

ELLE

CHEVEUX
COLLAGÈNE,
PEPTIDES,
BOTOX...
LE VRAI DU FAUX

**CAMILLE
COTTIN**
"L'HUMOUR PEUT
AUSSI RÉPARER"

HUMEUR
LE JOUR OÙ J'AI
PRIS UN COUP
DE VIEUX

**MARIE
KONDO**
SES RITUELS
ESSENTIELS

MODE
CHIC + COOL
**LES BONNES
ÉQUATIONS**

VÊCU
"JE SUIS RETOURNÉE
CHEZ MA MÈRE
À 50 ANS"

CINÉMA
PROFESSION :
COORDINATRICE D'INTIMITÉ

CÉLINE DION
POURQUOI
TOUT
LE MONDE
L'AIME
NOTRE DÉCRYPTAGE

CMI FRANCE

L 14149 - 4190 - F: 2,90 €



HEBDOMADAIRE 9 AVRIL 2026 FRANCE METROPOLITAINE : 2,90 € - AND : 4,90 € - D : 5,90 € - BEL : 3,50 € - ESP : 4,90 € - GR : 6,20 € - IT : 4,90 € - LUX : 3,70 €
PORT CONT : 4,90 € - DOM A : 8 € - TOM A : 2500 XPF - TOM S 830 XPF - CAN : 8,95 CAD - CH : 5,60 CHF - MAR : 55 MAD - TUN : 11,50 TND

A close-up photograph of a woman's face, focusing on her eye and cheek. Her eye is closed, and her skin appears smooth and hydrated. A dollop of white cream is being applied to her cheek by a hand with manicured nails. The overall tone is soft and natural.

LE SOIN D'EXCEPTION 24H/24

NUXE

P A R I S



JOUR *RAFFERMIT*



FORMAT
EXTRA
GÉNÉREUX
75_{ML}

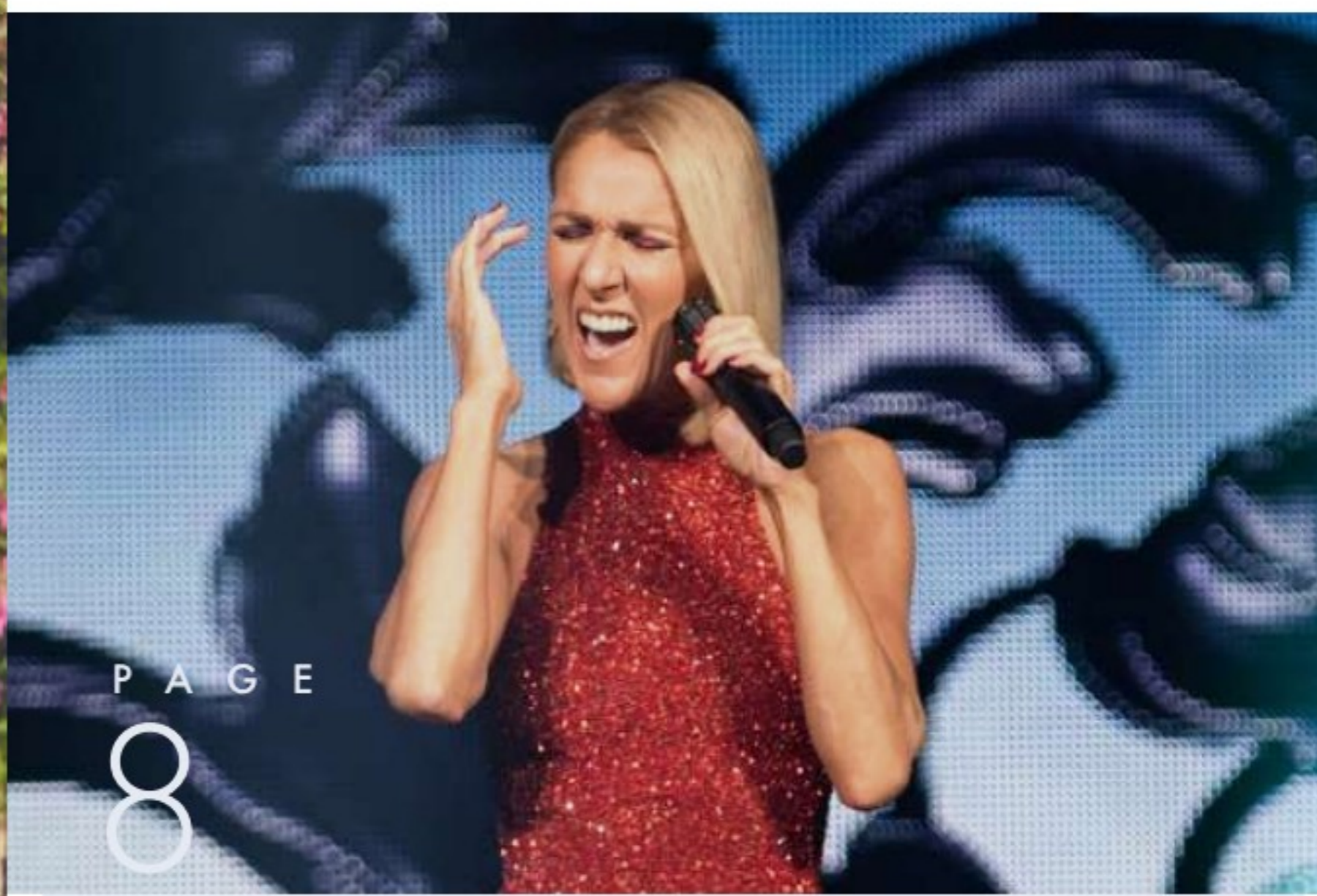
NUIT *RENOUVELLE*

INNOVATION ANTI-ÂGE JOUR & NUIT

Le nouveau Soin d'Exception Jour & Nuit réinvente la routine du quotidien. Sa promesse : réunir 2 soins en 1, dans un seul pot de 75 ml et dans une même formule experte 24h/24, efficace aussi bien le jour que la nuit. Sa formule précieuse concentre le pouvoir de la Niacinamide et de l'Huile de Micro-Algue Ultra Corrective, pour une peau plus ferme, comme repulpée, et un éclat ravivé. Dès le premier réveil, la peau est reposée, comme +4h de sommeil⁽¹⁾, les rides et ridules semblent lissées.



PAGE 68
MODE : FLEURS, VOLUMES ET COULEURS, C'EST DÉJÀ L'ÉTÉ !



PAGE 8

CÉLINE EST MAGIQUE.

7 ÉDITO
Céliiiiine !
Par Alix Girod de l'Ain.

8 INFO
Céline Dion : pourquoi tant d'amour ?

21 CULTURE
Comédie musicale, cinéma, séries, podcast, expo...

30 LIVRES
Pauline Delassus et Laurent Joffrin, Dinaw Mengestu, Ocean Vuong, Grand Prix des Lectrices...

41 STYLE
Mode et beauté.

48 MAG
Santé : Gen Z, l'oreille cassée.

68 MODE
La loi du désir.

86 BEAUTÉ
SPÉCIAL CHEVEUX.

94 ART DE VIE
Les rituels essentiels de Marie Kondo.

105 HOROSCOPES

107 FICHES-CUISINE
La pomme de terre en majesté.



HORS-SÉRIE
« ELLE GREEN »
COMMENT REPERER LES PIÈGES DU GREENWASHING ? QUE RÉPONDRE À CEUX QUI PENSENT QUE « C'EST DÉJÀ TROP TARD » ? COMMENT RÉDUIRE SA POLLUTION NUMÉRIQUE ? POURQUOI NOS ADOS S'ALIMENTENT-ILS SI MAL ? AUTANT D'ENJEUX AUXQUELS RÉPOND CE NOUVEAU HORS-SÉRIE « ELLE GREEN ». 100 PAGES DE GUIDES PRATIQUES, DE REPORTAGES, DE QUIZ ET DE CONSEILS POUR UN NUMÉRO EXCEPTIONNEL TOURNE VERS L'AVENIR DE L'ÉCOLOGIE ET CELLES QUI LE DÉFENDENT.
En kiosque.



EN COUVERTURE
CAMILLE COTTIN
PORTE UN POLO, UN PANTALON ET UNE CEINTURE, **DIOR**. UNE BAGUE, **TIFFANY & CO.**
RÉALISATION **HORTENSE MANGA**.
PHOTOGRAPHE **CÉDRIC BIHR**.
COIFFURE **RUDY MARMET**.
MAQUILLAGE **CHRISTOPHE DANCHAUD**.
MANUCURE **NAFISSA DJABI**.



PAGE 48

SANTÉ : LES JEUNES DANS L'ENFER DES ACOUPHÈNES.

Ce numéro comporte, insérées entre les pages 106 et 107, 8 pages spéciales numérotées de I à VIII (éditions Alsace et Lorraine) ; ou 8 pages spéciales numérotées de I à VIII (édition Aquitaine) ; ou 4 pages spéciales numérotées de I à IV (édition Auvergne) ; ou 8 pages spéciales numérotées de I à VIII (édition Bretagne) ; ou 12 pages spéciales numérotées de I à XII (édition Grand-Rhône-Alpes) ; ou 8 pages spéciales numérotées de I à VIII (édition Midi-Pyrénées) ; ou 8 pages spéciales numérotées de I à VIII (édition Normandie) ; ou 4 pages spéciales numérotées de I à IV (édition Nord-Pas-de-Calais) ; ou 8 pages spéciales numérotées de I à VIII (édition Pays de la Loire) ; ou 8 pages spéciales numérotées de I à VIII (édition Provence) ; ou 4 pages spéciales numérotées de I à IV (édition Val de Loire Centre) ; ou 24 pages spéciales numérotées de I à XXIV (édition Île-de-France). Entre les pages 66 et 67, un encart jeté abonnement ELLE de 2 pages (kiosques de la France métropolitaine). Ce numéro comporte un encart abonnement Dynapresse sur les exemplaires kiosques Suisse et des envois de correspondance sur la France métropolitaine + Dom-Tom.



מימו מימו



UNLEADED

\$ 000

TOTAL SALE

000

GALLONS

CENTS PER GALLON

NO SMOKING OR OPEN
FLAME PERMITTED
WITHIN 100 FEET

↑
USE THESE USE
TOWERS

boda & sh

Céline!



PAR ALIX GIROD DE L'AIN **EDITORIALISTE**

QUI L'AURAIT CRU ? Qui aurait pu prévoir que le monde entier deviendrait fou après la simple annonce d'une série de dix concerts, à Paris, à l'automne prochain ? Oh, bien sûr, on le sait, que les gens sont dingues, mais en général ce sont les autres, pas nos proches. Or, ici, c'est un époux vénérable, accro à Rachmaninov, qui se jette sur son ordinateur pour obtenir des tickets « pour Céline ». « Mais tu l'écoutes jamais ? – Bah si bien sûr ! – Cite-moi une chanson ! – "Je t'aime !" – Moi aussi. Mais ça, c'est Lara Fabian. » C'est une nièce de 20 ans, fan de drum'n'bass, surprise à patienter des heures devant son écran pour avancer dans la file des préinscriptions à la loterie des places. « J'en ai pas eu pour Theodora, je vais pas rater Céline, quand même ! – Mais tu la trouvais pas ringarde ?

– Quoi ? Mais non ! Enfin, c'était avant, quoi ! » Ou encore cette amie avocate fiscaliste qui annonce sereinement être prête à coucher « avec n'importe qui, même une influenceuse », susceptible de lui « trouver un fauteuil ».

Il y a aussi ces articles dans des quotidiens assez peu « pop » pour vous expliquer comment obtenir le graal sans se faire arnaquer – avoir besoin d'un tuto pour acheter un ticket de concert, c'est nouveau. Ou ces vidéos hilarantes, postées de l'étranger, dans lesquelles des fans historiques exigent, solide accent québécois à l'appui, qu'on instaure un quiz sur la vie et l'œuvre de la star avant de décider qui a le niveau ou pas pour postuler à une place.

Aujourd'hui, Céline a perdu son patronyme (quand on entend ce prénom, on ne se demande même plus si on parle de la chanteuse ou de l'écrivain), mais gagné un amour inconditionnel, tous azimuts. Encore plus que sa voix, c'est peut-être son parcours, son courage et son charisme qui fascinent. L'auteure de ces lignes l'avoue : après avoir réprimé un ricanement devant la vidéo archi-sucrée dans laquelle Céline annonçait son retour, elle s'est vite retrouvée sur le site AXS France, sa CB à la main. Quand vous lirez ceci, elle saura si elle peut annoncer : « En septembre, Céline, j'irai où tu iras ! » ●

“Mais tu la trouvais pas ringarde ?
– Quoi ?
Mais non ! Enfin, c'était avant, quoi !”



ELLE





AJCECHICHE/AFP

CÉLINE DION, À QUÉBEC, EN 2019.

ELLE 9 AVRIL 2026

É V É N E M E N T

CÉLINE EST MAGIQUE

Près de 2 millions de fans ont tenté d'obtenir leur sésame pour les dix concerts exceptionnels de Céline Dion à Paris.

Pourquoi tant d'amour ?

PAR FLORENCE TRÉDEZ

“**P**ARIS, JE SUIS PRÊTE. » Message sur la tour Eiffel illuminée, affiches sibyllines dans les rues de la capitale, allocution digne d'un chef d'État sur France 2 – provoquant un pic d'audience de 4 millions de téléspectateurs... Le 30 mars, au soir de son cinquante-huitième anniversaire, Céline Dion a annoncé son grand retour sur scène à partir du 12 septembre à La Défense Arena pour dix concerts. La réponse du public a été immédiate : 1,8 million d'inscriptions en ligne pour la prévente des billets par tirage au sort. Pour les malchanceux et les retardataires, un reliquat très limité de places doit être mis en vente ce 10 avril à 10 heures. Paris s'embrase pour Céline. Mais pourquoi la superstar québécoise est-elle au top en 2026 ?

« C'est d'abord le retour, plein de courage et de résilience, d'une survivante, en tout cas, c'est ce que l'on nous vend », remarque Valentin Grimaud, auteur de « Céline Dion. Vestale » (éd. Le Mot et le reste). Ce retour, les fans l'attendaient depuis l'extraordinaire prestation de la star interprétant « L'Hymne à l'amour », d'Édith Piaf, au sommet de la tour Eiffel lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024. Mais le retournement de situation est d'autant plus spectaculaire que Céline Dion, atteinte d'une maladie neurologique rare et incurable, le syndrome de la personne raide, s'était laissé ●●●



1987



1996



2003



2007

●●● filmer dans un documentaire sorti en 2024 où elle déclarait : « Si je ne peux pas courir, je marcherai, et si je ne peux pas marcher, je ramperai sur scène », faisant preuve d'une volonté farouche de chanter à nouveau. Ici, le récit se fait quasi mythologique. « Dans mon livre, je qualifie Céline Dion de "chanteuse prométhéenne", souligne Valentin Grimaud, car sa carrière phénoménale est jalonnée d'exploits et de conquêtes presque surhumains. Aujourd'hui, sa conquête est celle de son corps. Elle se retrouve face à la maladie, comme, à la mort de son mari et manager, René Angélil, elle s'était retrouvée face au deuil. » Le récit est d'autant plus poignant qu'il s'accompagne, comme toute bonne histoire, d'une certaine dose de suspense et d'incertitude. « On sait que ses crises de spasmes sont déclenchées par les émotions fortes, le stress, les lumières vives, le bruit, bref, tout ce qui constitue sa vie sur scène, explique Jérémie Parayre, journaliste et auteur de "Céline Dion, 45 ans de succès, album par album" (éd. Hors Collection). Même si la star, dans son annonce télévisée, s'est voulue très rassurante sur son état de santé. »

C'est un récit qui semble aussi se confondre avec le roman national. « Les Français se sont approprié Céline comme si elle était française, remarque le chanteur québécois Pierre Lapointe. Et elle est, de fait, la plus grande chanteuse francophone. Sans vouloir dénigrer les Français, elle arrive avec quelque chose qu'aucun artiste de votre pays n'a jamais réussi à faire : une carrière internationale d'envergure. Elle porte d'ailleurs très profondément en elle cet héritage de la grande chanson française. Sa mère l'a prénommée Céline pour le morceau d'Hugues Aufray,

"Elle est devenue intouchable et incritiquable. Personne n'ose plus dire : je n'aime pas Céline Dion."

JÉRÉMIE PARAYRE,
JOURNALISTE ET AUTEUR

elle a été élevée aux chansons de Piaf, elle a repris Léo Ferré à la mort de René Angélil, a collaboré avec Goldman, le Bruce Springsteen français, elle fait partie du patrimoine. Et comme Bad Bunny a chanté en espagnol au Super Bowl, je l'imagine bien sortir un nouvel album exclusivement en français pour faire rayonner la langue au sommet des

charts. » Sans compter les retombées économiques – on parle déjà d'un milliard d'euros – que pourrait générer sa résidence parisienne, la ville ayant été élue parmi trois autres, Londres, Munich et Las Vegas, pour accueillir sa série de concerts et ses quelque 600 000 spectateurs attendus.

À enjeu de taille, personnalité hors normes. Comment qualifier, aujourd'hui, le statut de Céline Dion, la star planétaire aux 260 millions d'albums vendus ? « Au Québec, c'est une reine, une fierté nationale, la plus grande chanteuse du monde », affirme Pierre Lapointe. « En France, elle est devenue intouchable et incritiquable, ajoute Jérémie Parayre. Personne n'ose plus dire : je n'aime pas Céline Dion. » Mieux : ancrée dans la pop culture, elle rassemble : la droite et la gauche, les réacs et les subversifs, elle est universelle. « Comme à la cérémonie des JO, où elle semblait faire office de ciment entre les milieux de la nuit queer et woke et les épisodes historiques de l'histoire de France », remarque Valentin Grimaud. Elle-même a fait sa propre révolution. Critiquée, voire méprisée dans les années 2000, car considérée par l'intelligentsia comme une star lisse et consensuelle, elle est devenue subitement cool en 2016. « Xavier Dolan a fait sensation en intégrant l'une de ses chansons dans son film "Mommy", rappelle Jérémie Parayre. Au même moment, la mort de René Angélil



2016



2017



2019



2020

a suscité un énorme regain d'affection pour elle. Et Céline s'est alors offert une renaissance médiatique en collaborant avec le styliste hype Law Roach, qui lui a fait porter les tenues les plus folles lors des défilés. Depuis, ses chansons ont été reprises par Angèle ou Pomme, et Charlotte Cardin ne se prive pas de la citer. » Un tour de passe-passe virtuose qui a suscité l'admiration des observateurs. « Céline Dion avait longtemps été tenue à distance par le snobisme fashion, qui aime beaucoup parler d'audace tant que celle-ci reste calibrée, détaille Dita, journaliste mode ultra populaire sur Instagram. Puis le système a fini par comprendre qu'il avait devant lui une star totale, avec un sens du spectaculaire, une vraie discipline de scène et une sincérité presque excessive. La période Law Roach a cristallisé cela, elle ne l'a pas inventé. Elle a simplement donné à Céline la traduction contemporaine que la mode était enfin prête à lire. »



2026

Métamorphosée en icône de style, la superstar ne s'est pas coupée du grand public pour autant. Si elle est devenue « une demi-déesse, quelqu'un qui, lorsqu'elle entre dans une pièce, dégage quelque chose d'anormalement chargé, modifie les ondes autour d'elle », selon Pierre Lapointe, elle est aussi restée une femme libre et spontanée, une star au discours tout sauf formaté, qui a su créer, par sa gentillesse et sa bonhomie, un lien exceptionnellement fort avec les médias et ses fans. Elle s'est aussi montrée précurseur dans sa manière de parler de maternité, de santé physique ou de santé mentale. « Ce qu'on pouvait considérer comme gênant ou impudique dans les années 1990 lorsqu'elle parlait de ses problèmes de fertilité et de ses fécondations in vitro s'est avéré très

contemporain à l'heure des réseaux sociaux, explique Jérémy Parayre. Même chose pour son documentaire, "Je suis Céline Dion", qu'on peut rapprocher de ceux de Lady Gaga ou de Selena Gomez pour sa démythification de la maladie. Elle a dépassé très vite le cadre de la musique et du divertissement pour aborder des sujets graves qui ont eu un impact sur beaucoup de gens. »

Diva ou anti-diva, Céline ?

« Les deux, explique Valentin Grimaud. Elle est la petite dernière d'une famille populaire de quatorze enfants, dont le père était bûcheron et dont la mère travaillait dans une crèche. Une partie de son public la voit comme une matrone représentant les valeurs traditionnelles de la famille et de l'amour, avec un côté un peu christique et sacrificiel. D'un autre côté, c'est une personne anticonformiste qui est tombée amoureuse d'un homme de trente ans de plus qu'elle et qui, à la mort de son mari, a su se réinventer par la mode ou la danse. » Une femme capable

de jouer avec les codes de l'ultra-féminité comme avec ceux de la masculinité. « Elle n'est pas que la jeune fille qui pleure ou la chanteuse américaine avec de grandes ballades qui plaît aux mères de famille, poursuit l'auteur, elle a aussi d'autres facettes. Sur scène, elle peut être très virile, avec une énergie de rockeur. Icône queer, elle joue avec le kitsch, un peu comme une drag-queen. » Et une héroïne féministe ? « Sur les tapis rouges, elle a montré sa minceur, ses rides, son visage sans chirurgie esthétique, et dans ses albums, elle a mis en valeur de nombreuses autrices. Elle a aussi repris les rênes de sa carrière à la mort de son mari, et en cela, oui, on peut la considérer comme féministe », conclut Valentin Grimaud. Nom de Dion ! ●



1. MARGOT ROBBIE DANS « BARBIE » DE GRETA GERWIG (2023).
2. HIIMMARIAHNICOLE.
- 3 ET 4. DÉCO « DIVORCE EFFECT » SUR TIKTOK.



R É S E A U X S O C I A U X

MON DÉCOR, MON CHOIX

Fraîchement séparées, des influenceuses se réapproprient leur intérieur, le vidant de toute touche « masculine » pour le transformer en bonbonnière.

PAR ALIX GIROD DE L'AIN

TOUT COMMENCE IL Y A UNE ÉTERNITÉ... Début janvier, sur les réseaux sociaux, une nouvelle tendance émerge. Le « divorce effect » nous propose une moisson de vidéos de femmes délivrées du joug conjugal. Sur une bande-son toujours identique – « American Pie » de Don McLean –, les images nous montrent des avant-après d'internautes ayant décidé de relever la tête après leur séparation. Elles étaient pâles et abattues, mais, disent-elles, grâce aux quatre piliers de la confiance en soi – pratique du sport, soins de peau en institut, nouvelle garde-robe et vacances sous les palmiers –, elles se montrent rayonnantes et admirablement brushées sur fond de soleil couchant. La nouveauté ? Depuis un mois, la déclinaison du « divorced mom core » appliquée à la décoration fait encore plus de vues (une certaine Hiimmariahnicole affiche désormais des millions de likes). On se souvient de la « revenge dress » de la princesse Diana, voici la « revenge déco » filmée avec, en fond, le tube « Creep » de Radiohead.

Derrière des portes d'entrée repeintes en rose se dévoilent des appartements feutrés, bien rangés, bourrés de coussins et de bougies parfumées, d'où l'on a chassé tout ce qui peut rappeler la présence d'un homme. Plus d'écran, de

On se souvient de la « revenge dress » de la princesse Diana, voici la « revenge déco ».



console de jeu, de chaussettes au sol. À la place, des tissus moelleux, des lustres en cristal et des cupcakes sur des comptoirs en porcelaine. Les petits films se terminent parfois par un doigt d'honneur à l'intention des ex-conjoints, auxquels sont également dédiées des vidéos de décoration ironiques (cette fois, à base de posters moches, de cartons de pizza ouverts, de table basse sale et encombrée, de moquette douteuse jonchée de caleçons... Ils prennent cher, mais c'est drôle). Sur le fond, on ne peut que se féliciter de voir ces

influenceuses reprendre leur vie et leur maison en main après des années de sacrifice pour leur famille et de partage inégal de corvées domestiques, mais le côté girly de leur nouveau décor interroge malgré tout. Une femme qui a retrouvé sa liberté ne pourrait-elle pas avoir envie de vivre sans guirlandes lumineuses, plaid fleuris et diffuseurs de parfum ? Et une vraie question demeure : la « revenge déco » est-elle vraiment une bonne idée déco ? ●



B A N D E D E S S I N É E

ÇA, C'EST SAINT-TROPEZ !

Notre journaliste Alix Girod de l'Ain brosse un savoureux portrait de sa presque île chérie dans une BD garantie sans clichés.

PAR CATHERINE ROBIN

DE BARDOT EN ROBE VICHY AUX GENDARMES EN GOGUETTE, des yachts XXL aux folles soirées d'Eddie Barclay, on croit tout savoir sur « douliou douliou » Saint-Tropez, ce petit port de pêche devenu, après guerre, une étape estivale incontournable de tout ce que le monde compte de gens riches et célèbres. Tropicane d'adoption, Alix Girod de l'Ain s'inscrit bien évidemment en faux contre cette litanie de clichés. Dans une bande dessinée drôle et touchante, elle retrace l'histoire de cette presque île radieuse, où s'est écrite aussi celle de sa famille. À cette occasion, elle nous en dévoile quelques secrets.

1. ON NE DIT PAS « SAINT-TROP' »
« C'est un gag dans le village, les Tropicains échangent des regards complices dès qu'ils entendent cette hérésie. Ils repèrent tout de suite que ce sont des "étrangers du dehors" – en opposition aux "étrangers du dedans", comme mon grand-père, né à Marseille mais tropézien pendant la moitié de sa vie. J'ai retrouvé un article de "Var-Matin" dans lequel Simone

Duckstein, la patronne de l'hôtel de la Ponche où descendaient Sagan, Gréco et tous les Germanopratin, observait qu'ils ne disaient jamais "Saint-Trop'". »

2. LE TROPÉZIEN « DE SOUCHE » N'EST PAS FORCÉMENT PROVENÇAL

« Saint-Tropez, c'est le contraire du village gaulois. Au fil des vagues migratoires, les "envahisseurs" ont été toujours bien accueillis. On compte beaucoup de noms polonais, italiens, grecs, arméniens... parmi ceux des habitants. Quand on regarde sur les boîtes aux lettres, il n'y a pas que des Farigoulette... »

3. C'EST LE SEUL VILLAGE DU VAR QUI REGARDE VERS LE NORD

« Et cette orientation a rendu la presque île très attirante pour les peintres. La première vague d'"étrangers" du dehors, tous des bourgeois parisiens, remonte à 1900-1930, au moment où arrive Colette aussi. Ce sont les expositions à Paris qui leur ont donné envie d'aller découvrir cette lumière si particulière. »

4. LA MEILLEURE TARTE TROPÉZIENNE

« Six boulangeries en proposent dans le village. Son origine n'est pas du tout provençale, on la doit à un jeune Polonais, Alexandre Micka, qui s'est installé à Saint-Tropez après la guerre. Il est devenu boulanger et a repris une recette de sa grand-mère en 1955. Même si c'est la grande Bardot qui l'a baptisée, la tarte tropézienne n'a rien d'une tarte, c'est plutôt une brioche fourrée à la crème. Cyril Doisneau, le dessinateur, a placé celle de Sénéquier sur la première place du podium. Moi, je préfère les croissants pignons de chez Cavazza. »

5. À LA PÉTANQUE, LES TROPÉZIENNES SONT MEILLEURES QUE LES TROPÉZIENS

« C'est le secret le mieux gardé du village. Mais il suffit de se poser place des Lices un après-midi de printemps pour s'en rendre compte. En faisant bien attention de ne pas empiéter sur le terrain de jeux des boulistes. » ●
« Saint-Tropez expliqué à ceux qui disent Saint-Trop' », d'Alix Girod de l'Ain et Cyril Doisneau (éd. Bayard Graphic).



la petite **grande** voiture

RENAULT TWINGO E-TECH ELECTRIQUE

5 portes
jusqu'à 360 L de volume de coffre⁽¹⁾
jusqu'à 2 m de longueur de chargement⁽²⁾
sièges indépendants, rabattables et coulissants⁽³⁾
jusqu'à 24 systèmes avancés d'aide à la conduite⁽⁴⁾
openR link avec Google intégré et plus de 100 apps disponibles⁽⁵⁾

à partir de
13 750€⁽⁶⁾
prime coup de pouce 5740€ déduite⁽⁷⁾

profiter
de l'offre





modèle présenté : Twingo e-tech électrique techno 80 ch avec options jantes alliage diamantées noir 18" reverso et teinte métallisée vert absolu à **16 550€**, prime coup de pouce bonifiée déduite de **5 740€**.⁽⁷⁾ (1) avec sièges arrière avancés. équivaut à 305 dm³ en norme VDA. (2) selon version. siège conducteur non rabattable. (3) sièges arrière. (4) en option selon version. (5) selon version, toutes les marques Google sont la propriété de Google LLC. (6) prix conseillé pour achat Twingo e-tech électrique hors options. (7) montant max indicatif prime CertiNergy (siren 798 641 999) pour valorisation achat par client particulier d'un véhicule neuf particulier électrique M1 Renault éco-scoré de moins de 2,4 tonnes avec prix inférieur à 47 000€ ttc hors options, au titre dispositif certificats d'économie d'énergie (CEE), non soumis à TVA, dans réseau participant, **du 1^{er} au 30/04/2026**, pour particuliers, selon niveau revenus. voir conditions auprès de votre revendeur. **consommations min/max (kwh/100 km)*: 12,2/12,7. émissions de co₂ (g/km)*: 0 à l'usage, hors pièces d'usure. *selon données wltp.** Renault s.a.s. res nanterre 780129987. **renault.fr**

au quotidien, prenez les transports en commun #SeDéplacerMoinsPolluer

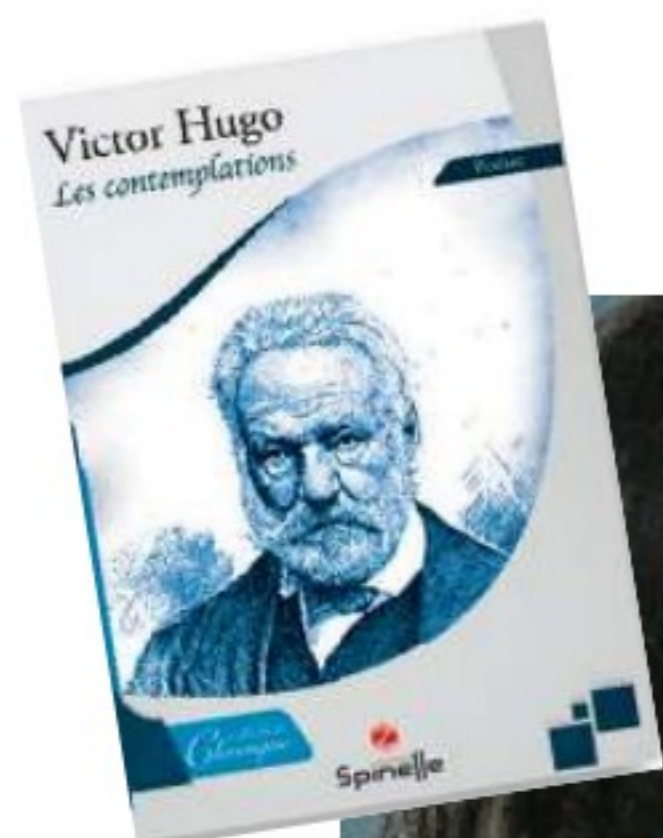


SELFIE PRIS FIN MARS
À TROYES.

LE QUESTIONNAIRE "POP & POL" DE FRANÇOIS BAROIN

Réélu pour un sixième mandat, le maire (LR) de Troyes pourrait bien revenir dans l'arène nationale. Il nous répond du tac au tac.

PAR MARION RUGGIERI



GEORGE SAND.



ELLE. Un personnage de série qui ferait un bon Président ?

FRANÇOIS BAROIN. Sherlock Holmes, pour son flegme, sa perspicacité et ses capacités d'écoute et d'analyse.

ELLE. Un écrivain ou une écrivaine pour entrer au Panthéon ?

F.B. George Sand... tellement moderne

et attachée à sa campagne du Berry qui me rappelle la mienne, enfant, dans la Creuse.

ELLE. Une paire de chaussures pour tracter facilement sur les marchés ?

F.B. Les mêmes que pour marcher tous les jours dans la rue.



VALÉRIE LEMERCIER

ELLE. Une chanson pour symboliser la situation politique actuelle ?

F.B. « L'Opportuniste », de Jacques Dutronc.

ELLE. Une appli pendant une réunion politique barbante ?

F.B. L'application du Vidal, parce que ce n'est plus un secret pour personne que j'ai une légère tendance hypocondriaque...

ELLE. Un roman réconfortant à lire après un échec électoral ?

F.B. Moins roman que nouvelles, moins nouvelles que poésie, et plutôt les auteurs romantiques : Victor Hugo, Lamartine... qui m'ont toujours accompagné.

ELLE. Un mot ou une expression du lexique politique qui vous énerve ?

F.B. « Et en même temps », parce que, à la fin, c'est tout et son contraire, et parfois n'importe quoi.

ELLE. Un adversaire politique qui ferait un bon personnage de polar ?

F.B. Éric Dupond-Moretti pour sa gueule, sa gouaille, sa répartie et son charisme.

ELLE. Une pièce de votre vestiaire interdite de plateaux télé ?

F.B. Mes maillots de foot de l'AS Saint-Étienne de 1975, que je collectionne depuis mon plus jeune âge... avec ceux de l'Estac, équipe troyenne que j'allais voir avec mon père.

ELLE. Un film pour comprendre qui vous êtes ?

F.B. « Le Chant des forêts », de Vincent Munier, tourné dans le Grand Est. La beauté et la grandeur de la nature, la transmission... Tout ce que j'aime.

ELLE. Un écrivain ou une écrivaine pour écrire vos discours ?

F.B. Le journaliste et critique de cinéma Éric Neuhoff, qui est entré à l'Académie française en novembre dernier. J'aime son talent pour sentir l'époque et son immense finesse.

ELLE. Un hashtag pour remplacer Liberté, Égalité, Fraternité ?

F.B. #Laïcité, qui est la condition de la liberté, de l'égalité et de la fraternité.

ELLE. Tous les Français sont conviés à votre garden-party de l'Élysée, quel est le dress code ?

F.B. Venez comme vous êtes.

ELLE. Un classique de la variété française qui mériterait qu'on taxe celui qui le fredonne ?

F.B. Le « Sirop Typhon », de Richard Anthony.

ELLE. À quel artiste mal-aimé devrait-on livrer des canons Caesar pour se défendre ?

F.B. À Damien Saez, sa plume acide et clairvoyante est trop peu mise à l'honneur.

ELLE. Un aliment de votre frigo qui mériterait d'être classé au patrimoine mondial de l'Unesco ?

F.B. L'andouillette de Troyes 5A, qui répond aux critères fixés par l'association Amicale des amateurs d'andouillette authentique, spécialité de ma ville.

ELLE. Un désagrément du quotidien que vous interdiriez par décret ?

F.B. Le changement d'heure pour contrer la nuit qui tombe dans un grand fracas à 17 heures en hiver.

ELLE. Un alcool ou une boisson pour renommer le Palais Bourbon ?

F.B. Le Palais Prunelle (de Troyes). Distillée depuis 1840, à partir de noyaux de prunelles, cette liqueur est élaborée dans un alambic de cuivre au pied de la cathédrale, selon une recette d'origine jalousement gardée dans un vieux grimoire.

ELLE. Un acteur ou une actrice perché(e) qui mériterait de s'asseoir au perchoir ?

F.B. Valérie Lemerrier, audacieuse, fine, à l'humour décapant avec l'air de ne pas y toucher.

ELLE. Un créateur ou une créatrice pour relooker Marianne ?

F.B. Jean-Charles de Castelbajac, un créateur qui sait ressentir son époque. On peut d'ailleurs trouver sur certaines façades troyennes ses dessins à la craie.

ELLE. La fiche de poste LinkedIn de votre Premier ministre idéal ?

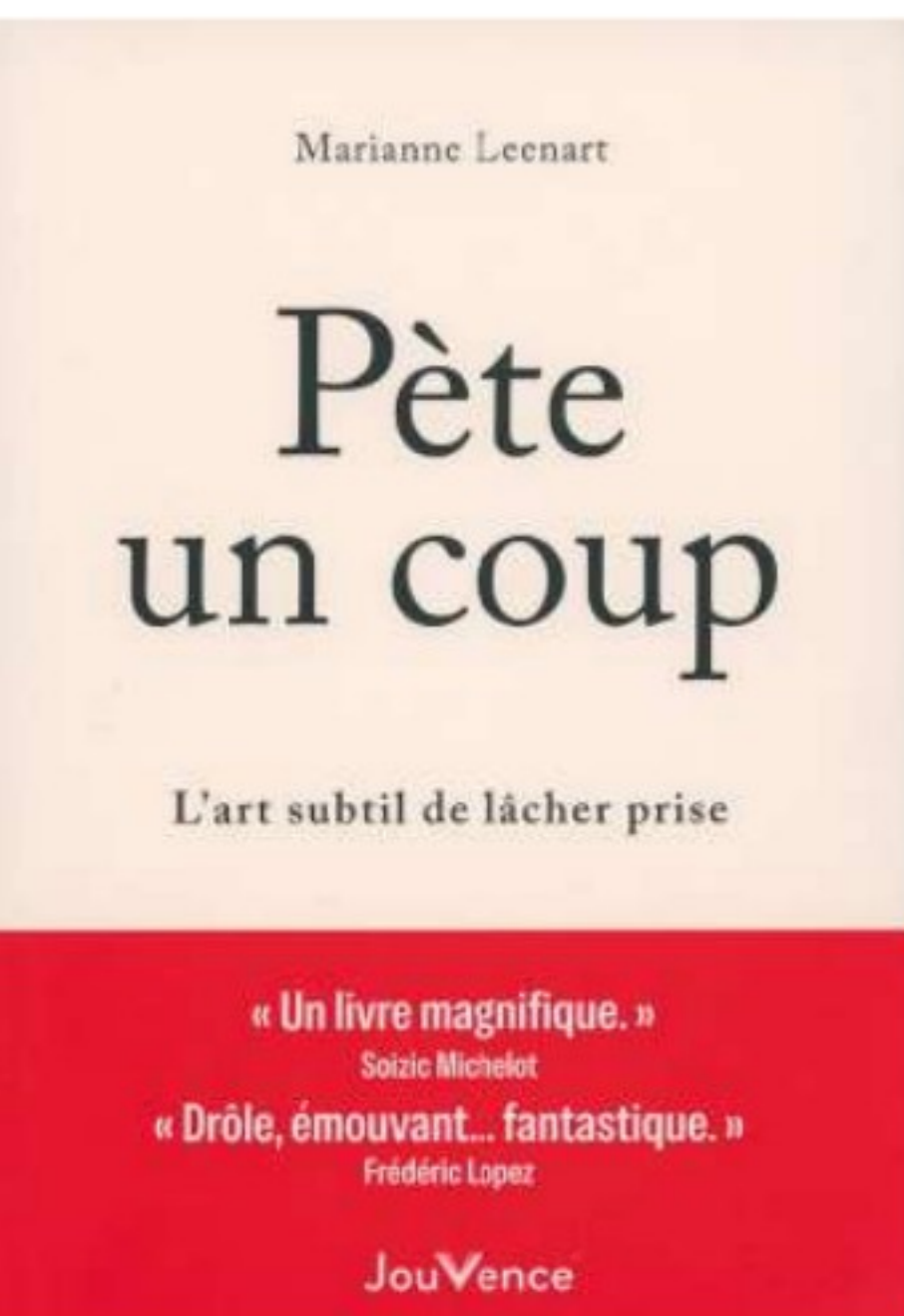
F.B. Politique et loyal, comprenant la France et compris des Français.

ELLE. Un tube de votre adolescence à jouer à votre investiture ?

F.B. « Les Divas du dancing », de Philippe Cataldo, qui est venu à ma rencontre à Troyes lors d'une tournée de « Stars 80 » pour m'offrir un exemplaire dédié du 45 tours, introuvable aujourd'hui. ●



J.-C. DE CASTELBAJAC



PHÉNOMÈNE ET LA POLITESSE, BORDEL ?

Du potache, du grossier, voire du scato...
Titres de livres et slogans publicitaires jouent la
carte de la trivialité. Efficace, mais gênant ?

PAR PATRICK WILLIAMS

DEPUIS QUELQUE TEMPS, UNE AVALANCHE DE GROS MOTS, DE TERMES CRUS, et même d'expressions scatologiques, a déferlé dans les titres de livres, dans les campagnes de pub, dans les noms des marques... « Va chier » : tel est l'énergique et imparable slogan de la récente campagne pour le dépistage du cancer colorectal. Dans le domaine du développement personnel, certains lecteurs et lectrices ont été soufflés par des titres d'ouvrages comme « Pète un coup. L'art subtil de lâcher prise », de Marianne Leenart (éd. JouVence), « Comment dire aux gens d'aller se faire foutre poliment », d'Alba Cardalda (First Éditions), ou « Je m'en fous des to-do lists », de Kendra Adachi (éd. Solar). Enfin, des jeunes viticulteurs dans le vent ont donné à leurs vins nature des noms tout aussi nature : « GlouGlou », « Grololo » (pas super drôle), « Lubrifiant Social »...

Pourquoi toutes ces grossièretés ? Quid de ces flatulences linguistiques ? Seraient-elles le fruit de scatos intégristes ? « Il s'agit de se démarquer, bien sûr. Dans des univers comme ceux de l'édition ou du vin, où la concurrence est rude, dans une époque où les réseaux sociaux sont saturés d'expressions triviales et humoristiques, alors que les gens zappent très vite, un langage relâché permet de se distinguer », explique l'éditeur Guillaume Robert, qui fut à l'avant-garde de la tendance en publiant, dès 2017,

le livre de Fabrice Midal « Foutez-vous la paix ! et commencez à vivre » (éd. Flammarion), un best-seller. Et puis des mots chocs et pas très chics permettent de créer une impression de proximité, de complicité, susceptible de plaire à un large public. « Aujourd'hui, le packaging des produits a fait beaucoup de progrès, constate Alexandra Jubé, directrice du bureau de tendances du même nom, conseil en stratégie de marques. Jouer sur les mots apparaît dès lors comme un élément essentiel pour créer la différence. La question du "naming" des produits est devenue incontournable, comme on l'a vu dans le milieu du vin. Sans compter la volonté de désacraliser ce domaine. »

Évidemment, le risque est que cet artifice tourne au procédé. Trop de gros mots tuent le gros mot. Et la grossièreté, une fois qu'elle est systématique, devient une norme comme une autre. « Ce marketing du langage potache ne peut fonctionner indéfiniment, constate Alexandra Jubé. Car cela se banalise très vite et perd de son effet de surprise. On peut prévoir que ce phénomène ne durera pas longtemps. » Comme un pet sur une toile cirée. ●



CAMPAGNE DE DÉPISTAGE
DU CANCER COLORECTAL.





LOLI BAHIA À
NEW YORK EN 2025.

C O C K T A I L
**VAMOS
A BAHIA**

La top model et reine du cool Loli Bahia, 23 ans, serait la nouvelle compagne de Rosalía. Mais on ne peut vraiment pas la résumer à ça. La preuve par trois.

PAR MARION RUGGIERI

**40 %
CARA DELEIVINGNE**

Loli qui ? Bahia, qui signifie « beauté éclatante » en arabe. Voilà pour le clin d'œil du destin ! Pour celles qui ne la (re)connaîtraient pas encore, Loli-Bahia Roubille (son nom à la ville) est LA top française que toute la mode s'arrache. De Saint Laurent à Givenchy, en passant par Rabanne, Coperni, Courrèges, Versace, Prada, Gucci ou Chanel, elle a déjà foulé près de trois cents podiums, prêté son visage à d'innombrables campagnes publicitaires et couvertures de magazine. Son truc en plus ? Un petit côté « boyish », rebelle et bien élevé, qui fait aussi le charme (et le succès) de son aînée, la mannequin Cara Delevingne. Née à Lyon, d'un père espagnol et d'une mère d'origine algérienne, la jeune femme a longtemps étudié la musique au conservatoire. Avant d'incarner à son tour l'air du temps.

**30 %
MAÏWENN**

Même moue, même regard clair et frondeur, même chevelure de jais, pas étonnant que Maïwenn ait jeté son dévolu sur Loli Bahia pour incarner la jeune Jeanne du Barry dans son film sur la dernière favorite de Louis XV. Nous sommes en 2023, le long-métrage fait l'ouverture du Festival de Cannes mais la mannequin n'est déjà plus une inconnue. Repérée alors qu'elle accompagne une copine à un casting, elle remporte la finale du concours international Egeri Tour en 2018, défile pour Nicolas Ghesquière en 2020 et décroche ainsi son premier contrat Louis Vuitton à 17 ans. La suite, on la connaît. Mais le cinéma dans tout ça ? Loli se verrait bien en « James Bond ou Spider Woman ». Et nous aussi !

**30 %
MARGUERITE**

On adore l'interprète du tube « Les filles, les meufs », Marguerite, ex-pensionnaire de « Star Academy » (promo 2024). Comme elle, comme Madonna bien avant ça, Loli Bahia a le sourcil revendiqué, voire une légère synophridie, révérée par la Grèce et la Rome antiques, et popularisée/politisée par Frida Kahlo. En atteste la dernière campagne H&M dont elle est l'héroïne, avec son visage de madone et sa silhouette androgyne. On l'aura compris, à l'opposé des lolitas, Loli Bahia aime tous les regards... Y compris celui de la géniale Rosalía ? C'est ce que dit la rumeur après qu'on a surpris, à plusieurs reprises, la chanteuse espagnole et la top model se baladant dans les rues de Rio ou de Paris main dans la main. La suite leur appartient. ●

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Created by the V&A -
touring the world

V&A

Africa Fashion

Exposition
31 mars -
12 juillet 2026

Printalón, cape et boubou, collection Mbeuk Idourou, Ad...
France © Imane Ayissi, pour fabrica Malard, courtesy de Imane Ayissi

Avec le soutien de

REPUBLIQUE FRANÇAISE

messe frankfurt

IFC Société Financière Internationale GROUPE DE LA BANQUE MONDIALE

Insert radio nova

Le Monde

PARIS MATCH

france.tv

RFI FRANCE 24 France médias monde

RATP

VOGUE

20 ★

NICOLE-LILY BAISDEN
ET PHILLIP ATTMORE

SWING
SUR
SCÈNE

COMÉDIE MUSICALE

SWING SUR SCÈNE

PAR ANNA NOBILI

George Gershwin, Jerome Kern, Cole Porter, Richard Rodgers, Irving Berlin : ces « Big Five », nés à l'orée du XX^e siècle, ont contribué à ériger Broadway en temple de la comédie musicale américaine. Les quatre premiers ont déjà eu les honneurs du Châtelet, pas le dernier. Ce sera bientôt chose faite puisque la vénérable salle parisienne s'apprête à accueillir « Top Hat », adaptation du film de 1935, monument du genre, dont les chansons ont été écrites et composées par Irving Berlin pour Fred Astaire et Ginger Rogers. Dans sa suite d'hôtel, le danseur américain Jerry Travers, lancé dans une démonstration de claquettes pour son producteur

britannique, réveille Dale Tremont, sa voisine du dessus. C'est le point de départ d'une improbable romance qui les conduira de Londres à Venise et triomphera de nombreux obstacles et quiproquos. Ce « musical » mêle élégance Art déco, costumes en majesté, numéros de claquettes virtuoses et tempo vif. Et, surtout, de « Cheek to Cheek » à « Top Hat », en passant par « Puttin' on the Ritz », les ritournelles mythiques vous trottent dans la tête longtemps après le spectacle. Et vous donnent une délicieuse envie de danser. « TOP HAT », du 15 avril au 3 mai (2h30), Théâtre du Châtelet, Paris-1^{er}. En anglais surtitré en français.



DACRE MONTGOMERY
ET BILL SKARSGÅRD.

2

CINÉMA

EN CRISE DIRECTE

PAR FRANÇOISE DELBECQ

Sept ans qu'il n'avait pas tourné. Gus Van Sant revient avec l'adaptation d'un fait divers qui avait passionné l'Amérique en 1977, à Indianapolis : la prise d'otage, pendant soixante-trois heures, du fils du président d'une société de prêts hypothécaires par un client ruiné. Tony Kiritsis (Bill Skarsgård) demandait 5 millions de dollars et des excuses publiques au père (Al Pacino, parfait en parrain assis sur ses milliards). En parallèle, une jeune journaliste, qui tient enfin un scoop, va se battre auprès de sa rédaction pour obtenir la diffusion en direct du kidnapping, prémices des chaînes info en continu

(CNN sera créée en 1980). Mêlant images d'archives et fiction, le réalisateur brouille les pistes, comme dans « Harvey Milk » (2008), portrait du militant qui s'était battu pour la reconnaissance des droits des homosexuels dans les années 1970. Gus Van Sant reconstitue l'ambiance de cette époque et livre une formidable comédie noire et politique, critique acerbe du système économique américain et de la fascination des téléspectateurs pour le sensationnalisme. « LA CORDE AU COU », de Gus Van Sant, avec Bill Skarsgård, Al Pacino, Dacre Montgomery, Kelly Lynch (1h45). En salle le 15 avril.

3

C O U P D E C Œ U R
M U S I Q U E

COURTNEY BARNETT

PAR FLORENCE TRÉDEZ

« Je suis un être fait d'habitudes, je rêverais d'être spontanée et téméraire, mais j'aime la routine, ma discipline d'écriture et avoir un cadre pour créer », expliquait Courtney Barnett, de passage à Paris pour la promotion de son quatrième album, « Creature of Habit ».

Des chansons écrites comme un journal intime au milieu du parc national de Joshua Tree, en Californie, où s'est installée la chanteuse folk australienne, fan de Nirvana et des Breeders, avec pour seuls compagnons un livre de recettes de Georgia O'Keeffe, sa guitare, les insectes et les oiseaux.

Résultat : une dizaine de titres

folk rock introspectifs, à la mélancolie douce-amère, au charme brut et au chant puissant.

« CREATURE OF HABIT », de Courtney Barnett (Mom+Pop Music).



4



JULIEN
CERNOBORI.

P O D C A S T

LE PHÉNO CERNO

Il tient ses auditeurs en haleine depuis sept ans avec une enquête hors normes sur un tueur de vieilles dames. Et vient de se lancer dans une nouvelle affaire. PAR MATILDE MESLIN

Comment expliquer qu'un podcast sur des vieilles dames assassinées il y a quarante ans passionne des milliers d'auditeurs depuis plus de 150 épisodes ? La réponse tient en un nom : Julien Cernobori, « Cerno » pour les intimes. L'histoire commence en 2019, lorsqu'il apprend que le complice d'un tueur en série a vécu dans son immeuble. Le journaliste se lance alors dans un podcast qu'il pensait faire durer quelques épisodes. Il consacra finalement sept années à une enquête sur Thierry Paulin, « le tueur de vieilles dames », ou plutôt à ses victimes. Car l'affaire judiciaire a été résolue et jugée, et Julien Cernobori n'a pas d'autre mystère à résoudre que celui

Ses auditeurs sont tellement passionnés qu'ils cherchent eux aussi des indices de leur côté...

de la biographie de ces femmes assassinées. Sa série au long cours porte presque uniquement sur elles, dont peu de choses ont été racontées dans la presse.

Si les fans ne se lassent pas de « Cerno, l'anti-enquête », qu'ils financent entièrement, c'est aussi que Julien Cernobori a un style bien à lui. Adeptes des interviews spontanées, il lui suffit de quelques minutes pour que les anonymes qu'il rencontre près des lieux des crimes lui déballet toute leur vie. Mais l'enquête est régulièrement relancée grâce à ses auditeurs, tellement passionnés qu'ils cherchent eux aussi des indices de leur côté. Puis il aura fallu une rencontre avec la chercheuse Margot Giacinti pour que Cerno appose enfin l'étiquette de féminicides sur les crimes de Paulin. Une révélation qui le pousse à poursuivre sa démarche en s'intéressant à une nouvelle affaire : le meurtre de Sophie Narme, une agente immobilière violée et tuée à Paris en 1991. Un cold case sur lequel plane l'ombre de Dominique Pelicot. « Il est mis en examen dans deux affaires, dont celle-ci, mais moi j'en ai recensé huit ou neuf qui pourraient lui être attribuées. J'ai toujours dit que Paulin était le plus gros tueur en série français, mais il est possible que Pelicot soit un des plus grands criminels. Son cas m'intéresse parce que ses crimes s'insèrent dans le continuum des violences sexistes et sexuelles. » Revigoré par ce nouveau départ, Julien Cernobori espère être « utile » à faire avancer les investigations. « CERNO, L'ANTI-ENQUÊTE », de Julien Cernobori, un épisode chaque dimanche.

5 DAVID E. KELLEY LE SHOW GUNNER

À l'occasion de sa nouvelle série, « Margo a des problèmes d'argent », retour sur la formule magique du producteur et scénariste de « The Practice » et d'« Ally McBeal ». PAR SOPHIE ROSEMONT

DES DIALOGUES BIEN BALANCÉS

Entre une mère cagole (Michelle Pfeiffer en grande forme), un père ex-catcheur et des copines lunaires, Margo est servie en répliques nerveuses. D'autant qu'elle possède une langue bien pendue. Une des marques de fabrique de David E. Kelley, qui sait manier la joute verbale (« The Practice », « Boston Justice ») ou faire parler les silences (« Anatomie d'un scandale », « The Undoing »).

DES HÉROÏNES INTENSES

Chez David E. Kelley, les personnages féminins ne sont pas là pour faire joli. « Margo a des problèmes d'argent » raconte comment une étudiante (Elle Fanning), tombée enceinte d'un de ses professeurs, doit gagner de quoi subsister avec son bébé... notamment en vendant des photos sur OnlyFans. Dans la lignée d'Ally McBeal, avocate hypersensible, de Madeline Martha Mackenzie, la mère faussement sous contrôle de « Big Little Lies », Margo voit sa belle assurance confrontée à ses propres contradictions.



MICHELLE PFEIFFER ET ELLE FANNING.

DES NORMES SOCIALES JOYEUSEMENT DÉTOURNÉES

Sous couvert de séries judiciaires ou familiales, David E. Kelley explore toutes les variations du chaos. Dans « Big Little Lies », il écaillait le vernis de la pas si cool bourgeoisie californienne, et dans « Présumé innocent » il déconstruisait la figure du mâle irréprochable. Avec « Margo a des problèmes d'argent », adapté du séillant roman de Rufi Thorpe, il traite aussi bien de la jeunesse déclassée que de la maternité précaire. De quoi bousculer les normes, mais sans oublier de nous divertir, s'il vous plaît ! « MARGO A DES PROBLÈMES D'ARGENT », 8 x 45 mn, à partir du 15 avril, Apple TV+.

PLATEFORMES

Il est comment, ce retour, en film, des Peaky Blinders ? Introspectif et habité. Dans une Angleterre sous menace nazie, le chef de gang Thomas Shelby a passé la main à son fils et écrit ses Mémoires, mais va devoir affronter un ennemi à sa mesure : John Beckett (Tim Roth). Esthétique léchée, tension palpable et un Cillian Murphy toujours magnétique. À voir, sur ordre des Peaky Blinders !

« PEAKY BLINDERS : L'IMMORTEL », de Tom Harper, avec Cillian Murphy, Tim Roth, Rebecca Ferguson (2h), Netflix.



6

CILLIAN MURPHY.



Merci
Marraine

Merci
Mamie

Merci
Maman

Merci
Moi

**Un bijou
c'est toute
une histoire**
Quelle sera la vôtre ?

LE COLLECTIF
**DES BIJOUX
PRÉCIEUX**



7

EXPOSITION CALDER

"UNE FORCE DIVINE TRAVERSAIT MON GRAND-PÈRE"

À l'occasion de la magistrale rétrospective à Paris, Alexander Rower, le petit-fils de l'artiste et président de la Calder Foundation, nous raconte ses cinq œuvres de prédilection.

PAR SOLINE DELOS



ALEXANDER ROWER.

CEST UNE EXPOSITION COMME UN DOUBLE ANNIVERSAIRE, qui célèbre à la fois les cinquante ans de la mort de l'artiste américain Alexander Calder (1898-1976) et les cent ans de son arrivée à Paris, en 1926. C'est là que ce fils et petit-fils de sculpteur, d'abord ingénieur, se voit adoubé par l'avant-garde avec son « Cirque Calder », en fil de fer, qu'il active devant ses amis Léger, Duchamp, Miró... Avant de découvrir l'atelier parisien de Mondrian et de se tourner vers l'abstraction, imaginant ainsi ses premiers mobiles. S'il repart aux États-Unis

en 1933, il gardera un pied en France, développant ici et là une œuvre tout en mouvement où acier et couleurs dansent dans l'espace. Cette prolifique exposition déploie près de trois cents dessins, bijoux, peintures, sculptures, dont le « Cirque ». Une œuvre d'une irrésistible poésie.

GOLDFISH BOWL (1929)

« Avant de passer à l'abstraction, mon grand-père réalisait des sculptures de personnages et d'animaux en fil de fer. Elles pouvaient être mises en mouvement, certaines même suspendues. Des caractéristiques que l'on retrouve dans ses mobiles. Ici, il y a une petite manivelle en bas à droite, et quand on la tourne, le petit poisson se met à remuer comme s'il nageait. C'est sa première sculpture mécanisée, il en avait fait cadeau à sa mère pour Noël. Ensuite, elle est passée de main en main, de ma grand-mère à ma mère, et maintenant à moi. Il est possible que je l'emporte dans ma tombe ! »

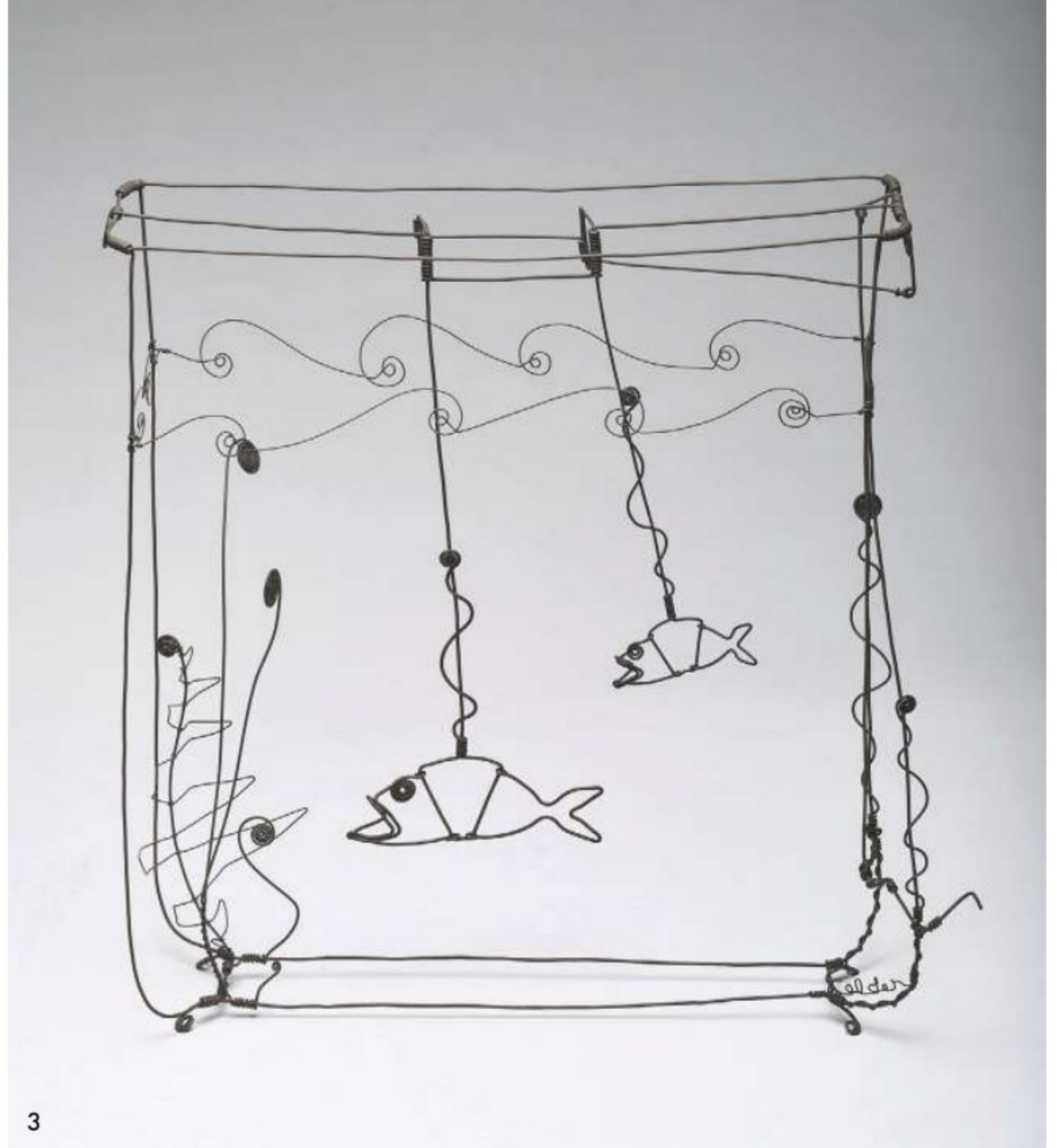
SNAKE AND THE CROSS (1936)

« Mon grand-père était frustré que les peintures soient statiques, car, selon lui, l'expérience de l'œuvre s'en trouvait figée dans le temps. En 1936, il réalise un mobile qu'il installe dans un cadre, ce sera sa première exploration d'un tableau en mouvement. Enfant, j'allais souvent dans l'atelier de mon grand-père, qui était toujours très silencieux. Il pouvait inviter une personne à passer, mais pas plus de cinq ou six minutes. En revanche, nous, ses petits-enfants, avons le droit de rester plus longtemps, à condition de travailler ! »

1. « TRIPLE GONG » (VERS 1948). 2. « SNAKE AND THE CROSS » (1936). 3. « GOLDFISH BOWL » (1929). 4. « CONSTELLATION » (1943). 5. « HARPS AND HEART » (VERS 1937).



2



3

HARPS AND HEART (VERS 1937)

« Mon grand-père a commencé à réaliser des bijoux lorsqu'il était enfant, d'abord pour les poupées de ses sœurs. Puis, dans les années 1920, lorsqu'il était fauché, il en créait pour les vendre et se faire quelques dollars. Et comme il n'avait pas un sou pour acheter de l'argent, et encore moins de l'or, il utilisait du laiton. Il a aussi réalisé des centaines de broches, colliers, bracelets pour ma grand-mère, dont beaucoup sont dans l'exposition. Sur certains, il lui arrivait de graver une inscription : "XXV Anni", pour un anniversaire de mariage, "1.1.58" pour un Nouvel An... »

CONSTELLATION (1943)

« Cette œuvre fait partie d'un groupe de sculptures réalisées pendant la guerre, quand il s'est tourné vers d'autres matériaux que le métal, monopolisé alors pour la construction d'avions et de bombes destinés à combattre Hitler. Il revient ainsi au bois sculpté, déjà utilisé quelques années auparavant. Il emploie plusieurs essences de bois, les peint parfois et les assemble avec du fil de fer. Généralement, il les accrochait très haut, une envie née de ses visites chez les collectionneurs, où il observait le grand espace vide entre le tableau et le plafond. Il aimait disséminer l'art partout, au plafond, au sol... Alors, pourquoi ne pas sus-

pendre des sculptures au-dessus des peintures ? C'est Marcel Duchamp et le critique d'art James Johnson Sweeney qui lui ont suggéré le nom de "Constellation". »

TRIPLE GONG (VERS 1948)

« Dans ce mobile, trois disques de laiton sont doucement percutés par des petites tiges métalliques, produisant ainsi le son d'un gong. Chacun a une taille différente et produit une note singulière. Mon grand-père a imaginé tout au long de sa vie des œuvres sonores. C'était une manière d'engager l'ouïe en plus de la vue. Il recherchait l'unité, l'harmonie, quelque chose d'universel. Enfant, quand je le regardais travailler, j'avais l'impression qu'une force divine le traversait. Il n'avait pas besoin de se concentrer : la créativité coulait simplement à travers lui. »

« CALDER. RÊVER EN ÉQUILIBRE », du 15 avril au 16 août, Fondation Louis Vuitton, Paris-16°.



4



5

8



LA QUESTION DE LA SEMAINE

POURQUOI LES CHANTEURS FONT-ILS (TOUS) DES DOCUMENTAIRES ?

PAR SOPHIE ROSEMONT

Un appartement de la banlieue lyonnaise, une famille aimante, des images d'archives... Pour accompagner son nouvel album, « Oasis », la rappeuse Lala & Ce propose un documentaire où l'on découvre une sensibilité bien plus assumée qu'on ne l'imaginait à entendre son flow nonchalant et ses paroles très crues. Cette mise en scène de soi, d'autant plus réussie lorsqu'elle est sincère, a connu un moment charnière avec « Montre jamais ça à personne » (2021), consacré à Orelsan. Pendant près de vingt ans, son frère Clément a capté ses rêves, ses galères puis la gloire. Un modèle d'immersion qui s'inscrivait dans le sillage de « Truth or Dare » de Madonna (1991), où elle révélait ses failles, ou de « Five Foot Two » de Lady Gaga (2017). Depuis sont arrivés

« Angèle » (2021), où l'on voit la chanteuse révéler sa bisexualité à sa grand-mère, « Ça commence comme ça », sur Clara Luciani (2023), « Devenir Lucky Love » (2025), qui raconte le handicap et la séropositivité du chanteur, ou encore le tout frais « L'Éruption des Red Hot Chili Peppers : Hillel, notre frère », confession sans fard des vieux rockers. Mais pourquoi tant d'intime ? Parce qu'il n'y a rien de tel pour fidéliser un public. À l'heure où les réseaux sociaux exigent une exposition permanente, mais avec un cruel manque de bienveillance, ces documentaires livrent une juste dose de vulnérabilité : dans un espace maîtrisé, où les artistes choisissent eux-mêmes ce qu'ils montrent, comment... et jusqu'où. « LALA & CE 30 », sur France TV et la chaîne YouTube Slash Musique.

9 PHOTO MONSIEUR CINÉMA

PAR MARGUERITE BAUX

« IRÈNE JACOB, CHEZ ANGELINA, 1990 ».



« PRAY IT WORKS ! SUR LE PASADENA HIGHWAY, CALIFORNIE, 1982 ».

« JANE ET SERGE, PARIS, 1969 ».



Réalisateur de la mythique émission de télé « Cinéma cinémas » de 1982 à 1991, documentariste génial et éclectique (sur « À bout de souffle », Johnny Hallyday ou les sœurs Papin), Claude Ventura n'allait nulle part sans son Leica. Résultat : un trésor de 35 000 photos qu'il partage pour la première fois dans un magnifique livre, doublé d'une petite expo. Le festival de l'île de Wight en 1970, le New York de Patti Smith, les rues de Los Angeles, et toutes les stars qu'il a filmées pour ses émissions, de Jane et Serge à Piccoli et Scorsese... Un incroyable travelling en couleurs et en noir et blanc. « CLAUDE VENTURA », jusqu'au 25 avril, Galerie Cinéma, Paris-3°. Et « CARNETS PHOTOGRAPHIQUES » (Allary Éditions).

MAISONS

DU MONDE



EN MAGASIN
ET SUR [MAISONSDUMONDE.COM](https://www.maisonsdumonde.com)

LES LIVRES

SUCCESSION

LAURENT JOFFRIN ET
PAULINE DELASSUS.

Encore une histoire de famille ? Oui, mais la belle idée de ce récit est d'être écrit à quatre mains par un père et sa fille, Laurent Joffrin et Pauline Delassus.

PAR MARION RUGGERI

COMMENT FAIRE CARRIÈRE DANS LE JOURNALISME QUAND ON S'APPELLE MOUCHARD ? Et être un patron de presse de gauche (« Libération », « Le Nouvel Observateur »...) quand on a pour père un copain et fervent soutien de Jean-Marie Le Pen, et pour grand-père un homme accusé de collaboration après la guerre ? La réponse de Laurent Joffrin se trouve dans « Les enfants savent » : choisir très tôt de prendre un pseudo, emprunté à Jules Joffrin, et écrire sur le tard sur son père, Jean-Pierre Mouchard. Avec sa fille, Pauline Delassus, elle aussi journaliste. Tous deux alternent ainsi leurs regards sur ce (grand-)père balzacien, parti de rien, arrivé châtelain, qui puisait dans une enfance indochinoise, une adolescence féroce et déclassée, une ligne de conduite peu compatible avec les idéaux de Mai 68. Mais à travers ce portrait tout en nuances, en défiance et non dénué de tendresse, c'est une autre histoire qui se dessine. Celle des femmes de la

famille, toutes liées par un destin tragique que s'attache à retracer Pauline Delassus. L'arrière-grand-mère de Laurent Joffrin Marguerite a été tuée par son mari le 21 janvier 1897 d'une balle de revolver dans l'œil gauche et d'une cartouche de fusil de chasse dans le poumon droit. Sa grand-mère Andrée est « morte en couches » d'une fièvre puerpérale après neuf jours et neuf nuits de souffrances, le 3 février 1930, à 32 ans. Sa mère, Chantal, s'est suicidée, un post-partum qui ne disait pas encore son nom. « Elle a fermé les portes et les fenêtres, elle a ouvert le gaz et elle est morte. Est-ce grave ? À 3 ans et demi, rien n'est grave. » Ainsi s'ouvre le livre. On le referme émue, heureuse que les enfants parlent, que les malédictions passent, et que ces femmes retrouvent un nom.

« LES ENFANTS SAVENT », de Pauline Delassus et Laurent Joffrin (Grasset, 296 p.).



JEAN-FRANÇOIS PAGA ; PRESSE.

DE LA SICILE À NEW YORK,
LA GRANDE SAGA FAMILIALE
QUE VOUS NE POURREZ PAS LÂCHER.

Ugo Barbàra
Les Malarazza



illustration Walter Glassof



folio

Terre
des
livres

ROMAN ÉTRANGER

LES IDENTITÉS MEURTRIÈRES

PAR VIRGINIE BLOCH-LAINÉ



DINAW MENGESTU.

COMMENT VIVRE AUX ÉTATS-UNIS ET Y TROUVER SA PLACE LORSQU'ON Y EST UN EXILÉ, UN DÉRACINÉ ? Il faut ruser. « Quelqu'un comme nous », quatrième roman de Dinaw Mengestu, écrivain né en 1978 à Addis-Abeba et arrivé aux États-Unis à l'âge de 2 ans, se lit comme le mode d'emploi d'un pays qui ne vous attend pas. Mamush, le narrateur d'origine éthiopienne, est journaliste, il a quitté l'Amérique et habite à Paris avec sa femme et leur fils de 3 ans, qui a un lourd problème de santé. Lorsque commence le roman, Mamush retransverse l'Atlantique pour rendre visite à sa mère, qui l'a élevé seule. Mais Samuel, un ami à elle, un ancien amour peut-être, originaire d'Éthiopie aussi, chauffeur de taxi, était toujours dans les parages. Veillait-il sur l'enfant ? Oui. Cependant, il n'était pas complètement fiable, tant quantité de chagrins quadrillaient son cœur, et sa tristesse avec le temps n'a fait que croître. Mamush atterrit à Chicago, et Samuel meurt, mystérieusement. Remarquable conteur au style apparemment simple, Dinaw Mengestu lance son narrateur dans une enquête sur Samuel, un être qui donnait le change en dispensant mille conseils. Selon lui, par exemple, en Amérique, il ne faut jamais s'excuser : « Les gens pensent que tu es faible, et dès lors qu'ils te jugent faible, ils feront tout leur possible pour t'éviter. Mieux vaut mentir mille fois que de demander pardon une seule fois. » Ce livre, tendre et beau portrait d'un homme valeureux et vaillant, est doux en apparence et tragique en profondeur.

« QUELQU'UN COMME NOUS », de Dinaw Mengestu, traduit de l'anglais par Paul Matthieu (Albin Michel, 352 p.).



MATCH

À FLEUR DE PEAU

Hasard du calendrier, deux livres sur la maternité aux titres quasiment identiques viennent de sortir. Banc d'essai. PAR ALIX GIROD DE L'AIN

QUOTIENT DE « PREMIÈRE FOIS »

« Peau à peau » est le premier roman graphique de l'illustratrice Irène Tardif, et « Peaux à peaux », le premier roman de la comédienne Mélanie Page.

QUOTIENT D'AUTOBIOGRAPHIE

« Peau à peau » est l'adaptation du livre d'Héloïse des Monstiers, publié en 2022 chez Buchet-Chastel, sur la naissance de sa fille Garance, grande prématurée. Un récit bouleversant dans lequel l'autrice ne cachait pas son ambivalence face à ce bébé si fragile. Dans « Peaux à peaux », Mélanie Page, elle, choisit de raconter la maternité en trente-six nouvelles qui couvrent le spectre de toutes les émotions d'une femme depuis l'arri-



vée d'un enfant dans sa vie. De la fiction, mais si finement documentée qu'elle sonne 100 % vécue !

QUOTIENT DE LARMICHETTES

On pleure beaucoup en lisant cet album ardent... Sauf lorsqu'on rit avec Dalal, l'aide-soignante rock'n'roll des prémas. Et l'on rit beaucoup avec les mères et belles-mères faillibles de ce roman polyphonique... Sauf lorsqu'on

pleure en mesurant l'immensité de l'amour qu'une femme peut donner à un enfant.

VERDICT On lit les deux, pardi !

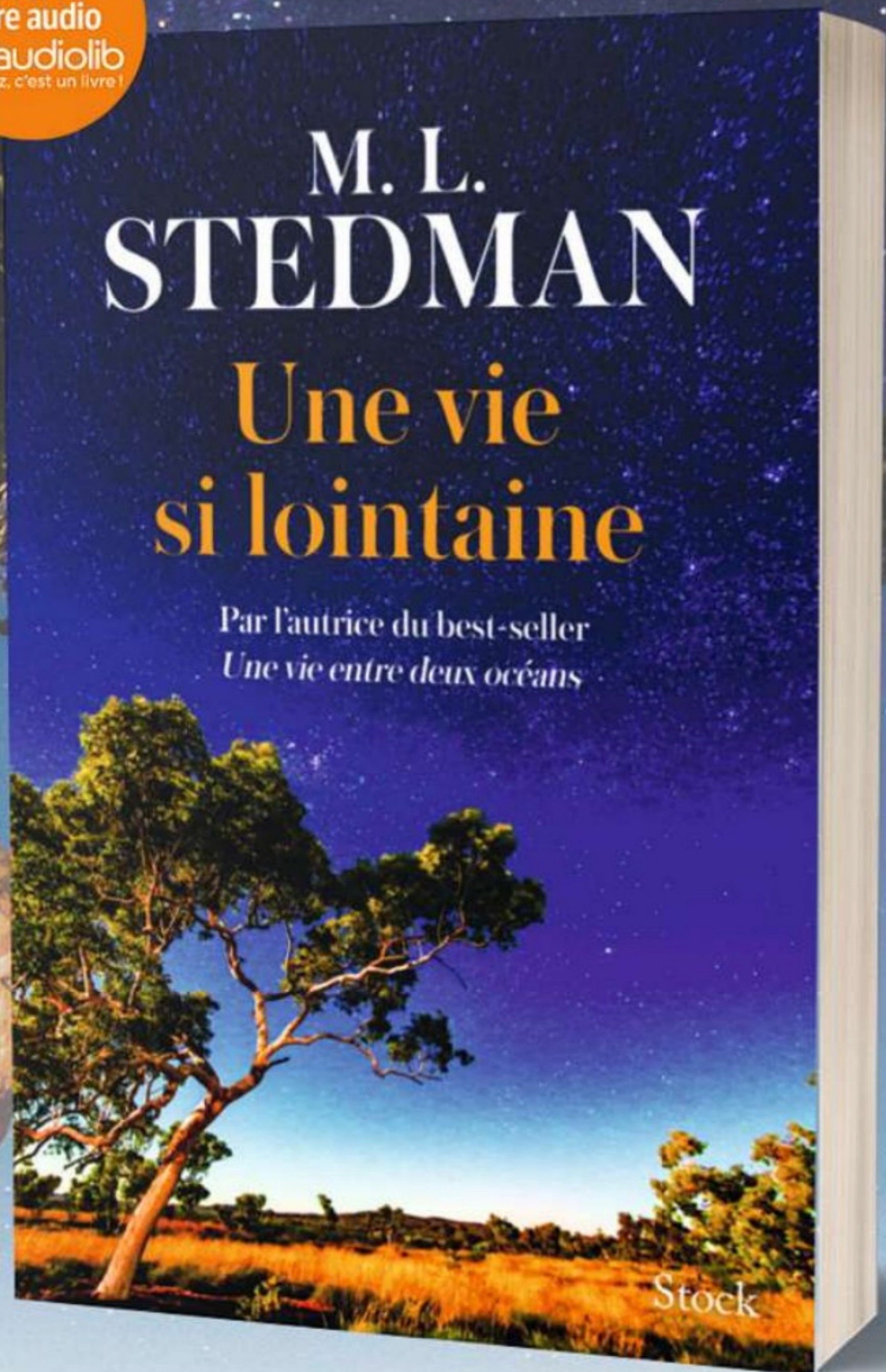
« PEAU À PEAU », d'Irène Tardif (Bayard Graphic', 229 p.).

« PEAUX À PEAUX », de Mélanie Page (Albin Michel, 318 p.).

« La puissance romanesque de M. L. Stedman déchaîne en nous une tempête d'émotions. »

Laëtitia Favro, Livres Hebdo

Existe aussi en livre audio
audiolib
écoutez, c'est un livre!



Plongez au cœur de l'Australie sauvage



Stock

ÉDITEUR DEPUIS 1708

également disponible





JULIE ESTÈVE.

L'HUMOUR OUF

DANS SON DÉLICIEUX QUATRIÈME ROMAN, Julie Estève joue astucieusement avec les codes de la romcom et nous entraîne dans les aventures de Claire et de Louis, sorte de Hugh Grant en mode alcoolique, paumé et tourmenté. Ils se rencontrent lorsqu'ils ont 12 ans, lors de vacances au bord de la mer. Louis traîne son chagrin comme une pierre depuis la mort de sa mère, adopte un chaton prénommé Couscous et goûte pour la première fois au pastis. Claire, grands yeux noirs, acné plein le visage, le « regarde comme s'il était un film porno ». Elle est éperdument éprise, lui ne la voit pas. Quinze ans plus tard, ils se retrouvent. Et, comme dans toute comédie romantique qui se respecte, ils vont aussitôt tomber amoureux, foudroyés. Mais Louis boit... des litres de vin chaque jour, des rivières d'alcool dans le bar du quartier. Il se demande comment les autres réussissent à mener leur vie sans, « sobre, c'est ardu, sobre, c'est chiant ». Pour supporter la mélancolie et la douleur – la perte de sa mère, celle de Couscous, le vide de son existence –, il se réfugie dans l'ivresse. Dans ce texte sensible et plein d'humour, Julie Estève s'interroge sur les scénarios que l'on se raconte concernant l'être aimé et n'oublie jamais qu'elle écrit une love story

façon Hollywood, avec un Hugh Grant sous côtes-du-rhône. Elle glisse malicieusement dans le texte des situations que l'on retrouve dans toutes les comédies romantiques – scène de karaoké, balade dans la neige, rendez-vous manqués –, et l'on suit avec délice les péripéties de Claire et de Louis en guettant le happy end.

« COMÉDIE ROMANTIQUE », de Julie Estève (Stock, 234 p.).



MATHILDE FORGET.

FOLLES ALLIÈES

APRÈS DEUX ROMANS REMARQUÉS, « À la demande d'un tiers » (2019) et « De mon plein gré » (2021), Mathilde Forget revient avec un texte ardent et gracieux. La narratrice, Edith, est une jeune femme singulière et terriblement attachante. Elle trouve que ses pieds ressemblent à deux petites tombes. Elle se dessine une barbe avec de la mousse. Depuis toute petite, elle préfère les filles, mais pense que seuls les garçons ont le droit de les aimer. Dans un train de banlieue, face à C., son sourire, ses tatouages et ses boucles folles, elle tombe amoureuse comme on tombe dans un trou. L'approche est lente, délicate, les jours passent, et les filles se frôlent, se regardent,



les genoux se touchent, les gestes sont suspendus, contenus. Tandis qu'elle s'approche de C., tout doucement, Edith voit se rouvrir les blessures du passé. Quand elle était enfant, sa mère s'est jetée dans le vide depuis la plus haute tour d'Angers. Désormais, elle craint de perdre les gens qu'elle aime, panique dès que C. disparaît quelques minutes d'une soirée. La narratrice évoque la mort et la peine dans des pages bouleversantes. « Le suicide de ma mère quand j'avais 8 ans est une pierre dans ma bouche qui ne fond jamais. » Mathilde Forget mêle avec talent le chagrin et l'émoi amoureux, les souvenirs – réels ou fictifs – à la fièvre du désir. La langue poétique de l'auteur, qui confine parfois à l'étrangeté, apporte un souffle unique à ce texte sensuel. On a le cœur serré par la douleur d'Edith mais, aussitôt, dans les pages suivantes, on est emporté par la joie sauvage de sa passion.

« CERTAINES FIÈVRES ÉCHAPPENT AU MERCURE », de Mathilde Forget (L'Iconoclaste, 160 p.).

P O R T R A I T

LA LECTRICE

Sur son compte Instagram nommé @unecamusienne, Emma Clairenbeaud transmet son plaisir de lire en alliant culture et malice. PAR VIRGINIE BLOCH-LAINE



« J'AI ENVIE DE LIRE L'HISTOIRE D'UN GROS LOSEUR, TU ME CONSEILLES QUOI ? » demande une voix féminine, hors champ. La jeune fille qui écoute la question et fait face à la caméra se tourne vers sa bibliothèque. Eurêka ! Elle a une idée. Elle attrape un volume sur une étagère : « "La Métamorphose", de Kafka. C'est un gars qui se laisse bouffer par la vie. » Pendant une minute vingt, Emma Clairenbeaud, 21 ans, parle de ce classique d'une manière limpide. Elle mélange termes familiers et références savantes. Depuis octobre

2024, la jeune femme alimente son compte Instagram @unecamusienne avec trois vidéos par semaine. Le nom du compte, lui, rend hommage au philosophe et romancier Albert Camus grâce auquel elle est devenue une grande lectrice en classe de première.

La camusienne se distingue des instagrammeurs littéraires par son mélange de malice et de sérieux. Elle transmet son amour de la littérature à travers un rituel charmant et ludique, un dispositif qui vise à créer un décalage entre la question posée par l'amie qui

la filme et la réponse. « J'ai envie de lire un livre pour rester dans l'univers de Jacques Demy, tu me conseilles quoi ? » Réponse de la camusienne : « "Contes de fées queer", de Madame de Murat, qui date du XVII^e siècle. » « J'ai envie de draguer en offrant un livre, tu me conseilles quoi ? » « "Elsa", d'Aragon. » « J'ai adoré "Les Fleurs du mal", de Baudelaire, et j'aimerais retrouver cet univers dans un roman. Tu me conseilles quoi ? » « Huysmans. » Emma Clairenbeaud découvre la question qui lui est posée au moment du tournage : « Je ne veux pas préparer ce que je dis. Ce ne serait plus un moment de plaisir si je me mettais la pression sur les termes que j'emploie. » En un touremain, elle affûte notre curiosité pour un roman ou un recueil de poèmes dont elle parle de façon enlevée et sans simagrées. Elle conseille « Yoga », d'Emmanuel Carrère, aussi bien que « L'Énéide », de Virgile, « Le Parti pris des choses », de Francis Ponge ou « Ravages », de Violette Leduc.

Après deux ans de classes préparatoires littéraires à Dijon puis un an de philosophie à l'université d'Aix-en-Provence, l'étudiante suit un master de langue française à Paris. Fille d'une professeure de danse, elle n'a pas grandi dans un milieu littéraire. De là vient, d'après elle, son sens de la pédagogie : « Pour donner envie de lire à ma famille, je sais qu'il ne faut pas que je leur raconte l'histoire du livre, mais que je leur dise pourquoi je l'aime. Je conseille les livres comme j'aimerais qu'on me les conseille, c'est-à-dire à la manière d'une amie. » Quant à sa bibliothèque bien fournie, elle l'appelle son « trophée », car elle se l'est constituée toute seule. Elle aimerait devenir critique littéraire et écrivaine.

Instagram @unecamusienne

RENCONTRE

OCEAN VUONG

"LA LITTÉRATURE EST LE SEUL ENDROIT
OÙ LE FLOU EST PLUS VRAI"Son premier roman, « Un bref instant de splendeur », a été un triomphe,
son deuxième, « L'Empereur de la joie », est sublime.

PAR CLÉMENTINE GOLDSZAL

A 37 ANS, IL EST L'UN DES PLUS GRANDS ÉCRIVAINS AMÉRICAINS CONTEMPORAINS. Poète et romancier, Ocean Vuong était de passage en France pour parler de son deuxième roman, « L'Empereur de la joie », l'histoire d'un jeune garçon qui, au bord du suicide, est rattrapé par la vie dans tout ce qu'elle a d'abrupt et de splendide. Souriant, il s'est ouvert sur les arcanes de sa créativité et sur son rapport passionnel à la littérature. Une voix délicate, radicale et précieuse.

ELLE. « L'Empereur de la joie » est un grand roman sur l'addiction. L'avez-vous pensé ainsi dès le départ ?

OCEAN VUONG. Oui. Les États-Unis se sont construits sur la dépendance à la dopamine. Le fast-food est une drogue, dont certains disent qu'elle est plus addictive que l'héroïne. Notre économie est accro au pétrole et à la guerre, et nous sommes tous accros à la télé et aux mythes des pères fondateurs.

ELLE. De quoi êtes-vous dépendant ?

O.V. J'étais cocaïnomane. Puis j'ai pris de l'héroïne. Mes amis adoraient ça. Moi, je n'aimais pas cette sensation d'être sous l'eau. Ils voulaient atténuer le réel, alors que j'aimais le rendre plus intense. Sous cocaïne, puis sous crack, tout devenait vibrant, tout semblait possible. J'ai eu beaucoup de chance de ne pas aimer l'héroïne, j'ai une culpabilité du survivant à ce sujet : on dit « écrivain à succès », on dit que j'ai gagné la bourse MacArthur Genius Grant Mais la vérité, c'est qu'on s'intéressait tous à l'art, et que moi, je suis tombé dans quelque chose qui était plus facile à combattre. Je suis sobre depuis dix ans, j'ai juste changé d'obsession : je remplis le vide avec l'art, l'enseignement et la pensée. Je suis toujours obsessionnel, mais au moins je n'en mourrai pas et je ne fais de mal à personne.

ELLE. L'écriture vous apporte-t-elle les mêmes satisfactions que la drogue ?

O.V. Je suis attaché au concept bouddhiste de samadhi : la

paix de l'âme, qui est le prérequis pour toute pensée productive. Les grandes idées ne viennent pas de l'excitation : il faut se calmer, redescendre, pour que la créativité arrive.

ELLE. Vous êtes asiatique-américain, gay, issu des classes populaires et intellectuelles...

Vous sentez-vous faire partie d'une communauté ?

O.V. J'ai appris très tôt que les communautés sont des fabrications. Les Asiatiques-Américains, par exemple, se sont combattus et entre-tués sur leur continent d'origine, mais arrivés aux États-Unis, nous sommes censés être des frères, nous sommes mis dans la même case parce que nous avons la même couleur de peau. C'est absurde, mais il faut utiliser cette essentialisation de manière stratégique pour collaborer avec d'autres minorités et faire advenir le changement.

Cela dit, je rejette l'idée de représentation. On ne demande pas à Marcel Proust ou à Kurt Vonnegut de représenter les hommes blancs.

ELLE. Vous êtes néanmoins devenu une source d'inspiration pour beaucoup de jeunes poètes...

O.V. Je suis toujours surpris, quand je dis quelque chose, de voir l'impact que cela peut avoir. Je vis dans un endroit très rural, où les gens savent vaguement qu'il y a un auteur connu dans le coin, mais s'en fichent. Cela dit, j'ai rencontré

récemment à Bruxelles un groupe d'artistes d'origine asiatique et je leur ai dit : « Ne me laissez pas vous représenter. Ne me regardez pas en pensant que ça suffit. Regardez-moi et exigez que nous soyons deux, ou trois, ou dix. Ne vous contentez pas de moi. »

ELLE. En tant que lecteur, qu'est-ce qui vous fait continuer ou arrêter un livre ?

O.V. Un livre cesse de m'intéresser quand l'écrivain semble me traiter comme un client : « Voici du queer, un peu de ceci, un peu de cela... » J'ai l'impression d'être manipulé, et je me sens écrasé. J'aime les auteurs comme Marguerite Duras,

"Les grandes idées ne viennent pas de l'excitation : il faut se calmer [...] pour que la créativité arrive."

OCEAN VUONG



Joan Didion ou Annie Dillard : j'ai l'impression de regarder leur dos pendant qu'elles creusent un trou. Je vois la sueur sur leur nuque, je me rapproche, j'essaie de comprendre ce qu'elles fabriquent. Elles ne le savent pas, et moi non plus, mais nous sommes engagés dans cette quête commune et authentique. Ce genre d'écriture me met en confiance parce qu'elle ne fétichise pas la possession d'un savoir.

ELLE. Pleurez-vous en lisant ?

O.V. Je pleure beaucoup dans la vie, mais jamais en lisant. Quand quelque chose dans un livre m'émeut, c'est comme de regarder quelqu'un faire un saut périlleux arrière, je me demande : « Comment il fait ? Où ça a commencé ? »

ELLE. Idem pour le rire ?

O.V. Le rire est plus viscéral. On peut contrôler la tristesse, mais pas le rire, qui est une réaction. Il est d'ailleurs plus facile de rire que de pleurer ensemble.

ELLE. Que ressentez-vous quand vous lisez un très bon livre ?

O.V. Ça me déprime. Je ne suis pas jaloux de l'auteur, mais je me demande comment il a fait, et quand je n'y arrive pas, ça me mine. Lire « Beloved » de Toni Morrison, c'est comme de n'avoir jamais vu une voiture et d'en voir passer une dans la rue. Vous ouvrez de grands yeux... Et puis, quelqu'un ouvre le capot, et ça vous calme. Quand j'enseigne en atelier d'écriture, je me penche sur la manière dont le langage et la syntaxe font advenir quelque chose. C'est comme de s'extasier sur la fabrication du moteur – une sensation encore plus forte que de voir la voiture passer.

ELLE. Quelle est la place de l'inspiration dans tout ça ?

O.V. L'inspiration, ce sont les idées. Elles sont la destination, le « où va cette voiture ? » Sans elles, les phrases sont juste des prouesses, une voiture qui va vite.

ELLE. Quelle est l'essence qui la fait avancer ?

O.V. Le manque de clarté dans ce que je cherche. On fétichise la clarté au point d'en faire un synonyme de la moralité, du Bien. La littérature est peut-être le seul

endroit où le flou est plus vrai. C'est ça qui m'excite.

ELLE. Quelle est l'idée principale de votre nouveau roman ?

O.V. Comment vivre une existence satisfaisante quand on n'a pas les outils. La vie peut être tragique, mais belle quand même.

« L'EMPEREUR DE LA JOIE », d'Ocean Vuong, traduit de l'anglais par Hélène Cohen (Gallimard, 512 p.). Et aussi : « CIEL DE NUIT BLESSÉ PAR BALLES » (NRF Poésie/Gallimard, 240 p.).





GRAND PRIX DES LECTRICES 6/8

AUJOURD'HUI OU HIER, EN FRANCE, AU CHILI OU EN ISLANDE, PAS FACILE D'ÊTRE UNE FEMME, nous raconte cette sixième sélection. Mais en dressant un constat réaliste de nos conditions, les trois finalistes du mois fournissent aussi de précieux antidotes. Maltraitées, pauvres et rebelles, les héroïnes du roman de Nicole M. Ortega trouvent leur puissance dans le collectif et leur force dans l'amitié. Chahutée par la maternité, Jennifer Kerner s'accroche à son savoir, à sa curiosité et à l'écriture pour sortir par le haut du tunnel de l'enfantement. Décidée à faire la lumière sur la disparition de sa sœur, enfin, l'héroïne du polar d'Eva Björg Ægisdóttir refuse de se résigner et poursuit son désir de justice. Courage et solidarité sont nos planches de salut.

PAR CLÉMENTINE GOLDSZAL



FICTION

Trois jeunes femmes quittent leur favela au Chili pour se rendre à la fête de la Vierge noire à l'autre bout du pays.

Elles sont « trash, punk, vulgaires », à l'image de ce roman féministe à la langue à la fois crue et poétique (on pense à Virginie Despentes). « Mon pays est une prison pour celles qui sont nées dans le marécage de la pauvreté », dit la narratrice. Ces trois petites « sorcières » nous entraînent dans un tourbillon surréaliste de rencontres terrifiantes ou salutaires. Elles dénoncent la violence d'un pays qui brutalise les femmes, se révoltent et se vengent de tous les « machos lubriques ». La sororité est le maître mot et le fil rouge de ce récit car « ensemble, on n'a peur de rien ». On ne sort pas indemne de cette lecture, mais plus forte, plus déterminée grâce à ces héroïnes si courageuses et si vivantes. **PATRICIA MARTIN** « *MÊME LE FROID TREMBLE* », de Nicole M. Ortega (Éditions Anne Carrière, 165 p.).



NON-FICTION

C'est quand elle se découvre enceinte que l'autrice, archéologue de métier, réalise à quel point la maternité diffère

selon les époques et les cultures. De la façon dont la société considère les femmes sans enfants à l'accouchement (à partir du XIX^e siècle, s'il est difficile, on cesse de vouloir sauver la mère au détriment de l'enfant) en passant par la répartition des tâches dans le couple parental, l'autrice étudie plusieurs aspects de la maternité. La question de la « dépense maternelle » ou encore celle de la façon dont la mère sacrifie un peu de sa vie pour celle de son enfant deviennent centrales. Ainsi la femelle flamant rose, dont la couleur perd de son éclat au début de la couvaison, inspire son titre au livre. Très documenté, cet ouvrage est servi par un parti pris militant et une grande sincérité. **SABINE CARENOU** « *LE THÉORÈME DU FLAMANT ROSE* », de Jennifer Kerner (Gallimard, 272 p.).



POLICIER

1967, 1977 : deux sœurs à deux époques différentes. 1967 : Stina, l'aînée, disparaît, mais son corps n'ayant jamais

été retrouvé, le mystère demeure. 1977 : Marsibil, la cadette, revient enquêter dans le village de leur enfance. Stina était belle, artiste et solaire. Marsibil, une adolescente réservée, avait commencé une correspondance avec un garçon en se faisant passer pour Stina. Qui est ce correspondant qu'elle devait rencontrer le jour où sa sœur n'est jamais rentrée ? Pourquoi, après dix ans de silence, lui écrit-il à nouveau en s'adressant à elle par son vrai prénom ? Cette enquête dévoile les profils psychologiques de la famille, leurs failles et leur passé, dans ces coins reculés où tout le monde se connaît. Surprenant. **ISABELLE BAERTICH** « *AVANT QUE TOMBE LA NUIT* », d'Eva Björg Ægisdóttir, traduit de l'anglais par Ombeline Marchon (Éditions de La Martinière, 345 p.).

OFFRE SPÉCIALE ABONNEZ-VOUS



**1 AN
+
4 HORS-SÉRIES**

PLUS DE
50%
DE RÉDUCTION



1945 > 2025
**« UNE HISTOIRE
DES FEMMES »**
520 PAGES
ARCHIVES ET INÉDITS

**PLUS SIMPLE ! PLUS RAPIDE ! POUR UN PAIEMENT SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE
ABONNEZ-VOUS sur offre.elle.fr/horsseries-80**

Bulletin d'abonnement à renvoyer sous enveloppe **non affranchie** à ELLE : Libre réponse 15756 - 60647 Chantilly cedex

Oui, je m'abonne à ELLE et je choisis ma formule :

1 **OFFRE SPÉCIALE**

1 AN - 52 NUMÉROS
+ 4 hors-séries ELLE

89€

au lieu de ~~184,80€*~~

SOIT PLUS DE 50% DE RÉDUCTION



2 **OFFRE PLAISIR**

1 AN
52 NUMÉROS

69€

au lieu de ~~150,80€*~~



Mme M. Prénom :

Nom :

N°/Voie :

Cplt adresse :

Code postal : Ville :

Je laisse mon adresse EMAIL pour recevoir toutes les informations liées à mon ABONNEMENT, à mes 4 hors-séries et pour CONSULTER MA VERSION NUMÉRIQUE

Email :

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du groupe CMI France, éditeur du magazine ELLE.

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires de ELLE.

N° Tél. **HFM LLRT3**

**JE RÉGLE PAR CARTE BANCAIRE EN ME CONNECTANT
SUR offre.elle.fr/horsseries-80**



*Prix de vente en kiosque. Elle est édité par CMI France (RCS PARIS 324 286 319-TVA FR 88 324 286 319). Offre valable 2 mois, réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine. Après enregistrement du règlement, réception du 1er numéro sous 4 semaines maximum et sous 4 à 6 semaines les hors-séries par pli séparé... L'envoi de votre bulletin vaut acceptation des CGV, accessibles sur « www.jemabonne.fr ». Abonnement résiliable à tout moment (remboursement des numéros non reçus). En cas de litige, vous pouvez saisir le médiateur de la consommation (SAS Médiation Solutions, 222 chemin de la Bergerie - 01800 - Saint Jean de Niois ou contact@sasmediationsolution-conso.fr). Vous disposez d'un droit de rétractation de 14 jours après réception du 1er numéro (formulaire sur www.jemabonne.fr). Retour des numéros déjà reçus à vos frais. Ces données sont destinées à CMI France (RCS PARIS 324 286 319), responsable de traitement, et à ses prestataires techniques afin de gérer votre abonnement et, si vous y consentez à ses partenaires commerciaux, à des fins de prospection. Vous pouvez retirer votre consentement à tout moment. Pour exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition, à la limitation et portabilité de vos données, et décider du sort de celles-ci après votre mort ou vous opposer à la prospection commerciale écrite à : CMI France - 92 avenue de France - 75013 Paris ou par email dpouelle@cmi-media.fr. Consultez notre Charte données personnelles (www.jemabonne.fr). Votre adresse postale pourra être transmise à des partenaires sauf opposition en cochant ici

NOUS CONTACTER

ELLE - Service Abonnement
45 avenue du Général Leclerc
60643 Chantilly cedex

01 75 33 70 35 - Lundi au
vendredi de 8h30 à 19h - Samedi
de 9h à 13h - Prix d'un appel local

@ elle@jemabonne.fr

LA SEMAINE PROCHAINE AVEC

ELLE



RITUALS...®

**RÉÉQUILIBREZ VOTRE ESPRIT ET VOTRE CORPS
AVEC THE RITUAL OF AYURVEDA**

La Mousse de Douche The Ritual of Ayurveda,
onctueuse et relaxante pour une douche 100 % bien-être.

La Crème Fouettée pour le Corps The Ritual of Ayurveda,
une formule riche et veloutée pour une peau nourrie et délicatement parfumée.

* Offre proposée dans les kiosques en France métropolitaine participant à l'opération du 16 au 29 avril 2026 dans la limite des stocks disponibles (liste des kiosques sur elle.fr, rubrique Beauté).

Montre « Black Bay » en acier, TUDOR. Slingbacks, TAMARIS, 79,95 €. Chaussettes personnelles.

ELLE
FETICHE

Il est temps de piloter la mécanique du style.

● PAR ÈVE MAENO

FETICHE

montre ton jeu

PHOTO GILAD SASPORTA. ASSISTANTE STYLISME LISA BIRO. MANNEQUIN LAURA COUREY CHEZ SPORT MODELS. MANUCURE VIRGINIE MATAJA.

O B S E S S I O N
LES POIS

PAR ÈVE MAENO

← CHIC
CASUAL →



FENDI

TUNIQUE, MARINA RINALDI, 645 €.

FOULARD, MARELLA, 65 €.

CARDIGAN « OLIVIA », SURPRISE, 155 €.

BASKETS, COMME DES GARÇONS PLAY AUX GALERIES LAFAYETTE, 150 €.

ROBE, MANGO, 49,99 €.

SAC « ESMA », BONPOINT, 165 €.

CHEMISE, THE KOOPLES, 175 €.

SHORT « POLKA DOTS SPRINTER », ADIDAS, 40 €.

LUNETTES DE SOLEIL « TANGER POIS NOIR », MAISON LAFONT, 275 €.

SAC « TIE ME », MOSCHINO.

PANTALON, MICHAEL KORS SUR ZALANDO, 194,95 €.

MULES « JADARON », MANOLO BLAHNIK, 785 €.

CLOUS D'OREILLES « MATRIX », SWAROVSKI, 79 €.

CHEMISE « CRISTINA », GERARD DAREL, 185 €.

ERMANNO SCERVINO

PHOTOS ARNO CAUCHOIS. ASSISTANTE STYLISME USA BIRO. MISE EN PLACE CLAIRE GILET.



BLAZER
99€⁹⁹



DÉCOUVRIR
LA COLLECTION

MONOPRIX

Collection disponible à partir du 14 avril, dans la limite des stocks disponibles, dans les magasins participants et sur MONOPRIX.fr. Retrouvez la liste des magasins à l'adresse suivante : <https://www.monoprix.fr/listes-des-magasins.html>. MONOPRIX HOLDING - RCS Nanterre : 775 705 601 - Capital : 75 288 300 € - Pré-presse : **NANOTERA**



MARGOT ROBBIE.



SYDNEY SWEENEY.



SELENA GOMEZ.

LE CARRÉ EASY

Il n'est ni très court ni très radical, ne demande pas beaucoup de courage, et s'accommode d'un brushing classique (pour ne pas dire conservateur) et/ou d'une frange légère. Cette version du bob est la plus facile à porter, à tout âge. Pour une fois que c'est simple...

BEAUTÉ

cheveux

PAR ALICE ELIA



PASSION POTIONS

Créée par une ancienne candidate de télé-réalité belge, cette nouvelle gamme d'inspiration holistique est très riche en actifs de soins issus du skincare et du bien-être (prébiotiques, peptides, adaptogènes...), offre des parfums et des textures très réussis, et affiche une promesse de repousse et d'équilibre fort tentante. **Masque de Croissance Relax & Grow**, 250 ml, 34,90 €, et **Sérum Croissance de Nuit**, 70 ml, 39,90 €, Yuumae. yuumae.com

QG DES TEXTURÉS

Avis à celles qui seraient fâchées avec leurs boucles comme à celles qui connaissent le beau potentiel des leurs. Tout dans cette boutique gaie, doublée d'un très grand salon de coiffure, est fait pour elles. Coupes expertes, conseils produits affûtés, gestes détaillés un à un, et même fiche personnalisée de soin et coiffage remise à la fin... Ce temple de la boucle, pédagogique et gratifiant, ne rate aucun de ses « avant/après », photos (stupéfiantes) à l'appui. Allez-y les yeux fermés. **La Belle Boucle**, 113, rue du Faubourg-Saint-Antoine, Paris-11^e.

COMME NEUFS

À base d'ingrédients proches de la kératine, d'actifs pro-collagène ou mimant les propriétés de ce dernier, les nouveaux champions de la réparation jouent les pansements high-tech.

1. **AGENT DOUBLE** Sur cheveux essorés ou secs, il nourrit (huile de ricin) et hydrate (extrait végétal rappelant le collagène). **Sérum Biphase Cheveux Réparés, So Bio Étïc, Léa Nature**, 100 ml, 9,90 €.
2. **EFFET GAINANT** Il s'active à la chaleur du sèche-cheveux, colmate, lisse la fibre et l'imperméabilise pour plusieurs jours. **Soin Resurfaçant Semi-Permanent Kératine Morphose, Dessange**, 50 ml, 10,99 €.
3. **ACTION RECONSTRUCTION** Avec des peptides et de l'acide citrique, à appliquer avant le shampooing. **Traitement Ultra-Réparateur Collagen Filler 17, Dercos, Laboratoires Vichy**, 150 ml, 24 €.





Lashilē
BEAUTY

Laboratoire Nutricosmétique



Favorise
la croissance
des cheveux⁽¹⁾



Favorise
la beauté des
cheveux⁽¹⁾



Favorise
la pousse et
maintient l'état
des cheveux⁽¹⁾



DÉLICIEUX GOÛT
TUTTI FRUTTI

GUMMIES VITAMINÉS

GOOD HAIR

DES CHEVEUX +BEAUX, +LONGS, +FORTS!⁽¹⁾

VEGAN

EN PHARMACIE ET SUR WWW.LASHILEBEAUTY.COM

SANS SUCRES

Les compléments alimentaires doivent être utilisés dans le cadre d'un mode de vie sain et ne pas être utilisés comme substituts d'un régime alimentaire varié et équilibré. Tenir hors de portée des jeunes enfants. Ne pas dépasser la dose journalière recommandée. Conserver à température ambiante dans un endroit propre et sec. Déconseillé aux enfants de moins de 12 ans, aux adolescents et aux personnes ayant des troubles de la thyroïde. Demandez conseil à votre médecin/pharmacien (femmes enceintes ou désireuses de l'être-allaitantes-ménopausées). Il est conseillé de consommer dans le mois après ouverture. Une consommation excessive peut avoir des effets laxatifs. ⁽¹⁾La vitamine B6 contribue à la synthèse normale de la cystéine. Le zinc contribue au maintien de cheveux normaux. La biotine contribue au maintien de cheveux normaux. La myrtille active la microcirculation du cuir chevelu. La prêle favorise la pousse des cheveux et leur renforcement.

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE www.mangerbouger.fr



POMMETTES ZESTÉES
 Une texture qui fusionne parfaitement avec la peau et un risque zéro d'en mettre trop : voilà un blush mandarine finement crémeux avec juste ce qu'il faut de fini lumineux. Rosy Glow Stick Dior Backstage, Orange Fizz, Dior, 46 €.

BEAUTE

SCOOP

PAR ELISABETH MARTORELL ET ALICE ELIA

3 IRRIGATION EN NON-STOP
 Les variations de température et de taux d'humidité ont un impact sur notre peau comme des facteurs supplémentaires d'agression quotidienne, surtout si vous vivez avec une valise à la main... Pour pallier cette profonde déshydratation : un capteur d'eau capable de la restituer à la demande, et des extraits de lotus. Le tout dans une texture gel-crème aussi fondante que reconfortante. La Crème Brassée Légère Adaptative, Orveda, 50 ml, 410 €.



4 PEAU DE SOIE
 Les huiles de kukui, de tournesol et de macadamia composent un cocktail bien riche qui apporte à la peau ce dont elle a besoin (vitamines, acides gras) lorsque jambes et bras se dénudent. Du soyeux et de la souplesse à haute dose, accompagnés d'un léger parfum frais. Huile Corporelle Bio-Régénérante, Kat Burki, 100 ml, 102 €.



2 DÉTOX DE PRINTEMPS
 Pour se délester des impuretés (et de la gêne qu'elles génèrent), trois soins ciblés imperfections et peaux grasses contenant un actif clé, l'acide salicylique.
1. PLACE NETTE Avec aussi des prébiotiques rééquilibrants. Gel Nettoyant Purifiant, Respire, 140 ml, 13,90 €.
2. SPÉCIAL CORPS Un cocktail enrichi de niacinamide et d'extrait de lilas, à vaporiser sur les zones difficiles d'accès. Spray Anti-Imperfections Apaisant, Sébium Kerato+ Body, Bioderma, 150 ml, 19,50 €.
3. SOLUTION S.O.S. À l'argile, avec aussi de l'acide azélaïque pour une action rapide. Pâte Stop-Boutons, On The Wild Side, 15 ml, 18 €.

DESSANGE
PARIS

**PAR LA COIFFURE,
NOUS RÉVÉLONS
UNE ALLURE.**



GEN Z

L'OREILLE CASSÉE

Les acouphènes étaient jusque-là réservés aux personnes âgées.
Aujourd'hui, ils touchent un jeune Français sur deux âgés de 18 à 24 ans.
Témoignages et explications.

PAR LOU ATTARD

DEPUIS PLUS DE SIX MOIS, Marie, 27 ans, entend un sifflement constant. Au départ, elle pense que le bruit provient d'une prise, ou peut-être du réfrigérateur. Mais après vérification, il n'y a plus de doute, cela vient bien de ses tympans. Ça a commencé par une sensation d'oreille bouchée après un concert à la Cité universitaire parisienne, pendant la Fête de la musique à l'été 2025, avant de devenir un bruit de ventilateur en continu dans sa tête. Depuis, ses acouphènes la suivent comme une ombre. Un problème que près de la moitié des 18-24 ans déclarent vivre ou avoir vécu, selon un baromètre Ifop de 2018. L'époque où ce bourdonnement gênant ne touchait que les oreilles vieillissantes est bien révolue. Casque sur le crâne avec de la musique en boucle ou tête dans les enceintes en soirée, les plus jeunes sont désormais concernés.

Grésillement, vrombissement, cliquetis... ce bruit parasite chaque conversation, chaque film et chaque moment de la vie de Marie. Il lui est devenu compliqué de comprendre et d'entendre ce qu'on lui dit, comme si un mur la séparait de ce qui l'entoure. Sont en cause, notamment, des lésions et des dysfonctionnements de son oreille interne. Chaque fois qu'elle écoute de la musique à plein volume, Marie reste accablée par un son en continu des semaines plus tard. « Au fur et à mesure des soirées, le bruit s'est amplifié, confie-t-elle. Je ne pouvais même plus suivre les discussions avec mes amis. » Comment se concentrer sur une voix avec ce chuintement qui déforme tout ? La doctorante en biologie n'arrive plus à lire pour ses recherches, ne ferme pas l'œil de la nuit, alors elle finit par refuser les sorties. Marie s'isole, comme près d'un tiers des acouphéniques en France, et tente de se construire une forteresse de silence. Un mois après l'apparition de ce bourdonnement, les médecins ORL lui assènent le coup de grâce : « Il n'y a pas grand-chose à faire, il faut apprendre à ne plus y penser. » Cette mission lui semble aussi absurde qu'impossible. Marie accuse le coup, et la culpabilité la rattrape. « Ce qui est dramatique dans les acouphènes dus à un choc acoustique, c'est cette apparition brusque et brutale, explique Jean-Luc Puel, professeur de neurosciences à l'université de Montpellier et directeur de recherche à l'Inserm sur l'audition. Cela peut être très déstabilisant psychologiquement pour le patient. » Même si la formulation choisie par les médecins de Marie peut paraître cruelle, aucun traitement curatif n'existe pour faire disparaître les acouphènes.

Pas de remède miracle, mais il y a de l'espoir. Des alternatives ont déjà fait leurs preuves : la sophrologie, l'hypnose, la méditation de pleine conscience ou même la thérapie cognitivo-comportementale. La clé réside dans ce que les spécialistes nomment le « processus d'habituation ».

“Nous avons tous un capital son. Plus vous vous exposez au bruit, plus votre oreille vieillit précocement.”

JEAN-LUC PUEL, PROFESSEUR DE NEUROSCIENCES

« Il faut apprendre au cerveau à ne plus percevoir ce son comme quelque chose de négatif, mais plutôt comme un élément banal de son environnement », explique Jean-Luc Puel. Marie travaille ainsi à considérer ses acouphènes comme des compagnons plutôt qu'une condamnation, et ça fonctionne en partie. « Il m'arrive de les entendre avant que je m'endorme, confie Marie. Pour éviter de trop y penser, j'allume le ventilateur ou j'écoute de la musique douce. » S'il a fallu seulement quelques mois à Marie pour se faire à ses problèmes auditifs, le processus d'habituation de Gladys, 31 ans, bénévole dans l'association France Acouphènes et étudiante en reconversion, a pris huit ans. « C'est comme la douleur, certaines personnes vont y être très sensibles et d'autres pas du tout, alors que leurs résultats sont similaires », développe Jean-Luc Puel. Certaines situations peuvent aussi accentuer leur perception, jusqu'à les rendre insupportables. Pour Gladys, cela s'est produit pendant la révision de ses partiels. Depuis ses 23 ans, elle vivait avec un crissement, « comme un chant de cigale », résultat d'un choc à la tête reçu lors d'un accident de voiture. « Pendant près de trois ans, j'ai réussi à vivre avec, déclare-

telle. Mais quand j'ai repris mes études, j'avais besoin d'un silence total pour travailler. C'est à ce moment-là qu'ils se sont amplifiés. » Cinq rendez-vous chez des médecins ORL plus tard, le verdict est le même que pour Marie.

GLADYS NE VEUT PAS SOMBRE, alors elle se lance dans des recherches, mais se sent bien seule face à son problème. « Je ne m'identifiais pas du tout aux témoignages des personnes âgées que je lisais sur les forums », insiste-

telle, impuissante. Quand elle découvre enfin l'association France Acouphènes, elle décide de mettre aussi la main à la pâte : « Si le phénomène prend de l'ampleur parmi la nouvelle génération, je veux me rendre utile. » Avec près de 23 millions de Français de plus de 15 ans – dont 12 % des 15-17 ans – qui déclaraient en 2024 en avoir fait l'expérience, Gladys a de quoi faire... Car si les acouphènes ont évidemment un impact sur l'audition, ils ont aussi de lourdes conséquences psychologiques : problèmes de sommeil, perte de concentration, isolement social, voire dépression. Selon Jean-Luc Puel, la sensibilisation du public à ces questions doit constituer une véritable priorité. « Nous avons tous un capital son, comme nous avons un capital soleil, détaille-t-il. Plus vous vous exposez au bruit, même s'il ne vous rend pas sourd immédiatement, plus votre oreille va vieillir précocement. Il y a une relation étroite entre la durée d'exposition et le volume sonore. » Comme il est désormais admis de ne pas oublier de mettre de la crème solaire à la plage, Marie ne sort plus en soirée sans ses bouchons d'oreilles antibruit. Le silence n'a pas de prix. ●



LA SÉRIE « LA CHRONIQUE
DES BRIDGERTON »



« BABYGIRL ».



« CONNEMARA ».



PROFESSION: COORDINATRICE D'INTIMITÉ



LA SÉRIE « EMILY IN PARIS ».



LES FUTURES COORDINATRICES D'INTIMITÉ SE FAMILIARISENT AVEC LES CAMÉRAS ET LES CADRAGES DANS UN STUDIO.

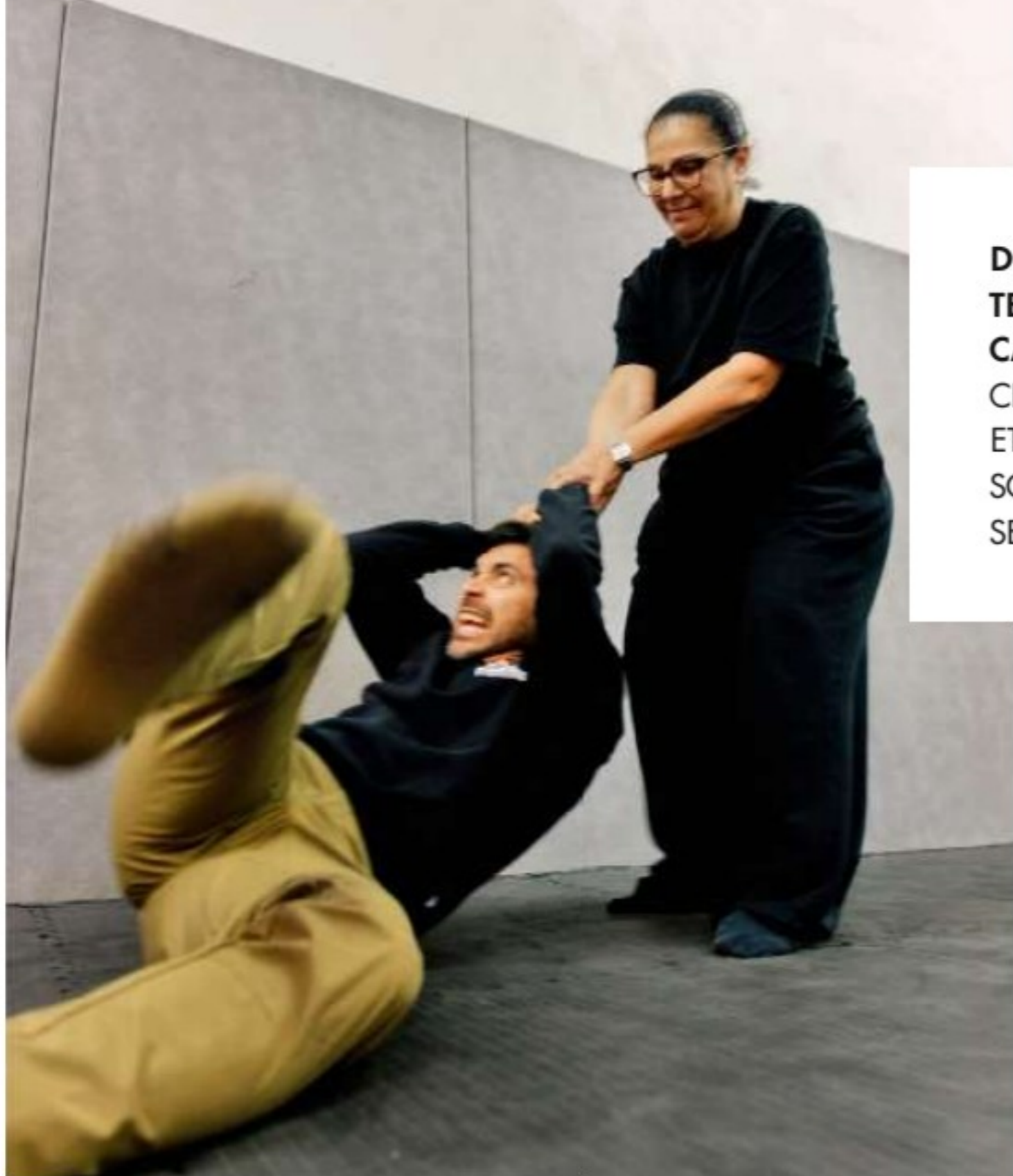
Rassurer deux comédiens sous la couette, diriger une scène de masturbation... En France, une première formation certifiante est dédiée à la coordination d'intimité. Reportage.

PAR ALICE AUGUSTIN

PHOTOGRAPHE EMMA BURLET

Sur la moquette grise de la salle de cours, un tapis de yoga attend les apprenties. Aujourd'hui, c'est atelier chorégraphie. Nathalie Allison, coordinatrice d'intimité professionnelle, annonce le premier jeu de rôles auquel elles vont devoir se prêter : la répétition d'une séquence de masturbation sous un drap avec une jeune comédienne adolescente très angoissée. Camille prend la place de l'actrice, Meriem celle de la coordinatrice d'intimité, et une troisième incarne la réalisatrice. Entre les trois femmes la discussion bat son plein car cette scène, en apparence banale au cinéma, est chargée d'enjeux complexes : comment simuler une masturbation avec réalisme sans avoir à toucher ses parties intimes ? Comment diriger la comédienne sans heurter sa sensibilité ? Comment satisfaire les attentes de la réalisatrice, qui veut, elle, réussir le meilleur plan ? « De là où je filme, j'ai l'impression que tu te frottes le nombril », remarque la fausse réalisatrice. Camille, allongée sur le tapis avec un paréo sur elle, utilise finalement la main opposée à l'angle de la caméra et descend juste au-dessus du pubis pour être plus crédible. « Tu pourrais même aller encore plus bas, sur l'intérieur de ta cuisse, pour simuler une pénétration digitale », lui suggère Nathalie Allison. Ensemble, elles décident ensuite du rythme – des mouvements lents puis plus saccadés pour faire monter la tension –, des accessoires – faut-il plutôt un drap ou une couette ? – et enfin de la direction d'acteur. C'est le plus délicat. Comment faire jouer un orgasme à une toute jeune comédienne qui n'en a peut-être jamais connu ? Nathalie Allison leur donne quelques astuces : « Voulez-vous une jouissance contenue ou très expressive ? Le corps qui s'ouvre ou qui se ferme ? Il y a toute une gamme selon que l'on respire par la bouche, par la poitrine ou par le ventre. » Les apprenties boivent ses paroles, car dans quelques mois elles seront seules sur des plateaux face à de vrais comédiens et techniciens. Ces derniers ne voient pas toujours d'un bon œil cette profession venue des États-Unis, qui met la question du consentement au cœur des tournages.

Pourtant, l'engouement est bien réel au pays des César. Deux cent cinquante candidats et candidates ont postulé, et seulement sept femmes ont intégré, en octobre dernier, la première formation certifiante de coordination d'intimité en France. Parmi elles (très peu d'hommes ont candidaté), la journaliste et écrivaine Camille Emmanuelle, la chorégraphe Gladys Gambie, qui a déjà œuvré sur plus de trente longs-métrages et séries, la comédienne et réalisatrice Nadia Jandeau, la directrice de casting Meriem Amari, mais aussi une scripte, une costumière... Pendant plusieurs mois, au sein des locaux parisiens de la Commission supérieure technique de l'image et du son, la plus ancienne association de techniciens audiovisuels, elles ont suivi les cours pensés et dispensés par trois coordinatrices d'intimité reconnues : Nathalie Allison, ●●●



**DÉCOUVERTE DES
TECHNIQUES DES
CASCADEURS POUR
CHORÉGRAPHER
ET SÉCURISER LES
SCÈNES DE VIOLENCES
SEXUELLES.**



●●● Paloma García Martens, et la pionnière, Monia Aït El Hadj, à l'impressionnant CV (« Emily in Paris », « Carême », « Leurs enfants après eux », « Les Rayons et les Ombres »...). Près de trois cents heures d'enseignement pour concevoir, accompagner et sécuriser des scènes d'intimité. « Cette formation vient d'une véritable demande, nous explique Monia Aït El Hadj. En France, beaucoup de personnes se sont improvisées coordinatrices d'intimité, en se formant en ligne le plus souvent. Depuis #MeToo et la révélation des violences qui existent sur les plateaux de cinéma, c'est un job qui intéresse beaucoup. Mais c'est plus complexe que de simplement chorégraphier une scène de sexe simulé. » Un métier politique qui questionne aussi la représentation de la sexualité à l'écran. « On se retrouve au croisement de nombreux enjeux entre les acteurs, la réalisation et la production, qui ont tous des attentes et des contraintes différentes, poursuit-elle. La comédienne veut jouer en sécurité, le réalisateur ou la réalisatrice veut créer une œuvre avec la plus grande liberté possible, la production tente d'éviter les problèmes qui lui coûteraient plus d'argent. La coordinatrice d'intimité doit avoir une connaissance fine de ces dynamiques de pouvoir pour trouver la bonne place. »

Un vrai casse-tête, donc, que les apprenties étudient avec autant d'application que la chorégraphie d'une fellation ou d'une levrette. Retour en salle de classe. Aujourd'hui, c'est dépouillement de script. Sur l'écran sont projetés des scénarios où sont détaillées scènes, dialogues et consignes de jeu. Ensemble, Monia et les étudiantes décortiquent les textes afin de déterminer quelle séquence va nécessiter leur intervention. « L'intimité, ce sont évidemment les scènes de nudité partielle ou totale, de sexualité

“Tout l'enjeu est de faire comprendre que l'on n'est pas flic, ni nounou de comédiens.”

CAMILLE EMMANUELLE, FUTURE COORDINATRICE D'INTIMITÉ

simulée, de baisers, mais ce sont également les scènes médicales, les violences sexuelles, les scènes de tendresse entre un enfant et un adulte, rappelle Monia Aït El Hadj à ses élèves. Vous verrez que ces scènes-là sont souvent décrites de

manière assez vague et brouillonne, vous ne devez manquer aucun détail. » Chacune s'attelle à repérer les passages où la coordination d'intimité s'impose : là une jeune adolescente a ses règles et tente de mettre un tampon pour la première fois, ici, une sorcière sort d'un lac, habillée d'une robe légère, donc transparente. « Il faut s'assurer qu'une scène ne va pas réactiver un traumatisme chez les comédiens et les comédiennes. Et lorsque c'est un ou une mineur(e), il faut discuter, expliquer aux parents ce qui va se passer, insiste Monia. Avant toute chose, demandez au réalisateur comment il ou elle voit la scène. Parfois, ce sera à vous d'aller plus loin, de poser des questions. »

DIRECTION AUBERVILLIERS, EN SEINE-SAINT-DENIS, dans les immenses locaux d'un loueur de matériel de cinéma. Nous retrouvons dans un studio les futures coordinatrices derrière d'imposantes caméras sur pied. Une réalisatrice leur explique les arcanes de la mise en scène. Éclairage, profondeur de champ, mise en place des acteurs, cadrage, parties du corps visible à l'écran, répétitions... Tout est passé au crible. Jusqu'au combo, cet écran de retour que consulte le réalisateur et une grande partie de l'équipe. Or, lors d'une scène d'in-

**LA CHORÉGRAPHE
GLADYS GAMBIE, L'UNE
DES SEPT APPRENTIES.
À DROITE, LES ÉLÈVES
DE CETTE FORMATION
INÉDITE EN FRANCE.**



« KIT DE SURVIE » D'UNE
COORDINATRICE D'INTIMITÉ.

“Avant, acteurs
et actrices se
frottaient nus l'un
contre l'autre,
avec parfois juste
une chaussette
sur le pénis.”

UNE DES ÉLÈVES

jectif est pliée pour pouvoir se soulever légèrement et permettre une distance entre les deux pubis. Un petit coussin peut même se glisser entre les acteurs. « Le mouvement de va-et-vient doit venir des pieds qui poussent, pas de votre bassin, indique Nathalie Allison aux apprenties. Et vérifiez bien l'espace entre vos parties génitales, il faut au moins la taille d'un poing. » Une levrette ? On ne se met à genoux que du côté caméra, l'autre pied est au sol, et

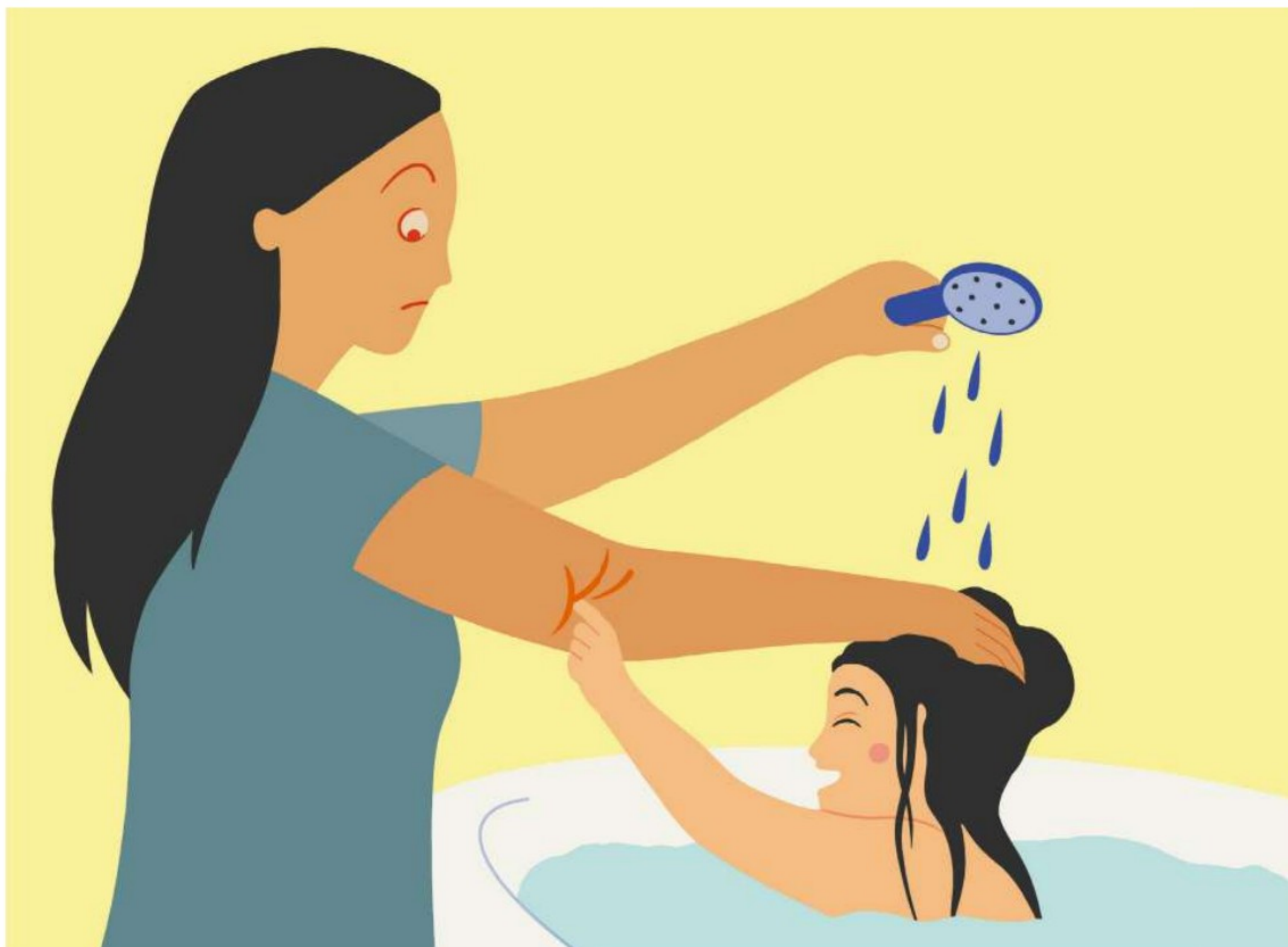
timité l'accès au combo, comme au plateau, doit être restreint à un nombre limité de techniciens. Et il est interdit de le prendre en photo. « Tout l'enjeu est de faire comprendre que l'on n'est pas flic, ni nounou de comédiens. On ne veut pas censurer, mais accompagner le processus créatif », souligne Camille Emmanuelle. Un point de vue partagé par toutes les apprenties. « Notre rôle n'est pas de limiter les possibilités, mais de les ouvrir, précise Nadia. Un comédien qui se sent dans un cadre sécurisé peut donner encore plus de lui-même, c'est un cercle vertueux. »

Quelques semaines plus tard, c'est en chaussettes et sur de gros matelas rembourrés que les étudiantes donnent de leur personne chez des cascadeurs professionnels. Dès l'entrée de la salle d'entraînement trônent des reproductions de mitraillettes et de machettes. Au fond, Nadia se fait étrangler – pour de faux – par l'un des cascadeurs. Claques, tirage de cheveux, bagarres à plusieurs, il s'agit de comprendre les bases de la cascade pour chorégrapheur et sécuriser les scènes de violences sexuelles. « C'est nouveau de pouvoir confronter nos points de vue et nos techniques », s'enthousiasme l'un des cascadeurs.

RETOUR À L'ATELIER CHORÉGRAPHIE POUR UNE DERNIÈRE RÉVISION DES POSITIONS SEXUELLES.

Le jeu de contorsion peut reprendre pour les étudiantes. Les acteurs doivent toujours laisser un espace invisible entre leurs parties génitales respectives et trouver le « point d'ancrage », c'est-à-dire la zone de contact qui servira d'appui. Le missionnaire ? La jambe opposée à l'ob-

seules les cuisses se touchent. Suivent la fellation allongée, le cunnilingus, la pénétration anale... Aucune pratique n'est oubliée. Elle poursuit : « Qui se souvient du point d'ancrage pour la fellation debout ? » Deux stagiaires miment la scène. L'une met son nez sur son poing fermé posé au-dessus du pubis de l'autre. « Ensuite, vous faites un mouvement en formant la lettre J avec votre tête », enjoint la prof. De l'extérieur, l'effet est bluffant, mais quid de l'actrice qui, sur le tournage, aura malgré tout la tête dans les parties génitales de son partenaire ? Nathalie Allison dégage alors le kit complet de la coordinatrice d'intimité : spray à la menthe pour les baisers, culottes couleur chair, coques en mousse et rubans adhésifs de toutes les couleurs de carnation pour recouvrir le sexe des comédiens en toute discrétion. « Avant, les acteurs et les actrices se frottaient nus l'un contre l'autre, on ne mettait rien entre eux, ou juste une chaussette sur le pénis », rappelle l'une des élèves. Une autre question fuse : et si l'acteur a une érection ? « Il faut en parler en amont, précise Nathalie Allison. Ça ne doit pas être un tabou. On peut lui faire faire des squats pour envoyer le sang dans les muscles des fesses. » Avant de plonger dans le grand bain du cinéma, les apprenties vont pouvoir se faire la main sur le tournage de plusieurs courts-métrages. Et la suite ? « Même si les acteurs et les actrices exigent de plus en plus souvent des coordinatrices, cela reste encore une profession niche qui s'impose lentement en France, rappelle Monia Aït El Hadj. C'est pour cela que l'on a accepté si peu de candidatures et qu'on ne prévoit pas une formation tous les ans. » Pas de quoi décourager les troupes... ●



TÉMOIGNAGES

UN P'TIT COUP DE VIEUX

La première fois qu'on vous appelle madame, la première ride... À chaque âge on peut se prendre un « instant senior » en plein visage. Florilège.

PAR ALIX GIROD DE L'AIN ILLUSTRATION CAROLE HÉNAFF

L'AVANTAGE, AVEC LE COUP DE VIEUX, C'EST QU'IL EST TELLEMENT UNIVERSEL QU'IL SE RIT DE TOUT... même de notre âge. Quand nous avons lancé notre appel à témoignages, deux choses nous ont frappées : celles et ceux qui ont répondu avaient entre 25 et 90 ans, et la palette des lieux et des circonstances dans laquelle le coup de pelle les a rattrapés est tout aussi large. Puisque personne n'y échappera, autant s'y préparer dans la bonne humeur. Voici un classement, au doigt mouillé, des endroits les plus CDV (coup de vieux) compatibles.

LE BUREAU, ZONE DE TOUS LES DANGERS

Qui dit cohabitation de générations dit incompréhensions probables. Ajoutons ces nouveaux outils que tout le monde

ne maîtrise pas parfaitement et la lose guette. Sans surprise, les quinquas et les sexas confient être parfois largués, tels Fabrice, 54 ans, numéro 2 d'une boîte de com, qui soupire : « Je me sens un ancêtre quand je reçois des liens TikTok ou Snap pour des contrats d'influenceurs, alors que je n'ai toujours pas de compte. » Ou Laurent, 61 ans, qui cachait depuis des mois utiliser ChatGPT pour rédiger ses mails pros (« je pensais que c'était de la triche »), jusqu'au jour où « une jeune salariée a reproché, devant moi, à un stagiaire de ne pas utiliser systématiquement l'IA dans ses échanges avec les clients, parce que ça améliore le fond comme la forme... Là, je me suis senti vraiment con ». Mais face au coup de pelle, les plus jeunes ne sont pas en reste. Félix, 34 ans, s'est senti basculer quand il a découvert que le nouvel alternant

de son service est né en 2008, « l'année où j'ai passé mon bac ! » À 32 ans, Ophélie, journaliste, a vécu un « moment senior » il y a quelques semaines lorsque « notre nouvelle pigiste de 20 ans m'a appelée "Reine" ou "Star"... sans ironie ». Depuis qu'elle est passée « senior » dans sa boîte, Éloïse, 32 ans, constate que la bande des juniors et des stagiaires ne lui propose plus de déjeuner avec elle : « Ça a peut-être un rapport avec le fait qu'au dernier team building on a fait un blind test avec une playlist de nouveautés et, pour la première fois de ma vie, je n'ai marqué aucun point. » Et c'est aussi lors d'un pot avec ses jeunes collègues qu'Émile, 35 ans, s'est rendu compte avec effroi qu'« aucun ne connaissait mes idoles d'enfance du rugby... évidemment, ils partent tous à la retraite ».

L'ESPACE PUBLIC, TERRAIN MINÉ

Même armé des meilleures intentions, le passant peut être cruel. Alice, 90 ans, a détesté « la première fois où un monsieur a absolument voulu m'aider à traverser. Je n'avais que 80 ans, et même pas de canne ». À 26 ans, Jade ne se remet pas d'une rencontre avec une ado qui s'est retournée vers sa mère pour dire « La dame dit que la Poste, c'est par là ». Patrick n'a eu besoin d'aucun humain pour prendre un gros coup de bambou entre les oreilles : « Avant un départ en vacances avec mes enfants, je me suis vu, debout sur ma chaise, devant mon pavillon, en train d'installer le coffre de toit sur ma Clio électrique. J'avais 42 ans, et soudain j'ai cru voir mon daron et tous les darons middle class des années 1970-80-90. Brrr... » À 25 ans, Paul vient de vivre un troublant moment : « J'ai acheté le premier meuble de ma vie, un canapé. On en a testé plein avec ma copine, en allant dans des magasins et en parlant avec des vendeurs, comme des parents. Au moment de payer, j'ai ressenti une joie presque... paternelle, et ça m'a foutu les jetons. » Mais la palme de la lose revient à la belle Sarah, 34 ans. « Je sors de chez moi, une fille m'accoste dans la rue pour me demander combien je mesure, car elle recherche une mannequin pour un shooting. Flattée comme un pou, je réponds en me rajoutant 2 cm. Après m'avoir dit que j'étais trop petite, elle m'explique qu'elle cherche une "maman" qui commence à avoir des rides... »

LA BOÎTE AUX LETTRES ET SES COLIS PIÉGÉS

En attendant le potentiel courrier de l'État engageant les femmes à penser « fertilité » dès 29 ans (prévu pour cet été), les quinquagénaires sont déjà gâtées. Éléonore, « ressenti 36 ans », s'était habituée à ouvrir des bons pour des mammographies, mais « recevoir, le jour de mes 50 ans, le petit sac pour faire analyser mes selles, je l'ai vécu comme un passeport pour l'Ehpad ».

LE MIROIR, CE TRAITRE

Saluons tout d'abord le courage de Livia, qui avoue drôlement : « Mon pire coup de pelle, c'était vers 55 ans. Un matin, en me regardant dans la glace, j'ai découvert, non pas ma mère, mais... mon père ! » Marine, elle, a failli avoir un accident de voiture l'été de ses 48 ans quand, dans son rétroviseur, elle a constaté que son cou n'avait « plus la même matière... Peu de temps après, j'ai découvert une ride au-dessus de ma bouche, qui n'était pas du tout une trace d'oreiller, et donc ne partait pas. Et le troisième coup de grâce, c'est le jour où j'ai demandé un vernis bordeaux à la manucure : en regardant ma main, j'ai vu celle de ma mère ! » Si le premier cheveu blanc a été cité comme source de consternation par la majorité des femmes de plus de 35 ans interrogées, avec une mention spéciale pour Katia, qui s'est désolée de le découvrir « en bas », chez les hommes, c'est plutôt quand l'alopécie menace que la sensation de jeunesse trépassé. Rayan, 28 ans, surveille au quotidien ses « golfes », Félicien, 31 ans, voit avec angoisse sa tonsure de moine gagner du terrain

mois après mois, et Mattéo, 36 ans, a été très désagréablement surpris de constater que l'algorithme de son Insta le bombarde de pubs pour les greffes de cheveux (« Il n'y a pas de hasard. Ils savent, c'est tout. »).

LA FAMILLE, CETTE FÉLONNE

Lorsque l'enfant paraît, le gros « coup de vieux » n'est pas loin. Le père de Lucas, 29 ans, a ainsi offert à son fils une grande boîte de bricolage juste après la naissance de sa petite Louise. « J'ai eu comme un vertige. Plus encore

que le bébé, ces outils, c'était le signe que j'étais passé de l'autre côté de la force ». Lorsqu'un mini bouclé l'a appelée « Maman » pour la première fois, Dorothee, 31 ans, s'est retournée pour voir si sa propre mère n'était pas entrée dans la pièce. Manuella, 42 ans, n'oubliera jamais la stupefaction de Lou, découvrant que sa maman était déjà née au moment des attentats du 11 septembre 2001. Lisa, 53 ans, se souvient de sa fille de 3 ans touchant le dessous de ses bras pendant le bain : « Pourquoi c'est tout mou ? » Parfois, ce sont les fratries qui sont impactées par la course du temps. Émile, 34 ans, s'est senti basculer « en réalisant que mon "tout petit" frère a 25 ans bien tapés ». Mais nous ne finirons pas cet article sans une note d'espoir. Car oui, on nous a aussi signalé des coups de pelle qui font du bien. Myriam, 33 ans, n'oubliera jamais la première entrée en maternelle de Sacha : « J'étais au fond du trou parce que j'avais l'impression que c'était moi qui signais pour quatorze ans d'école, mais cinq minutes après, en ayant le droit de ressortir toute seule dans la rue, je me suis dit que c'est parfois bon d'être vieille. » ●

“Un jour, j'ai demandé un vernis bordeaux à la manucure : en regardant ma main, j'ai vu celle de ma mère !”

MARINE



MODE D'EMPLOI

CHIC MAIS COOL

Pantalon cargo, coupe-vent, sweat-shirt... Les classiques du vestiaire sport n'ont jamais été aussi classe que cette saison.

PAR CHARLOTTE MOREAU

DOLCE & GABBANA

LACOSTE

TAILLEUR CHILL

Il n'a pas changé de statut, mais d'attitude. Veste souple, pantalon fluide esprit survêt avec taille coulissée, marcel échancré... Si le tailleur évoque la « sprezzatura », ce chic nonchalant cher aux beaux gosses italiens, c'est qu'on a mis dans le mille.

FILIPPO FIOR, CARLO SCARPATO/LAUNCHMETRICS.COM/SPOTLIGHT ; MONICA FENDI/COURTESY OF BRANDON MAXWELL



CARGO GLAM

On sait depuis longtemps associer des souliers féminins au pantalon cargo. Mais jamais quoi leur adjoindre en haut. La réponse, la voici : une ceinture ultra-large pour exagérer la taille, et pour le reste, tout s'invente, même une liquette maxi glissée sous un pull.

BRANDON MAXWELL



UJOH

COUPE-VENT SMART

On le veut clair ou ensoleillé, pour qu'il nous parle de lumière et nous en envoie. Noué à la taille sur une chemise ou porté à même la peau, le coupe-vent n'exige qu'une seule compagnie : celle d'un pantalon large coupé à la perfection. Ensemble, ils sont invincibles.



ANTEPRIMA



UJLA JOHNSON



BOTTEGA VENETA

SWEAT LADY

Quelle que soit sa matière, sa coupe parlera en premier – cette manière de souligner le cou et d'effacer la poitrine... Voilà pourquoi le sweat-shirt aime être pris en tenailles entre une jupe et de spectaculaires boucles d'oreilles : sa décontraction est leur meilleur écrivain.



CHANEL



DIOR



UJOH

ROMANTISME PRATIQUE

Qui aurait parié dessus ? Pas nous ! La robe éthérée semblait la chasse gardée des jeunes filles en fleurs et de Sienna Miller. Zippée comme une parka, réécrite avec les volumes du vestiaire utilitaire, elle ne s'adresse plus seulement aux créatures célestes, mais à toutes.



CECILIE BAHNSEN



LOUIS VUITTON



WEIDER SILVEIRO



ZIMMERMANN



FERRARI

LUNETTES D'ATHLÈTE

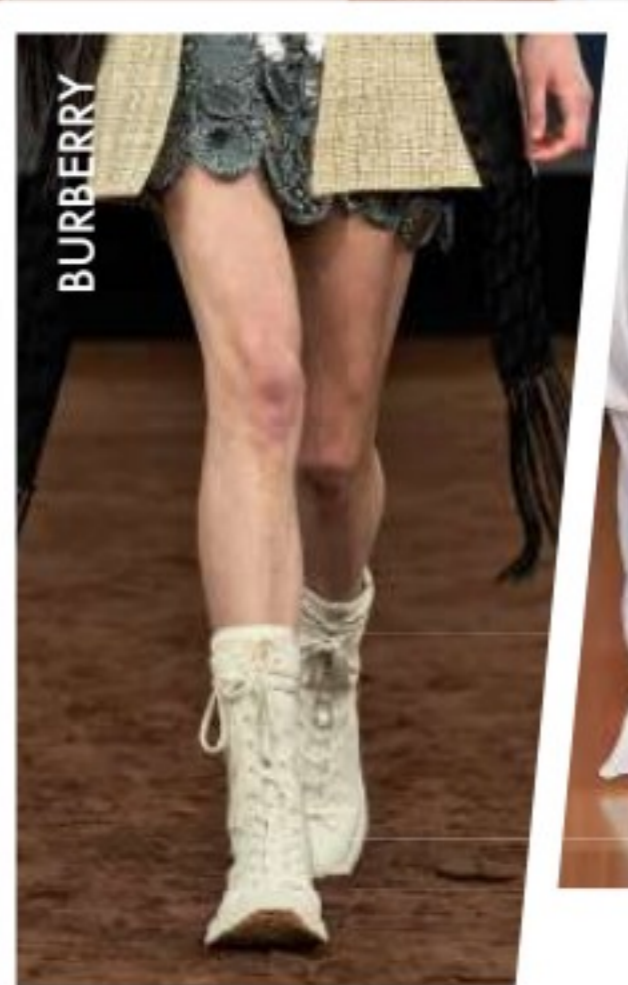
Comment déridier un manteau de dame ou dédramatiser une robe du soir en deux secondes ? Directement empruntées aux sports de vitesse, les lunettes « shield » n'ont peur de rien et surtout pas des silhouettes couture, qu'elles électrisent. Votre meilleur bouclier anti-gravité.



LOEWE

JOGGING PRÉCIEUX

S'il est ajusté – comme les « long johns », ces caleçons que portaient les pionniers pendant la conquête de l'Ouest –, on appuie sur la touche bourgeoisie : mocassins, blazer, arrogance. S'il est ample, on l'enveloppe dans un cocon monochrome, sous une maille ou une blouse raffinées.



BOTTINES DE BOXEUSE

C'est la « wrong shoe theory » (théorie de la mauvaise chaussure) par excellence. Des sneakers montant sur le tibia, esprit boxeuse ou pilote de F1, dynamitent une tenue à elles seules... et donc la dynamisent. Acoquinées à une robe pailletée comme à de l'office wear, c'est fou, ça marche.



BLOUSON SPORTY + JUPE SAGE

Vous ne savez pas comment porter votre blouson de voyou, ni votre jupe longueur genou ? Mariez-les ! Pour un duo spectaculaire et évident, surtout si les tons sont raccord et que, pour une fois, on s'autorise les talons aux pieds. ●



AU JOURNAL
« L'INTRANSIGEANT »,
DANS LES ANNÉES 1930.

HÉLÈNE LAZAREFF, "ELLE" ET EUX

Brillante, élégante, libre de mœurs, la fondatrice de notre magazine est le sujet haut en couleur d'une biographie sans fard. Une inspiration réjouissante.

PAR OLIVIA DE LAMBERTERIE

LA DIABLESSE S'HABILLAIT EN CHANEL. Cette diablesse, c'est Hélène Gordon-Lazareff, créatrice du magazine ELLE en 1945, notre patronne en quelque sorte, pas sainte du tout mais géniale tout le temps. Hors norme, « bigger than life » comme on dit chez Hemingway. Les hommes et les femmes de presse, Yseult Williams les fréquente depuis longtemps. Elle est notamment l'autrice de « La Splendeur des Brunhoff », cette famille qui compte Jean, l'inventeur de l'éléphant Babar, Michel, le directeur de « Vogue », et Cosette, à la tête du journal « Le Jardin des modes ». C'est avec le début de la guerre, en février 1942, découvrant à la télévision ces femmes exilées d'Ukraine et de Russie, si cultivées, si éclairées, et parlant toutes les langues, qu'Yseult repense à la petite Elena

Borisova Gordon, née le 21 septembre 1909 à Rostov-sur-le-Don, en Russie, « la Tzarine », un de ses surnoms et titre de ses souvenirs. « Je me suis dit, raconte Yseult Williams, qu'Hélène était du même acabit que ces femmes d'aujourd'hui. Elle parlait et écrivait le russe, le français, l'anglais, l'allemand, elle était à l'avant-garde de tout, avait voyagé sur trois continents, l'Europe, l'Afrique, l'Amérique... à une époque où les femmes étaient souvent cantonnées à leur foyer. »

On connaissait la modernité de la fondatrice de ELLE. Elle s'enthousiasme pour tout ce qui est nouveau (elle fait refaire intégralement un numéro après avoir été éblouie par le premier défilé de Courrèges) et pour tous ceux qui ont du talent (elle convoque illico la jeune Françoise

Sagan, auréolée du triomphe de « Bonjour tristesse », pour lui commander des reportages...). Dans « La Vie prodigieuse d'Hélène Gordon-Lazareff », on découvre sa modernité... en tout ! Pour Yseult Williams, nul doute que cette capacité à s'adapter et à se réinventer puise sa source dans son enfance marquée par l'exil. Jusqu'en 1919, Elena grandit telle une héroïne de Tolstoï. Son père, Boris Gordon, est le roi du tabac de la Russie. « Papouchka » gâte sa petite « Lenska » et adore les femmes, pas seulement la sienne. Avec sa mère, la fillette partage une passion pour les vêtements. En ces temps-là, au palais de Rostov, l'entretien des robes, fourrures, chaussures et sacs achetés à Paris occupe un domestique à plein temps ! Mais aussi, « en ces temps-là, écrivait le poète Ossip Mandelstam,

mieux valait être un oiseau qu'un humain ». « Ou pire encore, ajoute Yseult Williams, un Russe juif de la haute société. Rostov est en effet l'un des épiscopats de la guerre civile qui a suivi la chute du Tzar. Et une région où les Juifs sont assassinés depuis des années dans des pogroms. »

Lenska a 10 ans lorsque sa nourrice coupe ses boucles pour la transformer en un petit garçon, qui aura ainsi plus de chances d'échapper au viol. La petite enrage. Jamais plus Hélène Gordon-Lazareff ne portera les cheveux longs. La famille fuit à Constantinople avant de s'exiler à Paris. « Au cours de son périple, poursuit Yseult Williams, elle comprit que l'argent pouvait sauver une vie et qu'elle ferait tout pour ne jamais en manquer. » Mais pas question d'être une fille à papouchka... Après avoir été l'une des meilleures élèves du lycée Victor-Duruy, elle étudie l'ethnologie à la Sorbonne, puis suit les cours prestigieux de Marcel Mauss, le père de cette toute jeune discipline. Hélène n'a pas seulement un ourlet d'avance, c'est une tête. Une tête brûlée qui part en expédition chez les Dogons, puis aux États-Unis pour le magazine « Marie Claire », afin de réaliser un reportage sur les Américaines. Et qui, la seconde guerre venue, s'exilera à New York avec joie et avec son deuxième mari, le directeur de « Paris-Soir », Pierre Lazareff. Le brillant homme de presse ne parle pas anglais, déprime, fait même une tentative de

suicide. Son épouse, elle, travaille à « Harper's Bazaar », avec la cream de la cream du journalisme américain, la directrice Carmel Snow, la patronne de la mode Diana Vreeland et le directeur artistique Alexey Brodovitch, exilé russe comme Hélène. Elle regarde tout, retient tout, de conférence en séance, de cocktail en cocktail, d'homme en homme...

« Je crois qu'Hélène a une sexualité totalement détraquée », ose dire son amie Betty à son mari, Paul Winkler. À New York, ce journaliste juif hongrois (avec lequel Pierre a travaillé à Paris) et sa femme ont accueilli les Lazareff avec luxe et générosité. Betty a renvoyé sa cuisinière qui avait prétendu qu'Hélène, 32 ans, recevait un jeune homme de 17 ans. Maintenant qu'elle l'a vue recevoir « un vieux monsieur », Betty sait que son employée disait vrai. « Hélène était libre et cruelle, observe Yseult Williams. Elle était féministe pour elle mais pas pour les autres, et se comportait exactement comme certains hommes avec les femmes, à la même époque. Elle est libre comme Colette, qui a une liaison avec son jeune beau-fils, Bertrand de Jouvenel (avec lequel Hélène aura aussi une liaison alors qu'elle vient d'emménager avec Pierrot...) ou comme Coco Chanel dont elle est l'amie intime. »

À peine mariée, à 19 ans, avec Jean-Paul Raudnitz, un ingénieur

chimiste, à peine mère de son unique fille, Hélène s'éprend de Philippe Soupault. Le poète et cofondateur du surréalisme en est fou et confie qu'Hélène est la femme la plus intelligente qu'il ait jamais rencontrée. Elle quitte Soupault pour l'écrivain et ethnologue Michel Leiris. « Une année entière du "Journal" de Leiris n'est quasi consacrée qu'à Hélène, remarque Yseult, une vraie mine ! » Et puis cette femme, qui, dans ses souvenirs, confie préférer

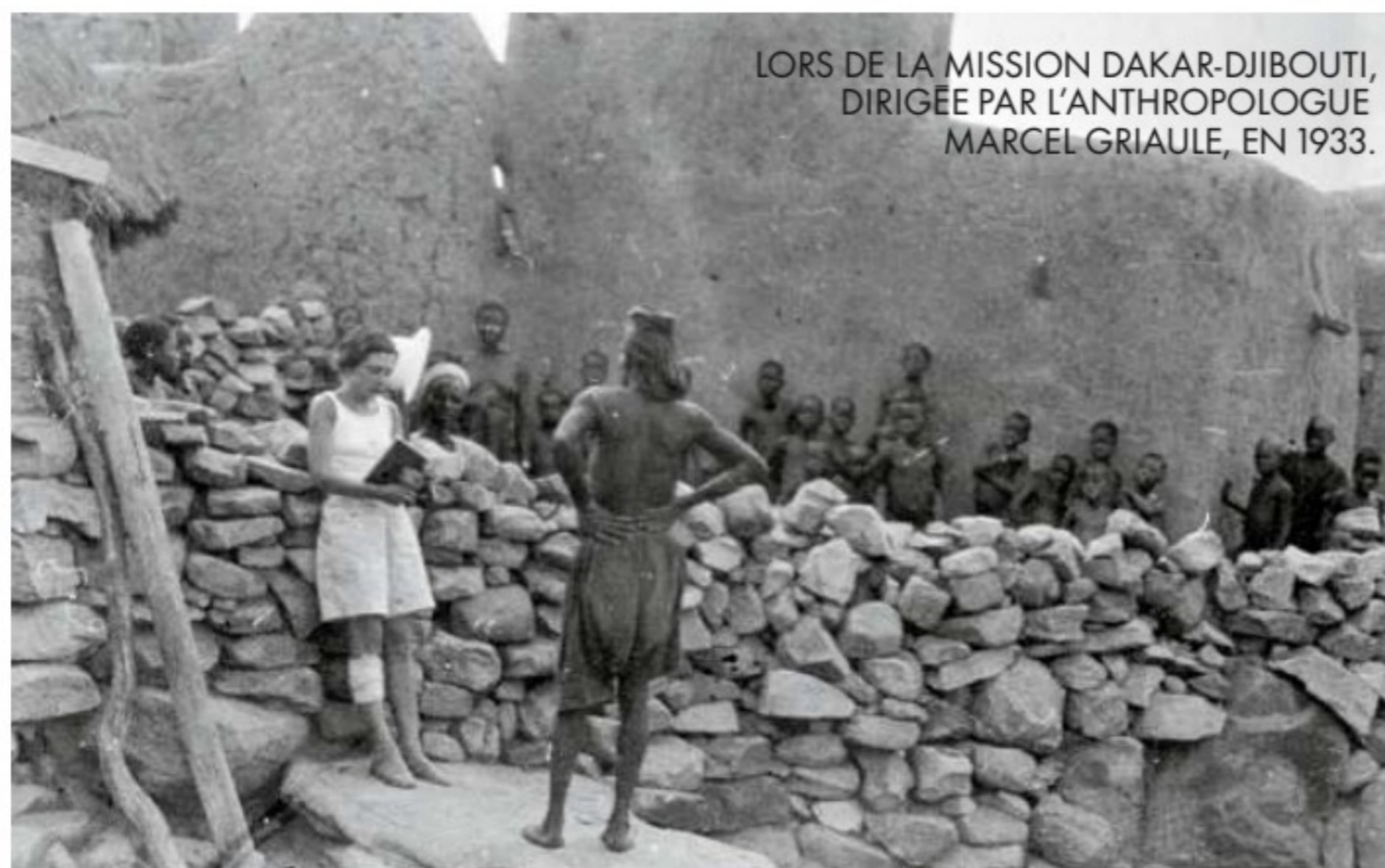
« les grands machos intellos genre Hemingway », tombe amoureuse du rondouillard et chauve Pierre Lazareff, le patron de « Paris-Soir » puis de « France-Soir ». « Hélène et Pierre étaient deux petits Juifs russes (1,50 et 1,58 mètre), toujours en mode survie, toujours sur le qui-vive, toujours

“Hélène se comportait exactement comme certains hommes avec les femmes, à la même époque.”

YSEULT WILLIAMS

à l'avant-garde. Un couple libre mais un vrai couple », raconta Philippe Labro à Yseult Williams. Au 100, rue Réaumur, à Paris, dans les locaux de « France-Soir » et de ELLE, Hélène Gordon-Lazareff était surnommée par les uns « la souris verte » parce qu'elle furetait partout, pour tout savoir de la fabrication d'un journal, et par d'autres « la garce ». À sa mort, le 16 février 1988, Françoise Giroud, qui fut sa rédactrice en chef, rendit hommage à celle qu'elle appelait, elle, « le petit oiseau d'acier ». En 1977, avant de sombrer dans la maladie d'Alzheimer, la Tzarine avait revu son ancien amant Philippe Soupault, qui avait confié à leur amie commune : « Cela peut-il être ? Je l'aime encore ! » Est-ce sa vie ou est-ce Hélène qui fut prodigieuse ? ●

« LA VIE PRODIGIEUSE D'HÉLÈNE GORDON-LAZAREFF », d'Yseult Williams (éd. Grasset).





Mini-robe tailleur,
GIVENCHY
PAR SARAH BURTON.

Chemise, pantalon,
ceinture médaillon, DIOR.
Bague double rang
« Tiffany Knot » en or
jaune, bague « Tiffany
HardWear » en or jaune,
TIFFANY & CO.

CAMILLE COTTIN

"AVANT, J'ÉTAIS FRIVOLE!"

Dans la nouvelle comédie de Toledano et Nakache,
l'actrice se régale à interpréter une mère de famille en quête
d'émancipation, au cœur des années 1980. L'occasion de feuilleter
l'album de son adolescence. Rencontre drôlement tendre.

PAR OLIVIA DE LAMBERTERIE PHOTOGRAPHE CÉDRIC BIHR RÉALISATION HORTENSE MANGA



Haut et jupe, ALAÏA.
Bague « Tiffany
HardWear » en or jaune,
TIFFANY & CO.
Bottines personnelles.

TOUT LE MONDE AIME CAMILLE COTTIN ! George Clooney, vous et nous ! Quel est le secret de cette star sur le tard (sur le tard pour une actrice, 34 ans !) à la filmographie internationale et waouh, alors que deux séries télé, « Connasse » et « Dix pour cent », auraient pu la réduire au petit écran. Une heure suffit pour percer le mystère : Camille Cottin est la plus chic des chics filles. Du genre qui vous emballe sans chichis. Elle est merveilleusement attachante dans « Juste une illusion », d'Éric Toledano et Olivier Nakache, comédie familiale au parfum de petite madeleine des années 1980. Les parents, Camille Cottin et Louis Garrel, s'aiment fort en se disputant fort, leurs deux fils ados rêvent d'un monde « Touche pas à mon pote », d'une doune Chevignon « avec un canard qui s'envole » et s'aspergent de « Kouros » d'Yves Saint Laurent... Les choses de l'envie de l'année 1985, toute une histoire, la leur et la nôtre. « Juste une illusion » est à la fois la chronique des premiers émois d'un garçon de 13 ans et le portrait d'une mère qui voudrait sortir de sa condition de secrétaire et de maman à tout à faire. Il y a un air de comédie italienne, on sourit avec les yeux brillants. Et, chic, on rencontre Camille Cottin.

ELLE. Vous avez dit dans ELLE : « L'humour définit mon rapport au monde. C'est comme si je me mettais à m'exprimer dans ma langue maternelle. »

C'est pour cette raison qu'on vous retrouve enfin dans une comédie ?

CAMILLE COTTIN. J'éprouve toujours une certaine gratitude quand on me fait rire, j'ai l'impression qu'on me fait un cadeau. Quand on rit avec quelqu'un, on partage une émotion, une complicité, le corps ne ment pas. Parfois même, c'est de l'ordre de la survie de pouvoir rire, c'est « l'insoutenable légèreté de l'être »...

ELLE. Justement, Éric Toledano et Olivier Nakache citent Billy Wilder recommandant : « Quand ça va mal, faites une comédie ! »...

C.C. « Certains l'aiment chaud » est l'un de mes films préférés ! À la dernière cérémonie des César, en écoutant Jim Carrey, on comprenait que l'humour pouvait aussi réparer. Dans une interview, il a d'ailleurs évoqué sa mère dépressive qu'il essayait de faire rire à tout prix. Ce que j'aime dans les films d'Éric et Olivier, c'est qu'ils mettent en exergue ce qu'il y a de beau chez l'être humain. Ce n'est pas un humour méprisant qui dénonce, mais un humour consolateur qui fédère. Le film est d'autant plus tendre que j'incarne Sandrine, une fusion de leurs mamans. Et puis, j'y ai mis un peu de la mienne aussi.



ELLE. Qu'avez-vous mis d'elle ?

C.C. Comme Sandrine, ma mère vient d'Algérie. Comme elle, elle a romancé son départ de ce pays quitté avec la guerre. Moi, j'ai des images rêvées, le bougainvillier, le jasmin, les odeurs, les rues, le soleil. Mais la réalité est d'abord que les pieds-noirs ont vécu un déracinement, et je trouvais important que le film le raconte et raconte comment ils ont essayé de s'intégrer. Dans le lotissement de « Juste une illusion », il y a plein de familles issues de différents pays. « Touche pas à mon pote », le mouvement de Harlem Désir, incarnait ces rêves de vivre ensemble qui ne se sont pas concrétisés comme on l'espérait.

ELLE. Cette mère que vous jouez, qui prend tout en charge, on se dit qu'elle vous ressemble aussi, non ?

C.C. Oui ! Certains moments du film ressemblent un peu à ce qui se passe chez moi. Mon garçon a 15 ans, ma fille en a 10, mais il y a des choses similaires dans l'ambiance méditerranéenne, on va dire !

ELLE. Êtes-vous du genre à danser toute seule dans votre salon avec votre aspirateur ?

C.C. J'ai adoré tourner cette scène ! Dans la vie, je danse le plus possible, ça me fait un bien fou. Ma fille danse tous les soirs dans le salon, portes fermées, on n'a pas le droit de la regarder, et ça m'émeut terriblement.

ELLE. À 13 ans, l'âge de votre fils dans le film, à quoi ressembliez-vous ?

C.C. C'est à cet âge que j'ai déménagé à Londres avec ma mère. Mais c'est un peu plus tard, en classe de troisième, que j'ai fait une bonne crise d'adolescence...

ELLE. La bande-son du film est une petite madeleine des années 1980, quelle est la bande-son de vos 13 ans ?

C.C. Supertramp et Madonna, Elsa et Vanessa Paradis, « Femme libérée », de Cookie Dingler, « Étienne », de Guesch Patti, « Tristana », de Mylène Farmer. Et après, les Doors et Nirvana.

ELLE. Vous souvenez-vous de votre premier amour ?

C.C. Adolescente, j'ai eu des amitiés féminines super fortes, mais pas d'histoire d'amour marquante. Alors que je me souviens très bien du premier garçon dont j'ai été amoureuse, j'avais 6 ans, il s'appelait Archibald. Je ne l'ai jamais revu depuis, ça serait vraiment drôle s'il lisait cette interview ! Je trouvais qu'il avait de très beaux cheveux, blonds, un peu comme dans « Candy ». J'adorais les dessins ●●●



Pull drapé, polo et short, **LOEWE**.
Bracelet « Tiffany Hard Wear » en or jaune, **TIFFANY & CO.**
Bottines personnelles.

“Devenir mère m’a ancrée, avoir un enfant m’a donné une profondeur.”

CAMILLE COTTIN

●●● animés japonais, « Olive et Tom », « Jeanne et Serge », « Les Chevaliers du zodiaque »... Et j’étais amoureuse de Nicky Larson à fond !

ELLE. *Enfant, vous vouliez déjà être actrice ?*

C.C. Petite fille, j’adorais jouer. Le jour où j’ai appris qu’on pouvait gagner sa vie en jouant, je me suis dit « oh là là, c’est pour moi » ! J’ai tenté le Conservatoire, le TNS et l’école de la rue Blanche, et je n’ai été prise nulle part ! Comme je répétais à tout le monde que j’allais être actrice, c’était un peu la honte. Ma mère et ma sœur étaient dépitées... Moi, je me disais « bon, mauvais démarrage »...

ELLE. *Mais pas au point de renoncer ?*

C.C. En confrontant mon désir à la réalité, je suis passée par des grands moments d’errance. Mais, en même temps, cet apprentissage me faisait tellement vibrer qu’il compensait les doutes. Aujourd’hui, je réalise que ce sont des concours qu’on passe très jeune, et moi je suis lente, je mets du temps à comprendre. Je suis meilleure en endurance. [Rires.]

ELLE. *Vous dites qu’après la naissance de votre premier enfant tout a changé.*

Mais qu’est-ce qui change ?

C.C. De jeunes comédiennes me questionnent parfois sur l’impact de la maternité dans une carrière, pour savoir s’il y a un moment plus propice qu’un autre pour la maternité. Personnellement, devenir mère m’a ancrée. Avant, j’étais frivole ! Ce n’est pas du tout un plaidoyer pour la maternité, mais dans mon cas, avoir un enfant m’a donné une profondeur.

ELLE. *D’ailleurs, vous interprétez souvent des mères. C’est un choix ?*

C.C. Oui, je joue souvent des mamans, et j’aborde toujours ces rôles à travers le prisme d’une histoire d’amour. Un amour magnifique et forcément tragique, parce que fait de séparations, surtout celle liée à la fin de l’enfance. Quand je regarde ma fille partir à l’école, avec son petit cartable qu’elle secoue de droite à gauche en courant, je suis prise d’une émotion intense. Je sais que cette image restera gravée dans ma mémoire à jamais. Les histoires entre les mères et les enfants sont inconditionnelles et complexes, on peut aimer passionnément son enfant et avoir des rapports complexes avec lui. Mais quand on est mère, c’est irréversible et il y a quelque chose de sublime dans ce postulat.

ELLE. *Vous jouez une mère dont les enfants sortent de l’enfance, vous vous êtes inspirée de votre expérience ?*

C.C. Oui. Il n’y a pas longtemps, mon fils de 15 ans m’a fait un petit point carrière :

« Maman, si tu veux évoluer, il va falloir que tu revoies certaines choses ! » Je me suis dit que c’était de bonne guerre puisque j’étais tout le temps sur son dos à essayer de lui expliquer la vie. Dernièrement, il m’a aussi fait une déclaration qui m’a bouleversée sur ce qu’il aimait dans ma personnalité. Je suis émue par l’adulte que mon fils est en train de devenir.

ELLE. *Comment avez-vous pu jouer la Thénardier dans « Les Misérables », réalisé par Fred Cavayé, et qui s’annonce à l’automne ?*

C.C. Vous avez raison, j’aurais peut-être dû mal le prendre. Je me rassure en regardant Benjamin Lavernhe qui joue M. Thénardier et qui dégage tellement de douceur et de gentillesse. C’était très amusant d’imaginer ensemble un monstre à deux têtes. Le réalisateur voulait que je sois le cerveau du couple, je suis machiavélique ! ●
« JUSTE UNE ILLUSION », d’Olivier Nakache et Éric Toledano, avec aussi Louis Garrel. En salle le 15 avril.



Chemise et veste, **CELINE**.
COIFFURE Rudy Marmet.
MAQUILLAGE
Christophe Danchaud.
MANUCURE Nafissa Djabi.
ASSISTANTE STYLISTE
Julie Chopard.
ASSISTANT PHOTO
Stan Rey-Grange.

MODE

LA LOI DU DÉSIR

Imprimés fleuris, jeux de longueur et de volume,
détails grand soir... Quand les températures
montent, la liberté s'embrase.

PHOTOGRAPHE PETER GEHRKE REALISATION ELISSA CASTELBOU MANNEQUIN MIRTE ROOZE





Manteau, maillot de bain et boucles d'oreilles, VÉRONIQUE LEROY. Gants, SQUILLACE 1923. Slingbacks, PATOU.

Robe, CHLOË. Lunettes
de soleil, AUDE
HEROUARD. Boucles
d'oreilles, TETIER
BIJOUX.





Top, ATELIER SOVEN. Jupe, boucles d'oreilles, chouchou, collant, sac et slingbacks, PATOU.



Minirobe, boucles
d'oreilles et
mocassins, CELINE.

Top et jupe, HERMÈS.
Chapeau, SUGRI.







PETER GEHRKE

Robe, lunettes
de soleil et sneakers,
MIU MIU.

Robe et escarpins,
LOEWE.

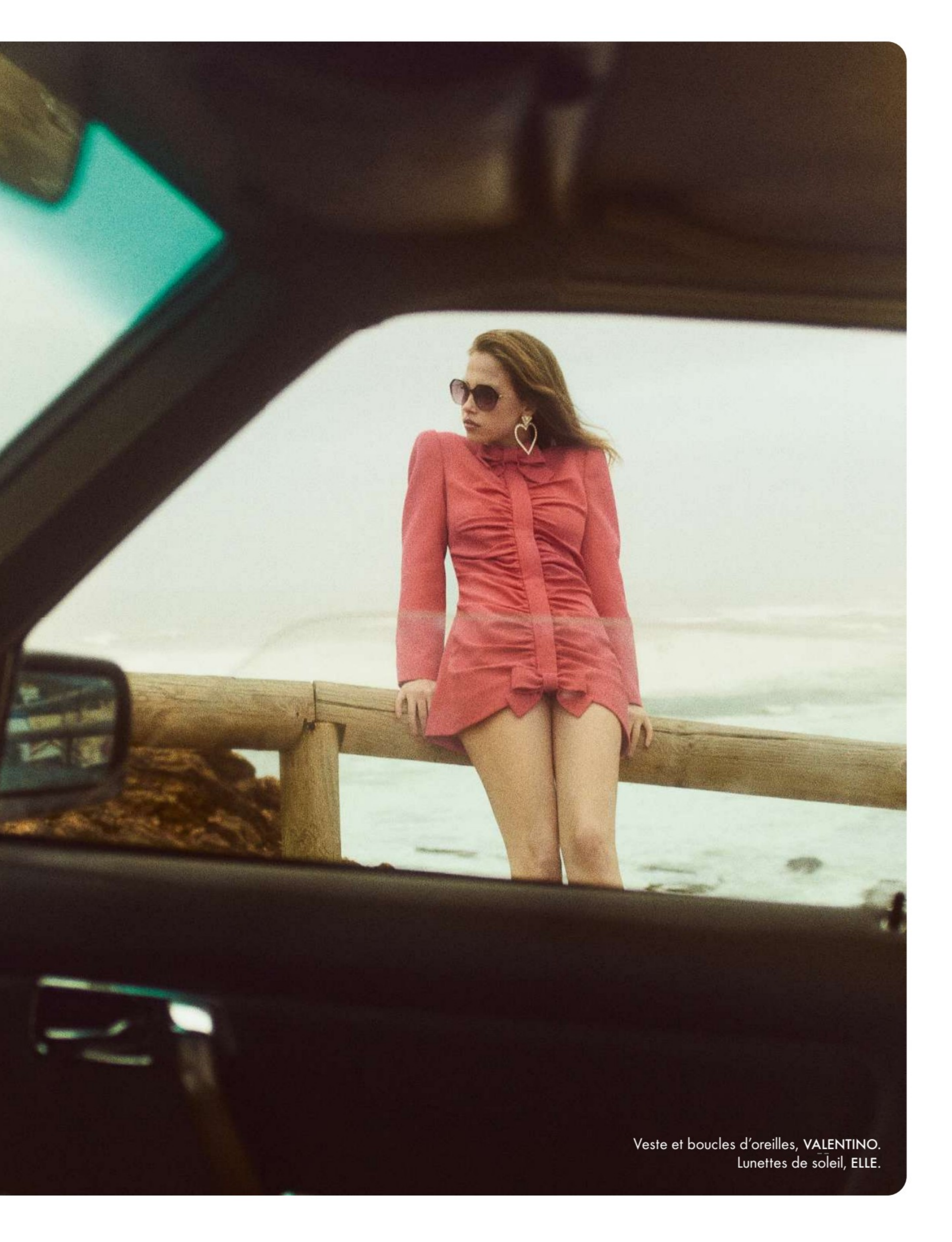




Maillot de bain, ERES.
Pantalon et chapeau,
LORO PIANA. Collier,
JUSTINE CLENQUET.

Veste, LOUIS VUITTON. Chapeau, VERONICA MARUCCI CHAPEAUX.
Boucles d'oreilles, MARC DELOCHE.





Veste et boucles d'oreilles, VALENTINO.
Lunettes de soleil, ELLE.



Veste, EMPORIO
ARMANI. Débardeur
et haut de maillot
de bain, MISSONI.



PETER Gehrke

Robe, BALENCIAGA.
Sandales, AUGUSTA.

Combinaison shorty, foulard (sur la tête) et mules, GIAMBATTISTA VALLI.
Lunettes de soleil, MIU MIU. Sac « Book Tote », DIOR.



Polo, soutien-gorge,
short, lunettes
de soleil, gants, sac et
escarpins, PRADA.



Robe, LA VESTE. Shorty,
BURBERRY. Chapeau,
MAISON MICHEL.
Boucles d'oreilles,
VÉRONIQUE LEROY.
Sandales, LA FETICHE.





Robe et lunettes de soleil, MIU MIU.
Mirte Rooze est représentée par Élite Paris. ASSISTANTE STYLISME Alexandra Lefèvre.
MAQUILLAGE et COIFFURE Julia Kraemer.
Remerciements à la Villa 48, à Aljezur (Portugal).



Solutions cheveux: ÇA MARCHE VRAIMENT ?

Du collagène dans les soins anti-âge, des plantes pour couvrir les cheveux blancs, des peptides pour augmenter le diamètre des fibres... : coups de bluff ou coups de génie ? Nous avons fait le point sur les nouveautés les plus spectaculaires.

PAR CÉLINE MOLLET PHOTOGRAPHE GIAMPAOLO SGURA RÉALISATION IVANA SPERNICELLI

1.

LA COLORATION VÉGÉTALE PEUT-ELLE COUVRIR À 100 % LES CHEVEUX BLANCS ?

« Les pigments se déposent sur le cheveu sans entrer dans le cortex [cœur de la fibre, ndlr] », explique Christophe Nicolas Biot, cocréateur de Supernatural Color et ambassadeur de Wella Professionals. Résultat ? « Le cheveu blanc est couvert mais avec un côté translucide. » Une « couverture » du cheveu blanc moins radicale donc qu'avec une coloration chimique, qui, elle, contient un oxydant suffisamment puissant pour ouvrir les écailles de la fibre et y faire pénétrer les pigments artificiels. Les écailles sont ensuite refermées. « Si ce type de coloration couvre totalement les cheveux blancs, il gomme la transparence du cheveu et crée une densité de couleur et une opacité qui ne fait pas très "naturel" », explique Romain, coloriste et fondateur de Romain Colors. Les colorations végétales ou au tanin (pas forcément 100 % végétales pour ces dernières), formulées à base de poudres de plantes, ne contiennent pas d'oxydant. Le coloriste peut associer plusieurs teintes s'il veut créer des reflets. Pour une meilleure efficacité, il procède parfois à deux applications successives de la même teinte, ou à une pigmentation en deux phases, l'une avec une nuance orangée, l'autre indigo. « La couverture des cheveux blancs est donc tout à fait possible, même si on en a 100 %, mais il ne faut pas s'attendre au même rendu qu'avec une coloration conventionnelle. L'effet est moins compact, plus naturel, plus léger, mais la couvrance est bien là », conclut Christophe Nicolas Biot.

VÉGAN Supernatural Color, Wella Professionals, de 30 à 110 € selon les cas. Disponible dans les salons Christophe Nicolas Biot, chez Saint Algue et les salons partenaires Wella.

2.

LES ACTIFS PRO-COLLAGÈNE, ÇA SERT VRAIMENT À QUELQUE CHOSE ?

Ça pourrait paraître un coup marketing, mais non, car le cuir chevelu est composé en partie de collagène. Il forme une gaine conjonctive autour du bulbe capillaire. Comme pour la peau, ses fibres se rigidifient au fil du temps. Lorsque cette gaine se raidit, elle comprime le bulbe, ce qui rend le cheveu plus fin, plus cassant. « Le fait de stimuler la synthèse de collagène, et notamment celui de type XVII, avec des peptides, participe à la solidité de cette gaine et assure ainsi un bon ancrage de la fibre, une bonne santé du cheveu », souligne Elisa Caberlotto, directrice scientifique chez Vichy International. En revanche, sur les longueurs, cet actif a seulement un effet hydratant et assouplissant, mais toujours bienvenu.

PRÉ-SHAMPOOING Collagen 17 Filler Traitement Ultra-Réparateur, Dercos, Laboratoires Vichy, 150 ml, 24 €.

3.

UN MASQUE SEC EN SPRAY, ÇA A DU SENS ?

Ça peut paraître bizarre. Mais le lavage, le coiffage et le brushing sont des ●●●



●●● processus qui peuvent abîmer les cheveux et contribuer aux dommages mécaniques et thermiques. L'objectif du « masque sec » est d'apporter nutrition et douceur sans passer par la case « eau » du shampooing tout en offrant une solution express. « Formulé sans tensioactifs, il est conçu pour nourrir en profondeur mais surtout former un film résistant et protecteur sur le cheveu », souligne la D^{re} Cicely Shillingford, responsable du développement produit et de l'innovation chez Amika. « Il évite également aux particules polluantes d'y adhérer », précise la pro. Le bon geste ? Le masque se vaporise à environ 20 centimètres de la tête, des mi-longueurs aux pointes. On attend quelques secondes avant de se brosser les cheveux. On peut recommencer entre les lavages si les cheveux ont besoin de plus de nutrition et de force.

MALIN Soulstruck Masque Nourrissant pour Cheveux Secs, Amika chez Sephora, 200 ml, 32 €.

4.

PEUT-ON RÉELLEMENT INVERSER LES DOMMAGES CAPILLAIRES ?

C'est la promesse de certaines marques : parvenir à réparer plusieurs années de dommages en « une utilisation ». Ce type de « claim » est le résultat d'une batterie de tests faits en laboratoire. Des mèches de cheveux sont soumises à un « torture test » équivalant à deux ans de dommages (30 000 passages de peigne, 2 balayages, 200 passages de fer à lisser...), parfois cinq ans selon les tests. Leur surface est ensuite analysée par imagerie. L'évaluation montre qu'après l'utilisation de produits à base d'actifs comme l'acide hyaluronique ou les acides aminés, l'état du cheveu est amélioré. L'effet waouh est immédiat. Les brèches sont comblées, la souplesse est retrouvée, et la fibre restaurée. « Mais comme on abîme tous les jours la fibre capillaire avec le brossage, la pollution, les UV, il faut continuer la routine », rappelle la directrice scientifique Elisa Caberlotto. Une seule utilisation ne suffit donc pas.

S.O.S. Masque Kératine Morphose Reconstructeur, Dessange Compétence Professionnelle, 280 ml, 10,99 €.

AU PARFUM SENSORIEL Masque Capillaire Sans Rinçage à Réparation Moléculaire, Parfum Édition Limitée, K18 x Future Society, 50 ml, 79 €.

SANS RINÇAGE Bond Builder, Maria Nila, 150 ml, 49,90 €.

BIPHASE Absolut Repair Molecular Oil, L'Oréal Professionnel, 90 ml, 57 €.

5.

C'EST QUOI, UN ANTI-ÂGE POUR LES CHEVEUX ?

Comme la peau, les cheveux subissent les effets du temps. Ils montrent des signes visibles de l'âge : au-delà de la perte de mélanine, ils deviennent secs, ternes, perdent en volume (le diamètre de chaque fibre), en densité (le nombre total de cheveux), et sont sujets aux frisottis. Les soins « anti-âge » vont donc aider à prévenir et à corriger ces facteurs de vieillissement réversibles. D'une part, avec des actifs qui boostent la régénération du cuir chevelu et stimulent les échanges cellulaires, comme le Pro-Xylane ou la caféine pour stimuler la pousse. De l'autre, avec des ingrédients tels que les céramides, qui pénètrent dans la fibre pour l'hydrater, la nourrir, et lui redonner élasticité et souplesse. Certains aideraient même à maintenir la production de mélanine, et à retarder ainsi l'apparition des cheveux blancs grâce à des peptides d'avoine noire.

MULTI-ACTIF Sérum Anti-Âge Défense, Nioxin, 70 ml, 59,95 €.

NOCTURNE Sérum Nuit Jeunesse, Kérastase, 90 ml, 65,90 €.

CURE DE JOUVENCE Grand Soin Jeunesse Régénérant Ageless, L'Oréal Professionnel, 250 ml, 39,90 €.

6.

UN « BOTOX CAPILLAIRE », C'EST UN LISSAGE ?

Pas forcément. Et attention, car ce qui se cache derrière ce terme – emprunté à un laboratoire de médecine esthétique – varie d'un salon à l'autre. On se renseigne donc auprès du coiffeur sur la composition du produit qu'il utilise lors du protocole proposé. Chez certains pros, on associe un lissage à un soin réparateur, de type Amino Plex, pour prendre soin du cheveu.

L'effet peut durer deux à trois mois. Chez d'autres, il ne contient aucun agent lissant. C'est le cas des nouveaux soins « Botox » chez Franck Provost ou Jean Louis David qui visent à apporter un beau coup de boost aux crinières. Ils associent poudre de diamant et perle noire de Tahiti, qui réparent, renforcent, hydratent la fibre en profondeur, tandis que le complexe caviar-collagène-acides ●●●







●●● aminés-panthénol lisse, protège et fait briller la cuticule. Le résultat dure quatre à six semaines.

EN SALONS Soin Botox Éclat, 70 €, 45 mn ; Soin Botox Réparation, 90 €, 60 mn. Ces prestations sont proposées dans les salons Franck Provost et Jean Louis David.

7. LA KÉRATINE VÉGÉTALE, ÇA EXISTE VRAIMENT ?

En réalité, pas tout à fait. « La kératine est une protéine présente uniquement chez les animaux vertébrés et chez l'homme », explique Alexa André, docteure en pharmacie et responsable communication scientifique Yves Rocher. C'est un constituant des poils, des ongles, des cornes, des sabots et du cheveu. « La kératine est une grosse molécule, qui est insoluble dans l'eau. Elle ne pourrait donc pas être intégrée dans un produit cosmétique », prévient l'experte. Les laboratoires ont donc trouvé une alternative. Lorsqu'on évoque la « kératine végétale », c'est un abus de langage, il ne s'agit pas vraiment de kératine mais de protéines végétales hydrolysées issues du blé, du maïs, du soja ou de l'amande. Elles sont choisies en fonction des acides aminés qu'elles contiennent, qui sont les mêmes que ceux présents dans la kératine du cheveu : la cystéine, la leucine, l'isoleucine, la sérine, l'arginine... « Ces acides aminés sont capables d'adhérer à la fibre capillaire et de combler les brèches de la cuticule », souligne la pro. Cette « kératine like » évite que l'état du cheveu ne s'aggrave et le rend moins poreux, plus souple. Attention, elle a un effet temporaire, il faut donc l'appliquer très régulièrement. Elle est intéressante dans les soins qui restent sur le cheveu ou qu'on laisse poser.

À RINCER Réparation Soin Liquide Réparateur Express, Yves Rocher, 150 ml, 12,90 €.

NATUREL Masque Capillaire Réparateur Rechargeable, La Rosée, 200 g, 19,90 €.

REVITALISANT Après-Shampooing Régénérant aux Bio-Ferments, Kat Burki, 250 ml, 59 €.

8. LE SHAMPOOING SEC, ÇA TERNIT FORCÉMENT LES CHEVEUX ?

Souvent, mais pas toujours. Il est formulé à base de poudres d'amidon, de silice et de bêta-cyclodextrine, qui ont un effet buvard. La nouvelle génération de shampooings secs contient des poudres d'amidon de riz

et de maïs broyées ultra-finement et parfaitement dosées, pour absorber le sébum et les impuretés sans laisser de résidu. Ils sont enrichis en actifs hydratants comme la glycérine ou la figue de Barbarie. Pour préserver l'éclat de la fibre, mieux vaut utiliser ce type de formule ou vaporiser son produit sous les mèches plutôt que dessus.

GLOSSY Shampooing Sec Brilliance Figuier de Barbarie, Klorane, 150 ml, 11,20 €.

9. LA CIRE, ÇA NE GRAISSE PAS LE CHEVEU ?

Ça, c'était avant... La cire capillaire est utilisée pour sculpter les mèches ou les faire briller, mais, souvent, elle est mal appliquée et mal dosée. On plonge les doigts dans le pot et on est trop généreux, ce qui rend la fibre collante et grasse. Les cires en spray présentent tous les bénéfices de la cire, sans ses inconvénients. Elles sont plus faciles à appliquer et évitent l'effet paquet. « Elles se vaporisent à 30 centimètres de la chevelure, en fin de coiffage, pour un effet lissant ou pour faire miroiter un wavy, dompter les cheveux rebelles d'une coiffure plaquée comme un chignon ou une ponytail, explique Amélie Grange, éducatrice chez Keune. Elles peuvent aussi se vaporiser de près sur le bout des doigts, lorsqu'on veut plus de précision. Par exemple, pour sculpter des mèches ou ébouriffer une coupe courte. » C'est un produit multitâche qui convient même aux personnes qui n'utilisent pas de coiffant.

AÉRIEN Style Air Wax, Keune, 200 ml, 24,45 €.

À L'HUILE D'ARGAN Shaping Wax Spray, La Biosthétique, 150 ml, 34 €.

10. QUAND ON A LES CHEVEUX TRÈS FINS, LES PRODUITS POUR LE VOLUME TIENNENT RAREMENT LEURS PROMESSES, NON ?

Il ne faut pas s'attendre à l'effet bluff que l'on voit sur Instagram, mais les nouvelles formules sous forme de sprays peuvent offrir des résultats intéressants. Leur texture légère n'alourdit pas le cheveu et les protéines végétales, les peptides, ont un effet gainant. Certains contiennent même des actifs qui évitent que les mèches ne s'agglomèrent entre elles. On les diffuse en racine, de préférence tête en bas, pour amplifier le volume, et on décolle les cheveux avec les doigts. On peut aussi en mettre sur les longueurs afin de leur donner du corps. ●●●



- **SANS ALCOOL** Airlift Boost Sérum en Spray, Énergie Fruit, 100 ml, 11,99 €.
- SEC** Big Hair Day Spray Volumateur Elsève, L'Oréal Paris, 200 ml, 13,99 €.
- PROTECTEUR** Abundant Blowout All-Over Volumizing Spray, Aveda, 150 ml, 35 €.

11.
POUR UN LISSAGE QUI TIENNE VRAIMENT, IL FAUT FORCÉMENT PRENDRE RENDEZ-VOUS CHEZ UN PRO ?

Pas forcément. « Quand on parle de lissage en salon, on évoque des techniques qui transforment la fibre en agissant sur sa structure », explique Claire Bonnefon, éducatrice experte chez L'Oréal Professionnel. Les produits de lissage rompent les liaisons fortes du cheveu pour lui donner une autre forme. Leur secret ? Des actifs qui fonctionnent sur le même principe que la permanente, tel l'acide thioglycolique. Si on veut un effet baguettes, une chevelure souple plutôt que bouclée, le passage en salon s'impose. En revanche, à domicile, on peut lisser le cheveu avec un processus plus soft. « Grâce à sa concentration en cystéine, un acide aminé, le lissage agit sur les liaisons de la kératine alpha pour les assouplir sans les rompre », analyse l'experte. Cette technique permet de modeler le cheveu pour une durée de deux semaines au maximum. Elle aide à contrôler les cheveux indisciplinés, à détendre les boucles, et facilite le coiffage. L'effet est cumulatif et rémanent. Le bon geste : on utilise une fois par semaine le shampooing puis le traitement lissant, qu'on laisse poser jusqu'à quinze minutes. On sèche et on passe un fer à lisser à 210 °C pour fixer un mouvement et optimiser les résultats.

BLUFFANT Keratin Alpha Sleek Traitement Lissant Professionnel, L'Oréal Professionnel, 200 ml, 32 €.

12.
LA CRÈME DE JOUR POUR CHEVEUX, C'EST JUSTE DU MARKETING ?

Comme la peau, les cheveux se déshydratent. Au quotidien, on peut les gorger d'actifs tels que l'acide hyaluronique, la vitamine B5, des extraits végétaux, qui aident à préserver leur souplesse, à prévenir les frisottis et à donner de la douceur aux pointes. Certaines formules contiennent aussi un complexe thermoprotecteur, qui protège contre les agres-



sions des appareils chauffants. La crème de jour peut s'utiliser sur cheveux secs ou humides. Avant le brushing, elle protège de la déshydratation, de la chaleur. En finition, elle discipline, assouplit, fait briller. Elle peut aussi être utilisée entre deux lavages, pour reprendre le coiffage à la brosse chauffante ou au sèche-cheveux. **FACILE À DOSER** La Crème Embellisseuse pour Cheveux, Cair, 100 ml, 58 €. **MYTHIQUE** Crème de Jour Universelle Phyto 7, Phyto Paris, 100 ml, 22,90 €.

13.
POUR SÈCHER VITE, FAUT-IL MONTER LA TEMPÉRATURE AU MAX ?

Pas vraiment... car une température trop élevée endommage la fibre capillaire. C'est pourquoi les nouveaux appareils multiplient les technologies pour sécher sans surchauffer. Chez GHD, la technologie halo utilise un anneau d'air frais pour envelopper le flux d'air chaud. Tandis que Shark préfère une puce intelligente qui scanne la température 1 000 fois par seconde de manière à ce que l'indice de chaleur reste plafonné à 150 °C.

ULTRA-RAPIDE Sèche-cheveux Speed, GHD, 399 €.
HYBRIDE Brosse Soufflante Glossi, Shark, 179,99 €.

14.
LES SOINS SPÉCIFIQUES POUR CHEVEUX BLONDS, C'EST VRAIMENT UTILE ?

Oui. Les cheveux à faible teneur en mélanine, comme les cheveux blonds ou blancs, sont plus vulnérables aux agressions. Ils sont moins bien protégés contre l'oxydation. Sous l'effet des UV, de la

pollution, des métaux lourds, ils sont plus poreux et sujets au photojaunissement. « Ils sont aussi plus sensibles aux actions mécaniques, il faut donc en prendre encore plus soin », rappelle Aymeric Sorin, responsable formation internationale Hair Rituel by Sisley. Les produits spécifiques pour les cheveux blonds neutralisent les reflets jaunes en moins de cinq minutes grâce à des pigments violets. D'autres vont encore plus loin en fortifiant le cheveu et en piégeant les ions métalliques présents dans l'eau du robinet.

COMPLET Masque Soins Sublimateur Cheveux Blancs et Gris, Hair Rituel by Sisley, 200 ml, 97 €. ●

PHOTOS GIAMPAOLO SGURA ; PRESSE. EN COLLABORATION AVEC LE STYLISTE GABRIELE CICIRELIO. MANNEQUINS ZITA DOBAR (AGENCE WHY NOT), TUUU TAMM (D/MANAGEMENT), ELEONORA EHRNSTROM (BRAVE) ET DESIRÉE (LAKI/MGMT). (PAGE DE DROITE, CHEMISE, PRADA.)

COIFFURE
Ezio Diaferia pour
One Dia Haircare.
MAQUILLAGE
Luca Cianiolo pour
M.A.C. Cosmetics.

LE MIE DE RITUEL



LA CÉRÉMONIE DU
THÉ CHEZ OGATA,
À PARIS (3^e), LE RITUEL
JAPONAIS APAISANT
PAR EXCELLENCE.



B I E N - Ê T R E

LES RITUELS ESSENTIELS DE MARIE KONDO

Faire silence, réparer les objets, valoriser les gestes du quotidien... Dans « Lettre du Japon », la célèbre star du rangement décrit ces rituels nippons qui font du bien. On s'en inspire ?

PAR PATRICK WILLIAMS

ENFIN DES NOUVELLES DE MARIE KONDO ! On se languissait de la grande prêtresse du rangement, de la star planétaire du lifestyle et du développement personnel. Souvenez-vous, celle qui nous conseillait de ne conserver seulement les objets qui nous procuraient de la joie. Son livre « La Magie du rangement » (éd. First), sorti au Japon en 2011 et en France en 2015, s'est écoulé à 10 millions d'exemplaires. Dans notre monde en désordre, on rêvait qu'elle revienne mettre un peu d'ordre. Et puis on se demandait quelle suite elle allait bien pouvoir donner à son ouvrage de 2023, « Kurashi. La joie est un art de vivre » (éd. First), où elle se montrait parfois imparfaite (shocking !), racontant comment il pouvait y avoir, de temps à autre, du bazar chez elle après la naissance de ses trois enfants. Un bazar tout relatif... on parle d'un jouet laissé sur le sol. Cette fois, la créatrice de la méthode KonMari puise des réponses dans ses racines japonaises. Dans ce nouveau guide pratique,

« Lettre du Japon » (éd. First), elle évoque les rituels et les coutumes japonaises qui l'aident à mettre de l'ordre dans sa vie et dans sa maison. Un ouvrage plus personnel, agrémenté de souvenirs d'enfance, et une plongée agréable dans les subtilités de la culture japonaise, qui donne une furieuse envie de goûter aux délices du mode de vie nippon, si raffiné et apaisant. Mettez un peu de Japon dans votre vie et suivez le guide Marie Kondo, soit huit rituels à adopter pour les beaux jours.

LE CHADO LA CÉRÉMONIE DU THÉ

Quand elle était collégienne, la jeune Marie avait choisi d'étudier la cérémonie du thé comme activité parascolaire. Elle était fascinée par le nombre de règles et leur complexité : la façon millimétrée de placer la main contre le bol, de récupérer l'eau, de nettoyer les ustensiles, de se déplacer dans la pièce... La maîtrise du « chado » peut ainsi prendre vingt à trente ans ! ●●●

●●● « Il fallait se concentrer sur le moment présent et oublier tout le reste. Je n'étais qu'une adolescente, mais je trouvais l'aspect méditatif de la cérémonie du thé à la fois réconfortant et puissant. » Elle comprend alors que la découverte de soi peut également se produire à travers le lien profond qu'on entretient avec un objet. Un principe qu'elle a mis en œuvre dans sa philosophie du rangement. Pour elle, la mise en ordre des objets permet aussi la mise en ordre de nos cœurs. De nos angoisses, faisons table rase !

LE MA L'ESPACE, L'INTERVALLE

Quand elle parle, quand elle donne une conférence, Marie Kondo fait souvent de longues pauses, des silences pour mieux se concentrer sur ce qu'elle a à dire. Une habitude qui perturbe parfois ses interlocuteurs non japonais (cela avait tendance à angoisser la nounou américaine de ses enfants !). Elle rattache ce réflexe au concept japonais du « ma », c'est-à-dire le désir de créer un espace, un intervalle, concept cher à la culture nippone. On le retrouve dans le « kado », l'art japonais de la composition florale, où l'espace entre les fleurs compte autant que les fleurs elles-mêmes – quelle délicieuse idée ! – ou dans les films du cinéaste Yasujiro Ozu, qui ponctuait sa narration de plans fixes montrant des paysages ou des pièces vides. À l'heure où nous sommes saturés de bruit et d'informations, pourquoi ne pas mettre un peu de silence dans notre vie ? « Ma » c'est bien sûr !

LES ONSEN LES BAINS THERMAUX

À chaque fois qu'elle le peut, la papesse du rangement adore se détendre dans un « ryokan onsen », ces auberges traditionnelles japonaises

“Adolescente,
je trouvais
l'aspect méditatif
de la cérémonie
du thé à la fois
réconfortant et
puissant.”

MARIE KONDO

qui possèdent leurs propres bains thermaux. Là, dans une atmosphère de calme et de raffinement, on alterne bains, repas, détente en faisant l'expérience de la légendaire hospitalité nippone où « mille petites marques d'hospitalité vous sont prodiguées tout au long de la journée ». « Dans ma carrière, j'ai eu recours aux vertus des “onsen” chaque fois que j'ai eu le sentiment de ne plus savoir comment avancer. Il n'y a pas meilleur endroit pour réaliser un travail créatif. » Elle y fait même des séances de brainstor-

ming avec Takumi Kawahara, son mari (qui dirige la partie administrative de son empire, KonMari Media Inc.), et ses collaborateurs. « Quoi que l'on cherche, on le trouve dans la douce étreinte de l'eau », dit-elle.

LE KINTSUGI L'ART DE RÉPARER LES OBJETS

Marie Kondo a été très marquée par le « kintsugi », cette pratique typiquement japonaise qui consiste à réparer un objet brisé en soulignant ses brisures avec de l'or. Une approche qui témoigne d'un profond respect pour les choses autour de nous, réflexe lié à la religion shintoïste où chaque élément du monde – une montagne, une rivière, mais aussi un objet du quoti-



dien – est considéré comme animé d'une essence spirituelle. On peut trouver étrange que celle qui nous enjoint de vider nos placards, de nous débarrasser de nos objets superflus soit soucieuse de réparer certains d'entre eux quand ils sont cassés. Mais comme elle le rappelle, « la méthode KonMari ne consiste pas uniquement à se débarrasser des objets inutiles, elle consiste aussi à traiter avec respect les choses que l'on garde ».

OSOJI L'ART DE NETTOYER

Quand elle était enfant, à la fin de chaque journée d'école, Marie nettoyait minutieusement la classe, comme le font tous les écoliers japonais. « J'adorais ces rituels de nettoyage plus que tout le reste à l'école. » Au Japon, la pratique du nettoyage est inculquée dès le plus jeune âge et fait partie intégrante de la vie quotidienne. Une habitude qui n'a pu que séduire la personnalité très particulière de la petite Marie. « Enfant, j'ai toujours su que je voulais consacrer ma vie au rangement. J'aimais lire des revues de décoration, avec leurs intérieurs parfaits, je devorais des livres sur le sujet. Après avoir fait l'expérience du pouvoir du rangement à titre personnel, j'ai été convaincue qu'il pouvait changer des vies. À 19 ans, je me lançais dans une carrière de consultante en rangement. »

LES ONIGIRIS LES BOULETTES DE RIZ BLANC MOULÉES

C'est le plat phare du Japon et le préféré de Marie Kondo. Sa comfort food à elle : « Quand j'habitais à San Francisco, les boulettes de riz du restaurant Onigilly ont été pour moi une véritable

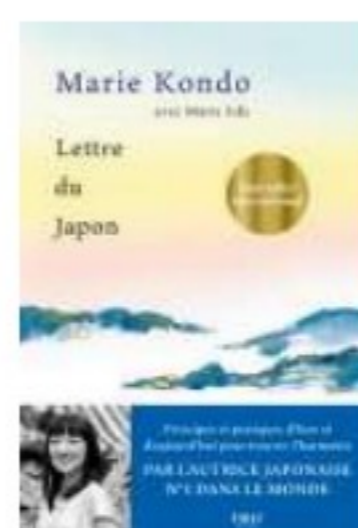
bouée de sauvetage. Rien que les regarder me mettait du baume au cœur. » Généralement moulées en triangle, ces boulettes peuvent être nature ou farcies d'une multitude de garnitures. Surtout, les authentiques onigiris sont préparés avec amour dans la paume de la main, qui leur imprime leur forme. Une méthode qui enchante Marie. Persuadée du pouvoir réparateur du contact humain, elle pense que « l'on peut déverser de l'amour dans quelque chose réalisé par nos mains ». Ce qu'elle essaie de faire elle-même dans ses rangements, notamment quand elle plie des vêtements à la verticale : « J'ai le sentiment de pouvoir véhiculer de l'amour par mes mains en pliant des vêtements. »

LE TAKIGYO LE RITUEL DE LA CASCADE

Marie Kondo et son mari aiment aller en pleine nature pour prendre des douches d'eau glacée sous des cascades naturelles qui leur labourent violemment les épaules. Une vieille tradition nippone qui vise à se laver des impuretés spirituelles et morales. Un rite qu'elle rapproche encore une fois de sa pratique du rangement. Quand elle intervient chez des gens pour les aider à mettre en ordre leur bazar, elle vise à créer « une circulation, un déferlement d'eau ». « À chaque objet que l'on décide de jeter ou de conserver, on se débarrasse d'une couche de désordre inutile pour retrouver une version de nous-même plus authentique. Une sorte de silence s'installe. On entre dans un état méditatif. Ma foi dans la nature formatrice du rangement est inébranlable. » Sainte Marie du Plumeau Sacré, rangez pour nous !

“La mise en ordre des objets permet aussi la mise en ordre de nos cœurs.”

MARIE KONDO



L'UMAMI LE GOÛT SAVOUREUX

L'umami est un élément crucial de la culture japonaise. « Cette cinquième saveur, ni sucrée, ni salée, ni aigre, ni amère, je l'ai eue en bouche presque tous les jours depuis mon enfance. Notamment les soirs où ma mère faisait de la soupe miso. » Découverte au début du XX^e siècle par un chimiste japonais, cette saveur très subtile et discrète, difficile à décrire, peut facilement s'effacer dans un plat, mais on sait quand elle est là. Pour Marie, c'est une métaphore du mode de vie japonais, discret, non ostentatoire. Une manière simple de changer un petit quelque chose dans sa vie qui la rend plus lumineuse. ●

« LETTRE DU JAPON »,
de Marie Kondo (éd. First).





JULIA ROBERTS DANS
« MANGE, PRIE, AIME ».

P H É N O M È N E

L'HÔTEL DES COEURS BRISÉS

Et si, après un chagrin d'amour, prendre le large
était le début du chemin vers la guérison ?
Certaines voyageuses le pensent. Décryptage.

PAR CORA DELACROIX

DANS « MANGE, PRIE, AIME », LIZ, ALIAS JULIA ROBERTS, PART FAIRE UN TOUR DU MONDE après un divorce et une relation toxique. Italie, Inde, Indonésie... Si tout le monde n'a pas le temps – ni les moyens financiers – dont dispose l'héroïne du best-seller d'Elizabeth Gilbert, entreprendre un périple après une séparation est plus que jamais tendance. Près de trois Français sur quatre considéreraient les voyages comme une solution de choix pour tourner la page selon un sondage Opodo datant de 2025. Sur TikTok, nombreuses sont les jeunes

femmes à raconter leurs pérégrinations. En novembre dernier, le « New York Times » publiait même un article intitulé « Où voyager après une rupture – et autres réponses aux questions de lecteurs pour les vacances d'hiver », dans lequel la journaliste distillait conseils et bons plans à une lectrice fraîchement célibataire. Comment expliquer cette tendance ? « La rupture est souvent vécue comme un moment d'arrachement », observe le psychanalyste Saverio Tomasella. Partir est une façon très efficace

d'éviter l'abattement, de se remettre en mouvement et de changer de repères. » Selon l'auteur d'« Amour fusion » (éd. Eyrolles), s'éloigner de là où la relation a été vécue permettrait d'être moins happé par le ressassement des souvenirs.

TRIP SOLO ET BIENVEILLANT

Chez les femmes en particulier, le phénomène va de pair avec l'essor des voyages en solo ces dernières années. Que ce soit pour se déplacer au bout du monde ou à trois heures de TGV. La Bastide

du Mourre, maison d'hôtes entourée de nature dans le Luberon, accueille majoritairement des femmes : « Certaines vivent des moments de transition, à l'instar, en effet, des ruptures amoureuses, relate Linda Hazi, directrice générale du groupe hôtelier Fontenille Collection. Le principe de ce lieu est d'offrir la possibilité d'être seule, mais sans jamais se sentir seule. » Grâce notamment à des activités centrées autour du bien-être (soins, massages, cours collectifs de yoga), et ce dans une ambiance de sororité assumée.

ARGUMENT MARKETING

Prendre le large à la suite d'une séparation ou d'un divorce devient aussi un argument marketing. Sur la plateforme [BookRetreats.com](https://www.BookRetreats.com), toutes sortes de séjours promettent ainsi aux participants de les aider à réparer leur cœur brisé. Du Gers à la Toscane en passant par Ibiza, ces séjours incluent workshops, séances de coaching ou balades dans la nature... Le tout pour des tarifs élevés – environ 1 000 euros pour deux nuits. Situé dans le quartier de Shoreditch, à Londres, l'hôtel Virgin, quant à lui, propose de passer une nuit dans une « break-up suite » incluant, entre autres, un bon pour s'acheter des fleurs et un traitement pour le visage à partir de 700 euros... Le prix pour guérir de son chagrin d'amour ? ●

C A R A C T È R E DORMIR DANS UN MOULIN



espaces de vie, dont la cuisine, pièce maîtresse du lieu. Sans oublier les deux terrasses en pare-feuilles et imitation pierre.

Art de vivre méditerranéen

Oliviers, cyprès, amandiers, romarin, lavande... L'esprit de la Clape imprègne le jardin. Juste à côté du hamac et des chaises longues ? Une piscine à débordement prolongeant la vue sur le massif. En extra, la possibilité de s'offrir un coaching sportif, un massage à domicile ou la livraison de repas. Entre soleil, partage et douceur du Sud, le moulin s'inscrit dans un environnement chaleureux, bercé par les visites patrimoniales de Narbonne, la plage des Chalets ou encore les dégustations dans les domaines viticoles.

À Armissan, dans l'Aude, près du massif de la Clape, s'érige un ancien moulin élégamment rénové avec des matériaux naturels. Un logement méditerranéen et familial que vous pouvez réserver sur Airbnb, entre patrimoine et confort contemporain.

Un lieu chargé d'histoire

Il date des années 1800 et a eu plusieurs vies. Ancien moulin à grains puis bergerie, Le Moulin est devenu maison familiale en 2005, avant de faire l'objet d'une seconde restauration en 2021, suite aux ravages causés par un incendie. Dans le respect du bâti traditionnel et des grandes demeures familiales, la toiture a été réparée avec des tuiles anciennes et la façade, enduite à la chaux. À l'intérieur, les matériaux (travertin, zellige, bejmat, parquet en bois) misent sur l'authenticité et le confort dans les cinq chambres, les trois salles de bains et les

La campagne, tout près de chez vous, avec Airbnb

Envie de prendre l'air en famille pour un week-end printanier ? Comme à Armissan, trouvez sur Airbnb un logement à la campagne, à deux pas de chez vous : un cottage dans les Cévennes, une maison de maître dans le Quercy... Partout en France, il y a un coin paisible où se retrouver et s'échapper, tout près.

SCANNEZ
POUR PLUS
D'INFOS



C'EST MON HISTOIRE

“ JE SUIS RETOURNÉE VIVRE CHEZ MA MÈRE... À 50 ANS ”

Après une rupture et un licenciement, Clarisse s'installe chez sa mère, non sans appréhension. Mais il n'est jamais trop tard pour (se) pardonner.

PROPOS RECUEILLIS PAR LISE BOUILLY

QUAND MA BOULANGÈRE M'A PARLÉ DE SA FILLE, revenue dans le giron familial à 26 ans, après trois années d'indépendance, elle a conclu : « C'est une enfant boomerang, il y en a de plus en plus ! » Je me suis contentée de hocher la tête : comment lui avouer que, moi aussi, je suis retournée vivre chez ma mère, à presque 50 ans ? Pourtant, mon indépendance, j'y tiens depuis toujours : fille unique élevée par des parents hyper protecteurs, j'ai eu très tôt une grande soif de liberté. J'ai quitté la maison à 18 ans pour suivre des études et je n'y suis plus revenue, enchaînant boulots, vie de couple et enfants. Mais, à 49 ans, après une séparation et un licenciement économique, je crois toucher le fond : je dois quitter l'appartement parisien que nous louions avec mon compagnon pour retourner dans mon village natal dans l'est de la France,

où vit ma mère de 82 ans. Mes enfants, 16 et 19 ans, restent à Paris avec leur père et me rejoindront le week-end. J'aime ma mère, mais je redoute la cohabitation...

J'AI À NOUVEAU 10 ANS

Par une maussade journée de fin d'hiver, je débarque chez elle avec une camionnette de location remplie de cartons de fringues, de bouquins, de quelques meubles et d'un peu de vaisselle, petit condensé matériel d'une grande partie de ma vie. Maman m'attend sur le seuil de sa porte, tout sourire : « Voyons, Clarisse, tu n'es pas assez couverte, tu vas attraper froid, lance-t-elle alors que je sors du véhicule. Tu as l'air fatiguée, j'ai préparé le déjeuner, tu manges tout de suite », m'intime-t-elle. Là, soudain, j'ai 10 ans, ce qui me vaut une belle bouffée d'angoisse. « Non, maman, je n'ai pas faim, je préfère décharger la voiture avant. » « Ah bon, tu

as mal au ventre ? » J'avais oublié ce détail, ma mère entend mal, et n'a jamais voulu porter d'appareils auditifs. La communication s'annonce ardue. Quelques heures plus tard, l'estomac lourd, je m'installe dans la chambre de mon enfance, quasi intacte depuis mon départ de la maison, il y a trente ans. Sur la commode, Charlotte, ma poupée en porcelaine, me regarde. Je n'ai pas dormi dans cette chambre depuis des années, ce sont mes enfants qui l'occupent les rares week-ends que l'on passe en famille. Ma gorge se noue, qu'est-ce que je fais ci ? Ce retour à la case départ est rude. Et ma mère porte le coup de grâce : « Je vais changer ta moquette. Tu veux quelle couleur ? ».

MA MÈRE NE ME LÂCHE PAS D'UNE SEMELLE

Les jours qui suivent je me détends petit à petit : épuisée, je passe mon temps à dormir et à manger, à la grande joie de ma mère, ravie d'avoir sa fille à chouchouter. Pourtant, je note avec surprise que son emploi du temps est bien rempli entre le jardinage, les tea times avec ses amies, les balades avec son club de rando... Les hics ? La radio qui crache les infos le matin, et les sacro-saints repas pris à midi pétant et à 19 heures, auxquels je suis tenue de participer : « Tu ne vas pas me laisser seule devant mon assiette... », me réplique-t-elle quand j'évoque l'éventualité de manger plus tard. J'ai, bien sûr, droit à tous mes plats préférés, de la blanquette de veau à la choucroute. Moi qui avais maigri, je ne tarde pas à retrouver mon poids de forme, et même à le dépasser !

Un matin, j'entreprends de préparer une soupe de légumes. Tandis que je m'affaire dans la cuisine, ma mère ne me lâche pas d'une semelle : « Ne coupe pas les carottes comme ça ! », « Il faut mettre moins d'eau ! » Excédée, je réalise qu'elle ne m'a jamais rien transmis de ses talents de cordon-bleu, parce qu'elle ne m'a jamais fait confiance. « Pas étonnant que je sois une piètre cuisinière, et que j'ai si longtemps manqué de confiance en moi ! » dis-je en haussant le ton. Ma mère se tait, et je regrette aussitôt mon emportement, à mon âge, c'est pathétique d'en vouloir encore à ses parents. Elle me montre alors une dizaine de vieux livres de cuisine écornés. « Tu sais, m'explique-t-elle calmement, quand je me suis mariée, je ne savais pas cuisiner. Ton père ne voulait pas que je travaille alors j'ai décidé que j'allais bien m'occuper de toi et bien te nourrir ! Jour après jour, j'ai appris à cuisiner, en appliquant méthodiquement toutes ces recettes. C'est bête, mais je me suis promis de ne jamais t'apprendre à préparer le moindre plat pour que tu sois indépendante, que tu travailles, que tu ne restes pas à la maison, comme moi. » « C'est réussi ! », je lâche d'une petite voix. Mais au fond de

J'ai, bien sûr,
droit à tous mes
plats préférés,
de la blanquette
de veau à
la choucroute.

moi, je suis touchée. Je réalise aussi que, depuis que je suis ici, je me comporte comme une petite fille gâtée : je dors, je mets les pieds sous la table, et râle au moindre inconfort. Et que ce n'est pas parce que ma mère me traite comme une enfant que je dois me comporter comme telle.

DE PLUS EN PLUS COMPLICES

Dès lors, je lui propose de lui verser un loyer, ce que ma mère s'empresse de refuser. « Alors tu me laisses faire les courses et t'emmener au restaurant deux fois par semaine », lui dis-je. « Volontiers », répond-elle dans un large sourire. Cela fait des années que nous nous voyons en coup de vent, pour Noël et les anniversaires : autant profiter de cette cohabitation pour partager des moments de qualité et à l'extérieur, en terrain neutre. Je retrouve aussi de l'énergie : graphiste, j'effectue des missions en freelance. Sans oublier des escapades à Paris, où des amis m'hébergent. Le week-end, on reçoit mes enfants, j'insiste pour que ma mère ne passe pas son temps en cuisine, elle y consent le samedi soir, où

j'achète sushis ou pizzas. Pour son anniversaire, je lui offre un week-end à Dinard, avec mes enfants. Nous y sommes souvent allés en famille, mais c'est la première fois que je m'y rends avec ma mère. « C'est ici que j'ai vu la mer pour la première fois », nous apprend-elle, alors que l'on se promène sur le sentier des douaniers. « Mamie, on ne savait pas ! » commentent en chœur mes ados. « J'avais 9 ans, poursuit-elle. C'est ma tante qui m'y avait emmenée. Elle avait un poste à responsabilité dans l'édition, à Paris. Dans les années 1950, ce n'était pas si fréquent, je l'admirais. Elle ne s'est jamais mariée, et n'a pas eu d'enfants. Toi, Clarisse, tu as réussi à tout concilier, le travail, la vie de couple et les enfants. Tu vas rebondir ma chérie, conclut-elle, tu es forte. » Je souris en essuyant une larme, mes parents n'ont jamais été généreux en compliments – mon fameux manque de confiance en moi ! Aujourd'hui, c'est précisément ce que j'avais besoin d'entendre...

Avec les mois qui s'égrènent, nous trouvons notre équilibre, même si ses « couvre-toi bien ! » ou « ne rentre pas trop tard » continuent à m'horripiler ! Un jour, une amie à son tour fraîchement séparée me propose de partager une colocation à Paris. J'accepte avec joie, je pourrai y accueillir plus souvent mes enfants, et promets à maman de revenir plus souvent. « Tu viens me voir quand tu veux », glisse-t-elle le jour de mon départ, en me donnant un cadeau qu'elle me demande d'ouvrir chez moi. En déchirant le papier, je découvre avec émotion ses livres de cuisine au papier jauni, annotés de sa belle écriture. L'un deux m'est dédié : « À toi de jouer, tu te débrouilleras très bien ! Ta maman qui t'aime... » ●

VOUS AVEZ ENVIE DE RACONTER VOTRE HISTOIRE ?

NOS JOURNALISTES PEUVENT RECUEILLIR VOTRE TÉMOIGNAGE. ÉCRIVEZ-NOUS À CMH@CMIMEDIA.FR



SON
MUSICIEN :
CHET BAKER.



SON PLAT : UN ASADO
À BUENOS AIRES.



SA VILLE DE BORD
DE MER : SÈTE.



SA DRÔLE DE PASSION :
LES STATIONS-SERVICE.



SON SPORT PRÉFÉRÉ : LA F1.



UN DIMANCHE AVEC... BENJAMIN BIOLAY

Le chanteur est en tournée avec son album « Le Disque bleu ». Il nous raconte ses (rares) jours off, entre Paris et Buenos Aires.

PAR ANNA NOBILI

« LES DIMANCHES DE MA JEUNESSE ÉTAIENT PLUTÔT LUGUBRES, il n'y avait pas grand-chose à faire à Villefranche-sur-Saône. Mon père, qui travaillait énormément la semaine, était crevé, on restait donc à la maison. Après la séquence télé du dimanche soir, "Stade 2/7 sur 7/ Benny Hill", dont le générique annonçait qu'il fallait que j'aie me coucher avant la reprise du lundi, je pouvais crever ! En devenant père, j'ai davantage aimé le dimanche : les enfants petits qu'on emmène se balader, c'est joyeux. C'était aussi le soir où on ne cuisinait pas, où on avalait un fast-food ou une pizza surgelée, et c'était super. Aujourd'hui, les week-ends varient selon l'endroit où je me trouve. Quand je suis à Paris, ce qui est rare, mon

programme idéal consiste à regarder un Grand Prix de F1 ou rattraper des films que j'aurais ratés sur mon grand écran, avant d'aller boire un verre au Rosebud [bar parisien dont il est propriétaire avec Melvil Poupaud et Chiara Mastroianni, ndlr]. J'aime aussi jouer de la musique et en écouter. Si je suis d'humeur taciturne, Django Reinhardt, Chet Baker, et si je me sens plus joyeux, de la bossa-nova ou Ca7riel & Paco Amoroso. Quand je suis à Sète, j'apprécie

plutôt les balades au grand air. À Buenos Aires, le dimanche est un moment festif, convivial et chaleureux, le jour des enfants et des vieux. On se retrouve en famille ou entre amis autour de "l'asado", idéalement à côté d'une piscine ou même d'un pédiluve. On déguste des viandes grillées, des pâtisseries. On peut regarder un match de foot, mettre de la musique et finir tard pendant que les enfants s'endorment sur un coin de canapé. Enfin, quand je suis en concert ou en tournage en province, je

m'adonne à ma passion : arpenter les vide-greniers, les brocantes et surtout les zones commerciales sur lesquelles je pourrais écrire un guide. Je suis fan des stations-service, des Intersport, des Leclerc... et surtout des Grand Frais ! Ma zone commerciale préférée ? Celle de Coulommiers ! Je vous sens consternée [Rires.]. » ●
« LE DISQUE BLEU ». En tournée dans toute la France : le 25 avril à Tours, le 6 mai à Brest, le 30 mai à Cergy.

PATYKA

PARIS

NOUVEAU

GLOW

VOTRE PEAU, EN MIEUX !

Glowy* ✓
Pulpeuse ✓
Irrésistible ✓



VITAMINE C
+
ACIDE HYALURONIQUE
+
EXTRAIT DE MÉLISSE BIO
ANTI-STRESS



Sérum Bonne Mine
EXTRAIT DE CAROTTE BIO



Sérum Détox Belle Nuit
EXTRAIT DE MATCHA BIO



JOUR



NUIT

*Éclatante
Disponible en pharmacie, chez Oh My Cream et Marionnaud et sur patyka.com.

LA SCIENCE DU BIO





**-50 %
DE RÉDUCTION**

**EN VOUS ABONNANT
AUJOURD'HUI**

PAR COURRIER OU PAR INTERNET
SUR WWW.ELLE.JEMABONNE.FR

(France métropolitaine uniquement)

ABONNEZ-VOUS!

À COMPLÉTER ET À RENVOYER SOUS ENVELOPPE À AFFRANCHIR À :
ELLE LIBRE RÉPONSE 15756 - 60 647 CHANTILLY CEDEX

OUI, je m'abonne à **ELLE** pour :

● **France**

1 an (52 n°) : **69 €** au lieu de 150,80 €*

6 mois (26 n°) : **39 €** au lieu de 75,40 €*

● **Autres pays** (hors Suisse, Belgique, USA, Canada voir ci dessous)**

Nous consulter au **(0033) 1 75 33 70 35**

MODE DE RÈGLEMENT CHOISI :

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de ELLE

JE SOUHAITE PAYER PAR CARTE BANCAIRE, JE ME CONNECTE SUR
www.elle.jemabonne.fr

Mme Nom : Prénom :

Mlle

Mr N°/Voie :

Cplt adresse :

Code postal : Ville :

Je laisse mon adresse email pour recevoir toutes les informations liées à mon abonnement

Email :

N° Tél. LLN6

RELATION ABONNÉS

Gérez vos abonnements, abonnez-vous ou posez vos questions

Par E-mail : elle@jemabonne.fr

Par Internet : www.jemabonne.fr

Par téléphone : France 01 75 33 70 35. Étranger (0033) 1 75 33 70 35.

Par courrier : Par courrier : ELLE - 45, avenue du Général Leclerc - 60643 Chantilly cedex

ABONNÉS : activez dès maintenant votre compte sur activation.elle.fr pour profiter en intégralité des contenus exclusifs ELLE.fr

**** TARIFS ABONNEMENTS BELGIQUE, SUISSE, CANADA et USA**

● **BELGIQUE** : 52 n° : 109 € ; 26 n° : 56 €. Bulletin d'abonnement et règlement à envoyer à : **ELLE-Partner Press**, 451, route de Lennik, 1070 Bruxelles. Tél. : (02) 556 41 40. e-mail : partnerpress@partnerpress.be Par virement bancaire compte n° : BE93 2100 9808 7967.

● **SUISSE** : 52 n° : 183 CHF ; 26 n° : 91 CHF. Bulletin d'abonnement et règlement à envoyer à : **Dynapresse**, 38, avenue Vibert, CH, 1227 Carouge. Tél. : 022 308 08 08. Fax : 022 308 08 59. Internet : www.dynapresse.ch e-mail : abonnements@dynapresse.ch

● **CANADA** : par avion 52 n° : \$Can 339 26 n° : \$Can 169 TPS et TVQ non incluses. Bulletin d'abonnement et règlement à envoyer à : **Express MAG/ELLE**, 3339, rue Griffith, Saint-Laurent, Québec H4T 1W5. Tél. : (514) 355-3333. Fax : (514) 355-3332.

● **U.S.A.** : par avion, 52 n° : \$ 315 ; 26 n° : \$ 169. Bulletin d'abonnement et règlement à envoyer à : **Express Mag PO BOX**, 2769, Plattsburgh NY 12901-9805. Tél. : 1(800) 363-1310 ou (514) 355-3333. Fax : (514) 355-3332.

* Prix de vente en kiosque. ELLE est édité par CMI France (RCS Paris B324 286 319-TVA FR 88 324 286 319). Offre valable 2 mois, réservée aux nouveaux abonnés de France métropolitaine. Après enregistrement du règlement, réception du 1^{er} numéro sous 4 semaines maximum. L'envoi de votre bulletin vaut acceptation des CGV, accessibles sur www.jemabonne.fr. Abonnement résiliable à tout moment (remboursement des numéros non reçus). En cas de litige, vous pouvez saisir le médiateur de la consommation (SAS Médiation Solutions, 222 chemin de la Bergerie - 01800 - Saint Jean de Niost ou contact@sasmediationsolution-conso.fr). Vous disposez d'un droit de rétractation de 14 jours après réception du 1^{er} numéro (formulaire sur www.jemabonne.fr). Retour des numéros déjà reçus à vos frais. Ces données sont destinées à CMI France (RCS Paris B324 286 319), responsable de traitement, et à ses prestataires techniques afin de gérer votre abonnement et, si vous y consentez, à ses partenaires commerciaux à des fins de prospection. Vous pouvez retirer votre consentement à tout moment. Pour exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition, à la limitation et portabilité de vos données, et décider du sort de celles-ci après votre mort ou vous opposer à la prospection commerciale écrire à : CMI France - 92, avenue de France 75013 Paris ou par email dpoelle@cmimedia.fr. Consultez notre Charte données personnelles (www.jemabonne.fr). Votre adresse postale pourra être transmise à des partenaires sauf opposition en cochant

ELLE

FONDATRICE HÉLÈNE GORDON-LAZAREFF
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE DE LA PUBLICATION VALÉRIE SALOMON

DIRECTRICE DE ELLE VÉRONIQUE PHILIPPONNAT
DIRECTEUR DE LA CRÉATION TOM MEREDITH

RÉDACTION EN CHEF AVA DJAMSHIDI (MAGAZINE), BRUNE DE MARGERIE (MODE), ÉUSABETH MARTORELL (BEAUTÉ), JULIE DESSAGNE (DIGITAL) **SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA RÉDACTION** JEAN-CHARLES GANDIA
RÉDACTION EN CHEF ADJOINTE MARGUERITE BAUX, EDOUARD DUTOUR (MAGAZINE), ALICE ELIA (BEAUTÉ), CONSTANCE DOVERGNE (LIFESTYLE), MANOU FARINE (EDITING), EVE MAENO (MODE), ÉLODIE PETIT (DIGITAL), VÉRONIQUE VATINOS (CÉLÉBRITÉS) **CHEF DE SERVICE ACTUALITÉ (ELLE INFO)** NATHALIE DUPUIS
EDITORIALISTES ALIX GIROD DE L'AIN, OLIVIA DE LAMBERTERIE, MARION RUGGIERI, DOROTHÉE WERNER
ASSISTANTES DE LA RÉDACTION SÉGOLENE DELLOYE (14 29) (DIRECTION), NATHALIE GROUARD (14 30) (BEAUTÉ)
DIRECTION ARTISTIQUE CAROLINE IGNAZI (DIRECTRICE ARTISTIQUE), FABIENNE CORON (DIRECTRICE ARTISTIQUE ADJOINTE) **CASTING ET IMAGE** ÉMILIE LE GOFF **MAGAZINE**, ALICE AUGUSTIN, FRANÇOISE DELBECQ, OLIVIA DE LAMBERTERIE, CÉCILE OLLIVIER, CATHERINE ROBIN, MARION RUGGIERI, DOROTHÉE WERNER (GRANDES REPORTERS), MARGAUX KREHL, FLORENCE TRÉDEZ, PATRICK WILLIAMS.
GUIDE CULTUREL MARGUERITE BAUX, AVEC LA COLLABORATION D'ANNA NOBILI, SOPHIE ROSEMONT
LIVRES OLIVIA DE LAMBERTERIE (CHEFFE DE SERVICE), AVEC LA COLLABORATION DE SANDRINE MARIETTE ET CLÉMENTINE GOLDSZAL (GRAND PRIX DES LECTRICES)
MODE ANNE-MARIE BROUILLET (18 41), HORTENSE MANGA (18 39), AVEC LA COLLABORATION DE CHLOÉ DUGAST
ACCESSOIRES ÉLISABETH AKESSOUL (18 49) (+ MARKET EDITOR)
BEAUTÉ AVEC LA COLLABORATION DE LAURIANE SEIGNIER
ART DE VIE JULIA DION (CHEFFE DE SERVICE), SOLINE DELOS, SANDRINE FURET, DELPHINE GAUTHERIN, AVEC LA COLLABORATION D'HÉLÈNE CLAUDEL, GIULIA FOIS, JULIE PUJOIS-BENOIT
RÉDACTRICES/EURS GRAPHISTES PIERRE BORNET, VALÉRIE FRAIGNEAU, CORALIE GALLIBOUR, JULIE LASSALLE, MARIE MARAMZINE, CÉCILE MAYOT, CAROLE SCHINDOWSKI, ÉMILIE HUSSENOT (ELLE À PARIS)
EDITING CAROLINE SIX, AVEC LA COLLABORATION DE STÉPHANIE COCHET **SECRÉTAIRIAT DE RÉDACTION** KARINE LACON (SGR ADJOINTE), NICOLAS NEYMAN (1^{er} SR), JULIE TOUON (1^{er} SR), SYLVIE ARNOUX, ANNE FAUVEL, SANDRINE MARIETTE, CATHERINE PAGÉS, MARGOTTE UHALDE, MURIEL SAFARJAOUI (REVISION), AVEC LA COLLABORATION DE DOMINIQUE BRIÈRE, CATHERINE GARNIER **RÉDACTION EN CHEF TECHNIQUE** PHILIPPE GAUTRAND (14 46), LOUIS HINI (ADJOINT) **PRODUCTION** ODILE BERNARD (MODE-BEAUTÉ), STÉPHANIE CAMBOUR (MAGAZINE, MODE), MALIKA MALA (14 41) (LIFESTYLE, STYLES MODE ET BEAUTÉ), TIFFANY MALONE (14 43) (VOYAGES, COIFFURE, MAQUILLAGE) **PHOTO** MARIE-ODILE PERULLI (CHEFFE DE SERVICE) (14 48) **RÉDACTRICES** LEA CAUQUIL (14 50), BÉATRICE LABBÉ (14 49) **PHOTOTHÈQUE** ÉRIC VIEIRA DE SOUZA, CLAIRE FAURE **DIVERSIFICATION** **ÉVÈNEMENTS** FLORENCE BESSON (RÉDACTRICE EN CHEF), ANNA FONTERS **ÉDITIONS RÉGIONALES** ANNE-MARIELLE FRANCHETEAU-GARDÉ **HOROSCOPE** JEAN-YVES ESPIÉ.

POUR JOINDRE VOTRE CORRESPONDANT, TAPÉZ 01 87 15 PUIS LES 4 CHIFFRES FIGURANT À LA SUITE DE CHAQUE SERVICE.
PAR MAIL : INITIALE DU PRÉNOM + NOM@CMIMEDIA.FR • LA REPRODUCTION, MÊME PARTIELLE, DES ARTICLES ET ILLUSTRATIONS PARUS DANS « ELLE » EST INTERDITE. « ELLE » DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ POUR LES DOCUMENTS REMIS. LES MANUSCRITS NON INSÉRÉS NE SONT PAS RENDUS. • LES INDICATIONS DE MARQUES ET LES ADRESSES QUI FIGURENT DANS LES PAGES RÉDACTIONNELLES SONT DONNÉES À TITRE D'INFORMATION SANS BUT PUBLICITAIRE. LES PRIX PEUVENT ÊTRE SOUMIS À DE LÉGÈRES VARIATIONS.

CMI FRANCE EST UNE FILIALE DE INTERNATIONAL MEDIA INVEST A.S. ASSOCIÉ : INTERNATIONAL MEDIA INVEST A.S.

ELLE est édité par CMI FRANCE
Siège social : 92, avenue de France,
75013 Paris. Associé : International Media Invest A.S.
Dépôt légal : mars 2026. © 2020 CMI France
Commission Paritaire 0231 C 79216. ISSN 0013-6298.

ELLE® est utilisée sous licence du propriétaire de la marque,
Hachette Filipacchi Presse. ELLE France (ISSN 07503628)
is published weekly, 52 times per year, by CMI France, c/o Express Mag,
12 Nepco Way, Plattsburgh, N.Y. 12903. Periodicals Postage
paid at Secaucus, NJ, NY. POSTMASTER : Send address changes to
ELLE France c/o Express Mag, P.O. Box 2769, Plattsburgh, N.Y. 12901-0239.

Pré-press : Compos-Juliot. Imprimé en France sur papier UPM/Printed in France on UPM paper. Hélio Print, 77440 Mary-sur-Marne,
Maury Imprimeur, 45330 Malesherbes, Roto France Impression, 77185 Lognes.

DIFFUSION JULIE CHAHINIAN (DIRECTRICE DE LA VENTE AU NUMÉRO) (20 42), CÉCILE PRUCHON (CHEF DE PRODUIT) (20 45). **MARKETING DIRECT** KARINE CHEVALLET (19 86) (RESPONSABLE MARKETING CLIENT), NATHANAËLLE MOISAN, MAXIME BROCHET, ASSISTÉS D'ARLETTE KEBREAU
COMMUNICATION-RELATIONS PRESSE HÉLOÏSE LÉON (DIRECTRICE), JOSEFA CAPALDI (DIRECTRICE ADJOINTE), DELPHINE LAPEYRÈRE (19 16), DOMINIQUE MODAN. **PLUS PRODUITS** MURIEL DURIF, VALÉRIE CHADRON
FABRICATION ÈVE MALHEURTY, PIERRE AITA.

PUBLICITÉ CMI MEDIA 3-9, AVENUE ANDRÉ-MALRAUX, IMMEUBLE SEXTANT, 92300 LEVALLOIS-PERRET.
TÉL. : 01 87 15 13 00. POUR LEUR ÉCRIRE : INITIALE DU PRÉNOM + NOM@CMIMEDIA.FR www.cmimedia.fr
VALÉRIE SALOMON (PRÉSIDENTE), CAMILLE BURNIER ZINK (DIRECTRICE DE LA RÉGIE).

PUBLICITÉ NATIONALE - DIRECTEUR DÉLÉGUÉ PATRICK ROBIN ASSISTÉ DE LAURENCE TREILLE. **MEDIA DIRECTOR** CHARLOTTE CAMUS (MODE, LUXE, BEAUTÉ), DELPHINE MINOR (FOOD, DÉCO, LIFESTYLE). **MEDIA MANAGERS** AUDREY JANVIER, AURORA GODOIN, CHARLOTTE GAVARD, VIRGINIE GUIOT, VALÉRIE LECLERC, SANDRINE GAILLARDIN. **MEDIA PARTNERS** PHILIPPINE FELICIANO, JEANNE LEFEBVRE, LAURA FOUQUET, AURORA HAMON, EMMA BEYT, CATHERINE BENOIT, ELISE ALEZRA, LOU-CHEYENNE MEHEUST, STÉPHANIE VAN TROEYEN. **MEDIA COORDINATORS** HELENA CALVAO (FOOD, DÉCO, LIFESTYLE), CENDRIE LAMBERT (MODE, LUXE, BEAUTÉ) **MEDIA DIRECTOR DIGITAL ET BRAND CONTENT** OLIVIA BOHBO. **ÉVÈNEMENTS ET PARTENARIATS EDITORIAUX - DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT** STÉPHANIE VIDEAU-APHATIE. **MEDIA MANAGER** ALICE GICQUEL. **DIRECTRICE DES ÉVÈNEMENTS** LUDIVINE CHAUSSEGROS. **PUBLICITÉ RÉGIONALE (AZERION RÉGIONS)** 27 RUE DE MOGADOR, 75009 PARIS. L.MOTZIG@AZERION.COM

TRADEMARK

ELLE® EST UTILISÉE SOUS LICENCE DU PROPRIÉTAIRE DE LA MARQUE,
HACHETTE FILIPACCHI PRESSE, UNE FILIALE DE LAGARDÈRE SA.

CEO CONSTANCE BENQUÉ

CEO LICENCES INTERNATIONALES ELLE FRANÇOIS CORUZZI

CCO/ DIRECTRICE INTERNATIONALE ELLE, VALÉRIE BESSOLO LLOPIZ

DIRECTRICE ÉDITORIALE ADJOINTE VIRGINIE DOLATA

DIRECTRICE MODE ALEXANDRA BERNARD

DIRECTRICE DE LA CRÉATION IRIS ROMBOUITS

COORDINATRICE INTERNATIONALE ÉDITORIAL & SYNDICATION EKATERINA MUDRIK

RESPONSABLE DROITS D'AUTEUR KENZA ALLAL

RESPONSABLE GESTION BASE DE DONNÉES PASCAL IACONO

DIRECTRICE DIGITAL & GRAPHISME MARINE LE BRIS

DIRECTRICE MARKETING MORGANE ROHÉE

WWW.ELLEAROUNDTHEWORLD.COM

PUBLICITÉ INTERNATIONALE LAGARDÈRE GLOBAL ADVERTISING

CRO LICENCES MÉDIAS ELLE INTERNATIONAL JULIAN DANIEL. JDANIEL@LAGARDERE NEWS.COM

NUMÉRO ABONNÉS TÉL. : 01 75 33 70 35.

92, AVENUE DE FRANCE, 75013 PARIS.

ANCIENS NUMÉROS VPC ELLE, 45, AVENUE DU GÉNÉRAL-LECLERC, 60463 CHANTILLY CEDEX 5, EN JOIGNANT UN RÈGLEMENT À LA COMMANDE. POUR LA FRANCE : 2,90 € LE NUMÉRO + 1,50 € DE FRAIS D'ENVOI.

TARIF ABONNEMENT FRANCE : 1 AN (52 NUMÉROS) 89 €
ÉTRANGER : NOUS CONSULTER AU (00 33) 1 75 33 70 35.

Réagissez ou adressez-nous vos
remarques sur community@elle.fr

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux

[facebook.com/elle](https://www.facebook.com/elle)

@ELLEfrance

@ellefr

ELLE France

ellefr



Papier provenant majoritairement d'Allemagne.
27 % de fibres recyclées.
Eutrophisation : Ptot 0,007 kg/tonne.

H O R O S C O P E SOLAIRE.

Du 9 au 15 avril 2026

PAR JEAN-YVES ESPIÈ

BÉLIER

Avec le soleil dans votre secteur, vous amorcez une période porteuse que vous devrez exploiter. Fini la grisaille et le moral en berne, le moment est venu d'aller de l'avant comme vous savez le faire lorsque vous êtes motivée. La présence de Saturne vous invite à canaliser vos efforts de manière à gagner en endurance.

Lion

La planète de l'action vous apporte une belle énergie pour aller de l'avant : Mars donne l'impulsion à ceux qui souhaitent agir. Son influence est aussi une source de créativité, à la condition de ne pas s'y perdre. Il convient de vous fixer un cap pour utiliser au mieux cette belle dynamique.

SAGITTAIRE

Mars, l'astre de l'énergie et de la volonté, est de votre côté : son influence pourrait faire la différence. La planète rouge vous apporte les ressources dont vous aurez besoin pour clôturer ce qui doit l'être et prendre des initiatives. Votre nature optimiste et chaleureuse a de quoi se réjouir, et votre ciel retrouve des couleurs.

Taureau

Avec la double présence de Vénus et d'Uranus, il est question de charisme à exprimer, mais aussi d'une énergie vive pour sortir de vos habitudes en faisant place à l'inattendu. En effet, Uranus, la planète de la nouveauté va stimuler votre besoin de mouvement. C'est à vous de doser subtilement les énergies en présence.

VIERGE

Vénus, dans un signe ami, accompagnée de Jupiter, la planète de l'optimisme, vous invitent à regarder le bon côté des choses. En effet, c'est en concentrant votre attention sur ce qui fonctionne que vous trouverez le meilleur équilibre, aussi bien sur le plan professionnel que dans votre vie privée.

Capricorne

Les planètes vous demandent de l'audace, des initiatives et une adaptation aux circonstances, même si celles-ci évoluent en permanence. Soyez attentive à ce qui se joue autour de vous, et concentrez votre énergie sur un objectif sans vous laisser noyer par les contraintes.

GÉMEAUX

Grâce à Saturne et à Neptune, vous gagnez en sagesse et en inspiration. Le contexte est propice pour tourner la page de ce qui prendrait trop de temps pour aboutir. Engagez-vous dans un nouveau projet. Mettez sur vos facilités d'adaptation pour élargir votre périmètre relationnel et partager vos idées.

Balance

Avec l'opposition de Saturne et Neptune, c'est le moment d'achever une tâche ou d'établir un bilan. Allégez-vous de ce qui encombre votre cœur et votre esprit. Sur le plan relationnel, vous serez plus réceptive, émotive et sensible. Prévenez votre entourage que vous avez besoin de vous sentir aimée.

VERSEAU

Ne soyez pas surprise si l'on se tourne plus facilement vers vous. Sortez de votre réserve, le moment est venu de faire peau neuve. Prenez les rênes de votre vie, il est question de trouver votre voie, de mettre en place des projets personnels pour nourrir votre singularité. Lancez-vous, tout est bon pour agir.

Cancer

Le soutien de Mercure et de Jupiter va jouer de façon positive sur votre humeur. Vous traversez une période constructive que vous devrez exploiter. Cependant, si la planète de la communication facilite votre sens de l'adaptation, celle de la chance vous donne surtout envie de faire ce qui vous plaît.

SCORPION

Vous bénéficiez du soutien de Mercure, qui exerce une forte influence sur vous. Sa présence favorise votre besoin d'échanges et met en lumière la finesse de vos intuitions. Vos capacités à créer des liens sont favorisées. Concentrez votre attention sur ceux avec qui vous êtes sur la même longueur d'onde.

Poissons

Lorsque la planète de l'intelligence et de la communication visite votre signe, elle accentue votre besoin d'échanges. Mercure a des affinités avec vous, et sa présence stimule votre intuition. Cela nourrit votre sens du contact, un précieux atout pour vous sentir sur la même longueur d'onde que vos proches.

H O R O S C O P E LUNAIRE.

Du 9 au 15 avril 2026

PAR JEAN-YVES ESPIÈ

BÉLIER

Neptune place l'accent sur l'expression de vos ressentis auprès de votre entourage. La période est idéale pour partager vos émotions. Votre besoin d'affection se fait plus présent. Prenez votre temps et déterminez avec subtilité le meilleur moment pour faire passer vos messages.

Lion

Avec le soutien du soleil et de Neptune, c'est l'amorce d'un renouveau sur le thème du mieux-être. Votre priorité sera la recherche d'harmonie. Attention, toutefois, le passage de Vénus dans un secteur contrariant exacerbera votre sensibilité. Ne prenez pas trop à cœur les petites bévues de vos proches.

SAGITTAIRE

Mars vous apporte du tonus qui se traduit par une facilité à agir et un enthousiasme inspirant. Saturne va vous permettre de canaliser vos ressentis en raisonnant sur le long terme. Vous traversez une phase de réorganisation de votre quotidien qui passe par une clarification de ce qui est important pour vous.

Taureau

Vénus annonce une semaine placée sous le signe du charme et de la joie de vivre. Les bonnes énergies refont surface et, sur le plan privé, le moment est propice pour faire aboutir ce que vous avez amorcé. Votre nature active identifiera rapidement les bonnes initiatives à prendre, mais adaptez votre rythme.

VIERGE

C'est une semaine fluide, avec une influence stimulante de Vénus, qui vous apporte douceur et charme. Pensez à vous détendre, ce sera l'occasion d'arrondir les angles et d'être à l'écoute des besoins de vos proches. Encouragez et valorisez-les davantage, vous obtiendrez en retour des attentions touchantes.

Capricorne

Profitez du soutien d'Uranus, qui incarne le changement à travers une nouvelle énergie créative. Ce qui vous apporte confiance et stimule votre capacité à aborder les situations sous un angle différent. Il est question de retrouver une plus grande liberté de mouvement, ce qui réduira votre sensibilité aux stress.

GÉMEAUX

Comptez sur le soutien du Soleil pour stimuler votre mental et votre envie de changement. Ces belles énergies nourrissent votre besoin de créer du lien. Profitez de la dynamique pour vous rapprocher de votre entourage, mais aussi pour voir de nouvelles têtes. Vous disposerez d'un charme et d'un humour attachants.

Balance

L'opposition de la planète rouge exerce une influence stimulante, ce qui vous invite à prendre les choses en main. Gérez les priorités dans le bon ordre pour ne pas vous disperser. Lorsque l'énergie revient, votre moral remonte et vous partagez de la bonne humeur. Mettez sur le sourire et l'écoute.

VERSEAU

Attendez-vous à une accélération du rythme avec la planète rouge. Pour canaliser ce supplément de tonicité, faites en sorte de vous organiser pour ne pas courir plusieurs lièvres à la fois. L'idéal serait de mettre un peu d'ordre dans ce qui traîne et que vous auriez tendance à remettre à plus tard.

Cancer

Mercure et Jupiter favoriseront votre sens de la communication et votre optimisme. En parallèle, Saturne vous rappelle qu'il est prudent de ne pas devancer les attentes de ceux que vous aimez. L'envie de bien faire peut être perçue comme envahissante. Attendez que l'on vous sollicite avant d'agir.

SCORPION

L'influence de Mercure en signe complice favorise les échanges et votre capacité à approfondir les discussions. Le soutien de Jupiter, planète de la chance, indique que c'est le moment de sortir de votre zone de confort pour faire évoluer rapidement les projets en cours. Restez réceptive aux bonnes énergies.

Poissons

Avec Mercure, le communicant, et Vénus, planète du charme, vous bénéficiez d'un duo protecteur pour faire passer vos messages. Si le premier facilite votre capacité à placer des mots sur vos ressentis, le second vous apporte cette souplesse relationnelle qui favorise la bienveillance.

HASSELBACK, OIGNONS ET FROMAGE FRAIS



E L L E

La pomme de terre en majesté

PETITES POTATOES, CITRON ET HARISSA



E L L E

La pomme de terre en majesté

PURÉE AUX TROIS FROMAGES



E L L E

La pomme de terre en majesté

POMMES DE TERRE RÔTIES AU CITRON



E L L E

La pomme de terre en majesté

PETITES POTATOES, CITRON ET HARISSA

La saveur pimentée et fumée de l'harissa se marie à merveille avec ces potatoes au citron acidulées.

Préparation : 15 mn
Cuisson : 55 mn
Pour 4 personnes

500 g de pommes de terre nouvelles, coupées en quartiers dans la longueur
4 cuil. à soupe d'huile neutre
Le zeste et le jus d'1 citron bio
2 cuil. à café de harissa
Sel et poivre noir

- 1. LAVEZ** les pommes de terre et plongez-les dans une casserole d'eau froide très salée.
- 2. PORTEZ** à ébullition sur feu vif. Baissez le feu et laissez mijoter 8 à 10 mn, jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres, sans s'écraser.
- 3. ÉGOUTTEZ-LES** dans une passoire. Placez la passoire dans la casserole posée sur le feu éteint et couvrez les pommes de terre d'un torchon. Laissez sécher 5 à 10 mn.
- 4. PRÉCHAUFFEZ** le four à 180 °C. Versez l'huile dans une lèchefrite. Enfourez pour chauffer l'huile.
- 5. REMETTEZ** les pommes de terre dans la casserole et arrosez-les du jus de citron. Ajoutez la harissa, salez, poivrez, puis mélangez.
- 6. DÉPOSEZ** avec précaution les pommes de terre dans la lèchefrite contenant l'huile chaude, puis enfourez 25 mn. Remuez, puis parsemez de zestes de citron.
- 7. ENFOURNEZ** à nouveau pendant 15 mn, jusqu'à ce que les potatoes soient bien dorées.



POPPY O'TOOLE, CHEFFE ANGLAISE, COMPTE 4,8 MILLIONS D'ADEPTES SUR TIKTOK. « LE POTATO BOOK. 101 RECETTES PAR LA QUEEN DE LA POMME DE TERRE ! » (ÉD. FIRST EDITIONS), SON NOUVEAU LIVRE EST LE GUIDE ULTIME DE LA POTATO !

POMMES DE TERRE RÔTIÉS AU CITRON

Cette recette est parfaite au printemps avec un bon verre de sangria au vin blanc.

Préparation : 15 mn
Cuisson : 1h 25
Pour 4 personnes

800 g de pommes de terre Maris Piper ou Bintje, épluchées et en rondelles (1,5 cm)
1 cube de bouillon de poule ou de légumes
5 cl de bouillon
10 cl d'huile neutre
2 citrons
(1 pressé et l'autre coupé en rondelles)
2 cuil. à café d'origan séché
1 gousse d'ail hachée
2 cuil. à café de semoule fine
Sel et poivre noir
1 poignée de feuilles de persil plat ciselées

- 1. LAVEZ** et plongez les pommes de terre dans une casserole d'eau froide. Ajoutez le cube de bouillon.
- 2. PORTEZ** à ébullition sur feu vif. Baissez le feu et laissez cuire 10 à 15 mn. Égouttez les pommes de terre dans une passoire.
- 3. PLACEZ** la passoire dans la casserole posée sur le feu éteint et couvrez les pommes de terre d'un torchon. Laissez sécher 10 à 15 mn.
- 4. PRÉCHAUFFEZ** le four à 180 °C.
- 5. VERSEZ** l'huile dans une lèchefrite. Déposez-y délicatement les pommes de terre. Enfourez 30 mn.
- 6. VERSEZ** 5 cl de bouillon dans un saladier. Ajoutez le jus de citron, l'origan, l'ail et la semoule, salez, poivrez et mélangez.
- 7. SORTEZ** les pommes de terre du four et augmentez la température à 200 °C.
- 8. VERSEZ** le mélange citronné sur les pommes de terre, et disposez les rondelles de citron en dessous.
- 9. ENFOURNEZ** à nouveau 30 mn jusqu'à ce que les pommes de terre soient dorées et croustillantes. Assaisonnez et parsemez de persil avant de servir.

HASSELBACK, OIGNONS ET FROMAGE FRAIS

Une recette « plaisir coupable » !

Préparation : 20 mn
Cuisson : 1h
Pour 2 personnes

2 pommes de terre à chair farineuse
Huile neutre
4 oignons émincés
2 cuil. à soupe de cassonade
4 cuil. à soupe de vinaigre de vin blanc
2 cuil. à soupe de fromage frais au lait entier
1 cuil. à soupe de beurre
2 gousses d'ail hachées
Sel et poivre noir

- 1. PRÉCHAUFFEZ** le four à 180 °C.
- 2. PLACEZ** un manche de cuil. en bois de chaque côté d'une pomme de terre, réalisez des incisions verticales sur toute la longueur, sans aller jusqu'au bout. Faites de même avec l'autre pomme de terre.
- 3. PLACEZ-LES** sur une plaque à four et arrosez-les d'huile, salez et poivrez, puis enfourez 30 mn.
- 4. VERSEZ** de l'huile dans une casserole et faites-y revenir les oignons durant 8 mn.
- 5. MÉLANGEZ** le sucre, le vinaigre et 10 cl d'eau dans un bol, puis versez sur les oignons. Baissez sur feu doux et laissez cuire 20 à 30 mn. Réservez.
- 6. TRANSFÉREZ** la moitié des oignons refroidis dans un bol, ajoutez le fromage frais et mélangez.
- 7. MÉLANGEZ** le beurre et l'ail dans un autre bol.
- 8. DÉPOSEZ** un peu de la farce aux oignons et au fromage dans chaque incision, parsemez de beurre à l'ail. Réenfourez 15 à 20 mn, jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres. Servez avec les oignons caramélisés restants.

LES FICHES-CUISINE E L L E

PURÉE AUX TROIS FROMAGES

Voici le meilleur ami de la pomme de terre... le fromage.

Préparation : 15 mn
Cuisson : 25 mn
Pour 2 personnes

600 g de pommes de terre Maris Piper ou Bintje, épluchées et coupées en rondelles de 2 cm
50 g de mozzarella râpée
50 g de cheddar vieux râpé
50 g de red leicester râpé
50 g de beurre
50 à 75 ml de crème liquide entière
Sel et poivre blanc

- 1. PLONGEZ** les rondelles de pommes de terre dans une casserole d'eau froide très salée, portez à ébullition. Baissez le feu et laissez bouillir pendant 20 mn. Égouttez-les dans une passoire.
- 2. POSEZ** la passoire dans la casserole vide et replacez le tout sur le feu éteint, couvrez les pommes de terre d'un torchon et laissez sécher 5 mn.
- 3. RÉUNISSEZ** les fromages et le beurre dans une casserole, ajoutez 50 ml de crème et faites chauffer à feu doux. Salez et poivrez généreusement.
- 4. ÉCRASEZ** les pommes de terre au presse-purée.
- 5. INCORPOREZ** le mélange aux fromages quand tous les ingrédients sont encore chauds. Si la purée est trop épaisse, détendez-la avec la crème restante préalablement réchauffée. Goûtez et rectifiez l'assaisonnement si nécessaire.



BORDEAUX ET SA RÉGION

BALADES, ATELIERS, BOUTIQUES ...

TOUS EN FLEURS!



GREEN

FLOWER POWER

LA PÉTALIERIE

Visite de jardins, ateliers d'initiation,
boutiques... Et si on remettait
de la couleur dans nos vies ?

PAR PAULINE BOYER

ORIGINAL

BUTINAGE FLEURI

À Libourne, la Foire aux fleurs et aux miels célèbre le jardin, la nature et le savoir-faire des producteurs. Au cœur des 1 000 m² d'exposition-vente, on peut venir choisir parmi la sélection de plantes, fleurs, plants potagers, mais aussi, bien sûr, miels et produits de la ruche. Très pratique, le flower-drive gratuit pour récupérer ses achats ! Le 25 avril.

Place Abel-Surchamp, Libourne (33). libourne.fr

DURABLE

FLORICULTRICE ENGAGÉE

Australienne installée à Bordeaux, Bindi Menzies a créé La Pétalerie, une exploitation floricole écoresponsable située dans la banlieue bordelaise. Elle vend en direct sur les marchés (de Bruges et du Bouscat) et propose des abonnements (à partir de 100 € pour trois mois) ou des carnets de coupons pour bouquets à offrir.

boutique.ouvretaferme.org/[lapetaleriefermeflorale](https://www.instagram.com/lapetalerie)

@lapetalerie

Pour sa 6^e édition, « Semis de printemps » (d)étonne ! On partage semis et graines de fruit, légumes et fleurs, on met la main à la terre pour planter, et le soir, place au spectacle, « L'enfance majeure », au sein du Jardin secret, l'espace de plantations et de créations de la scène nationale Carré-Colonnes. ●●●

Du 22 au 25 avril. Avenue de la Boétie, Saint-Médard-en-Jalles (33). carrecolonnes.fr

10:00 —
LES PIEDS
DANS L'EAU

Laure SANTA MILA
experte bien-être et
des bienfaits de l'océan

Libre *de changer* de cap

12:00 —
LES PIEDS
DANS L'EAU

 **TBS**
MARQUE FRANÇAISE
DEPUIS 1978



UN JARDIN EN VILLE

C H A R M A N T

OASIS DE VERDURE

Un Jardin en ville est une boutique-fleuriste au goût toujours sans faute. Les bouquets et compositions sont à la fois champêtres et colorés, avec des fleurs locales et de saison. Le must : s'offrir un abonnement sur mesure, pour en profiter toute l'année. On peut aussi y prendre des cours d'art floral, sur fleurs fraîches ou fleurs séchées (à partir de 55 € pour 1 h 30).

30, rue Gaspard-Philippe, Bordeaux (33).
Tél. : 06 29 97 69 70. unjardinenvillebordeaux.fr



Avec ses pop-up à succès et ses bourses aux plantes événement, Plantes pour tous veut rapprocher les urbains de la nature. Dans le nouveau magasin de l'enseigne, sur les quais, on trouve plus de 150 variétés de plantes à petits prix (à partir de 4,99 €), triées par catégorie, et même un distributeur en vrac de terreau ! ●●●

Hangar 16. Quai des Chartrons, Bordeaux (33). plantespourtous.co

É C O L O

NATURE EN FÊTE

Ouvert à tous, le Printemps de la forêt du Bourgailh, l'un des poumons verts de la métropole, réunit chaque année horticulteurs et producteurs locaux. Au village écocitoyen, on peut venir « cueillir » des conseils pratiques auprès d'associations. Des animations pour tous les âges sont aussi prévues. Les 18 et 19 avril, entrée gratuite.

160, avenue de Beutre, Pessac (33). bourgailh-pessac.fr



TAUZIA

F E S T I F

JARDIN REMARQUABLE

« Tauzia fête les plantes et les jardins » est organisé à Gradignan, par l'Association des parcs et jardins dans le magnifique parc à l'anglaise de 20 hectares du château de Tauzia. 70 exposants (pépiniéristes, artisans, créateurs...) y présenteront leurs produits. Les 9 et 10 mai. Tarifs : 6,50 € en ligne, 7,50 € sur place.

216, cours du Général-de-Gaulle, Gradignan (33). tauzia.fr

Edgar ULRICH,
champion de kitesurf

11:00 —
EMPORTÉ
PAR LA HOULE

Libre *de changer* de cap

16:00 —
EMPORTÉ
PAR LA FOULE

TBS
MARQUE FRANÇAISE
DEPUIS 1978



TERRIENNES

HERBIERS POËTIQUES

Anne, créatrice de Botanic design, propose de magnifiques herbiers de décoration, faits à la main à base de feuilles de gingko, de polypode ou de monstera. Elle peut même transformer un bouquet de mariage en magnifique tableau.

À tester aussi, ses ateliers d'initiation pour concevoir sa propre œuvre botanique, à Saint-Aubin-de-Médoc (55 € pour 2 heures).

Tél. : 06 68 18 50 96.

botanic-design.fr

BOTANIC
DESIGN

LOCAL

BOUQUETS FERMISERS

En 2022, Gabrielle et Pauline, deux floricultrices girondines, ont créé Terriennes, une exploitation à Blanquefort, où l'on cultive des fleurs dans le respect des cycles naturels. Pour découvrir leur univers, rendez-vous chaque samedi matin sur le marché bio de Saint-Amand, à Caudéran, ou sur l'exploitation, du lundi au vendredi (sur rendez-vous).

Marché bio. Pl. des Martyrs-de-la-Résistance, Bordeaux (33). terriennes.eu

PÉPINIÈRES
LE LANN

INSPIRANT

PARADIS VÉGÉTAL

Les pépinières Le Lann, à Gradignan, entreprise familiale depuis soixante ans, sont un magnifique spot pour tous les fous de jardinage ! Le lieu vaut la balade, entre les immenses allées de plantes d'intérieur et d'extérieur, le large choix de pots, accessoires et mobilier de jardin.

250, cours du Général-de-Gaulle, Gradignan (33). Tél. : 05 56 89 03 54. pepinierelelann.com

Flowrette s'installe au 2^e étage de Cap Sciences, à Bordeaux, pour un pop-up original. Fleurs artificielles ultra-réalistes à partir de 3 €, délicates compositions en papier (la spécialité), tout donne envie. Également sur place, des ateliers création, des vases artisanaux, des bijoux et des kits DIY. Gratuit, sur inscription. ●

Du 23 au 26 avril. Hangar 20. Quai de Bacalan, Bordeaux (33). flowrette.com/pages/pop-up-bordeaux

RÉDACTRICE EN CHEF DES ÉDITIONS RÉGIONALES : MANOU FARINE. RESPONSABLE : ANNE-MARIELE FRANCHETEAU-GARDE. 1^{ÈRE} RÉDACTRICE GRAPHISTE : ÉMILIE HUSSENOT. RÉALISATION : AGENCE SOCRATE. RÉDACTRICE EN CHEF : SANDRINE BOUILLLOT. MAQUETTISTE : SYLVIE AGOSTINI. SECRÉTAIRES DE RÉDACTION : SONIA GUARRIGUES, FANNY JACQUET. RESPONSABLE PÔLE IMAGE : STÉPHANIE DUCHÈNE. ICONOGRAPHE : ANNE-SOPHIE DE NEVE. A COLLABORÉ À CE NUMÉRO : PAULINE BOYER. SERVICE PUB : CMI MEDIA RÉGIONS. TÉL. : 01 74 85 85 85.

BOX BY
ELLE
 X
 DES PETITS HAUTS



**DÉCOUVREZ LES 9 PRODUITS
 COUP DE CŒUR DE LA RÉDACTION
 + 1 TROUSSE SIGNÉE DES PETITS HAUTS**

ÉDITION LIMITÉE • LIVRAISON OFFERTE • ABONNEMENT NUMÉRIQUE ELLE INCLUS
 • PAIEMENT EN 3 FOIS SANS FRAIS*

POUR L'ACHETER



box.elle.fr

*4,4 € POUR LES ABONNÉES « ELLE » • HORS ABONNEMENT SOUSCRIT DANS LE CADRE DE L'ACHAT D'UNE BOX BY ELLE
 PRIX PUBLIC NON-ABONNÉE : 54€

DES PETITS HAUTS

Biotulin®
 Don't inject, just apply.

LE ROUGE FRANÇAIS®
 PLANT BASED MAKEUP

IVANE

LA ROSÉE
 PARIS

avant

Euphytose Nuit®

LEETS

Leonor Greyl
 PARIS
 SOIN NATUREL DU CHEVEU

MEMO
 PARIS

NEUF... NOUVEAU... NOUVELLES



BARBOUR

Le cardigan rayé Polly de Barbour est une pièce intemporelle à avoir dans son armoire. Confectionné en fil de coton doux dans une maille jacquard texturée, il est doté de deux poches plaquées et de boutons siglés Barbour. Vous allez apprécier ses différentes déclinaisons de rouge délicatement mélangé à du blanc sur les bordures. On le met aussi bien avec un jean qu'un pantalon à pince ou une jupe, pour un look à la fois chic et décontracté.

Cardigan Polly,
185 € (prix observé).
barbour.com



MAISON 123

Le denim s'impose comme la pièce tendance du moment et se porte en toutes circonstances. Le modèle Rosa de Maison 123 va vous faire succomber avec sa coupe large. Le plus : sa tresse distinctive à la ceinture qui lui confère un caractère unique. Que ce soit avec une chemise, un blazer ou un cardigan, il va vous accompagner avec classe dans tous vos déplacements.

Jean Rosa, 139 € (prix observé).
maison123.com

CAHU

Le Mamie Baguette revisite le sac iconique des années 90 avec une élégance minimaliste et une allure contemporaine. Vous allez craquer pour sa forme allongée et ses lignes épurées. Fermeture zippée pour plus de praticité et de sécurité, poche intérieure pour emporter vos essentiels et finitions haut de gamme font partie de ses atouts de charme. Un sac parfait pour vos soirées et occasions spéciales.

Le Mamie Baguette,
340 € (prix observé).
cahuparis.com



TAMARIS

Pour allonger votre silhouette avec grâce, optez pour les escarpins en cuir rouge de chez Tamaris. Malgré un talon de 9 cm et un bout pointu, ces chaussures bénéficiant de la technologie Touchit-Soft promettent une sensation de confort tout au long de la journée. En effet, elles s'adaptent à la forme individuelle de votre pied. Une paire stylée qui ira aussi bien au bureau que pour vos sorties entre copines.

Escarpins en cuir rouge, 79,95 € (prix observé).
tamaris.com



LE
Z
C
A
T
F
E
R
B

BALADES, ATELIERS, BOUTIQUES ...

TOUS EN
FLEURS!



GREEN

FLOWER POWER

JARDINS
DE KERDALO

Visite de jardins, ateliers d'initiation,
boutiques... Et si on remettait
de la couleur dans nos vies ?

PAR CAROLE ANDRÉ

CHIC

DOMAINE PRINCIER

Imagés par un prince russe dans
les années 60, les jardins de Kerdalo
et le domaine ont été rachetés par
Christian Louboutin, qui en a fait un lieu
de retraite. Plus de 5000 espèces
s'exposent dans les jardins, ouverts
au public d'avril à septembre.

Le salon de thé Cherree on the cake
est un cocon luxueux dans la verdure.
Accès au jardin, 12 € sur réservation.
Kerdalo, Trédarzec (22). Tél. : 07 65 16 06 75.
lesjardinsdekerdalo.com

BIO

LE PLEIN D'ARÔMES

Depuis 2021, Vicky Coutard et Nolwen Milliner de À la volée sèment leurs
graines dans leurs serres bio de Loperhet. Les plants de variétés anciennes,
les godets de thym et de romarin, l'arnica ou les légumes vivaces, comme
l'ail éléphant ou la roquette, sont en vente (2 €-5,50 €) le mercredi
après-midi et le samedi à la boutique de la ferme et sur les marchés locaux.

Kergreach, Loperhet (29). Tél. : 06 65 62 84 25. alavolee.fr

Herboriste et botaniste à L'Effet flore, Florence Creachcadec s'associe avec
Florinum, producteur de plantes médicinales à Plouguerneau, le temps de
quatre stages. Bourgeons, fleurs, fruits, algues, racines... l'occasion de fabriquer
et de distiller ses propres potions et remèdes au rythme des saisons. 350 €. ●●●

Lannilis (29). Tél. : 06 95 17 81 12. leffetflore.bzh

Laure SANTA MILA
experte bien-être et
des bienfaits de l'océan

12:00 —
LA VIE EN ROSE

Libre *de changer* de cap

17:00 —
LA VIE EN BLEU

TBS
MARQUE FRANÇAISE
DEPUIS 1978

Photographies retouchées



LA VÉGÉTALERIE

C R É A T I F

PASSION FLEURS

Avant que la saison des mariages ne commence, le Bazar à pétales organise ses derniers ateliers du printemps, pour apprendre à composer un bouquet, une couronne de tête en fleurs fraîches ou séchées (60 €/personne). Par groupe de huit maximum, la fleuriste donne des conseils, explique comment préparer les fleurs et les assembler. Un step-by-step du plus beau bouquet !

43, rue Saint-Hélier, Rennes (35). lebazarapetales.com

FLOWER
POHER

R E L A X A N T

CAFÉ VERDURE

Pour un déjeuner ou un goûter 100% végétal et bio, direction la Végétalerie. Cette jardinerie urbaine propose des plantes d'intérieur et offre conseils et services pour les embellir. Des animations autour des végétaux et du bien-être (broderie fleurie, phytothérapie, couronnes de fleurs...) sont organisées deux ou trois fois par mois. Plat + dessert, 15,90 €.

1, rue de Rohan, Saint-Brieuc (22).

Tél. : 02 96 52 26 75. [@lavegetalerie](https://www.lavegetalerie.com)

C U E I L L E T T E

CHAMP LIBRE

Envie d'un bouquet de tulipes ou de narcisses ? Le champ fleuri Flower poher propose des fleurs de saison, tous les jours, à toute heure. Il suffit de venir avec un sécateur, de faire sa cueillette et de laisser l'argent dans la caisse à l'entrée (à la tige ou bouquet à 5 €). Des conseils sont affichés dans le champ.

ZA du Vieux-Tronc, Locmaria-Berrien (29).

Tél. : 02 98 26 43 52. flowerpoher.fr

FERME DE
QUIMERC'H

Marie et Vincent, paysans herboristes et distillateurs, proposent leurs potions et crèmes Baume Shanti élaborés sur place, à la ferme de Quimerc'h. Début juin, une cueillette (4 €) et un atelier découverte de la fabrication de l'eau de rose initient à ces remèdes ancestraux. ●●●

Quimerc'h, Bannalec (29). Tél. : 06 68 73 04 25. baume-shanti.fr

09:00 —
COQUILLAGES

Libre *de changer* de cap

19:00 —
CRUSTACÉS

Edgar ULRICH,
champion de kitesurf

 **TBS**
MARQUE FRANÇAISE
DEPUIS 1978

JARDIN BOTANIQUE
GEORGES-DELAELLE

COLORAMA

Plus de 50000 rhododendrons et azalées déploient leurs couleurs chatoyantes dans les jardins à l'anglaise du domaine de Boutiguéry, avec accès direct à l'Odet. La paysagiste Virginie de la Sablière y vend ses variétés uniques. Une pause gourmande au restaurant complète la visite. Entrée jardin, 10 €.

61-63, route de Pors-Meillou,
Gouesnach (29).
Tél. : 06 64 98 46 44.
boutiguery.fr

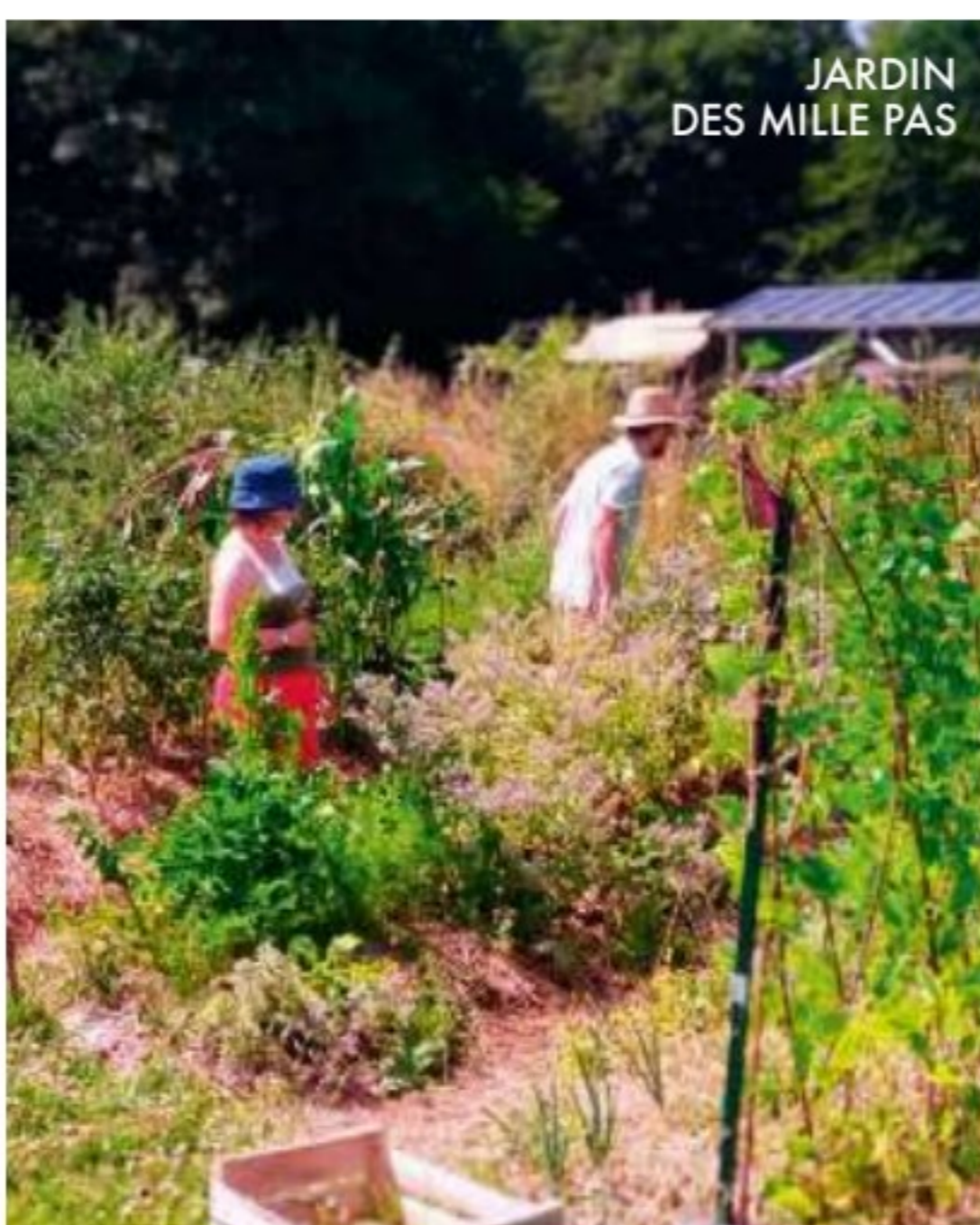
DOMAINE
DE BOUTIGUÉRY

INSULAIRE

PLONGÉE
EXOTIQUE

Des palmiers et des plantes tropicales en Bretagne ? Le microclimat de Batz a permis à des espèces d'arbres et de plantes insulaires du monde entier de prospérer au jardin botanique Georges-Delaselle. Lauréat du Loto du patrimoine en 2024, ce jardin extraordinaire a accueilli ses premières graines en 1897. Entrée adulte : 6 €.

Ile de Batz (29). Tél. : 02 98 61 75 65.
jardin-georgesdelaselle.bzh

JARDIN
DES MILLE PAS

TRANSMISSION

POTAGER À SOI

À Rennes, le Jardin des mille pas est un espace agroécologique pédagogique et coopératif. Toute l'année, des ateliers initient à l'entretien du potager en permaculture ou à la découverte des plantes sauvages et médicinales. Le jardin-école permet cultiver sa propre parcelle à l'année. Atelier 15 €.

Chemin Robert-de-Boron,
Rennes (35). jardindesmillepas.org

Profiter de la nature puissante et énergisante d'Ouessant pour faire un break, c'est ce que promet Gwenaëlle Héré-Mazé avec ses stages Melus Moudez. Le temps d'un week-end, les participants alternent balades et ateliers culinaires, chacun repartant avec les bases d'une cuisine plus sauvage. 190 €.

Penarguear, île d'Ouessant (29). Tél. : 06 59 70 73 16. melusmoudez.com

RÉDACTRICE EN CHEF DES ÉDITIONS RÉGIONALES : MANOU FARINE. RESPONSABLE : ANNE-MARIELE FRANCHETEAU-GARDE. 1ÈRE RÉDACTRICE GRAPHISTE : ÉMILIE HUSSENOT.
RÉALISATION : AGENCE SOCRATE. RÉDACTRICE EN CHEF : SANDRINE BOUILLLOT. MAQUETTISTE : SYLVIE AGOSTINI. SECRÉTAIRES DE RÉDACTION : FANNY JACQUET, JULIETTE MÈREAU. RESPONSABLE
POLE IMAGE : STÉPHANIE DUCHÈNE. ICONOGRAPHE : ANNE-SOPHIE DE NEVE. A COLLABORÉ À CE NUMÉRO : CAROLE ANDRÉ. SERVICE PUB : CMI MEDIA RÉGIONS. TÉL. : 01 74 85 85 85.

NEUF... NOUVEAU...

NOUVELLES



PANIER DES SENS

La marque de soins et senteurs inspirée des ingrédients et du savoir-faire méditerranéens va agréablement chouchouter votre peau avec sa gamme Fleur d'oranger. Celle-ci se décline en savon solide, gel douche, crème pour les mains, lait pour le corps, eau de parfum et même bougie pour embaumer votre intérieur. Élaborée en moyenne avec 95 % de composants d'origine naturelle et fabriquée en France, cette collection va vous offrir un véritable voyage olfactif et vous transporter instantanément dans le Sud.

Gamme Fleur d'Oranger, à partir de 10,90 € (prix observé).
panierdessens.com



MELVITA

Entre l'humidité, le soleil, le vent et le froid, notre peau est mise à rude épreuve : lèvres gercées, tiraillements... Pour parer à cet inconfort, on opte pour le baume Honey SOS de chez Melvita. Constitué d'un complexe de 3 miels et enrichi en arnica, il va immédiatement nourrir et réparer les zones de sécheresse du visage et du corps. Un soin onctueux et multi-usage reconnu pour ses vertus protectrices.

Baume Honey SOS, 11,50 € (prix observé). melvita.fr

THALASSOTHÉRAPIE • SPA • AQUATONIC
HÔTELS & RÉSIDENCES 3 À 5* • GASTRONOMIE • DIÉTÉTIQUE

TELLEMENT
THALASSO
VRAIMENT
SAINT-MALO



La référence Thalasso

Santé, Forme, Bien-être & Spa



Demandez notre catalogue
www.thalasso-saintmalo.com
02 99 40 75 00

HISENSE

Envie de transformer votre salon en salle de cinéma ? Optez pour le vidéoprojecteur M2 Pro de Hisense. Il projette des images 4K nettes jusqu'à 200 pouces et est doté de la technologie AI 4K pour fournir des images finement détaillées et une précision cristalline dans chaque pixel. Les couleurs sont incroyablement vives. Zoom Optical 1.0-1.3 et son immersif Dolby font également partie de ses points forts. Quant à son système d'exploitation intelligent Vidda Smart TV, il vous permet d'accéder à des milliards de contenus en streaming comme Netflix, Disney+, Prime Video ou encore HBO Max.

Vidéoprojecteur M2 Pro,
1 300 € (prix observé).
hisense.fr

**INSTA360**

Réputée pour ses caméras d'action 360°, Insta360 élargit son horizon avec le lancement de l'Insta360 Wave, son tout premier haut-parleur intelligent. Plus qu'un simple speaker, il combine une capture de niveau studio et la puissance de l'IA pour transformer chaque conversation (réunions, podcasts ou encore interviews) en contenu clair, exploitable et facilement partageable. Avec son design en lévitation et son réseau 3D de 8 microphones, l'Insta360 Wave capte les voix avec une précision remarquable, même à distance. L'IA supprime bruits de fond, échos et réverbérations, et garantit des échanges naturels où chacun peut s'exprimer sans coupure ni délai.

Insta360 Wave,
319 € (prix observé).
insta360.com

KLIPSCH

Conçue pour faire vibrer vos soirées, l'enceinte Miami de chez Klipsch combine puissance, design audacieux et fonctionnalités festives. Elle intègre un micro pour le karaoké, des effets sonores, des jeux de lumière synchronisés et une autonomie longue durée. Grâce à la technologie Party Link, deux enceintes peuvent être connectées simultanément, et l'application Klipsch Connect Plus permet de personnaliser l'ambiance pour une fête inoubliable. En plus, elle dispose d'une poignée fixe, d'une poignée télescopique et de roulettes pour être facilement transportable.

Klipsch Miami,
649 € (prix observé).
klipsch.com

**SENNHEISER**

Le casque Momentum 4 Wireless va vous faire vivre une expérience audio incroyable. Il bénéficie d'un confort haut de gamme grâce à son design léger, son arceau et ses coussinets rembourrés, mais surtout de nombreuses caractéristiques. Réduction adaptative du bruit et mode transparence, son personnalisable, 4 micros numériques avec beamforming pour des appels super-clairs et autonomie de batterie jusqu'à 60 heures. Sans oublier les différents coloris disponibles, mais aussi l'étui de transport, le câble de recharge USB-C et l'auxiliaire de 1,2 m fournis avec le casque.

Casque Momentum 4 Wireless, 369 € (prix observé).
eu.sennheiser-hearing.com





TOUS EN FLEURS

ET SA RÉGION

BALADES, ATELIERS, BOUTIQUES ...

TOUS EN FLEURS!



GREEN
FLOWER
POWER

À LA LUMIÈRE
DU JOUR

Visites de jardins, création de bouquets,
troc de plantes... Et si on remettait
de la couleur dans nos vies ?

PAR STÉPHANIE DE BALORRE

DURABLE
PLANTES FACILES

La jardinerie urbaine Plantes pour tous organise régulièrement en plein centre de Toulouse de grandes ventes à prix mini de plantes sélectionnées auprès de producteurs inscrits dans une démarche responsable. L'occasion pour tous de trouver son bonheur, grâce à un vaste choix de variétés faciles à entretenir. Entre 0,90 € et 29,90 € la plante.

Prochaine date sur plantespourtous.co

SAUVAGE
PÉPINIÈRE
ATYPIQUE

À quelques kilomètres de Toulouse, la pépinière À la lumière du jour est un jardin composé de plantes rares adaptées à la région. À sa tête, Didier Veaux, botaniste, dispense ses précieux conseils. Ses plants favoris pour le printemps ? Des vivaces, des pivoines, des benoïtes ou d'odorants orangers du Mexique. Vivaces à 7 €, arbustes entre 15 et 25 €.

Bioulaygue, Verfeil (31).

Tél. : 06 07 91 29 73. alalumieredujour.fr

Équipées de gants et de bottes, les tribus se retrouvent pour un atelier animé par les jardiniers botanistes des Jardins du Muséum, à Borderouge. Pendant deux heures, ils partagent leurs techniques de récupération et de stockage de l'eau. Tarif : 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans). ●●●

Les 11 et 12 avril. 24-26, av. Maurice-Bourgès-Maunoury, Toulouse (31). Tél. : 05 67 73 84 84. museum.toulouse-metropole.fr

**OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE**

OPÉRAS

RUSALKA
DVOŘÁK

MÉDÉE
CHARPENTIER

PETER GRIMES
BRITTEN

KING ARTHUR
PURCELL

LOHENGRIN
WAGNER

LE BARBIER DE SÉVILLE
ROSSINI

LE ROI ARTHUR
CHAUSSON

**LE COURONNEMENT
DE POPPÉE**

MONTEVERDI

MEDEA
CHERUBINI

BALLETS

MAÎTRES AMÉRICAINS
BALANCHINE, MARTINS / HINDEMITH, ADAMS

LES TROIS MOUSQUETAIRES
PÉCH / SAINT-SAËNS

LE PETIT CHAPERON ROUGE
HEISE / MENUT

AMOURS FUGITIVES
CLUG, VAN MANEN / GLUCK, TER VELDHUIS, PIAZZOLLA

RÉCITALS

JOSEPH CALLEJA
ASMİK GRIGORIAN
RACHEL WILLIS-SØRENSEN
CYRILLE DUBOIS
MIDIS DU CAPITOLE

CONCERTS

NOËL À NAPLES
STABAT MATER / PERGOLESİ
NADINE SIERRA CHANTE
MOZART & DONIZETTI
ELISABETH LEONSKAJA / QUATUOR DANIEL

**Au cœur de
votre quotidien**

**Saison
26/27**

TOULOUSE
CITY OF MUSIC



05 61 63 13 13

opera.toulouse.fr



**toulouse
métropole**

ENVOLEE
VEGETALE

P O Ê T I Q U E BRINS LÉGERS

Dans sa boutique Envolée végétale, aux tonalités de vert et de blanc, Coralie Suard a créé un univers délicat où les compositions de fleurs séchées et de fleurs fraîches cohabitent harmonieusement. La fleuriste privilégie les formes naturelles pour des bouquets champêtres. À noter, la mise en place prochaine d'ateliers de création florale. Bouquet du jour : 25 €
22, rue de la Croix-Blanche, Blagnac (31).
Tél. : 07 44 40 67 34. envoleevegetale.com



FESTI'NATURE

P R A T I Q U E

JARDINERIE URBAINE

L'idée des Jardins d'à côté est de rendre accessible et abordable le jardinage avec des produits et des services issus de l'économie circulaire. Le résultat : des plantes à petits prix (à partir de 2 €), de l'outillage « seconde main », des matériaux en vrac, un espace où laisser ses plantes pendant les vacances et un service d'aménagement paysager.
17, bd d'Arcole, Toulouse (31). Tél. : 06 24 97 47 88.
lesjardinsdacote.fr



SERRES MUNICIPALES

E X P E R T

CONSEILS DE PROS

Pendant deux jours, les jardiniers des serres municipales accueillent les visiteurs sur ce jardin urbain de 2 hectares. L'occasion d'échanger avec des pros du jardinage et de repartir avec le plein d'astuces. Au programme : ateliers ludiques, repotage... Les 11 et 12 avril, gratuit.
18-19, bd de la Marne, Toulouse (31). Tél. : 05 61 22 28 84.
metropole.toulouse.fr/serres-municipales

Rendez-vous incontournable des amateurs de jardin, le marché aux fleurs de Blagnac et sa trentaine d'exposants accueillent cette année Festi'Nature, un événement dédié à l'environnement durable. Entrée gratuite. ●●●

Le 26 avril. Parc des Ramiers, 2, rue Félix-Debax, Blagnac (31). mairie-blagnac.fr

PERPIGNAN
experiences.

PERPIGNAN
TOURISME

CENTRE DU MONDE
CENTRE DU MONDE



**RÉSERVEZ VOS
ACTIVITÉS EN 1 CLIC !**



Organisez
votre séjour



Profitez



Découvrez



Séjournes

perpignantourisme.com



LES JARDINS
D'OLHA

AUTHENTIQUE BOUQUETS NATURE

Sur les étagères de La Pause végétale, Marion et Stéphanie installent des produits d'épicerie locaux à côté de compositions de fleurs séchées bio cultivées dans leur ferme florale Les Jardins d'Olha. Immortelles, delphinium ou nigelle ornent leurs bouquets, couronnes et guirlandes, sans aucune teinture artificielle. Mini-bouquet, 3,50 €.

18, rue Justin-Daléas, Bagnères-de-Bigorre (65).
Tél. : 06 27 40 96 97. @la.pause.vegetale

AU PARFAIT
JARDINIER

PIMPANT BALCON

À la tête d'Au parfait jardinier, la plus ancienne jardinerie toulousaine, Thierry Lacanal s'approvisionne trois fois par semaine chez des producteurs locaux. Il y trouve des plantes vivaces (4,90 €) ou des annuelles (1,40 €/godet). Ses préférées ? Les primevères, jonquilles ou renoncules.

16, rue de Metz, Toulouse (31).
jardinerie-esquirol.fr

LE RELAIS
NATURE

CONVIVAL TROC GREEN

Avis aux jardiniers, amateurs ou passionnés ! Afin de favoriser la biodiversité et de produire à moindre coût en échangeant ses surplus de semences, le jardin pédagogique Le Relais nature organise un troc de plantes, plants et graines. Le 11 avril, de 14 h à 16 h.

Jardins familiaux, ch. des Saoulous, Blagnac (31). Tél. : 06 10 90 88 30.
mairie-blagnac.fr

La Toulousaine Carole Pinson est une fleuriste peu conventionnelle qui partage sur son compte Instagram sa passion des compositions florales. À travers quelques photos des mariages qu'elle fleurit, elle décline son univers poétique et sensible, loin des sentiers battus. ●

@dans_le_jardin_des_amoureuses

RÉDACTRICE EN CHEF DES ÉDITIONS RÉGIONALES : MANOU FARINE. RESPONSABLE : ANNE-MARIELE FRANCHETEAU-GARDE. 1ÈRE RÉDACTRICE GRAPHISTE : ÉMILIE HUSSENOT. RÉALISATION : AGENCE SOCRATE. RÉDACTRICE EN CHEF : SANDRINE BOUILLOT. MAQUETTISTE : SYLVIE AGOSTINI. SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : FANNY JACQUET. RESPONSABLE PÔLE IMAGE : STÉPHANIE DUCHÈNE. ICONOGRAPHE : ANNE-SOPHIE DE NEVE. A COLLABORÉ À CE NUMÉRO : STÉPHANIE DE BALORRE. SERVICE PUB : CMI MEDIA REGIONS. TÉL. : 01 74 85 85 85.

FOIRE de

INTERNATIONALE

MEETT TOULOUSE

VEN. DIM.
10 > 19
AVRIL

3 NOCTURNES

EXPO

LES
MAÎTRES
DU VENT

À NE PAS MANQUER !

- Quartier Vintage **Nouveau**
- Village Inn'Occitanie : *innovations – insolites – green – seconde main*
- Village de la Mobilité
- La Brocante de la Foire
- Pavillons Internationaux
- Arena eSport
- La Grande Roue
offerte par Toulouse Métropole
- L'allée Gourmande (en extérieur)
- Village des Sports
- L'espace Bien-être & Beauté
offert par la Foire de Toulouse et ses partenaires

S'ÉQUIPER, SAVOURER & SE DIVERTIR !

TARIF WEB : **5,50€** au lieu de ~~7,50€~~ jusqu'au 09/04 inclus



NEUF... NOUVEAU... NOUVELLES



BARBOUR

Le cardigan rayé Polly de Barbour est une pièce intemporelle à avoir dans son armoire. Confectionné en fil de coton doux dans une maille jacquard texturée, il est doté de deux poches plaquées et de boutons siglés Barbour. Vous allez apprécier ses différentes déclinaisons de rouge délicatement mélangé à du blanc sur les bordures. On le met aussi bien avec un jean qu'un pantalon à pince ou une jupe, pour un look à la fois chic et décontracté.

Cardigan Polly,
185 € (prix observé).
barbour.com



MAISON 123

Le denim s'impose comme la pièce tendance du moment et se porte en toutes circonstances. Le modèle Rosa de Maison 123 va vous faire succomber avec sa coupe large. Le plus : sa tresse distinctive à la ceinture qui lui confère un caractère unique. Que ce soit avec une chemise, un blazer ou un cardigan, il va vous accompagner avec classe dans tous vos déplacements.

Jean Rosa, 139 € (prix observé).
maison123.com

CAHU

Le Mamie Baguette revisite le sac iconique des années 90 avec une élégance minimaliste et une allure contemporaine. Vous allez craquer pour sa forme allongée et ses lignes épurées. Fermeture zippée pour plus de praticité et de sécurité, poche intérieure pour emporter vos essentiels et finitions haut de gamme font partie de ses atouts de charme. Un sac parfait pour vos soirées et occasions spéciales.

Le Mamie Baguette,
340 € (prix observé).
cahuparis.com



TAMARIS

Pour allonger votre silhouette avec grâce, optez pour les escarpins en cuir rouge de chez Tamaris. Malgré un talon de 9 cm et un bout pointu, ces chaussures bénéficiant de la technologie Touchit-Soft promettent une sensation de confort tout au long de la journée. En effet, elles s'adaptent à la forme individuelle de votre pied. Une paire stylée qui ira aussi bien au bureau que pour vos sorties entre copines.

Escarpins en cuir rouge, 79,95 € (prix observé).
tamaris.com





SARDAIGNE

TOURISME

LA BELLE ÉCHAPPEE

DELPHINA.

Une maison de campagne, un camping de luxe, un domaine viticole, un hôtel en bord de mer... autant de propositions pour déconnecter.

PAR SABINE ROCHE

PLONGER EN SARDAIGNE

Dans le nord de la Sardaigne se cache le petit paradis de Delphina. L'ensemble hôtelier, tenu depuis deux générations par une famille sarde, propose des hébergements les pieds dans l'eau. Les huit hôtels (4 ou 5*) sont répartis sur la côte escarpée et tous possèdent leur propre cachet, on peut y venir en famille ou en amoureux. Dans les nombreux restaurants du groupe, sur la plage ou dans une ferme du coin, on se régale d'une cuisine généreuse à base de produits locaux. ●●●

À partir de 196 € la nuit pour 2 selon l'hôtel, avec les petits déjeuners et un dîner.

delphinahotels.fr/sardaigne



MYLOS.

BULLER EN CHAMPAGNE

Au cœur de Reims, à deux pas de la cathédrale, Stanislas et Garance Thiénot ont imaginé une expérience œnologique autour de la fabrication du champagne. Au dernier étage du 3, rue du Marc ils viennent d'aménager un hôtel 5* avec 13 chambres, une suite avec terrasse privée, mais aussi un spa et un bar à champagne en rooftop.

À partir de 297 € la nuit. champagne-thienot.com



MAMA SHELTER ZURICH.

VISITER LA GRÈCE EN CORSE

Sur la côte ouest, entre Ajaccio et Calvi, le village « grec » de Cargèse est l'une des merveilles cachées de l'île. Émergeant du maquis, le site domine les plages et les criques. C'est là que le nouvel hôtel Mylos a été bâti : 35 chambres spacieuses, deux piscines, un spa, un bar en terrasse... Le chef et glacier Pierre Geronimi offre une cuisine inventive aux accompagnements savoureux, comme la glace aux agrumes pour le poisson ou celle au fromage pour la viande. À partir de 122 €. mylos-hotel.com



Et si les guides de voyages proposaient autre chose que des adresses ? Les éditions L'Arbre qui marche innove avec des guides qui se dévorent comme des romans. Bogota, Istanbul, Rome, Tokyo... sont décrites par des auteurs qui en racontent les secrets tout en proposant cinq itinéraires. Attendu mi-avril, « Marseille », vu par l'écrivain Christian Garcin. ●●●

À partir de 6,99 €. En version numérique ou papier. larbrequimarche-editions.fr

SE CULTIVER À ZURICH

À seulement quatre heures de train depuis Paris, Zurich est la destination parfaite pour qui veut prendre l'air des Alpes et se poser le temps d'un week-end. Le nouveau Mama Shelter Zurich se dresse à deux pas de la gare, avec ses 178 chambres, dont certaines familiales. Un hôtel à réserver pour profiter du Zurich Art Weekend, du 12 au 14 juin, quand la ville, berceau du dadaïsme, invite galeries, musées, studios d'artistes et institutions culturelles à ouvrir leurs portes gratuitement. À partir de 158 € la nuit. all.accor.com



PAYS DE GEX

MONTS JURA

Tourisme

à 3h
de Paris !

PRENEZ DE LA
HAUTEUR !

©Up_drone & Th_Baillard

paysdegextourisme.com

LES SOURCES
DE VOUGEOT.

DU SPA ET DU VIN

Nouveau spot d'œnotourisme, Les Sources de Vougeot vient d'ouvrir entre Beaune et Dijon. Après le Palace des Vignes en Bordelais et Les Sources de Cheverny en Pays de la Loire, cette demeure classée complète la collection des hôtels du vignoble. Alice et Jérôme Tourbier l'ont transformée en un hôtel de 49 chambres et suites, avec restaurant gastronomique, magnifique spa et piscine. **À partir de 455 € la nuit.**

sources-hotels.com/bourgogne



SOLEZANE.

COCOONER À LA CAMPAGNE

Près de Houdan, Solézane, une maison aux allures villageoises, a été repensée pour accueillir deux ou trois familles. Le décorateur Lucas Madani a su combiner le beau et le pratique, donnant la sensation d'être chez soi. Cette maison de 220 mètres carrés, où l'on peut se réunir à une dizaine, est dotée d'une cuisine équipée pour les grandes tablées et même d'une salle dédiée aux jeunes.

À partir de 750 € la nuit.

lemoulinandco.com/solezane

SE BALADER À TAVIRA

Aménagé dans un ancien palais de l'Algarve, au Portugal, l'hôtel Palácio est un point stratégique pour découvrir la vieille ville et son architecture mauresque. Mais l'on peut aussi buller (chambres et suites sont baignées de lumière), profiter du spa, déguster les plats méditerranéens au Mirsal ou finir la journée en admirant le coucher de soleil depuis le rooftop avec vue panoramique.

À partir de 287 € la nuit.

palaciodejavira.com



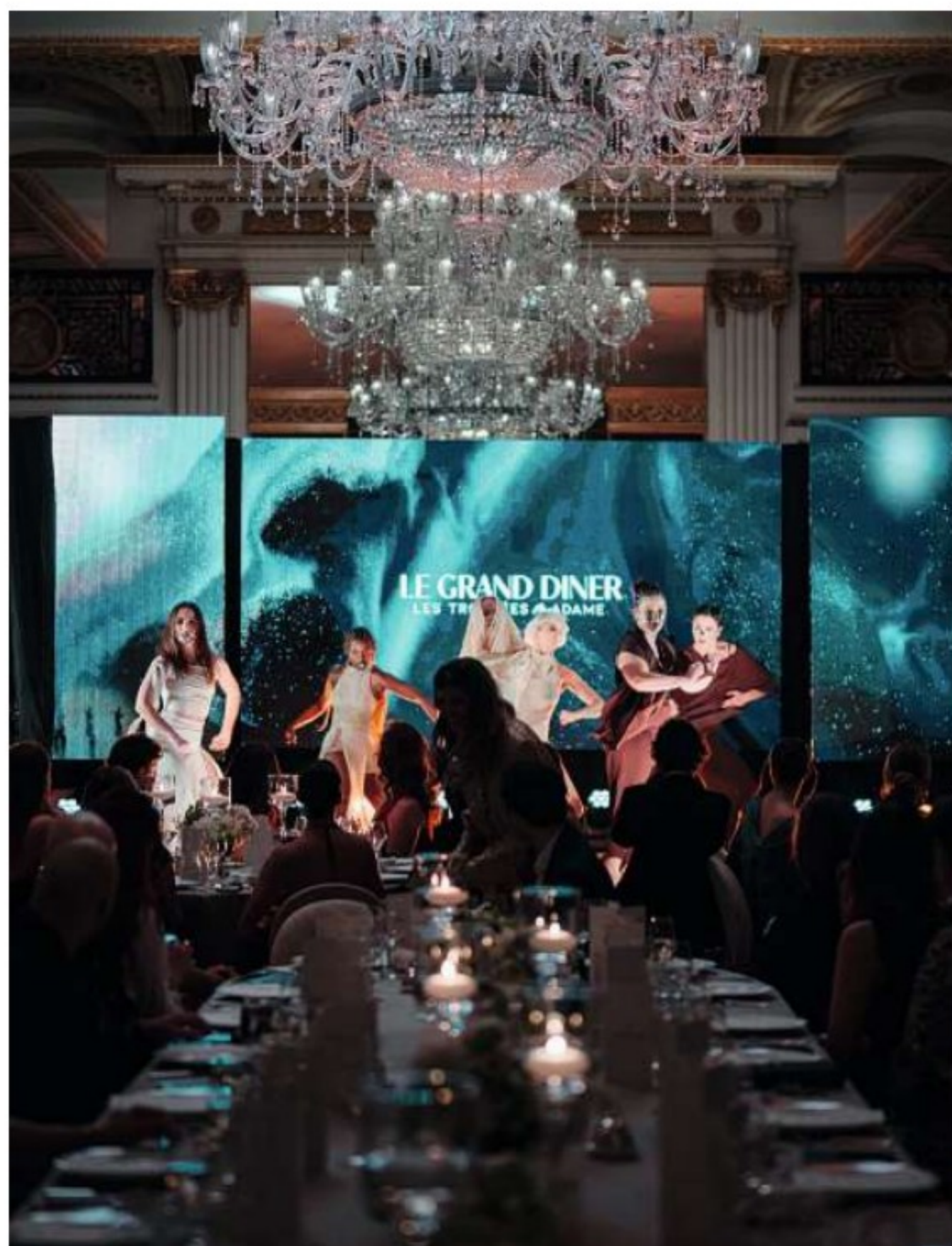
PALÁCIO.

« Petit Futé » fête ses 50 ans et s'offre une édition junior, notamment avec un livre de cuisines du monde. Les kids découvriront ainsi des recettes exotiques et faciles à réaliser. Apprécier la gastronomie locale, c'est l'une des clés pour voyager ! ●●●

petitfute.com

S P É C I A L T R O P H É E S M A D A M E 2 0 2 6

LES FEMMES EN GRAND



À Paris, la deuxième édition du Grand Dîner, Les Trophées Madame a réuni créatrices, artistes et entrepreneures autour d'une soirée célébrant l'engagement et l'impact des femmes d'aujourd'hui.



Une nuit pour saluer les femmes inspirantes. Le 5 mars 2026, le Peninsula Paris accueillait la deuxième édition du Grand Dîner, Les Trophées Madame, un rendez-vous festif et engagé rassemblant personnalités, artistes et créateurs autour d'une ambition commune : célébrer les femmes qui participent activement à transformer leur époque. À travers ces trophées, l'événement met ainsi en lumière des trajectoires féminines remarquables tout en affirmant une dimension sociétale forte. Le but ? Mettre en lumière l'impact des femmes dans les domaines de la culture, de l'entrepreneuriat, du sport ou de la création.

Une soirée rythmée par des parcours inspirants

Jeanne et Léo de la « Star Academy », Angélique Angarni-Filopon, The Ginger Chloé, El Piex, Toscane & Lucas, Romy ou encore Laurie Peret... Dès l'arrivée des premiers invités, la soirée a donné le ton. Moment central de la cérémonie, la remise des trophées, qui a distingué cinq femmes aux parcours singuliers : la cheffe pâtissière Jessica Préalpato, pionnière d'une pâtisserie plus naturelle ; la pilote de moto Emilia Dobrev, première femme à remporter une manche de coupe du

monde en catégorie mixte ; la créatrice de contenus Zita d'Hauteville ; les entrepreneures Barbara Boccara et Sharon Krief, fondatrices de la marque Ba&sh, mais aussi l'artiste Suzane, figure engagée de la scène pop française. Présentée par Mélody Madar, la soirée a également été ponctuée de performances artistiques, notamment celles de l'artiste Zélie et de Suzane.

Une célébration engagée

Au-delà de la célébration, Le Grand Dîner affirme aussi un engagement solidaire. Cette édition soutenait en effet la fondation Geneticancer, dédiée à la recherche et à l'accompagnement des personnes porteuses de prédispositions génétiques aux cancers. À ce titre, le témoignage de Laetitia Mendes, porteuse du gène BRCA, a particulièrement ému les invités, cette dernière évoquant plus particulièrement sa décision de subir une mastectomie préventive. À travers ce partenariat, Le Grand Dîner a reversé 5 % des revenus de la soirée à la fondation, affirmant sa volonté de faire de cet événement un moment où transmission et engagement se rejoignent.



CHEMINS.

PÉDALER LÉGER

Spécialiste des escapades en vélo électrique, Chemins vient d'ouvrir six nouvelles destinations. Cette saison, on va pédaler dans l'Aubrac, au pays d'Uzès, en Toscane, dans la vallée de la Loire, en Corse ou dans le Luberon. Chaque itinéraire est conçu sur mesure, qu'on soit un couple, une famille ou une bande de copains. L'idée est d'avoir le plaisir de la balade à vélo, sans les soucis. L'hébergement est choisi avec soin, et une application ainsi qu'un service de conciergerie et d'assistance sont prévus pendant la durée du séjour. chemins.voyage

VERDON CANON

Les trois Campings Liberté du groupe Touriste réinventent les vacances en plein air. En Provence, le site du Verdon se développe autour de nouveaux mobil-homes colorés. L'accueil est digne de l'hôtellerie et la literie irréprochable. On peut bénéficier de sanitaires privés (douches, toilettes...), et l'épicerie et le resto-guinguette réconfortent après une journée de rando dans les gorges. À partir de 250 € la semaine en mobil-home pour 4 personnes en avril. 17 € la nuit pour un emplacement nu. liberteverdon.com

ANANTARA
PALAIS HANSEN.

VALSER À VIENNE

Dans le pur style néo-renaissance de la Vienne impériale, le palais Hansen est aujourd'hui un hôtel 5* de 152 chambres et suites. Anantara Palais Hansen se dresse sur la Ringstrasse, où se trouvent musées, théâtres et grands cafés viennois. L'hôtel dispose d'un spa Valmont et d'une salle de sport avec piscine intérieure. Côté restauration, le chef étoilé Paul Gamauf fait dialoguer tradition autrichienne et saveurs des cuisines du monde. À partir de 432 € la nuit. anantara.com/en/palais-hansen-vienna



BONJOUR SAUVAGE.

Dormir en pleine nature avec le confort d'un 4*, c'est l'offre inédite de Bonjour Sauvage. Les maisonnettes en bois sont conçues pour une immersion dans l'environnement et la restauration est de qualité. Deux destinations, Seignosse et Saint-Jean-de-Luz, avec, au programme, balades, vélo, yoga, surf... ●●●

À partir de 177 € la nuit. Ouverture mi-juin. bonjoursauvage.com

TELLEMENT
THALASSO
VRAIMENT
SAINT-MALO



co
ca
ra

**SANTÉ, FORME,
BIEN-ÊTRE & SPA**



Demandez notre catalogue / www.thalasso-saintmalo.com / 02 99 40 75 00



PANTOUFLE.

DRÔME HOME

Près de Montélimar, Marsanne est l'un de ces villages de la Drôme dont la mémoire remonte aux Croisades. Entre vignobles et vergers, le nouvel hôtel Pantoufle invite au farniente : formes douces et arrondies dans les chambres, terrasses et vue dégagée, parfaites pour un verre après une balade dans la garrigue. On peut aussi déguster la cuisine de Jean-Michel, réalisée avec les produits du coin. Et pour le reste, il y a la piscine et le spa, la salle de sport et les cigales !
À partir de 129 € la nuit. pantoufle-hotels.fr



TIVOLI KOPKE.

PARTIR À PORTO

Construite au XVII^e siècle, la plus ancienne maison de portos abrite désormais un complexe hôtelier de luxe. Dans les anciens chais, transformés en 150 chambres avec vue, le Tivoli Kopke combine chic et tradition.

À l'intérieur, un spa et des piscines panoramiques, une salle de sport et une collection d'art contemporain. Les amateurs de vin et de gastronomie seront aussi conquis par la table de Nacho Manzano. **À partir de 290 € la nuit. tivolihotels.com**



S.O.L.

S'OFFRIR UN HAMEAU

Aux portes de la Sologne, S.O.L. raconte une histoire en deux chapitres. D'abord, le retour de Nathalie Vendrand à la ferme familiale, avec le projet d'y développer des vergers bio et une filière d'excellence de fruits à coque. Ensuite, l'arrivée de son fils Benjamin, qui transforme une longère et un atelier en maisons d'hôtes haut de gamme. Résultat ? Un hameau de 7 chambres doubles avec cuisine et salle de bains, un lieu de vie avec bibliothèque, cheminée et deux suites dans l'ancien atelier. **À partir de 1300 € la nuit, jusqu'à 21 personnes (deux nuits minimum). s-o-l.fr**

Prêt à découvrir la France viticole ? Les éditions Michelin et Vin de France sortent la première carte Michelin consacrée aux vins. Au total, plus de 250 maisons et caves répertoriées par région. S'ajoutent à cela des explications et des détails sur les cépages et leurs saveurs. À consommer avec modération. ●●●

8,95 €. editions.michelin.com

aube
EM CHAMPAGNE

Ils disent ✨ringard✨
On dit iconique

VIENS VISITER !

AUBE-CHAMPAGNE.COM

Aube en Champagne Attractivité, 34 quai Dampierre 10000 TROYES – R.C.S. Troyes 304 787 922 – Association déclarée Loi 1901
Photo © Tom Berna - Prisma Studio



ADLER SPA RESORT.

RÊVER EN SICILE

Dans la région d'Agrigente, dans le sud-ouest de la Sicile, le Adler Spa Resort est idéal pour déconnecter. Perché sur une colline, entre la côte et la réserve naturelle de Torre Salsa, ce complexe hôtelier de 90 chambres s'intègre parfaitement au paysage. Au-delà de son environnement de rêve, l'endroit est prisé pour son spa de 3 200 mètres carrés, disposant de 13 cabines avec vue sur la mer, trois piscines, trois saunas, un espace de thalasso et une gamme de soins aux ingrédients locaux. Avec aussi cours de yoga et une salle de fitness hyper équipée. De quoi repartir requinqué ! À partir de 600 € la nuit. adler-resorts.com

S'ÉMERVEILLER À GIENS

Situé sur la presqu'île, l'hôtel Le Provençal, véritable institution des années 1950, offre une vue unique sur les îles d'Or. On vient là pour le farniente, entre plage privée et piscine, mais on peut aussi visiter, en face, sur l'île de Porquerolles, la fondation Carmignac et son exposition « Sea, Pop & Sun », ode à l'esprit pop des années 1960 et 1970.

À partir de 250 € la nuit. provençalhotel.com



WHAKALODGE.

VIVRE DANS LES BOIS

Au pied des Pyrénées, Seissan est un village du Gers où la nature est préservée. Dans un domaine de 12 hectares au bord d'un lac, Whaka Lodge propose cabanes, tentes aménagées et hébergements insolites. Un paradis pour les enfants, avec une restauration inspirée des cuisines du monde. À partir de 129 € la nuit pour une cabane sur l'eau. whakalodge.com



LES MOUETTES.

Sur un domaine de 18 hectares surplombant la baie de Morlaix, Les Mouettes est un camping jardin verdoyant, avec son lagon et son parc aquatique (toboggans géants, rivière tropicale, bains bouillonnants...). Pendant que les petits s'amusent (trois clubs enfants), les grands profitent des espaces détente avec balnéothérapie et spa. ●

À partir de 136 € la nuit en cottage 4 personnes dans le nouveau quartier Le Bord de Mer. Ouverture le 30 avril. les-mouettes.com



LES THERMES SAINT-GERVAIS MONT BLANC

— DEPUIS 1806 —

PARENTHÈSE DE BIEN-ÊTRE AUX THERMES DE SAINT-GERVAIS

Plongez dans un univers où l'eau thermale devient source de bien-être absolu. Au pied du Mont Blanc, laissez-vous envelopper par la sérénité et la douceur d'un lieu unique en son genre.

JOUR 1 - LES BAINS DU MONT BLANC

Une demi-journée d'évasion totale !
3 000 m² : 6 bassins d'eau thermale, bains de vapeur, saunas et alcôves de relaxation. Laissez-vous porter par l'eau, respirez, relâchez les tensions et reconnectez corps et esprit.

Massage bien-être de 50 minutes

Adapté à vos envies : relaxation profonde, détente musculaire ou pur moment de lâcher-prise.

JOUR 2 - DÉTENTE 100% THERMALE

Une demi-journée pour prolonger les bienfaits !
Combinez soins signatures à l'eau thermale et Bains du Mont Blanc.

Cocon d'argile

la chaleur douce enveloppe le corps, relâche les tensions et assouplit les articulations.

Modelage du Mont Blanc

sous une pluie d'eau thermale chaude, chaque muscle se délasse et l'esprit s'abandonne.

Massage en flottaison

les jets d'eau chaude du lit hydromassant offrent une sensation unique de légèreté et de détente profonde.

Après les soins, prolongez cette sensation de bien-être dans le spa thermal.



En vallée comme en altitude, nos partenaires hébergeurs du 3* au 5* proposent des séjours sur mesure pour profiter d'une immersion totale dans un cadre d'exception.

TARIF DE NOTRE OFFRE SPÉCIALE ELLE 299€

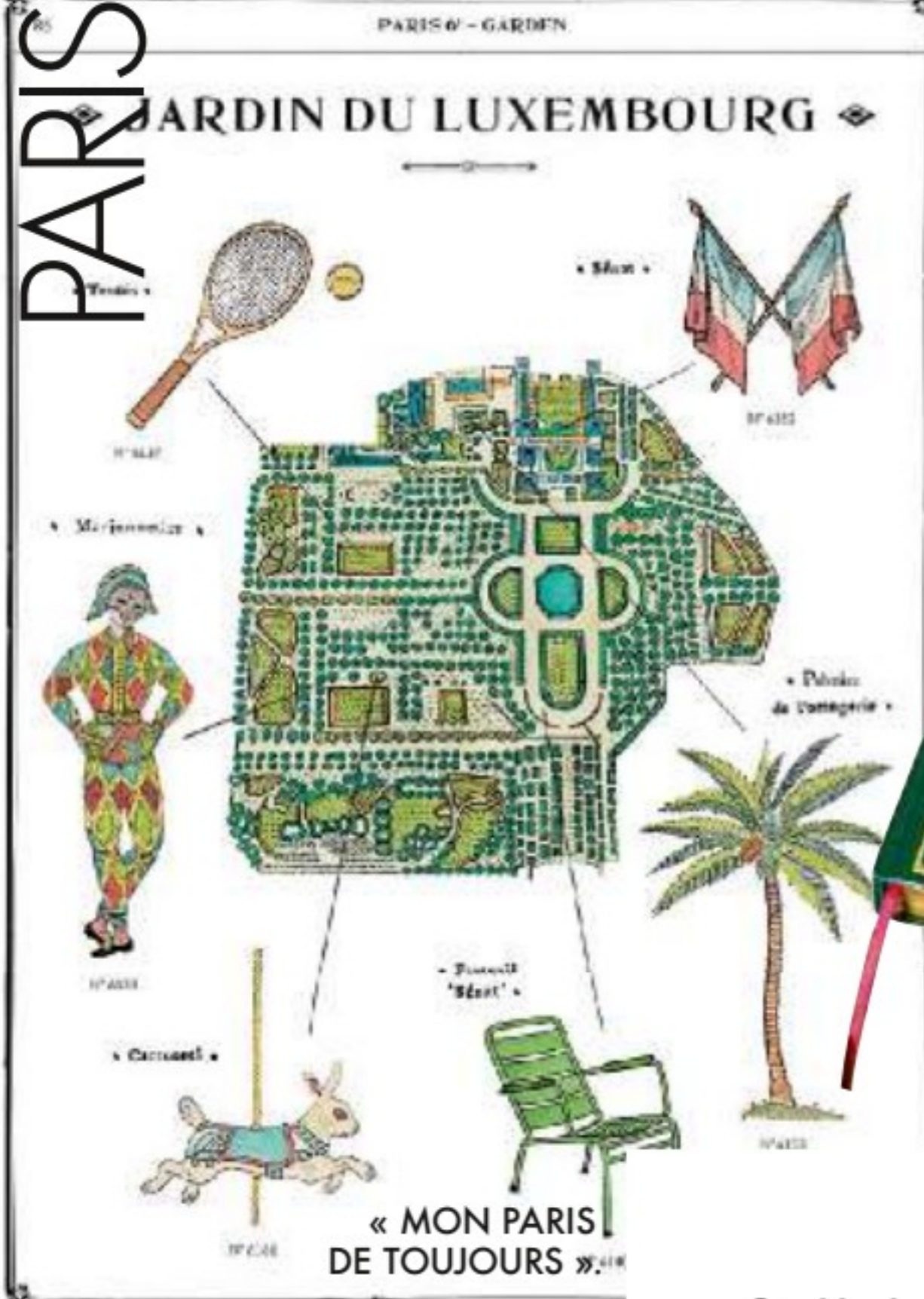
(hors hébergement)

Réservations

ACCUEILSPA@TSGMB.COM

Découvrez toutes nos offres de mini cures et séjours santé et bien-être sur notre site internet

THERMES-SAINT-GERVAIS.COM



DU TEMPS JADIS...

Marin Montagut, l'illustrateur flâneur de talent, nous guide dans un Paris d'échoppes et de passages secrets, d'artisans et de villas fleuries. Dans « Mon Paris de toujours », il propose un voyage dans le temps, et la reliure du livre évoque les premiers guides du XIX^e siècle. Il y révèle surtout 475 adresses d'antiquaires, de pâtisseries, de bouquinistes, de restaurateurs... joliment illustrées. Plus qu'un guide, c'est un manuel pour apprendre à flâner, prendre son temps et vivre la capitale dans la lenteur, la curiosité et un brin de nostalgie.
 « Mon Paris de toujours », 29,90 € (éd. Flammarion).



G U I D E

BALADES CAPITALES

On profite des beaux jours pour flâner dans Paris, découvrir la Petite Ceinture ou randonner en Île-de-France.

BELLE BOUCLE

Le « Guide de balades sur la Petite Ceinture », de Francis Depas, manquait pour découvrir, tronçon par tronçon, et en dix itinéraires, une vieille ligne de train devenue ligne de vie. La Petite Ceinture a longtemps été fermée au public, puis laissée en friche. Témoin d'un Paris entouré de fortifs ou de boulevards circulaires, elle était le terrain d'aventure des graffeurs et des passionnés d'urbex. Depuis vingt ans, la Ville de Paris a entrepris de réhabiliter ces trente-deux kilomètres de verdure et la trentaine de gares qui ponctuent ce couloir écologique où la faune et la flore sont préservées.
 « Guide de balades sur la Petite Ceinture », 15 € (éd. Alternatives).

PAR SABINE ROCHE



DE BON PIED

Les éditions Recto Verso éditent un coffret contenant cent fiches de randonnées en Île-de-France, ainsi qu'une carte de la région. Pratique et moins lourde qu'un livre, chaque fiche tient dans la poche et donne toutes les indications (durée, trajet, niveau de difficulté, restaurants et curiosités, dénivelés...) pour effectuer une rando à moins de deux heures de Paris en transport. En bonus, un QR code donne encore plus de détails sur chaque destination. Alors, partant pour une balade bucolique au bord de la rivière de l'Ourcq ?
 « 100 randonnées en Île-de-France », 40 € (éd. Recto Verso).



Rien de tel que le coloriage pour se détendre ! Avec le « Paris » de Zoé de Las Cases, on manie les feutres et on colle des stickers « parisiens » pour créer un livre à son image. Baguette, croissant, marchés aux puces et aux fleurs, jardins des Tuileries et du Luxembourg... tout y passe ! ●

« Paris », 15,95 € (éd. Hachette).

FLAMMARION : ROMAIN RICARD ; PRESSE.



LE PRINTEMPS COMMENCE À COQUILLADE PROVENCE

Au cœur du Luberon, Coquillade Provence, Relais & Châteaux 5 étoiles, célèbre le retour des beaux jours dans un écrin dédié au raffinement et au bien-être.

Ses 69 chambres et suites, ses deux piscines, son vignoble, son Spa de 2 000 m² et son centre de vélo composent un cadre d'exception entre nature, détente et art de vivre.

Cette année, le Spa se réinvente avec de nombreuses nouveautés, dont le Head Spa, véritable rituel sensoriel dédié au cuir chevelu.

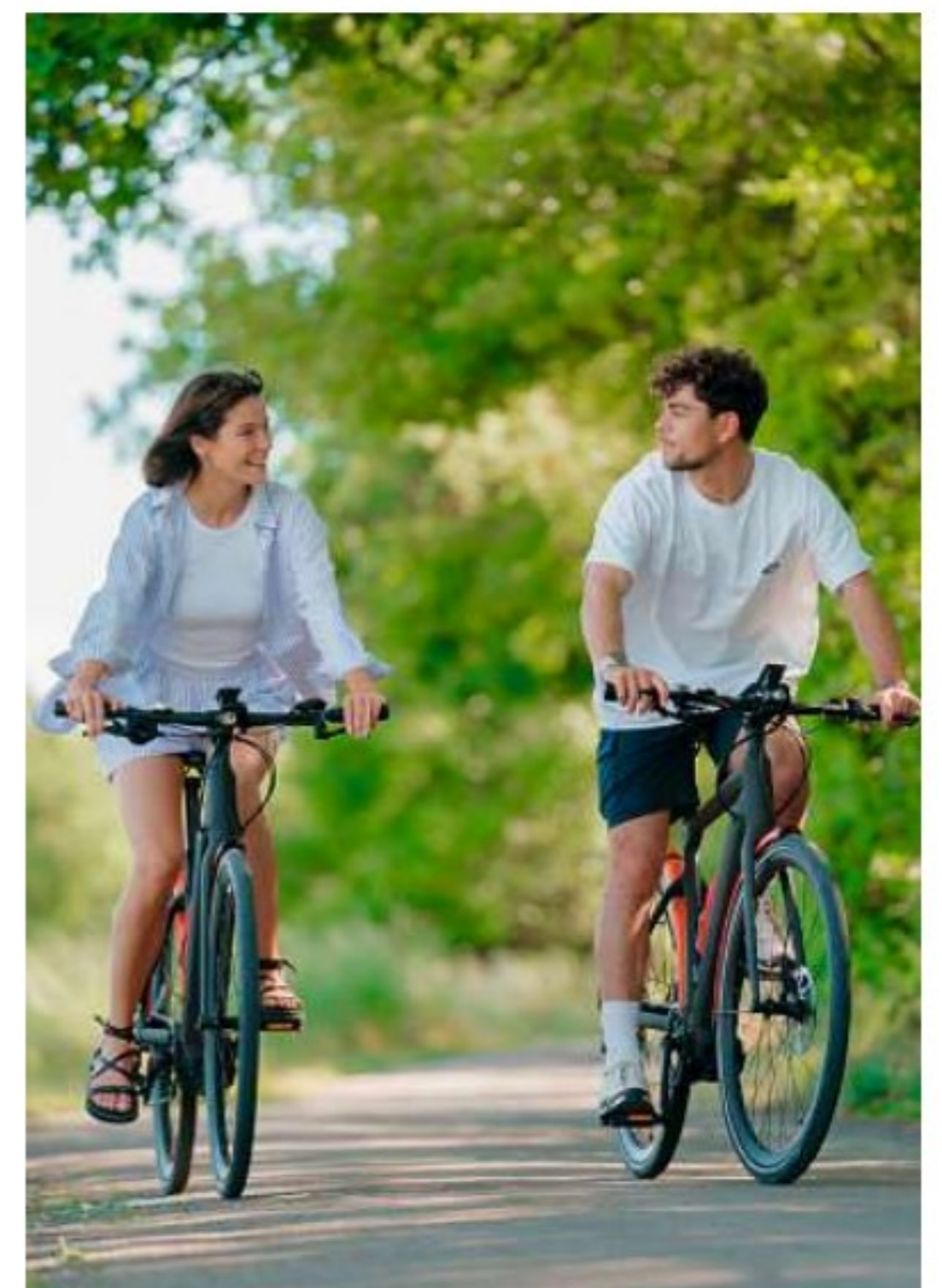
À table, laissez-vous séduire par la cuisine italienne du Cipressa, les saveurs locales des Vignes ou l'atmosphère conviviale du Bar.

Aux premiers souffles du printemps,
Coquillade Provence se révèle.

Plus d'informations et réservations sur coquillade.fr



Coquillade





BACHA COFFEE

LUXUEUX

L'histoire de Bacha débute en 1910 à Marrakech quand, au palais Dar el Bacha, on buvait le fameux arabica. Aujourd'hui, Bacha Coffee est une marque d'excellence exportée dans le monde entier. À Paris, elle a transformé la vieillesse galerie commerciale des Champs-Élysées en un palais oriental. Au rez-de-chaussée, de jolies boîtes en métal de différentes couleurs sont alignées selon la nature des grains. À l'étage, on déguste les jus noirs accompagnés de plats salés ou sucrés, croissants garnis de fromage ou de champignons. **Formule café + jus de fruits + 2 croissants garnis, à partir de 24 €.** 26, avenue des Champs-Élysées (8^e). bachacoffee.com

MUSICAL

Monté par un duo de frangines, Arame et Khady, Causier, pour « cosy » et « causer », est un coffee shop un peu différent.

On y vient bien sûr pour profiter d'un latte, d'une copieuse salade de quinoa ou d'un blueberry pancake, mais on peut aussi s'y poser pour écouter un talk ou de la musique. La playlist, pointue, prime autant que la carte des boissons. À noter aussi des DJ sets en fin de journée. **Latte, 6 €, quinoa bowl, 15 €.** 50, rue de Montreuil (11^e). causier.fr

T E N D A N C E

**KAWA
MANIA!**

Les coffee shops prolifèrent et le café a le vent en poupe. Voici de quoi le déguster autrement.

PAR **SABINE ROCHE**

un sandwich... Assis en terrasse, on a une vue sur la place Saint-Sulpice. **Espresso, 3 €, cake, 4,50 €.** 1, rue de Mézières (6^e).

LITTÉRAIRE

À La Procure, on prend le temps de flâner entre les rayons des livres, mais on peut aussi se poser côté coffee shop. La librairie s'est associée à Coutume, torréfacteur et pionnier à Paris dans le domaine des cafés d'exception. À la carte, des cafés de pure origine à savourer avec un cake, une salade,

MODEUX

Aujourd'hui, tout s'exhibe ! Le porte-gobelet de café signé Koomys devient un accessoire de mode pour nos déambulations urbaines. En cuir, avec sa courte anse pour l'avant-bras et/ou sa bandoulière en crossbody, il est aussi utile que chic, pouvant contenir un gobelet de 250 à 500 ml. Alors, latte avoine ou americano ? Existe aussi en porte-gourde. **29 €.** koomys.com



CAUSIER.



COUTUME.



KOOMYS.



KRUPS.

Dernière innovation chez Krups, la Coffee Crush, première machine à café en grains ultra-compacte (15 cm de large), propose une pression de 15 bars et 5 recettes : cold brew, café filtre, cappuccino, espresso, lungo. ●

349 €. rowenta.fr/krups



Crédit photo : Peignée Verticale

Le plus grand choix de chalets haut de gamme en France

OVO Network poursuit son développement à l'été 2026 avec l'arrivée de 40 nouveaux chalets soigneusement sélectionnés, portant son portefeuille à 241 propriétés à la montagne.

Chaque chalet est choisi par l'équipe OVO Network pour son emplacement privilégié, la qualité de ses équipements et l'élégance de ses intérieurs.

Spa, piscines, salles de cinéma privées, cuisines professionnelles ou encore espaces fitness : ces propriétés, conçues avec soin par leurs propriétaires, offrent une expérience de séjour en montagne à la fois authentique et haut de gamme.



Le plus d'OVO Network ?

« Un site clair et bien conçu qui permet aux voyageurs d'organiser facilement leur séjour et d'accéder à toutes les informations utiles. »
Selon Nathalie D., après un séjour au Chalet Saint-Joseph.

Pourquoi ces séjours sont-ils uniques ?

« Le charme authentique des lieux : séjourner dans des chalets ou des fermes historiques, parfois du XVIII^e siècle, rénovés avec soin pour préserver leur caractère tout en offrant le confort moderne. »
Selon Stéphane D., après un séjour à la Ferme Claudius.

Pourquoi les chalets se prêtent-ils bien aux séjours en famille ?

« Pensés pour accueillir des groupes, les chalets offrent de grands espaces de vie, une atmosphère chaleureuse et des vues imprenables sur les montagnes, dans un environnement calme et naturel. »
Selon Florentin H., après un séjour au Chalet Bouchat.

ovonetwork.com



MAISONS DU MONDE x MAISON SARAH LAVOINE.

ROCK'N'KASBAH

Maisons du Monde a invité Sarah Poniatowski (Maison Sarah Lavoine) à concevoir la collection Tamsa, composée d'une trentaine de pièces inspirées de l'artisanat marocain. Canapé bain de soleil, table et fauteuils de jardin en métal couleur ocre, parasol, bout de canapé en céramique, coussins, hauts paniers en jonc de mer... Une ambiance de vacances à découvrir le 6 mai. maisonsdumonde.com

L I F E S T Y L E

JOIES DE PRINTEMPS

Des accessoires d'extérieur, de la couleur et des broderies fleuries, la déco se met au diapason de la saison !

PAR SABINE ROCHE

BRODERIES SENSIBLES

À la fin du mois, on guettera chez Monoprix la collaboration avec l'artiste Sarah Espeute. Disponibles en ligne et dans quelques magasins seulement, les nappes, sets de table ou boutis reprennent des motifs chers à la brodeuse : les dessins d'assiettes, de fleurs et de vases créent des

trompe-l'œil poétiques. Set de table bleu brodé, 15 €, nappe bleue brodée en lin, 150 €. monoprix.fr

ITALIE CHÈRIE

Popolo, label d'une vaisselle fabriquée artisanalement en Italie, édite des céramiques en collaboration avec le label de mode Kitsuné. Un bol vide-poche, un plat ou une carafe-vase... rayés jaune et bleu, simples mais efficaces pour égayer nos tables de printemps. À partir de 35 €. En vente sur popolo.fr, sur le site de Café Kitsuné et dans les cafés Kitsuné.



POPOLO x KITSUNÉ.



OUR PLACE.

Our Place met de la couleur dans la cuisine avec sa batterie de casseroles aux tons vert mousse, rose poudrée, et le dernier, bleu pétale. Toute la gamme est garantie sans revêtement nocif. ●●●

À partir de 120 €. merci-merci.com

Leonor Greyl

— PARIS —

LA BEAUTÉ DE LA COULEUR
COMMENCE PAR LE SOIN



INNOVATION DES CHEVEUX COLORÉS ET MÉCHÉS
COULEUR PROTÉGÉE. ÉCLAT PROLONGÉ. 94% D'INGRÉDIENTS D'ORIGINE NATURELLE

SOINS ET BEAUTÉ DU CHEVEU PAR LES PRODUITS NATURELS

Retrouvez-nous sur www.leonorgreyl.com



NOBODINOZ.



POUFS DE PLEIN AIR

Les poufs joufflus de Nobodinoz peuvent désormais prendre le frais sur la terrasse ou dans le jardin car ils sont revêtus d'une toile déperlante à séchage rapide. Une nouvelle collection outdoor qui garde ces jolis imprimés à larges rayures ou à gros carreaux. Ils existent en long ou en carré, en modèle adulte ou enfant, à partir de 159 €.

nobodinoz.com



MARGARET EDITION.

MÉTAL ARDENT

Avec Margaret Édition, Sophie Berroyer fabrique du mobilier en métal sur mesure. Dimensions, couleurs, formes... on peut tout lui commander. Les lignes sobres d'une table basse, d'un chevet, d'un bout de canapé ou d'un meuble Hi-Fi se fondent dans n'importe quel décor. La peinture thermolaquée sur métal existe en 45 couleurs, et l'on peut même demander à Sophie de changer la couleur si l'on a fini par se lasser. Fabrication en France. Compter 1 500 € en moyenne pour une table basse.

margaret-edition.com

CÉRAMIQUES POÉTIQUES

Lorraine Nougès, alias LoNo, est céramiste.

Ses créations originales se remarquent autant par leurs couleurs que par leurs formes et leurs usages. Lorraine crée des lampes qu'elle réalise entièrement en céramique, abat-jour compris. Ses gobelets à café ressemblent à des gouttes, ses assiettes blanches aux formes irrégulières sont bordées d'un liseré de couleur vive qui tranche...

Assiette, à partir de 25 €. [Instagram @lono_lorrainenougues](https://www.instagram.com/lono_lorrainenougues)



LONO.



PASCALE ESTELLON.

Dessiné et peint à la main par l'illustratrice Pascale Estellon, « L'Imagier des objets & des matières » dévoile les objets du quotidien classés par matière, des plus ordinaires aux icônes du design. Un livre à offrir à un enfant... mais qu'on a envie de garder pour soi ! ●

24,50 € (éd. Les Grandes Personnes). www.editionsdesgrandespersonnes.com

FLEURS Lolita DE Lempicka



Le Nouveau Parfum Féminin

EAU DE PARFUM



« EN TANT QUE SPORTIVE DE HAUT NIVEAU EN GYMNASTIQUE RYTHMIQUE ET AUSSI FAN DE DESIGN, je me suis rendu compte qu'il n'existait pas de beaux accessoires de sport. C'est au moment du confinement que j'ai décidé d'en imaginer un : le tapis de yoga », raconte Joy Lucas. Un projet bien mûri, puisque, en parallèle de sa pratique sportive, la jeune athlète suit des études à l'EDC Paris Business School. Après des stages et quelques expériences internationales, elle rejoint l'équipe marketing d'Estée Lauder, puis un cabinet de conseil, toujours dans l'univers de la beauté (Dior, Hermès, Shiseido). Et c'est en 2021 qu'elle saute le pas de l'entrepreneuriat avec son mari, Jérémy, ancien tennisman de haut niveau. Leur but ? Associer esthétique, choix des matières durables et fabrication française. Pour le moment, Hercule Studio produit uniquement des tapis de yoga, mais l'engouement est tel que les collaborations se multiplient avec des marques de mode ou des artistes. En juin, celle

LE VERSAILLES DE ...

JOY LUCAS

La fondatrice de Hercule Studio, marque d'accessoires de sport design, nous dévoile ses adresses non loin du château.

PAR SABINE ROCHE

avec Thomas Lélou est très attendue. D'autres accessoires de sport verront aussi le jour prochainement : élastiques, pilates ball, haltères... en accord avec cette idée « du beau pour faire du bien ».

ELLE. Votre restaurant préféré pour un dîner ?

JOY LUCAS. La Table des Lumières (5, rue Colbert), avec sa déco brute que j'adore : bois massif, pierres... Mais aussi sa carte végétale, car je ne mange pas de viande.

ELLE. Et votre cantine favorite ?

J.L. L'Inspi (13, rue de Satory), un restaurant familial qui sert une cuisine délicieuse et sans chichi. J'adore leur panais laqué à la purée de pois chiches maison et aux champignons.

ELLE. Un café où vous avez vos habitudes ?

J.L. Little Versailles (26, rue du Vieux-

Versailles). Cette adresse fait à la fois salon de thé, café et épicerie.

On y est comme à la maison et on peut repartir avec plein de petites trouvailles food d'artisans locaux.

ELLE. Votre salle de sport ?

J.L. The New Me Versailles (7 bis, rue de la Paroisse). Hercule Studio est partenaire des studios The New Me. On s'y sent bien et c'est un endroit très lumineux. C'est important, une salle de sport avec des fenêtres.

ELLE. Une adresse de déco ou beauté où vous aimez flâner ?

J.L. Maison Alchimiste (64, rue Royale). C'est une boutique à l'ancienne, un peu comme un apothicaire, et pourtant la sélection est contemporaine avec des cosmétiques pour le corps et des parfums magnifiques. ●

hercule-studio.com



ELLE 9 AVRIL 2026

“ **Avec la SCPI
Comète, j’ose aller
plus loin pour mon
épargne** ”

— accessible à partir de 5000€



**Je simule mon
investissement
en ligne**

Avertissements

Les résultats de la simulation ne constituent ni une prévision de performance future ni un conseil en investissement, mais une simple illustration du fonctionnement du placement. La valeur de l'investissement pourra évoluer différemment, à la hausse comme à la baisse, et les gains ou pertes pourront dépasser les montants affichés selon les scénarios. Alderan ne peut être tenue responsable d'une utilisation inappropriée du simulateur en vue d'une souscription de parts de SCPI.

Ceci est une communication publicitaire. Comme tout investissement, investir dans une SCPI comporte des risques, notamment un risque de perte en capital et un risque de liquidité. Il est rappelé que le montant du capital investi n'est pas garanti et qu'il est recommandé d'investir pendant une période d'au moins 8 ans. Avant tout investissement, vous devez vérifier qu'il est adapté à votre situation et vos besoins. Toute souscription doit être effectuée sur la base des conseils en investissement fournis par votre conseiller et de la documentation juridique et réglementaire de la SCPI.

Alderan, société de gestion de portefeuille agréée par l'AMF sous le numéro GP-17000026 en date du 5 septembre 2017. Société par actions simplifiée au capital de 1 619 207 euros, immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 538 704 479 et domiciliée au 4, avenue Georges Mandel, 75116 Paris, France

SCPI Comète, société civile de placement immobilier immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 980 596 811. La note d'information de la SCPI a reçu le visa AMF n°23-13 en date du 1er décembre 2023 et est disponible auprès de la société de gestion de portefeuille Alderan. Notice publiée au BALO le 15 décembre 2023.



À VOTRE SERVICE !

Les Levalloisiens vont être ravis de l'arrivée de ce Bouillon Service ! dans leur ville. Les gars d'Aurillac, qui ont déjà conquis Paris avec leurs grandes brasseries à Pigalle et à République, ouvrent un format take-away à Louise-Michel. Poireau-vinaigrette, saucisse-purée ou mousse au chocolat, le tout à moins de 15 €, à déguster sur l'une des quelques tables ou à emporter. **29, rue Carnot, Levallois-Perret (92).**

BRASSERIE BISTRONOMIQUE

Que l'on profite des premiers rayons sur sa terrasse ou de sa chaleureuse salle, la nouvelle Brasserie Philippe est à expérimenter. On y vient à toute heure (ou presque) pour découvrir la cuisine bistronomique de Charles Boixel. Poitrine de cochon confite,

purée de brocoli-wasabi, paleron de bœuf au miso rouge ou simplement des coquillettes à la truffe... le chef s'amuse à twister les recettes tradis et l'on s'en réjouit. Compter 60 € environ. **72 ter, route de la Reine, Boulogne-Billancourt (92).** brasserie-philippe-boulogne.fr



BRASSERIE PHILIPPE.

TENTATIONS
TOUT CE QUI BUZZE

Food, mode, culture... nos coups de cœur du moment !



« TARTUFFE ».

PAR **SABINE ROCHE**



CYRILLUS x ÉMILE & IDA.

une sorte de gourou inquiétant. On réserve ! **Du 21 mai au 11 juillet, déconseillé aux moins de 15 ans (1h 45), La Villette (19°).** lavillette.com

EN MODE BOHÈME

La marque familiale Cyrillus s'associe au petit label de mode Émile & Ida, qui habille aussi femmes et enfants jusqu'au 14 ans. Le résultat ? Une capsule mère-fille romantique qui, d'une blouse brodée de fleurs à une robe vichy blanc et parme ou un gilet en coton brodé et texturé, annonce les beaux jours.

En boutique chez Émile & Ida et sur emileetida.com et cyrillus.fr



Pour ses 50 ans, L'Occitane repimpe sa boutique du Marais en mettant à l'honneur sa nouvelle gamme Amande Sublime. Huile, gel douche, lait pour le corps... pour sentir bon le calisson ! ●

3, rue des Francs-Bourgeois (4°). loccitane.com



MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ
INSTITUT DE FRANCE

De Greco à Velázquez

SPLENDEURS DU BAROQUE

PEINTURES DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

26 MARS • 2 AOÛT 2026

INFORMATION
& RÉSERVATION



Une exposition

culturespaces

En collaboration avec

HISPANIC
MUSEUM & LIBRARY

Avec le soutien de

SwissLife
Banque Privée

En partenariat avec

LE FIGARO

PARIS
PREMIÈRE

Le Point

inac

arte

L'œil

Europe 1

Diego Velázquez, *Portrait of a young girl*, v. 1638-1642, huile sur toile, 51,5 x 41 cm, photo: Courtesy of The Hispanic Society of America, New York

Liberté totale, design absolu :

La nouvelle collection **Platinum de CYBEX**



La vie des jeunes parents ne cesse de se réinventer. Entre escapades nature, rendez-vous urbains et week-ends improvisés, une nouvelle génération de familles cherche aujourd'hui à concilier mobilité, esthétique et exigence. C'est dans cet esprit que CYBEX dévoile sa nouvelle gamme Platinum, pensée comme une véritable expérience lifestyle.

Au coeur de cette évolution se trouve une pièce aussi ingénieuse que désirable : **la Nacelle Pliable Luxe**. Véritable manifeste

de la mobilité moderne, elle se rétracte d'un seul geste, qu'elle soit fixée au châssis ou manipulée séparément. Déployée, elle offre à l'enfant un cocon spacieux au confort absolu ; repliée, elle se transforme en un objet ultra-compact. Du coffre d'une citadine aux compartiments à bagages en avion, elle redéfinit l'art de voyager avec élégance.

Fidèle à l'héritage CYBEX, la collection Platinum sublime chaque détail pour incarner la vision de Ray et Charles Eames :

« un design où l'esthétique se lie à l'intention. »

Entre lignes pures, matériaux nobles et palettes chromatiques inédites, chaque pièce devient une extension de votre style personnel. De la puissance technologique de l'**e-PRIAM** à l'audace tout-terrain de la **PRIAM**, de l'agilité urbaine de la **MIOS** à l'ultra-compacté de la **COÿA**, la gamme redéfinit le mouvement avec une fluidité résolument contemporaine.

Avec cette nouvelle génération Platinum, CYBEX confirme sa capacité à transformer les essentiels du quotidien en véritables objets de désir : au croisement du design, de l'innovation et de l'art de vivre.

Disponible dès maintenant sur cybex-online.com et chez les revendeurs partenaires.



AMAZONS

ET SA RÉGION

BALADES, ATELIERS, BOUTIQUES ...

TOUS EN FLEURS !



GREEN

FLOWER POWER

LES SINGULIÈRES

Visites de parcs et jardins, création d'herbiers, marchés aux plantes... Et si on remettait de la couleur dans nos vies ?

PAR FABIENNE ULLMANN

T O U T T E R R A I N

PASSION HORTENSIA

La bonne espèce au bon endroit ! Boos Hortensia produit et cultive environ 200 variétés d'hortensias de jardin à mettre en terre. Classiques, buissonnantes ou grimpantes, elles s'adaptent aux balcons et jardinières. À partir de 16 €, en ligne ou sur place, sur rendez-vous.

Le Hameau, 1191, route de la Roche. Sainte-Gemmes-sur-Loire (49).

Tél. : 02 41 66 81 51. hortensia-hydrangea.fr

C H A M P Ê T R E

TOUS À LA FERME

Certifiée en agriculture bio, la ferme Les Singulières produit des fleurs qui poussent sous serre froide et dans les champs. Vivaces, annuelles et bisannuelles sont semées et récoltées à la main, pour des bouquets qui durent. En avril, tulipes (15 € le bouquet) et orlaya sont vendues à la ferme le vendredi, de 17 h à 19 h, ou sur le marché de Montaigu le samedi.

Beauséjour. Beaulieu-sous-la-Roche (85).

les-singulieres-ferme-florale.fr

Jules Verne aimait séjourner au château de La Droitière, chez sa sœur Mathilde.

Avec son beau-frère Victor Fleury, il a imaginé et créé des « scènes vertes » dans le parc. Les jardins abritent aujourd'hui une importante collection de dahlias et un mixed-border inspirant où le nom de chaque plante est signalé. ●●●

Mauves-sur-Loire (44). chateaudeladroitiere.fr

Fermob

Créateur français de mobilier
coloré et durable.



LA TERRASSE 12:25

GOOD VIBES DESIGN*

* Design à effets positifs

CORNERS HILLION (22) Hestia Pierre & Jardin - BREST (29) Ebullition - LA MEZIERE (35) Terrasse Et Dépendances - LA RICHARDAIS (35) In And Outdoor By Album De Famille - BOUGUENAI (44) Latour - LA BAULE (44) Momidesign - PLOUGOUMELN (56) Keneah Jardin - LA CHAPELLE SAINT AUBIN (72) Bazar Avenue - ST HILAIRE DE RIEZ (85) Magasin Kayou - **REVENDEURS** SAINT GREGOIRE (35) Bazar Avenue - CARQUEFOU (44) Ambiance Déco Jardin - SAINT HERBLAIN (44) Bazar Avenue - TRELAZE (49) Les Jardins Des Ardoisieres

MAISON
MER

D É L I C A T HERBIERS MARINS

Avec ses compositions à partir de fleurs séchées de la côte vendéenne ou d'algues, Maison Mer et ses kits DIY (35 €) font entrer la poésie à la maison : fleurs séchées, outils, cadre en bois, papier, tout est fourni (35 €). Le plus, des ateliers pour apprendre à presser les fleurs et à composer un herbier à encadrer (1 h/40 €, 2 h/60 €). Bouquets de mariée à la demande.

Saint-Gilles-Croix-de-Vie (85). la-maison-mer.com

PARC FLORAL
DE LA BEAUJOIRE

Surtout connu pour ses collections de rosiers et de magnolias, le parc floral de la Beaujoire cultive un jardin où fleurissent, en avril, plus de 350 espèces d'iris. Une découverte étonnante, accessible à pied depuis le centre-ville, en suivant la rive gauche de l'Erdre. ●●●

344, route de Saint-Joseph, Nantes (44).

E N I V R A N T

LA VIE EN ROSES

Au cœur du premier bassin de production de rosiers d'Europe, Les Chemins de la Rose offrent une balade bucolique dans un jardin à l'anglaise riche de 13 000 rosiers. Sur place, Pétales de rose, une boutique de 200 m², propose plus de 400 variétés en feuillage et en pot de 5 litres. Tous les jours et le dimanche matin, ou en ligne.

Parc de Courcipleu, Doué-en-Anjou (49).

Tél. : 02 41 59 95 95. petales-de-roses.com

FÊTE DES
PLANTES

C O N V I V I A L

TROC DE PLANTES

Pour sa 24^e Fête des plantes, l'association l'Asphodèle convie plus de 70 producteurs locaux, dont des horticulteurs et pépiniéristes, qui proposeront des plantes et fleurs adaptées au littoral. Le troc de plantes entre particuliers est prévu de 10 h à 13 h, avec une petite restauration sur place. Le 18 avril.

Parc du château des Oudairies, rue Newton,

La Roche-sur-Yon (85). l-asphodele.com

Laure SANTA MILA
experte bien-être et
des bienfaits de l'océan

12:00 —
LA VIE EN ROSE

Libre *de changer* de cap

17:00 —
LA VIE EN BLEU

TBS
MARQUE FRANÇAISE
DEPUIS 1978

Photographies retouchées



LEADERPLANT



BOUQUETS CRÉATIFS

Le fleuriste L'Atelier de Brice est passé maître dans l'organisation de séances d'initiation pour apprendre à créer des compositions de fleurs. Bouquet, centre de table, miroir décoré, couronne murale... tout est possible (1 h 30 ou 2 h, à partir de 45 €). Le bar à fleurs séchées (à partir de 5 € la botte) donne matière à toutes les envies.

34, rue Fouré, Nantes (44).
atelierdebrice.fr

L'ATELIER DE BRICE

P R A T I Q U E

CLICK & COLLECT VERT

Grâce au Pépidrive, les fleurs à planter et à couper du pépiniériste Leaderplant deviennent accessibles. La boutique en ligne permet de choisir les espèces en fonction de l'ensoleillement, de la terre ou de l'arrosage. Et les 2 500 variétés (à partir de 4 €) collectées en terre sont disponibles sous 24 heures. !

Route de Pont-Saint-Martin,
Les Sorinières (44).

Tél. : 02 40 04 38 04. leaderplant.com



AU FIL DES SAISONS

F O I S O N N A N T

FLEURS VIVACES

Membre du réseau des Horticulteurs et pépiniéristes de France, Au fil des saisons produit plus de 200 espèces de vivaces (à partir de 2,50 € le godet). Agapanthes, arums, asthers... les journées portes ouvertes, les 25 et 26 avril, aident à faire le bon choix.

Le Bas Chardonneau. 121, rte de la Loire, La Chapelle-Basse-Mer (44).
Tél. : 02 40 05 34 16.

aufildessaisons-horticulteur.fr

Spécialiste de la jardinerie de ville, Hortelli propose des séances d'initiation à la composition florale, à mettre en terre ou en jardinière (à partir de 20 €). Des ateliers-paysage aident également à aménager les balcons et terrasses (1 h 30, 85 €). Les contenants, bien choisis, ajoutent une touche déco. ●

162, bd de Strasbourg, Angers (49). Tél. : 02 41 45 78 23. hortelli.fr

RÉDACTRICE EN CHEF DES ÉDITIONS RÉGIONALES : MANOU FARINE. RESPONSABLE : ANNE-MARIE FRANCHETEAU-GARDE. 1ÈRE RÉDACTRICE GRAPHISTE : ÉMILIE HUSSENOT. RÉALISATION : AGENCE SOCRATE. RÉDACTRICE EN CHEF : SANDRINE BOUILLOT. MAQUETTISTE : SYLVIE AGOSTINI. SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : FANNY JACQUET. RESPONSABLE PÔLE IMAGE : STÉPHANIE DUCHÈNE. ICONOGRAPHE : ANNE-SOPHIE DE NEVE. A COLLABORÉ À CE NUMÉRO : FABIENNE ULLMANN. SERVICE PUB : CMI MEDIA RÉGIONS. TÉL. : 01 74 85 85 85.

09:00 —
COQUILLAGES

Libre *de changer* de cap

19:00 —
CRUSTACÉS

Edgar ULRICH,
champion de kitesurf

 **TBS**
MARQUE FRANÇAISE
DEPUIS 1978

THALASSOTHÉRAPIE • SPA • AQUATONIC
HÔTELS & RÉSIDENCES 3 À 5* • GASTRONOMIE • DIÉTÉTIQUE

TELLEMENT
THALASSO
VRAIMENT
SAINT-MALO



La référence Thalasso
Santé, Forme, Bien-être & Spa



Demandez notre catalogue
www.thalasso-saintmalo.com
02 99 40 75 00

NEUF... NOUVEAU...
NOUVELLES



EASTPAK

La nouvelle valise Resist'R de chez Eastpak va parcourir le monde avec vous pendant de nombreuses années. Garantie 30 ans, elle est fabriquée en polycarbonate avec une armature en aluminium. Elle est également dotée de 4 roues pour un mouvement fluide et d'une serrure TSA à 3 chiffres pour un maximum de sécurité. Cette pépite se décline en plusieurs coloris et tailles pour vous accompagner aussi bien lors de petits week-ends que de grandes escapades.

Valise Resist'R, à partir de 300 € (prix observé). eu.eastpak.com

VENITEE FAMILY

Inspirée du vanity case des années 80, la trousse de toilette Twin s'adapte aux modes de vie d'aujourd'hui : compacte, légère et organisée, avec deux compartiments distincts... Elle se glisse facilement dans tous les bagages sans prendre trop de place, puisqu'elle se pose à plat, et une fois sortie de la valise et ouverte, elle tient debout toute seule. Vous avez le choix entre différents modèles et différentes tailles. Un accessoire idéal pour voyager sans vous encombrer tout en gardant vos essentiels bien rangés.

Trousse de toilette Twin, à partir de 55 € (prix observé). veniteefamily.com



ACTUALITES COMMERCIALES - ELLE.FR



ET SA REGION

MARSEILLE

BALADES, ATELIERS, BOUTIQUES ...
TOUS EN FLEURS!



GREEN

FLOWER POWER

LA BUTINERIE

Visite de jardins, création de bouquets,
jardinerie... Et si on remettait
de la couleur dans nos vies ?

PAR ALEXANDRA APIKIAN

NATURE

TERRE À TERRE

Situé en ceinture verte d'Avignon, le jardin Semailles organise des stages destinés aux enfants (65 à 120 € la semaine) pour découvrir la nature et ses secrets, mettre la main à la terre et observer. L'association propose également des ateliers de création végétale (6 €) ou, pour les adultes, la découverte de fleurs comestibles pour décorer les plats.
2370, av. de la Croix-Rouge, Avignon (84). Tél. : 04 90 16 05 05. semaillesavignon.fr

LOCAL

FLEURS SUR MER

Boire son café ou son matcha installé parmi des fleurs de saison, c'est le concept de La Butinerie, fondée par Mathilde et Coline. Après la boutique de la rue Sainte, le duo vient d'ouvrir La Butinerie sur mer, avec encore plus de fleurs engagées (pivoine du Var à partir de 2 €) et une large carte de boissons et pâtisseries maison (entre 2 et 5,50 €).
12, av. de la Madrague-de-Montredon, Marseille 8°. @labutinerie.marseille

Près d'Aix-en-Provence, Ma Ferme appartient à une famille d'horticulteurs qui possède une vaste jardinerie sous serre. Pétunias, dipladénias, alstroèmères ou sauge greggii rouge sont proposées à la vente (à partir de 7,90 € le pot). Bonus : un espace cueillette et des animaux, pour égayer la visite en famille, 7 jours sur 7. ●●●

Le Valadet, 1165, route de Berre, Éguilles (13). Tél. : 04 26 85 06 30. ma-ferme.eu

📍 À portée de main

CHAQUE GESTE COMPTE SOYEZ SÉLECTIF !



Mégot écrasé

Petit, nerveux, je m'incrute partout

À propos de moi

On me jette après usage, mais je reste longtemps.
15 ans de présence. **500 litres d'eau contaminée.**

Je ramasse !



« Tous mobilisés pour notre environnement ! »

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

**NETTOYONS
LE SUD**
nettoyons.maregionsud.fr



**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR





CANOPEE

C O S Y

LÉGENDE FLEURIE

Jardinerie urbaine et salon de thé, le Salon du Tanuki rend hommage à une créature porte-bonheur du Japon, gardien des jardins et protecteur de la nature. Sa fondatrice, Lucille, y propose cafés, thés (à partir de 3,20 €) et pâtisseries maison (cookies à 3 €), ainsi que des plantes vertes et fleuries, de toutes les tailles et à tous les prix (à partir de 3 €).

2, rue Bouèno-Carrièro, Aix-en-Provence (13).
@salondutanuki_aix



CERISIERS DU MONT VENTOUX

C R É A T I F

C'EST LE BOUQUET !

Canopée est une jungle en plein centre-ville qui propose, à l'étage de sa boutique, des ateliers floraux. Pendant une heure (45 €), ce fleuriste engagé aide à choisir ses fleurs fraîches, à les assembler avec la technique de la vrille et à réaliser un bouquet. Le plus : l'atelier se décline avec des fleurs séchées ou permet la création de kokedama, petites mises en scène végétales, avec ou sans cloche (50-60 €).

8, rue Francis-Davso, Marseille 1^{er}. canopee-marseille.fr

I N S O L I T E

LE TEMPS DES CERISES

Pour célébrer le hanami et admirer les cerisiers en fleurs, direction le mont Ventoux et Venasque, le territoire du diamant rouge. Classé « plus beau village de France », la commune offre une jolie balade, des champs en contrebas jusque dans ses hauteurs, avec ses ruelles emplies d'histoire. À noter : après les fleurs, la fête de cette cerise se déroule le 7 juin.

Venasque (84). ventouxprovence.fr



JARDIN DES PLANTES TINCTORIALES

Le Jardin conservatoire des plantes tinctoriales est un espace unique en Europe. Au fil du parcours, les différents usages (teinture, cosmétique) de plus de 250 espèces de fleurs issues du monde entier sont détaillés. Visite libre à 5 € (-12 ans, gratuit). ●●●

Maison Aubert, La Calade, Lauris (84). lesamisdujardin.com

CANAPEE MARSEILLE; ALAIN HOCQUEL; PRESSE

LES PRINTEMPS DE CHATEAUNEUF DU PAPE



10 AU 12
AVRIL

SALON DES VINS

SALLE DUFAYS
CHATEAUNEUF DU PAPE

MARCHÉ GASTRONOMIQUE
ATELIERS DE DÉGUSTATION
+ DE 100 EXPOSANTS

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMER AVEC MODÉRATION

ROSERAIE DE
GÉRENTONLA JARDINERIE
ROUBAUD**PLANTES À GOGO**

Institution familiale centenaire, La Jardinerie Roubaud, près de la Pointe-Rouge, s'étend sur 4 200 m². Jasmin grimpant (44,90 €), géraniums (à partir de 2,30 €) et pélargoniums (7,90 €) multicolores ou laurier-rose (à partir de 30 €), il y a de tout. Le plus : un parking et une ouverture 7 jours sur 7.
118, bd du Sablier, Marseille 8^e.
Tél. : 04 91 73 42 03.
roubaud-jardinerie.com

P U N K**LA VIE
EN ROSES**

Une roseraie entretenue comme le « jardin punk » d'Éric Lenoir, avec une pépinière de 3 000 m² qui propose des plants anciens, c'est le trésor de Sylvie et John, au pied du mont Ventoux. Roses de Damas, rosiers cent-feuilles, de Chine ou Alba... plus de 300 espèces (non traitées) composent la roseraie de Gérenton. Vente de rosier en pot (à partir de 17 €).
2884, route de Flassan, Bédouin (84).
roses-anciennes-du-ventoux.com



MOSTERA

E N G A G É**GREEN CULTURE**

Chez Mostera, Sarah a réuni sa passion pour les plantes, les livres et le café. Monstera (de 15 à 150 €), calathea, pothos... le choix est vaste. Côté librairie, les mangas et livres sur les plantes côtoient les essais féministes. Une fois par mois, l'opération « Green Day » offre un matcha latte pour 15 € de plantes achetées.
84, rue de Lodi, Marseille 6^e.
@mostera.conceptstore

Des bassins de nénuphars, des pivoines, des glycines, un magnolia bicentenaire : la balade dans le jardin de Brantes, à Sorgues, est un régal des sens. Construit en 1700, le château du domaine est inscrit à l'inventaire des monuments historiques. Visite sur rendez-vous (3-8 €/ - 12 ans, gratuit). ●

157, chemin de Brantes, Sorgues (84). jardindebrantes.com

RÉDACTRICE EN CHEF DES ÉDITIONS RÉGIONALES : MANOU FARINE. RESPONSABLE : ANNE-MARIELE FRANCHETEAU-GARDE. 1ÈRE RÉDACTRICE GRAPHISTE : ÉMILIE HUSSENOT. RÉALISATION : AGENCE SOCRATE. RÉDACTRICE EN CHEF : SANDRINE BOUILLLOT. MAQUETTISTE : SYLVIE AGOSTINI. SECRÉTAIRES DE RÉDACTION : FANNY JACQUET, JULIETTE MÈREAU. RESPONSABLE PÔLE IMAGE : STÉPHANIE DUCHÈNE. ICONOGRAPHE : ANNE-SOPHIE DE NEVE. A COLLABORÉ À CE NUMÉRO : ALEXANDRA APIKIAN. SERVICE PUB : CMI MEDIA RÉGIONS. TEL. : 01 74 85 85 85.

LIRE À GORDES

25 & 26
AVRIL 2026
4^E ÉDITION

SALON DU LIVRE
RENCONTRES
DÉDICACES
ANIMATIONS
ENFANTS

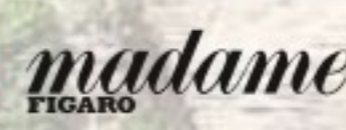
DIDIER VAN CAUWELAERT
Parrain de l'édition 2026

PIERRE ARDITI
ARÉ
EMANUELE ARIOLI
PIERRE ASSOULINE
SORJ CHALANDON
CÉLINE CURIOL
TIMOTHÉE DE FOMBELLE

IRÈNE FRAIN
CHRISTOPHE GALFARD
SERENA GIULIANO
AGATHE HENNIG
AURÉLIE JEAN
YASMINA KHADRA
ALEXANDRE LACROIX

MATHIAS MALZIEU
FÉLIX MOATI
ALFRED DE MONTESQUIOU
BERTRAND PÉRIER
ALIX DE SAINT-ANDRÉ
COLOMBE SCHNECK
FRANCK THILLIEZ

VILLE DE
GORDES





WOOD

Le sublime banc Traffic de chez Wood, avec ses courbes délicates sur les côtés et son tissu tout doux, va donner un aspect cosy à votre maison. Grâce à son assise épaisse offrant un confort optimal, il est loin des clichés des bancs classiques en bois moins accueillants. Vous avez tout de suite envie de vous asseoir dessus. Il peut aussi bien trouver sa place dans l'entrée que servir de banquette pour le coin repas. Chic et tendance !

Banc Traffic (l 160 cm), 499 € (prix observé). wood.nl



MAISONS DU MONDE

Envie d'apporter du cachet à votre espace de vie ? Optez pour la décoration murale Bameza de Maisons du monde. Son mélange de contreplaqué en bois de manguier et de coton tressé va créer un design ethnique chaleureux. Que ce soit au-dessus du buffet, du canapé ou dans une chambre ou une entrée, elle trouvera sans aucun doute une place de choix.

Décoration murale Bameza, 149 € (prix observé). maisonsdumonde.com

HOUSE NORDIC

Avec la table d'appoint Blackburn de House Nordic, même les plus petits espaces vont être mis en valeur. Vous allez apprécier sa forme tout en rondeur et sa fabrication en fibre d'argile qui lui confèrent un caractère unique. Idéale dans une chambre ou en bout de canapé, elle peut aisément accueillir une lampe de chevet, des livres ou tout simplement faire office d'objet de décoration.



Table d'appoint Blackburn (h 45 cm x Ø 36 cm), 109 € (prix observé). drawer.fr

KARLSSON

L'horloge en métal Duo Cuckoo de Karlsson va apporter une touche d'originalité à votre intérieur. Elle se compose de deux parties rondes, la première avec des aiguilles sans chiffres, et la seconde avec un oiseau chanteur. Chaque heure, ce dernier fera une apparition et émettra de jolis sons inspirés de la forêt. Son design minimaliste très contemporain et innovant et ses coloris sobres (blanc, gris, vert ou noir) vont vous séduire.

Horloge Duo Cuckoo, 92,95 € (prix observé). drawer.fr





Z O Y

ET SA R É G I O N

B A L A D E S , A T E L I E R S , B O U T I Q U E S ...

TOUS EN FLEURS !



GREEN
**FLOWER
 POWER**

LES EMPOTÉS

Visite de jardins, ateliers d'initiation,
 boutiques... Et si on remettait
 de la couleur dans nos vies ?

PAR SANDRA MOISSON

A R T I S A N A L

TENDRES BOUQUETS

Camille Dalban a ouvert Graine, dans le quartier Saint-Louis, où elle réalise ses bouquets avec des fleurs de saison bio, en provenance notamment d'une ferme florale à Cessieu, en Isère. Elle complète son univers avec une sélection d'accessoires décoratifs de la marque Muskhane. À partir de 15 € le bouquet.
 17, rue de la Madeleine, Lyon 7^e. @boutique.graine

P É D A G O

**COMME
 UNE PRO**

Paysagiste urbaine, Lolita Schleret a créé Les Empotés pour aider les citadins – particuliers ou professionnels – à végétaliser leurs espaces intérieurs et extérieurs. L'offre de coaching pour un balcon de 3 m², par exemple, comprend une visite à domicile, l'étude de l'exposition, une sélection de plantes et la remise d'un carnet de santé végétale. 390 €. 2, rue Fernand-Rey, Lyon 1^{er}.
 Tél. : 06 24 44 61 89. les-empotes.fr

Autrefois installée rue de Marseille (Lyon 7^e), la boutique de plantes d'intérieur Racines a déménagé dans le 1^{er} arrondissement. Ici, chaque espèce est soigneusement cultivée, de la bouture à la profusion de feuilles. Substrats en vrac, pots en terre cuite et divers accessoires sont également disponibles. ●●●


12, place Gabriel-Rambaud, Lyon 1^{er}. Tél. : 04 87 37 05 62. racineslyon.com

Gestion de
Patrimoine
PAR BPAURA

Être proche pour vous permettre d'aller loin.

Le meilleur Conseiller en Gestion de Patrimoine c'est le vôtre.

BANQUE
POPULAIRE 
AUVERGNE RHÔNE ALPES

Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes - Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L512-2 et suivants du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit - Siren 605 520 071 RCS Lyon - Intermédiaire d'assurance N° ORIAS : 07 006 015 - Siège social : 4, boulevard Eugène Deruelle - 69003 LYON - N° TVA intracommunautaire : FR 00605520071 www.banquepopulaire.fr/bpaura/ - Septembre 2024 - Crédit photo : FreshSplash / Getty Images - Agence  - Société à responsabilité limitée (SARL) au capital de 10 000 euros - Siret 503 379 372 00017 - RCS Lyon - Siège social : 6, rue Pizay - 69001 Lyon - N° TVA intracommunautaire : FR 30503379772 - www.dubruitbalcon.com



L'ÉCHAPPEE VÉGÉTALE

D U R A B L E

JUNGLE URBAINE

Fleuriste et fondatrice de Parenthèse florale, Marion Scheip conçoit ses bouquets avec des fleurs de saison. En ce moment, elle jongle entre la fin des renoncules, le début des pivoines et, bientôt, les premières tulipes locales. Sa boutique foisonne aussi de plantes vertes d'intérieur et d'accessoires de décoration, comme les incontournables cache-pots boule à facettes (28 € le petit format).
69, rue de Marseille, Lyon 7^e. parentheseflorale.fr



WANDER LEAVES

A R T Y

BOUQUET DIY

Les fleuristes de L'Échappée végétale partagent procédés et secrets de composition dans leurs ateliers d'art floral. Dédiée aux débutants, la séance Mon premier bouquet permet de se familiariser avec les fondamentaux (équilibre, proportions, couleurs), de découvrir la technique de la vrille et d'engranger de précieux conseils d'entretien. 1 h 30, 45 €.

51, rue Bossuet, Lyon 6^e. Tél. : 06 01 43 61 96.

lechappee-vegetale.fr

C I T A D I N E

JARDINERIE ANTIGASPI

Dans sa jardinerie urbaine Wander leaves, Mathilde Furlan propose tout le nécessaire pour faire le plein de verdure chez soi (substrats, engrais naturels, cache-pots, outillage), le conseil en plus. Adeptes de l'antigaspi, elle vend le terreau en vrac et organise des ventes de plantes à sauver.

20, avenue de Chambéry, Annecy (74).

Tél. : 07 86 17 23 63. @wander_leaves_jardinerie



LYON NATURE

Les ateliers dispensés par les jardiniers de la Ville de Lyon explorent toutes les facettes du monde végétal. Au programme de Lyon Nature également, des visites guidées d'espaces verts, comme la méconnue cressonnière de Vaise. Inscription obligatoire. 6 €/personne. ●●●

Parc de la Tête-d'Or, Lyon 6^e. @lyonnature

LAS VEGAS

3 VOLS PAR SEMAINE

AU DÉPART DE LYON
VIA PARIS*



Société Air France, SA au capital de 126 748 775€ - 420 495 178 - RCS Bobigny - 45, rue de Paris, 95747 Roissy-CDG Cedex



MEMBRE DE
L'ALLIANCE
SKYTEAM

*Vols à partir du 15 avril 2026.

POUR CONTINUER À VOYAGER DEMAIN, REPENSONS
DÈS MAINTENANT NOTRE FAÇON DE NOUS DÉPLACER. **ACT**

Carburant plus durable, nouveaux avions moins polluants, éco-pilotage
sur tous nos vols, retrouvez tous nos engagements sur airfranceact.airfrance.com

AIRFRANCE

S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE



PEONIA



UN BRIN DE FOLIE

DEUX EN UN

À la fois fleuristerie et salon de thé, Un brin de folie habille son décor avec les plantes et objets de décoration en vente. Les bouquets sont composés avec des fleurs de saison et les invendus partent au séchage pour être réutilisés lors des ateliers couronne murale.

12, place Tobie-Robatel, Lyon 1^{er}. Tél. : 07 83 99 01 47.

unbrindefolie.fr

L U D I Q U E

FLEURS LOCALES

Après une carrière dans les assurances, Marion Ledru a réalisé son rêve d'enfant en créant le studio floral Peonia. Ses bouquets sont élaborés avec des fleurs de saison françaises. Elle anime l'atelier Glaner et composer (65 €), pour créer son bouquet à partir d'une cueillette. Rendez-vous les 23 mai et 20 juin.

23, rue de la République, Saint-Romain-au-Mont-d'Or (69). Tél. : 06 62 92 76 16.

peonia-studio.fr



SOCIÉTÉ PROTECTRICE DES VÉGÉTAUX

M A L I N

SECONDE VIE

Déstockage de jardineries, déménagements... À la Société protectrice des végétaux, on récupère et on requinque les plantes avant de les revendre à prix doux. Comme dans une brocante, il faut passer régulièrement à la pépinière pour chiner des pépites. Plante 50 cm, 25 €.

7, avenue Edmond-Locard, Oullins (69). Tél. : 06 58 79 38 85.

societeprotectricedesvegetaux.com

Spécialiste de la biodiversité urbaine, Des espèces parmi Lyon accompagne les particuliers, collectifs ou copropriétés dans leurs projets d'aménagement végétal. Au programme de l'association également, des formations sur les oiseaux, les papillons ou les insectes, des sorties bouture ou récolte de graines. ●

53, montée de la Grande-Côte, Lyon 1^{er}. desespecesparmilyon.fr

RÉDACTRICE EN CHEF DES ÉDITIONS RÉGIONALES : MANOU FARINE. RESPONSABLE : ANNE-MARIELE FRANCHETEAU-GARDE. 1^{ÈRE} RÉDACTRICE GRAPHISTE : ÉMILIE HUSSENOT. RÉALISATION : AGENCE SOCRATE. RÉDACTRICE EN CHEF : SANDRINE BOUILLLOT. MAQUETTISTE : SYLVIE AGOSTINI. SECRÉTAIRES DE RÉDACTION : FANNY JACQUET, JULIETTE MÈREAU. RESPONSABLE PÔLE IMAGE : STÉPHANIE DUCHÈNE. ICONOGRAPHE : ANNE-SOPHIE DE NEVE. A COLLABORÉ À CE NUMÉRO : SANDRA MOISSON. SERVICE PUB : CMI MEDIA RÉGIONS. TÉL. : 01 74 85 85 85.



VOTRE SÉJOUR EN TOUTE SÉRÉNITÉ À LA CLUSAZ

RÉSIDENCE 5 ÉTOILES | DE 4 À 12 PERSONNES | 1 ESPACE BIEN-ÊTRE



Crédit photo : ©Matthieu Cellard

Les Résidences 
LES CIMES

residences-pvg.fr | +33 (0)4 50 51 27 61

NEUF... NOUVEAU... NOUVELLES



BARBOUR

Le cardigan rayé Polly de Barbour est une pièce intemporelle à avoir dans son armoire. Confectionné en fil de coton doux dans une maille jacquard texturée, il est doté de deux poches plaquées et de boutons siglés Barbour. Vous allez apprécier ses différentes déclinaisons de rouge délicatement mélangé à du blanc sur les bordures. On le met aussi bien avec un jean qu'un pantalon à pince ou une jupe, pour un look à la fois chic et décontracté.

Cardigan Polly, 185 € (prix observé).
barbour.com



MAISON 123

Le denim s'impose comme la pièce tendance du moment et se porte en toutes circonstances. Le modèle Rosa de Maison 123 va vous faire succomber avec sa coupe large. Le plus : sa tresse distinctive à la ceinture qui lui confère un caractère unique. Que ce soit avec une chemise, un blazer ou un cardigan, il va vous accompagner avec classe dans tous vos déplacements.

Jean Rosa, 139 € (prix observé).
maison123.com

CAHU

Le Mamie Baguette revisite le sac iconique des années 90 avec une élégance minimaliste et une allure contemporaine. Vous allez craquer pour sa forme allongée et ses lignes épurées. Fermeture zippée pour plus de praticité et de sécurité, poche intérieure pour emporter vos essentiels et finitions haut de gamme font partie de ses atouts de charme. Un sac parfait pour vos soirées et occasions spéciales.

Le Mamie Baguette, 340 € (prix observé).
cahuparis.com



TAMARIS

Pour allonger votre silhouette avec grâce, optez pour les escarpins en cuir rouge de chez Tamaris. Malgré un talon de 9 cm et un bout pointu, ces chaussures bénéficiant de la technologie Touchit-Soft promettent une sensation de confort tout au long de la journée. En effet, elles s'adaptent à la forme individuelle de votre pied. Une paire stylée qui ira aussi bien au bureau que pour vos sorties entre copines.

Escarpins en cuir rouge, 79,95 € (prix observé).
tamaris.com





LES THERMES SAINT-GERVAIS MONT BLANC

— DEPUIS 1806 —

PARENTHÈSE DE BIEN-ÊTRE AUX THERMES DE SAINT-GERVAIS

Plongez dans un univers où l'eau thermale devient source de bien-être absolu. Au pied du Mont Blanc, laissez-vous envelopper par la sérénité et la douceur d'un lieu unique en son genre.

LES BAINS DU MONT BLANC – 59€

Prenez 3 heures pour vous offrir un moment suspendu. 3 000m², 6 bassins d'eau thermale, bains de vapeur, saunas et alcôves de relaxation. Un voyage sensoriel pour ressourcer votre corps et votre esprit.

DÉTENTE 100% THERMALE – 189 €

Sur une demi-journée, combinez soins signatures à l'eau thermale et Bains du Mont Blanc.

Cocon d'argile

la chaleur douce enveloppe le corps, relâche les tensions et assouplit les articulations.

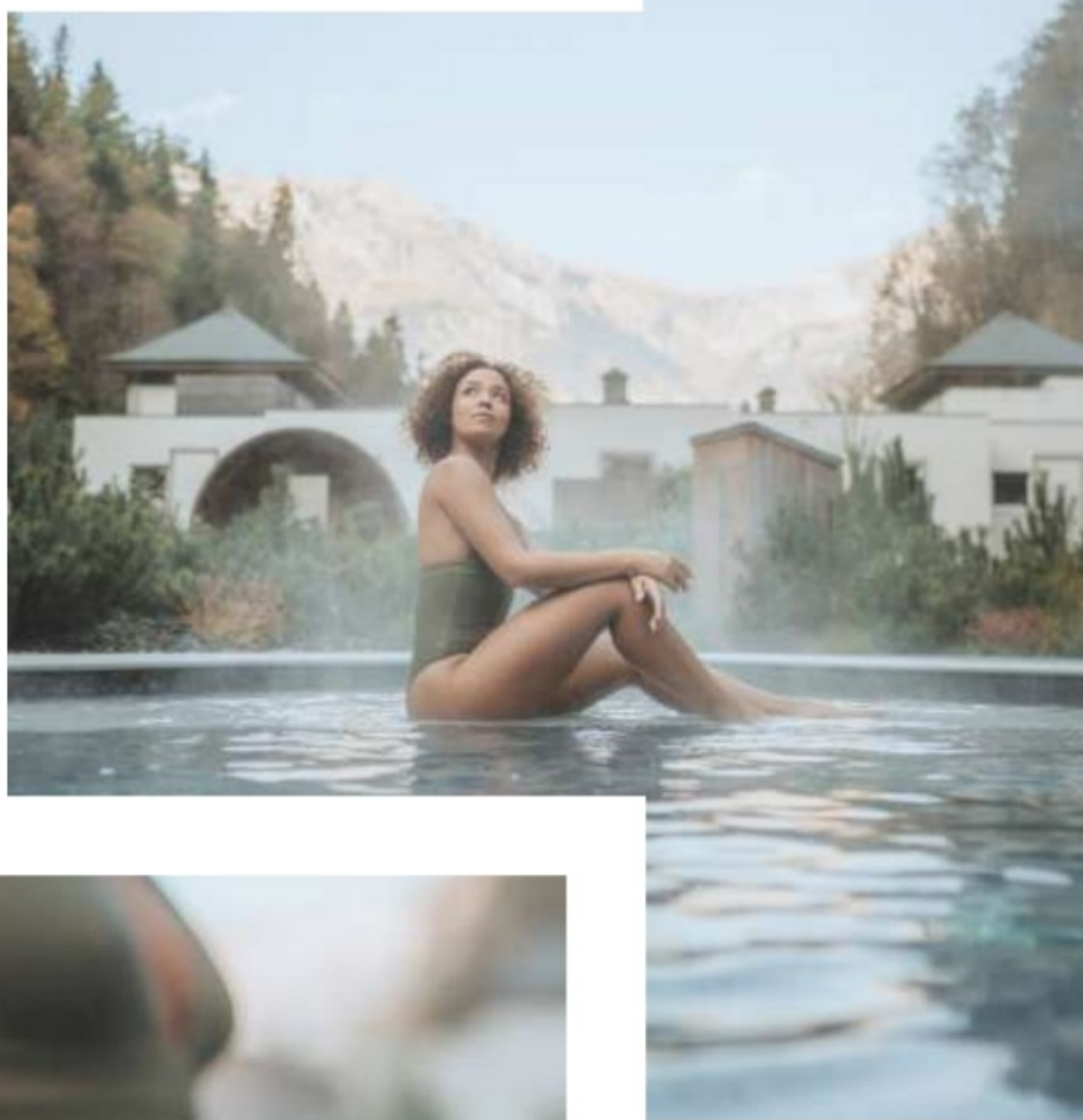
Modelage du Mont Blanc

sous une pluie d'eau thermale chaude, chaque muscle se détend et l'esprit s'abandonne.

Massage en flottaison

les jets d'eau chaude du lit hydromassant offrent une sensation unique de légèreté et de détente profonde.

Après les soins, prolongez cette sensation de bien-être dans le spa, pour un voyage intérieur complet.



SÉJOUR RELAX' ET DÉCONNEXION – À PARTIR DE 299 €

Notre cure anti-stress, pour celles et ceux qui souhaitent s'éloigner du tumulte du quotidien, cinq ou dix jours de soins et d'immersion dans un cadre d'exception offrent un véritable ressourcement.

Accès aux Bains du Mont Blanc, soins en cabine individuelle sous eau thermale pure, massages en flottaison sur lit hydromassant et massage 30 minutes pour une relaxation intense.

Options de sophrologie et ateliers diététiques pour un équilibre complet du corps et de l'esprit.

Chaque journée devient une invitation à retrouver calme, sérénité et énergie. L'eau thermale, les soins et la nature environnante se combinent pour offrir une parenthèse précieuse et régénérante, idéale pour se reconnecter à soi-même et à l'essentiel.

Pour tout séjour réservé, un cocon d'argile offert avec le code

ELLEAUXTHERMES

THERMES-SAINT-GERVAIS.COM



STANLEY 1913

Pour cette saison printanière, Stanley 1913 vous propose des gourdes aux tons doux. Vous allez craquer pour le modèle Quencher® ProTour Flip Straw Tumbler et sa contenance de 1,18 l. Acier inoxydable recyclé 18/8, couvercle anti-fuite, bec amovible ou encore poignée agréable et texturée font partie de ses nombreux atouts. À noter également que cette gourde, sans BPA, convient à la plupart des portegobelets de voiture et passe au lave-vaisselle. Deux points supplémentaires qui vont vous séduire !

Quencher® ProTour Flip Straw Tumbler, 1,18 l, 60 € (prix observé).
eu.stanley1913.com



T. LECLERC

Le 2 en 1 Base & Top Coat de T. LeClerc vous permet de préparer et protéger vos ongles avant et après l'application du vernis. Il est formulé à base d'AHA, une molécule qui restaure, rajeunit et durcit l'ongle. Il suffit d'en appliquer une couche puis, une fois le vernis posé, d'en ajouter une nouvelle, et le tour est joué. Il lisse, fixe la couleur et apporte une brillance longue tenue pour une manucure impeccable.

Base & Top Coat, 12 € (prix observé).
t-leclerc.com

ADDAX LABORATOIRE

Les nouveaux vernis soin Aircolor® vont chouchouter vos ongles en les laissant respirer et en renforçant leur kératine. Enrichis en huile de neem, connue pour ses propriétés antifongiques, en extrait de salicorne, agent antioxydant, en silice organique et en MSM, ils favorisent des ongles sains et résistants. Cette gamme vegan, clean/10 free et longue tenue (jusqu'à 7 jours) va embellir vos mains.

Gamme Aircolor®, 10,35 € (prix observé).
laboratoire-addax.com



NUTRIBULLET

C'est le compagnon idéal pour préparer vos smoothies, shakes protéinés et boissons fraîches sans le moindre effort. Le Nutribullet Flex™, avec ses 4 lames en inox et sa base moteur d'une puissance de 7,4 V, est capable de mixer tous les ingrédients, même les plus durs. Avec lui, vous allez pouvoir concocter vos boissons préférées et les transporter facilement grâce à son couvercle de voyage et sa petite capacité de 590 ml. Vous n'allez plus pouvoir vous en passer !

Nutribullet Flex™, 69,90 € (prix observé).
nutribullet.com



NEUF... NOUVEAU...

NOUVELLES



VENITEE FAMILY

Inspirée du vanity case des années 80, la trousse de toilette Twin s'adapte aux modes de vie d'aujourd'hui : compacte, légère et organisée, avec deux compartiments distincts... Elle se glisse facilement dans tous les bagages sans prendre trop de place, puisqu'elle se pose à plat, et une fois sortie de la valise et ouverte, elle tient debout toute seule. Vous avez le choix entre différents modèles et différentes tailles. Un accessoire idéal pour voyager sans vous encombrer tout en gardant vos essentiels bien rangés.

Trousse de toilette Twin, à partir de 55 € (prix observé).
veniteefamily.com

EASTPAK

La nouvelle valise Resist'R de chez Eastpak va parcourir le monde avec vous pendant de nombreuses années. Garantie 30 ans, elle est fabriquée en polycarbonate avec une armature en aluminium. Elle est également dotée de 4 roues pour un mouvement fluide et d'une serrure TSA à 3 chiffres pour un maximum de sécurité. Cette pépite se décline en plusieurs coloris et tailles pour vous accompagner aussi bien lors de petits week-ends que de grandes escapades.

Valise Resist'R, à partir de 300 € (prix observé).
eu.eastpak.com



ACTUALITÉS COMMERCIALES - ELLE.FR

3 avril 26

7 février 27
Exposition, Lyon

AU MALI

QUAND
LES

ANI

MAUX

DAN SENT

Donation
Sonia et
Albert Loeb

MÉTROPOLE

GRAND LYON



connaissance
des arts

MUSEUMTV

musée des
confluences

BOX BY
ELLE
 X
 DES PETITS HAUTS



**DÉCOUVREZ LES 9 PRODUITS
 COUP DE CŒUR DE LA RÉDACTION
 + 1 TROUSSE SIGNÉE DES PETITS HAUTS**

ÉDITION LIMITÉE • LIVRAISON OFFERTE • ABONNEMENT NUMÉRIQUE ELLE INCLUS
 • PAIEMENT EN 3 FOIS SANS FRAIS*

POUR L'ACHETER



box.elle.fr

DES PETITS HAUTS

Biotulin®
 Don't inject, just apply.

**LE ROUGE
 FRANÇAIS®**
 PLANT BASED MAKEUPLOGY

IVNE

LA ROSÉE
 PARIS

avant

Euphytose Nuit®

LEETS

Leonor Greyl
 PARIS
 SOIN NATUREL DU CHEVEU

MEMO
 PARIS



Achetez là!

Wortmann **KG** Int. Schuhproduktionen, Detmold    tamaris.com



LOUIS VUITTON

COLOR BLOSSOM
JOAILLERIE