucoup de choses à nous dire. La sobre réalisation de Céline Ters bénéficie des lectures des comédiens Micha Lescot et Clotilde Hesme. Un bel écriin sonore pour ces trésors.

JULIEN BORDIER

“BLISS STORIES”

“Laurenne et Alice, la psychose puerpérale”, par Clémentine Galey (1h32)

BLISS-STORIES.FR

Le petit Charlie avait un mois lorsque sa mère, Laurenne, a été hospitalisée en urgence dans une

unité de soins psychiatriques. Depuis quelques jours, elle se sentait irritable, souffrait d'insomnie, mais n'avait pas réalisé qu'elle était victime d'hallucinations. C'est lors d'une banale visite à la maternité qu'une pédiatre, constatant l'incohérence de son comportement et la désorganisation de sa pensée, a décidé de ne pas la laisser repartir. Le diagnostic est tombé dans les heures suivantes : psychose puerpérale. Relativement méconnu, ce trouble mental sévère, qui se manifeste par un état de confusion et de délire, touche pourtant une ou deux femmes parturientes sur mille. Si, avec un traitement approprié, la plupart des mères se rétablissent complètement, la prise en charge doit être rapide en raison des risques de complications graves comme l'infanticide ou le suicide dans un moment de décompensation. Au micro de Clémentine Galey, Laurenne retrace sans complexe ces semaines d'hospitalisation,

accompagnée d'Alice, psychologue à l'unité mère-enfant du CHU de Lille.

MARIE-LAURE MICHELON

TéléObs

Cahier réservé aux abonnés de l'Obs - n° 3159 du 10 avril 2025

SOCIÉTÉ ÉDITRICE : LE NOUVEAU OBSERVATEUR DU MONDE.

SA A DIRECTOIRE ET CONSEIL DE SURVEILLANCE, AU CAPITAL

DE 13 450 000 EUROS - 67/69 AVENUE

PIERRE-MENDES-FRANCE, 75013 PARIS - DIRECTEUR

DE LA PUBLICATION : SANDRO MARTIN.

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION : CÉCILE PRIEUR.

PUBLICITÉ : PUBLICITÉ, DIRECTRICE DÉLÉGUÉE : MICHAËLLE

GOFFAUX (MICHAËLLE.GOFFAUX@PUBLICITE.FR)

RELATIONS ABONNÉS : ABONNEMENT@NOUVELOBS.COM

ET 01.40.26.86.13

COMMISSION PARITAIRE : 015 6 95829 DÉPÔT LÉGAL : À PARUTION

IMPRESSION : NEWSPRINT - PRINTED IN FRANCE



ORIGINE DU PAPIER : ANGLETERRE

100% DE FIBRES RECYCLÉES

EUTROPHISATION : PTO = 0.0083 KG/TONNE DE PAPIER

OUVRAGE IMPRIMÉ AVEC DES ENCRE CONFORMES

À LA NORME BLEU ANGE.

CE MAGAZINE EST IMPRIMÉ CHEZ NEWSPRINT CERTIFIÉ PEFC.

PEFC 10-31-3364

39€
seulement

L'AUTOTENSIONNOMÈTRE ÉLECTRONIQUE de poignet



Pour contrôler tension
et pulsations cardiaques

Fonctionne avec 2 piles.
Dim. 8×6×7 cm - Garantie 2 ans.

RETROUVEZ TOUTE LA SÉLECTION DES PRODUITS DU NOUVEL OBS sur boutique.nouvelobs.com

BON DE COMMANDE **Nouvel Obs**

À retourner accompagné de votre règlement à : Le Nouvel Obs – 67/69 avenue Pierre Mendès-France – CS 51402 – 75647 Paris cedex 13.

	Qté	Prix	TOTAL
Autotensionnometre electronique		39€	€
Participation aux frais d'envoi			3€
Total de ma commande			€

- ☐ Je règle par CHÈQUE à l'ordre du *Nouvel Obs*
☐ Je règle par CB sur boutique.nouvelobs.com/autotens

Vous pouvez également commander par téléphone au 01 40 26 86 18

ADRESSE DE LIVRAISON :

☐ M^{me} ☐ M.

Nom: _____

Prénom: _____

Pour l'envoi de votre commande, email ou téléphone: _____

Adresse: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

21413