

JUSTICE FISCALE
LE DÉBAT ZUCMAN
SAINT-AMANS

POLÉMIQUE
LE DIVORCE DES JUIFS
ET DE LA GAUCHE

PALMARÈS
LE GONCOURT
DES GONCOURT

Le **Nouvel Obs**

DE LA TYRANNIE **EN AMÉRIQUE**

UN AN APRÈS SA VICTOIRE, COMMENT
TRUMP DÉMOLIT LA DÉMOCRATIE



Avec
Contrôle
Parental 

SEARCHLIGHT
PICTURES

UN PARFAIT INCONNU

Nouveau film



Les plus belles histoires vous attendent



Un cauchemar américain

PAR GRÉGOIRE LEMÉNAGER,
DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

Nous sommes souvent myopes face aux bouleversements majeurs. Et parce qu'aucune démocratie n'est parfaite, il est toujours difficile de repérer le moment exact où l'une d'elles bascule dans l'autoritarisme. « *Cela reste une loi inéluctable de l'histoire : elle défend précisément aux contemporains de reconnaître dès leurs premiers commencements les grands mouvements qui déterminent leur époque* », notait l'écrivain Stefan Zweig en racontant dans « le Monde d'hier », peu avant de mettre fin à ses jours en 1942, l'irrésistible ascension à la tête de l'Allemagne d'un grossier personnage que la plupart des gens raisonnables avaient d'abord pris pour un clown.

Donald Trump n'est pas Adolf Hitler. N'empêche, un an après sa seconde élection à la Maison-Blanche et neuf mois après son investiture, il faut ouvrir les yeux : l'Amérique a accouché d'un monstre qui se croit tout-puissant, et tout permis. Le dossier que nous publions est hélas accablant. En multipliant les attaques haineuses contre ses adversaires politiques, qu'il désigne tantôt comme des ennemis personnels et tantôt comme des « *ennemis de l'intérieur* », voire comme des « *terroristes* », le 47^e président des Etats-Unis n'est pas si loin de se comporter comme l'a fait Vladimir Poutine en Russie. Et en mettant des antivax au pouvoir, en coupant les crédits des universités, en imposant un suprémacisme blanc et chrétien profondément réactionnaire, sa révolution MAGA piétine la science, le savoir et le melting-pot qui ont rendu son pays si riche. C'est le monde à l'envers sur les terres de l'*American dream*.

Trump piétine tous les contre-pouvoirs jadis admirés par Tocqueville qui valaient à son pays la réputation de plus grande démocratie du monde.

Mais le plus inquiétant, c'est peut-être la manière dont, au pays du « *free speech* », les libertés publiques fondamentales, pourtant garanties par le premier amendement de la Constitution, sont mises en péril par un satrape qui ne supporte aucun contre-discours. Trump s'en amusait encore, début octobre, en menaçant jusqu'aux plus haut gradés de l'armée américaine : « *Si vous voulez applaudir, vous applaudissez. Si vous n'êtes pas d'accord avec ce que je dis, vous pouvez partir, bien sûr, ça jouera contre votre rang et votre carrière.* » Il faut se rendre à l'évidence : en méprisant le Congrès à coups de décrets signés de sa main, en s'en prenant aux juges, en faisant inculper un ex-directeur du FBI, en privant des journalistes de visas, en réclamant la tête des humoristes, en envoyant la garde nationale dans de grandes villes démocrates, Trump piétine tous les contre-pouvoirs jadis admirés par Tocqueville, qui valaient à son pays la réputation de plus grande démocratie de la planète. En mars, le sénateur français Claude Malhuret avait comparé Washington à « *la cour de Néron* », avec « *un empereur incendiaire* » et « *des courtisans soumis* ». La façon dont le tyrannique milliardaire vient de détruire, au bulldozer, une aile historique de la Maison-Blanche pour construire une salle de bal à sa démesure résume terriblement le grand bond en arrière qu'il fait subir à ses concitoyens.

Bien sûr, les Etats-Unis de Trump ne sont pas le III^e Reich, ni même la Chine de Xi Jinping. Le pluralisme reste de mise et, malgré un redécoupage des circonscriptions électorales visant à les truquer, des élections de mi-mandat auront lieu dans un an. La mutation en cours n'en est pas moins inquiétante, pour les Américains comme pour nous. Car, de notre côté de l'Atlantique, le risque de contamination est fort. Ici, un ancien président de la République ose affirmer, lorsqu'il est condamné au terme d'une procédure judiciaire parfaitement légale, que les juges sont guidés par la « *haine* » et que « *toutes les limites de l'Etat de droit ont été violées* ». Et là, les extrêmes droites européennes pleurent la mort de Charlie Kirk, dont pas grand monde ne connaissait le nom jusqu'à son assassinat, comme si ce héros trumpiste était un des leurs. Louis Aliot, vice-président du Rassemblement national, a même trouvé pertinent d'aller jusqu'à Phoenix, en Arizona, honorer ce militant raciste, antisémite, misogyne et homophobe que certains ont l'indignité de comparer à Martin Luther King. Oui, il faut regarder en face ce que Donald Trump est en train de faire à la démocratie américaine, ne serait-ce que pour nous vacciner, avant qu'il soit trop tard, contre le dangereux virus national-populiste. ●

En couverture



14

DE LA TYRANNIE EN AMÉRIQUE

Elu il y a un an, Donald Trump mène la charge contre les garde-fous de l'Amérique qu'on croyait inébranlables : les juges, l'opposition, les médias... A une vitesse impressionnante, il transforme la plus vieille démocratie du monde, célébrée en son temps par Alexis de Tocqueville, en régime illibéral. Notre dossier

EN COUVERTURE © CAROL GUZY/ZUMA/SIPA

Grands formats



- 30 Les juifs et la gauche** Le grand divorce
- 36 Gabriel Zucman - Pascal Saint-Amans** Comment taxer vraiment les milliardaires
Débat entre l'économiste et l'ancien directeur fiscal de l'OCDE
- 40 Santé mentale** Le combat des familles
- 44 Nouvelle ère** Une alliée dans la vie

Idées



- 48 Amour** Pourquoi durer vaut-il mieux que brûler ?
Deux essais et un poème réexaminent l'éternelle question amoureuse. Décryptage et entretien avec le philosophe Quentin Biasiolo
- 52 Paranormal** La philosophe et le bébé télépathe

Culture



- 54 Exclusif** Et le Goncourt des Goncourt est...
- 60 Série** Raconter le Bataclan
- 63 Cinéma** La malédiction de l'architecte
- 64 Le bloc-notes** de Jérôme Garcin
- 65 Le guide critique** Livres, cinéma, musique, expos... Notre sélection

Tendances



- 78 Art déco** Un autre tour du monde
- 82 Aller simple** Hoi An, une histoire éternelle
- 85 L'Observatrice** par Sophie Fontanel
- 86 Jeux** par Gaëtan Goron
- 88 Le courrier des lecteurs**
Les solutions des jeux
- 89 Par ailleurs** La BD de Lisa Mandel
- 90 Un dernier mot** par David Caviglioli

Abonnez-vous au Nouvel Obs

Par téléphone au 01 40 26 86 13
Sur nouvelobs.com/abo12



Origine du papier : Suède. Taux de fibres recyclées : 0%. Ce magazine est imprimé chez Newsprint, certifié PEFC. Eutrophisation : P_{Tot} = 0.003 kg/tonne de papier. Ouvrage imprimé avec des encres conformes à la norme « Blue Angel ».



10-31-3364 / Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées.
www.pefc-france.org



La publication comporte 92 pages. Pour les abonnés, un cahier « TéléObs » de 24 pages est joint. Chiffre de tirage : 151 700 exemplaires. Imprimeurs NEWSPRINT et HELIOPRINT. Société éditrice : Le Nouvel Observateur du Monde. Directrice de la rédaction : Cécile Prieur. Président du directoire, directeur de la publication : Sandro Martin. Numéro CPPAP : 0525 C 85929. Numéro I.S.S.N. : 2416-8793. Dépôt légal : à parution. Abonnements : France (un an) : 160 €. Etudiants : 109 €. Etranger et entreprises : nous consulter. Relations abonnés, 67, avenue Pierre-Mendès-France 75013 Paris - Tél : 01-40-26-86-13 / abonnement@nouvelobs.com. Vous pouvez consulter nos conditions générales d'abonnement à l'adresse suivante : <https://www.nouvelobs.com/cgv>. L'Obs (ISSN 2416-8793) is published weekly by Le Nouvel Observateur and distributed in the USA by UKP Worldwide, 3390 Rand Road, South Plainfield, NJ 07080. Periodicals postage paid at Rahway, NJ, and additional mailing offices. POSTMASTER : Send address changes to L'Obs (Publisher) C/O 3390 Rand Road, South Plainfield NJ 07080.



Le sens de la planification

Comme tous les cinq ans, le Comité central du Parti communiste chinois vient de se réunir pour dessiner l'avenir de l'Empire du Milieu. Il a défini les priorités économiques du 15^e plan quinquennal qui orientera les entreprises jusqu'en 2030. Loin d'être devenue le gros mot qu'elle est désormais dans les pays occidentaux, la « planification » reste au cœur de l'action étatique dans ce pays qui mélange allègrement intérêts publics et privés, où l'Etat pilote les initiatives et verse des subventions, mais laisse ensuite régions, villes et entreprises se concurrencer pour atteindre ces objectifs. Le président Xi Jinping a remis en place un Etat fort, qui limite toujours plus les libertés individuelles, sans pour autant accorder à ses citoyens une protection sociale universelle. Mais, même sans Etat-providence, même avec des citoyens sous surveillance, cette Chine peu aimable oblige l'Occident à se poser des questions qu'il avait mises sous le tapis, sous l'influence de la vague néolibérale des années 1980.

La méthode chinoise a construit au fil des décennies une réussite économique incontestable. Il y a trente ans, le pays était un simple sous-traitant industriel à bas coût, reposant sur le savoir-faire des usines construites par les Européens, les Japonais et les Américains. Il y avait un prix à payer pour entrer sur le marché chinois : le gouvernement exigeait le transfert des connaissances techniques, tout particulièrement dans les secteurs où il voulait devenir lui aussi un géant. Objectif atteint. Aujourd'hui, c'est

la Chine qui a dix ans d'avance dans l'automobile électrique, et encore plus pour ses composants essentiels, ou dans l'ensemble des énergies propres. Dans le domaine technologique, elle fait jeu presque égal avec les Etats-Unis, au contraire de l'Europe : elle arrive à les suivre dans la course à l'intelligence artificielle (IA) et se défend plus que bien dans le monde des plateformes numériques et du commerce électronique. Les réussites sont aussi le fruit de la constance : c'est dans le 12^e plan (celui de 2011) que l'objectif de la voiture électrique pour tous avait été fixé, faisant sortir de terre les infrastructures nécessaires. Le 15^e plan veut accélérer la transition verte et accroître les investissements dans la recherche et développement afin – surtout – d'« améliorer considérablement l'indépendance scientifique et technologique » et de « consolider davantage la sécurité nationale », dit le compte rendu du plénum. Autrement dit, tout sera fait pour maintenir l'avance chinoise et se mettre à niveau sur les industries de la défense.

Pendant ce temps-là, l'Europe regarde désormais avec fascination la méthode chinoise. On entend même des décideurs vanter les bienfaits de la planification ! Alors, planifier à nouveau ? Mais comment ? La France a déjà fait des plans quinquennaux... mais c'était en 1946, pour reconstruire une économie détruite. De grandes réussites en sont sorties, comme les centrales nucléaires ou le TGV, fruit indirect de ces plans. Mais la recette était loin d'être magique : le plan Calcul et ses ambitions informatiques ont par exemple complètement échoué. Les plans quinquennaux ont disparu lors du premier septennat de François Mitterrand. Avec la montée en puissance de l'Union européenne, ils ont été remplacés par des « initiatives industrielles concertées » entre pays, qui ont poussé la croissance d'Airbus – devenu numéro un mondial de l'aviation civile, devant l'américain Boeing – et de la fusée Ariane. Ce modèle-là, qui semble plus adapté à l'Europe, se prend les pieds dans le tapis quand il tente de réaliser une vraie planification. Ainsi, l'Union tente d'imposer un verdissement global des industries et un passage obligatoire à l'automobile électrique en 2035, mais sans maîtriser aussi efficacement que la Chine ses industriels. Aujourd'hui, il semble clair que ce plan « Auto 2035 » ne sera pas respecté, et que nous ne roulerons pas tous en électrique. Comme si personne ne savait comment planifier efficacement dans une Europe aux Etats de plus en plus tournés vers leurs seuls intérêts. Alors, oui, il faut planifier, mais surtout trouver une façon européenne d'y arriver. ●

L'Europe, aux Etats de plus en plus tournés vers leurs seuls intérêts, regarde désormais avec fascination la méthode chinoise.

DIRECTION

Conseil de surveillance : Louis Dreyfus (président), Lou Grasser (vice-présidente), Béatrice de Clermont-Tonnerre, Frédéric Curtet, Jacques-Antoine Granjon, Violette Lazard, Xavier Niel, Claude Perdiel, Matthieu Pigasse.
Directoire : Sandro Martin (président), Cécile Prieur (directrice de la rédaction).

RÉDACTION

Directrice : Cécile Prieur.
Directeurs adjoints : Sylvain Courage, Grégoire Leménager, Flore Thomasset.
Rédacteurs en chef : Nathalie Bensabel, Guillaume Launay, Géraldine Mailles, François Sionneau.
Directeur artistique : Xavier Lucas.
Assistants de rédaction : Catherine Rode, Catherine Coimet, Stéphanie Terreau.
Courrier des lecteurs : courrier@nouvelobs.com
Chroniqueurs : David Caviglioli, Mara Goyet, Pierre Haski.
Dessinatrice : Lisa Mandel.

France : Maël Thierry, Alexandre Le Drollec (chef adj.), Emmanuelle Anizon, Matthieu Aron, Lucas Burel, Rémy Dodet, Caroline Michel-Aguirre, Camille Vigogne Le Coat.
Etranger : Nathalie Funès, Doan Bui, Sara Daniel, Sarah Diffalal, Céline Lussato, Marie Vaton, Timothée Vilars.

Correspondante : Sarah Halifa-Legrand (Washington).
Economie : Boris Manenti, Morgane Bertrand (chef adj.), Véronique Grossard, Dominique Nora, Agathe Ranc, Claude Soula.

Enquêtes : Violette Lazard, Cécile Delfontaines (chef adj.), Mathieu Delahousse, Clément Lacombe, David Le Bailly, Vincent Monnier, Céline Rastello.

Société/Rue 89 : Anna Topaloff, Elodie Lepage (chef adj.), Louise Auvit, Sébastien Billard, Emilie Brouze, Barbara Krief, Gurvan Le Guellec, Bérénice Rocfort-Giovanni, Henri Rouillier, Natacha Tatu.

Grand reporter : Elsa Vigoureux.
Idees : Rémi Noyon, Xavier de La Porte (chef adj.), Eric Aeschmann, Nolwenn Le Blevenec, Marie Lemonnier, Véronique Radier, François Reynaert.

Responsable des Hors-série : Arnaud Gonzalez.
Culture : Sophie Grassin, Julien Bordier (chef adj.), Elisabeth Philippe (chef adj.), Julien Bouisset, Anne Crignon, Sophie Delassein, Marie Guichoux, Didier Jacob, Guillaume Loison, Fabrice Pliskin, Arnaud Sagnard, Nicolas Schaller, Amandine Schmitt. Assistante : Véronique Cassarin-Grand.

Chroniqueur : Jérôme Garcin.
Tendances : Fabrice Tassel, Corinne Bouchouchi (chef adj.), Christel Brion, Magali Moulinet, Dorane Vignando.

TéléObs : Marie-Laure Michelon (chef adj.), Nebia Bendjebbour, Thierry Noiset, Hélène Riffaudeau, Anne Sogno.

Web : Geoffrey Bonnefoy, Constance Daulon (chefs adjoints du pôle numérique), Romain Lescureux (chef des informations), Manon Bernard, Renaud Février, Marie Fiachetti, Richard Godin, Marion Lizé, Margaux Otter.

Edition web : Cécile Le Liboux, Moé Angeleri, Emmanuelle Bonneau, Bertrand Courrège, Véronique Macon.

Pôle visuel : Mélody Locard, Cyril Bonnet (chef adj.), Emmanuelle Hirschauer, Louis Morics, Mahaut Landaz.

Maquette : Anne Guillaume (chef adj.), Carole Mullot, Elisabeth Rascol, Jean-Michel Robinet, Caroline Dupont Bonnefoy, Mehdi Beynezzer (infographie).

Réalisation : Véronique Belluz, Miloud Bentebria.

Secrétariat de rédaction-révision : Marie-Lou Morin (chef de d'édition), Dominique Huynh (1^{er} SR), Marie-Hélène Clavel-Catteau, Pascale Fiori, Marina Hammoutène, Christine Mordret, Laurent Morvan, Isabelle Tréval.

Photo : Véronique Rautenberg, Sylvie Duyck (chef adj.), Miloud Bentebria, Frantz Hoz, Nathalie Lourdez, Vincent Migeat, Camille Simon.

Documentation : Muriel Godeau, Florence Malleron, Gaëlle Noujaim, Lise Tiano.

ADMINISTRATION
Directeur général : Sandro Martin.

Directrice Produit, Innovation et Monétisation digitale : Asmahane Souissi.

Directeur Audience et abonnements numériques : Valentin Bironneau.

Service RH : Maxime Lefebvre (responsable : 36.64), Ilias Moujahid (36.11).

Relations extérieures : Marie Riber (36.64).

Ventes au numéro : Sabine Gude (directrice des ventes), Emily Nautin-Dulieu (chef de produits : 01.57.28.33.17), Christine Koch (assistante commerciale : 01.57.28.33.25).

Abonnements : Sébastien Bacchialoni (directeur : 34.06), Assmaa El Baba (34.61), Lauren Laïk (40.73), Sophie Mariez (35.34).

Service Abonnements : 01.40.26.86.13.

Fabrication : Nathalie Communeau (directrice), Nathalie Mounié (36.40).

Responsable administrative et financière : Bertille Marin (35.56).

Comptabilité : Blandine Leostic (directrice : 40.77), Lydie Bruni (36.99), Nicole Mahé (40.10), Fatima Mansouri, Laetitia Videgrain.

RÉGIE PUBLICITAIRE
MPublicité, 67, avenue Pierre-Mendès-France - 75013 Paris.

Standard : 01.57.28.20.00.
Directrice générale : Elisabeth Ciadella.

Directrice déléguée - Directrice de marque Nouvel Obs : Michaëlle Goffaux (michaelle.goffaux@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle numérique : Martin Clamar (martin.clamar@mpublicite.fr, 37.00).

Directrice déléguée - Pôle culture et éducation : Julie Somson (julie.somson@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle opérations spéciales : Steeve Dablin (steeve.dablin@mpublicite.fr, 38.84).

Numero d'enregistrement à la commission paritaire : 0525 C 85929 (édition métropolitaine).

Diffusion : France Messagerie.
Directeur de la publication : Sandro Martin.

RELATIONS ABONNÉS : 01.40.26.86.13, abonnement@nouvelobs.com
67, AVENUE PIERRE-MENDÈS-FRANCE - 75013 PARIS.

VENTE AU NUMÉRO - RELATION DIFFUSEUR
NUMÉRO VERT : 08.05.05.01.47



Objectif Caracas

PAR SARA DANIEL, GRAND REPORTER

Les menaces de guerre dans les Caraïbes s'intensifient. Le groupe aéronaval du porte-avions « USS Gerald R. Ford », le plus grand du monde, doit rejoindre prochainement l'armada américaine déjà déployée depuis août. Et le 26 octobre, un navire lance-missiles américain est arrivé à Trinité-et-Tobago, à une dizaine de kilomètres du Venezuela. Ces forces sont les plus importantes dépêchées dans les Caraïbes depuis la crise des missiles de Cuba en 1962. Dix frappes américaines sur des bateaux ont déjà fait 43 morts depuis septembre. Une guerre opaque en haute mer menée à la discrétion du président américain puisque les cartels ont été désignés comme organisations terroristes : « l'Al-Qaida de l'hémisphère occidental », selon le ministre de la Guerre, Pete Hegseth. Tandis que la CIA a été autorisée à mener des opérations clandestines au Venezuela.

Les motivations de Donald Trump sont multiples : sa volonté de combattre le narcoterrorisme et les cartels dont celui de Los Soles, que Washington accuse d'être dirigé par Maduro ; son projet de tarir le commerce pétrolier entre Caracas et Pékin au profit des Etats-Unis ; et, enfin, son ambition de renverser l'un des derniers régimes communistes de la planète, prolongation du régime castriste. Il a aussi trouvé une alliée en María Corina Machado, cheffe de l'opposition vénézuélienne et nouvelle lauréate du prix Nobel de la paix, qu'elle a dédié à Trump. Ira-t-il jusqu'à déclencher une guerre ouverte ? La tentation est grande, même si le président se méfie des opérations terrestres.

A Caracas, Maduro a aussitôt activé le plan de défense « Independencia 200 », censé préparer le pays à une invasion. Quatre phases : mobilisation de miliciens civils, déploiement territorial, endoctrinement idéologique et

lutte armée. Une démonstration de puissance, mais sans troupes. Casernes vides, matériel vétuste, soldats sous-payés : le vernis révolutionnaire cache une armée épuisée, incapable de soutenir un conflit réel.

Car l'armée bolivarienne ne défend plus le territoire : elle protège ses intérêts économiques. Une enquête du site Armando.info a révélé qu'un des pilotes qui a effectué un survol provocateur d'un destroyer américain le 5 septembre, le major-général Alfredo Tanzella Rangel, est aussi vice-président d'une société privée, la Corporación TLM 94 C.A. Celle-ci, fondée avec seize autres officiers toujours en service, vend « des GPS, des semences de riz, du matériel médical et des uniformes ». Tous appartiennent à la même

promotion de l'aviation militaire et ont été promus par le ministre de la Défense Vladimir Padrino López, pilier du régime. L'enquête précise : « Le régime chaviste continue de passer des contrats avec des militaires actifs », violant ouvertement la loi sur la fonction publique. A Maracay, le siège de TLM 94 C.A. abrite une autre société, Servicios Aéreos Céu Azul, compagnie de taxi aérien dirigée aussi par des officiers. Ces « généraux-entrepreneurs » incarnent un capitalisme d'uniforme où la loyauté politique garantit la rente. Tant que leurs affaires prospèrent, ils défendront Maduro ; mais de là à mourir pour lui, il y a un gouffre.

L'héroïsme bolivarien s'exprime désormais dans les bilans comptables plus que sur les champs de bataille. Résultat : une armée omniprésente, capable d'intimider son peuple mais impuissante face à la première armée du monde. Si les Etats-Unis intervenaient demain, nous assisterions sans doute à l'effondrement d'un système où les uniformes protègent moins la nation qu'ils ne veillent sur leurs affaires. ●

Donald Trump ira-t-il jusqu'à déclencher une guerre ouverte avec le Venezuela ?



Qui ne rate rien n'a rien

PAR FRANÇOIS REYNAERT,
JOURNALISTE AU SERVICE IDÉES

L'époque est sinistre, faites comme moi, ayez comme hygiène de vie de ne vous focaliser que sur les choses positives. Ainsi, pas plus tard que la semaine passée, ai-je passé quelques bons moments à apprendre beaucoup sur un sujet qui m'a remonté le moral : l'échec. Il est le thème de la nouvelle exposition du Musée des Arts et Métiers, à Paris. Je la recommande. Intitulée « Flops ? ! », elle propose un tour savant et ludique de quelques grands ratages de l'histoire industrielle : le « Titanic » ; le chemin de fer à un rail (qu'on ne savait plus comment faire tourner) ; le Bi-Bop, première tentative française de téléphone portable (qui avait pour particularité de ne pouvoir être utilisé qu'en étant fixe, planté devant les rares bornes qui permettaient son fonctionnement) ; la crème au radium (permettant un peeling un peu trop intégral) ; la sonde spatiale qui s'est vautrée car les concepteurs de l'engin avaient oublié de prévenir ceux qui devaient le lancer, travaillant avec le système métrique, qu'ils avaient fait leurs calculs en mesures anglo-saxonnes.

L'expo (1) est souvent hilarante, je l'avoue, même si le rire qu'elle provoque est cruel. Une de mes pièces préférées est le joli jeu de fléchettes de jardin géantes (1 kilo chacune) dont le destin commercial est résumé par les quatre mots du cartel : « 6 morts, 3 000 blessés. » On ne dispose pas de tels chiffres pour l'objet de la vitrine voisine. On aime autant ne pas en avoir. Il s'agit de la poupée qui mange, capable d'ingurgiter avec de vrais mouvements de mâchoire à pile les petits aliments en plastique fournis avec. Ses designers n'avaient pas pensé que si le gros baigneur peut boulotter les fausses carottes, il est parfaitement capable de se goinfrer aussi des petits doigts

d'enfants qui les proposent. En revanche, je ne permettrai pas que l'on se gausse de l'inventeur de la première version du préservatif en spray. Son prototype a tourné au fiasco car le garçon n'avait pas pensé que l'interminable temps de séchage nécessaire à l'utilisation poserait problème. Cet oubli n'est-il pas la preuve d'une confiance illimitée dans les capacités de maintien de soi de l'espèce humaine ?

En cela, disais-je, l'expo est réjouissante. Elle ne cherche jamais à nous plonger la tête dans le baquet de ces échecs pour nous y noyer. Au contraire ! Fidèle à l'esprit de progrès inhérent au temple de la science qui l'abrite, elle n'a pour but que de montrer l'importance bénéfique de ces fiascos qui,

Alors que le monde est devenu un grand flop, il faut se souvenir que les fiascos nous aident à aller de l'avant.

aidant à réfléchir aux erreurs, nous aident à aller de l'avant. C'est bien cela qu'il convient d'avoir en tête durant tous ces moments où nous autres, pauvres humains, avons le sentiment que le monde lui-même est devenu un grand flop. Ça ne marchera pas à tous les coups. Prenez l'article qu'on croyait si parfait qu'il servait de vitrine au pays depuis deux cent cinquante ans, la démocratie amé-

ricaine. Avec le psychopathe qui lui sert désormais de directeur des ventes, le joujou est cassé pour un moment. Mais en France ? Nous aussi avons cru, il y a maintenant huit ans, trouver le produit phare, le truc jeune, nouveau, stylé et fun à la fois, à même de relancer le pays. Ça s'appelait le macronisme. Le truc a fait son temps, plus rien ne tient, même ses derniers VRP se caractérisent les uns après les autres. Pourquoi ne pas penser que les 15 000 erreurs qu'il a générées en si peu de temps nous serviront à nous relancer bientôt, plus allant et vigoureux que jamais ? ●

(1) Musée des Arts et Métiers, Paris-3^e. Jusqu'au 17 mai 2026.

70

propositions
candidatent pour
votre commune.

Proposition n°40/70

INDÉPENDANCE ÉNERGÉTIQUE DU TERRITOIRE

Optimiser la production d'énergie locale à partir des sites de stockage de déchets, en maximisant la captation de méthane et en développant la production d'énergie solaire sur les centres en post-exploitation.



DÉCOUVREZ
LA PROPOSITION
QU'IL VOUS FAUT



VEOLIA



● **MACRONIE**

KASBARIAN VEUT RENCONTRER MILEI

C'EST UN SOUTIEN qui a fait réagir. Le 27 octobre, sur X, le député Renaissance Guillaume Kasbarian n'a pas hésité à féliciter le président argentin Javier Milei pour sa victoire aux élections législatives. Aussitôt, Olivier Faure a dénoncé cette « bascule chez

les libertariens de Milei et de Trump » d'un ancien ministre d'Emmanuel Macron. Mais l'élu d'Eure-et-Loir, « libéral convaincu », ne voit pas de raison de modérer son admiration pour le dirigeant qui, dans son pays, veut faire la peau à la dépense publique à coups de tronçonneuse. « Je trouve étonnant que mon tweet ait pu surprendre ! Quand on aura quitté la période budgétaire, je serai très heureux d'aller le rencontrer en Argentine », dit-il. Pour décrire Milei, Kasbarian ne manque pas d'éloges : « une liberté intégrale », « une vraie cohérence idéologique », « un génie de la communication »... Aucun défaut ? « Hmm... si, son opposition à l'avortement. » Cela, le macroniste, auteur d'une loi antisquat, ne le comprend pas : « Etre contre l'avortement est antag-

niste au libéralisme car c'est être contre la liberté. » En tout cas, fait-il observer, personne dans son camp ne s'est « scandalisé » de son tweet : « Soit ils n'osent pas réagir, soit ils pensent la même chose que moi, soit ils se disent "c'est normal, c'est Guillaume". » **Victor Delair**

EN BREF



● **L'ÉLYSÉE POUSSE LECORNU...**

Discret, trop discret, Sébastien Lecornu ? Au banc des débats budgétaires depuis le week-end dernier, le Premier ministre gagnerait à prendre davantage la lumière, souffle-t-on à l'Élysée. « Sébastien devrait plus communiquer. Quand

il parle, ça imprime », glisse un conseiller du Château. Il n'a pas échappé à ce dernier que, en dépit des difficultés à trouver un compromis budgétaire, Lecornu est parvenu à rassembler 38 % de satisfaits de son action en octobre, selon le baromètre de l'Ifop. Autour d'un chef de l'État frappé d'une impopularité record, on se félicite aussi que le tout premier 20-heures de celui qui était alors Premier ministre démissionnaire, le 8 octobre, ait dopé l'audience de France 2 : près de 7 millions de téléspectateurs ont suivi ce soir-là les trente minutes d'interview menées par Léa Salamé – soit

un Français sur trois devant la télé –, le plus haut niveau pour la chaîne depuis trois ans. Le buzz des images de Lecornu au marché de Vernon, un poireau dans son cabas, parfois détournées, a lui aussi été jugé « positif ». « Quand t'es "méméfié", t'as gagné », sourit un proche du président. De là à affirmer que l'Élysée y voit un motif d'espoir pour la suite...

● **... ET LES SOCIALISTES L'APPRECIENT**

Les dirigeants socialistes, qui discutent fréquemment avec le Premier ministre pour trouver une voie de passage budgétaire, lui trouvent de réelles qualités, à la différence de son

prédécesseur François Bayrou. « Le mec est habile, jusqu'au pull vert qu'il porte à la tribune de l'Assemblée, dit un député PS. Je veux croire qu'il a une part de sincérité : ce qu'il fait, il le fait aussi pour la France car le moment est grave. » Le même dit ne pas savoir si le locataire de Matignon a suffisamment de marge de manœuvre et d'autorité pour entraîner son camp derrière un budget faisant de grosses concessions aux socialistes. Mais il le voit bien, en cas d'issue favorable, devenir le chouchou de l'Élysée pour la présidentielle : « S'il arrive à réconcilier le pays à travers un budget, c'est lui le successeur de Macron. »

● BUSINESS

LES MILLIARDAIRES S'ENTICHENT DES RAPPEURS



↑ Jul et Rodolphe Saadé, deux mondes et pourtant une collaboration.

LE 26 AVRIL 2023, les deux hommes les plus puissants de Marseille ont partagé un café. Pendant deux heures, Jul, plus gros vendeur de l'histoire du rap français, et Rodolphe Saadé, grand patron de l'armateur CMA CGM, ont discuté du meilleur moyen d'accroître le rayonnement de leur ville. Depuis, le milliardaire assure la promotion de l'auteur d'« En bande organisée » dans ses médias ou sur ses bateaux. Et le rappeur intègre CMA CGM dans ses lyrics ou ses clips... Cette histoire est une des innombrables révélations du livre enquête « L'Empire » (Flammarion), qui éclaire les coulisses du « *nouvel âge d'or du rap français* ». Les journalistes Paul Deutschmann, Simon Piel et Joan Tilouine y décrivent comment les dizaines de millions d'euros brassés par Jul, PNL, SCH, Gims, Ninho ou Werenoi suscitent la très brutale convoitise des narcotrafiquants, mais éveillent aussi l'intérêt des plus grands noms du business. Ainsi l'entrevue entre Booba et Vincent Bolloré du 15 février 2020. Ce jour-là, le milliardaire réactionnaire appelle le rappeur « *fiston* » et lui lance : « *T'arrêtes quand de faire le crétin ?* » Si Universal, dont Bolloré est le premier actionnaire, possède à son catalogue Booba, Maes, Gradur ou Niska, la famille Bouygues, via TF1, détient le label PlayTwo, maison de Gims et tourneur de Koba LaD. Et le secteur du luxe fait désormais les yeux doux aux as du flow. On a vu SCH clore un défilé croisière Chanel à Marseille. Et Gims s'afficher en concert à l'Arena 92 avec Hélène Arnault-Mercier, pianiste et épouse du grand patron de LVMH Bernard Arnault. La famille a même choisi Ninho pour dessiner le maillot de son club de foot Paris FC. **Clément Lacombe**

EN BREF



● BRUNO RETAILLEAU DÉÇOIT

« *Il avait promis de réaliser l'union, mais Bruno n'écoute que son petit clan de Vendéens.* » L'élu LR qui glisse cette confiance n'est pas le seul à regretter l'isolement du président du parti. Bruno Retailleau n'aurait pas su élargir sa garde rapprochée au-delà de ceux qui le suivent depuis quinze ans, dont Jean-François Dejean, son ex-conseiller spécial à Beauvau, Louis-Marie Le Roy, son ex-chef de cabinet, Bricc Le Gouvello, son ex-plume, ou encore Jean-Baptiste Doat, son ex-communicant. « *Peut-être que s'il avait pris son téléphone pour nous consulter, il n'aurait pas fait voler en éclats un an de boulot en quelques secondes...* » Près d'un mois après le tweet fatal de Retailleau qui a scellé la sortie des LR du gouvernement Lecornu, le parti de la droite républicaine panse encore ses plaies et étale ses divisions. Alors que Bruno Retailleau avait menacé de « *sanction* » les six ministres dissidents actuellement en poste,

le bureau politique du parti a plutôt décidé de les « *suspendre* »... jusqu'aux prochaines élections ?

● MARINE TONDELIER LAISSE PERPLEXE

La candidature de la secrétaire nationale des Ecologistes à l'élection présidentielle n'a pas emballé tout le monde. Si l'annonce n'a rien d'une surprise, son timing interroge. Chez les Verts, ils sont nombreux à dire tout bas que ce n'était pas du tout la priorité du moment, en plein débat budgétaire, alors que plane sur le pays le risque d'une censure du gouvernement Lecornu et d'une nouvelle dissolution de l'Assemblée nationale. « *Ce calendrier est le pire qui puisse être* », a dénoncé tout haut Sandrine Rousseau. La députée écologiste de Paris a choisi de ne pas se présenter face à Marine Tondelier à l'élection interne du parti, un mode de désignation qu'elle décrit comme « *absurde* ». Elle envisage toujours, en revanche, de se présenter à l'hypothétique primaire de la gauche.

franceinfo:
radio . digital . tv canal 16

Les informés

de Victor Matet

du lundi au vendredi
à 20h

1h de décryptage
et d'analyse
de l'actualité

chaque mercredi avec
Nouvel Obs

L'ŒIL DE
FERNANDO J. DÍAZ LÓPEZ

Directeur exécutif du Centre
Climate & Earth d'HEC Paris

De l'action !

La maison brûle et les gouvernements du monde entier sont suspectés de regarder ailleurs. Selon le baromètre des transitions HEC-Viavoice-« le Nouvel Obs », 67% des Français doutent de l'efficacité de la COP30 qui se tiendra au Brésil du 10 au 21 novembre. Mais ce jugement ne doit pas être interprété comme un excès de climatoscepticisme. Bien au contraire. Selon une récente enquête Eurobaromètre, la plupart des Européens (85%) conviennent que la lutte contre le changement climatique devrait être une priorité pour améliorer la santé publique et la qualité de vie. Conscients de l'urgence, les citoyens ont tout simplement perdu confiance dans la capacité de leurs gouvernements à mettre en œuvre la transition indispensable. Un sentiment renforcé par le retrait américain de l'accord de Paris.

La COP30 qui se veut la « COP des solutions » tentera de répondre à cette demande d'action.

En tant que rapporteur du Groupe d'Experts intergouvernemental sur l'Évolution du Climat (Giec), j'ai bon espoir de faire avancer la question de la décarbonation de l'industrie. Un sursaut de la gouvernance mondiale est attendu. En parallèle, il nous faut favoriser le débat citoyen. La transition énergétique doit être l'affaire de toutes et tous. C'est la condition sine qua non de notre résilience collective. ●

Page réalisée avec

VIavoICE HEC
PARIS

● LE BAROMÈTRE DES TRANSITIONS

54 % DES CADRES SATISFAITS DE L'ACTION DES ENTREPRISES

L'inquiétude face au changement climatique varie en fonction des saisons. En automne, quand tombe la pluie, notre 10^e édition du baromètre des transitions HEC-Viavoice-« le Nouvel Obs » indique un léger tassement de l'angoisse : 77 % de la population des cadres et 72 % de l'échantillon grand public se disent préoccupés par le réchauffement soit respectivement 2 et 4 points de moins qu'en plein été. Rien que de très humain dans ce changement d'humeur que l'on peut qualifier d'atmosphérique.

Concernant l'engagement des entreprises pour l'environnement, l'opinion des cadres est au plus haut : 54 % d'entre eux estiment qu'elles agissent dans le bon sens. Il s'agit là du plus haut niveau de satisfaction enregistré depuis mars 2024. Mais les cadres ne sont plus que 46 % à considérer que « la priorité doit être donnée à la protection de l'environnement, même si cela nuit à la croissance économique



et à la création d'emplois » quand ils étaient 60 % à défendre cet impératif en janvier 2025. Sans doute faut-il voir dans ce recul un effet de la montée des inquiétudes économiques. Plus sceptique, le grand public juge à 44 % que les entreprises se mobilisent pour l'environnement, un score en retrait de 5 points depuis janvier 2025. Et à 41 % seulement que la transition écologique doit l'emporter sur leur développement. Un signe des temps. ●

Enquête effectuée en ligne du 10 au 15 septembre auprès d'un échantillon de 1 001 personnes, représentatives de la population française âgée de 18 ans et plus, dont un échantillon de 400 cadres résidant en France métropolitaine. Représentativité assurée par la méthode des quotas.

● LE CHIFFRE

67%

C'est le pourcentage de Français qui estiment que la Conférence des Nations unies sur le climat (COP30) ne sera pas efficace.

Durant cette édition, qui se tiendra au Brésil du 10 au 21 novembre prochain, à Belém, au cœur de l'Amazonie brésilienne, comment les Etats vont-ils répondre collectivement et politiquement aux ambitions de la lutte contre le dérèglement climatique ? Le pessimisme domine.

À Uzerche,

**en cherchant
sa voie, il a trouvé
un sens à sa vie.**

Travailleur en situation de handicap en Corrèze, Jonathan n'avait jamais vraiment trouvé sa place professionnellement.

Grâce à Airbnb, en faisant de l'accueil son métier, il a trouvé un rôle qui lui redonne confiance, lui permet de se reconstruire et de se sentir pleinement utile.

Il était une fois en France avec  **airbnb**

Kaylia Nemour

C'est sous les couleurs de l'Algérie que la jeune femme de 18 ans, qui fut l'espoir français de la gymnastique artistique, a raflé une médaille d'or olympique et un titre de championne du monde

Par Corinne Bouchouchi

1 15,566 POINTS

C'est la note qui a permis à la championne olympique d'être sacrée championne du monde aux barres asymétriques à Jakarta (Indonésie) le 24 octobre, devançant largement ses concurrents. Dans la foulée, la jeune femme s'est aussi payé le luxe de décrocher une médaille d'argent à la poutre.

2 DRAPEAU

Née à Saint-Benoît-la-Forêt (Indre-et-Loire) le 30 décembre 2006 et entraînée au club d'Avoine-Beaumont depuis ses 4 ans, l'athlète concourait, comme lors des Jeux olympiques de Paris en août 2024, sous la bannière algérienne, offrant une nouvelle fois à la nation de son père – et au continent africain – une médaille d'or inespérée dans cette discipline. La presse nationale a salué avec ferveur cette « pépite soudainement tombée du ciel » aujourd'hui adulée de l'autre côté de la Méditerranée.

3 "NEMOUR"

A 16 ans, Kaylia remporte les championnats d'Afrique à Pretoria en 2023. Et éblouit le public

et le jury par une figure inédite et complexe aux barres asymétriques qui porte désormais son nom, « le Nemour », et intègre le code de pointage des jurés.

4 FAMILLE

Le père de Kaylia, Jamel, est un informaticien d'origine algérienne. Stéphanie, sa mère, est française. Très impliquée, elle a été présidente du club d'Avoine-Beaumont jusqu'en juillet 2025 et soutiendra sa fille dans son refus de partir s'entraîner à l'Insep, à Paris, où la Fédération française souhaitait regrouper les athlètes de haut niveau à partir de 2021.

5 OSTÉOCHONDRIE

Cette anomalie de la croissance de l'os et du cartilage, qui peut être liée à une forte activité sportive, est à l'origine du dernier différend entre la gymnaste et la Fédération française de Gymnastique. Opérée des genoux en juillet 2021, la jeune femme obtient au bout de huit mois d'arrêt l'aval de son chirurgien pour reprendre ses entraînements mais pas celui du médecin de la fédé. Un blocage qui obère alors ses chances de participer aux JO.



6 DOUBLE NATIONALITÉ

Sa double nationalité lui permet de surmonter l'obstacle. Non sans mal. Validé par la Fédération internationale, son transfert vers l'Algérie est retoqué par la FFGym qui lui impose un délai (légal) de carence d'une année. C'est finalement la ministre des Sports Amélie Oudéa-Castéra qui débloque la situation en juillet 2022. Kaylia continue de s'entraîner en France, dans son club d'origine, sa préparation pour les Jeux olympiques étant désormais financée par l'Algérie.

7 EMPRISE

En juillet 2025, dans le journal « l'Equipe » et sur Spot Gym, Kaylia dénonce les méthodes d'entraînement en vigueur au club d'Avoine-Beaumont, entre brimades, humiliations et corps en souffrance : « On était tellement tous sous emprise... Les filles, les parents... » Depuis, la gymnaste s'entraîne à Dijon.

8 ENQUÊTE

Le témoignage de la championne olympique est venu corroborer les inquiétudes de la Fédération

française à l'encontre du couple Chirilenco, les coachs. « Quand je lis ça, je ressens de la tristesse et de la colère », a réagi sa nouvelle présidente Dominique Mérieux. Une instruction judiciaire est toujours en cours au parquet de Tours.

9 BALANCE TA GYM

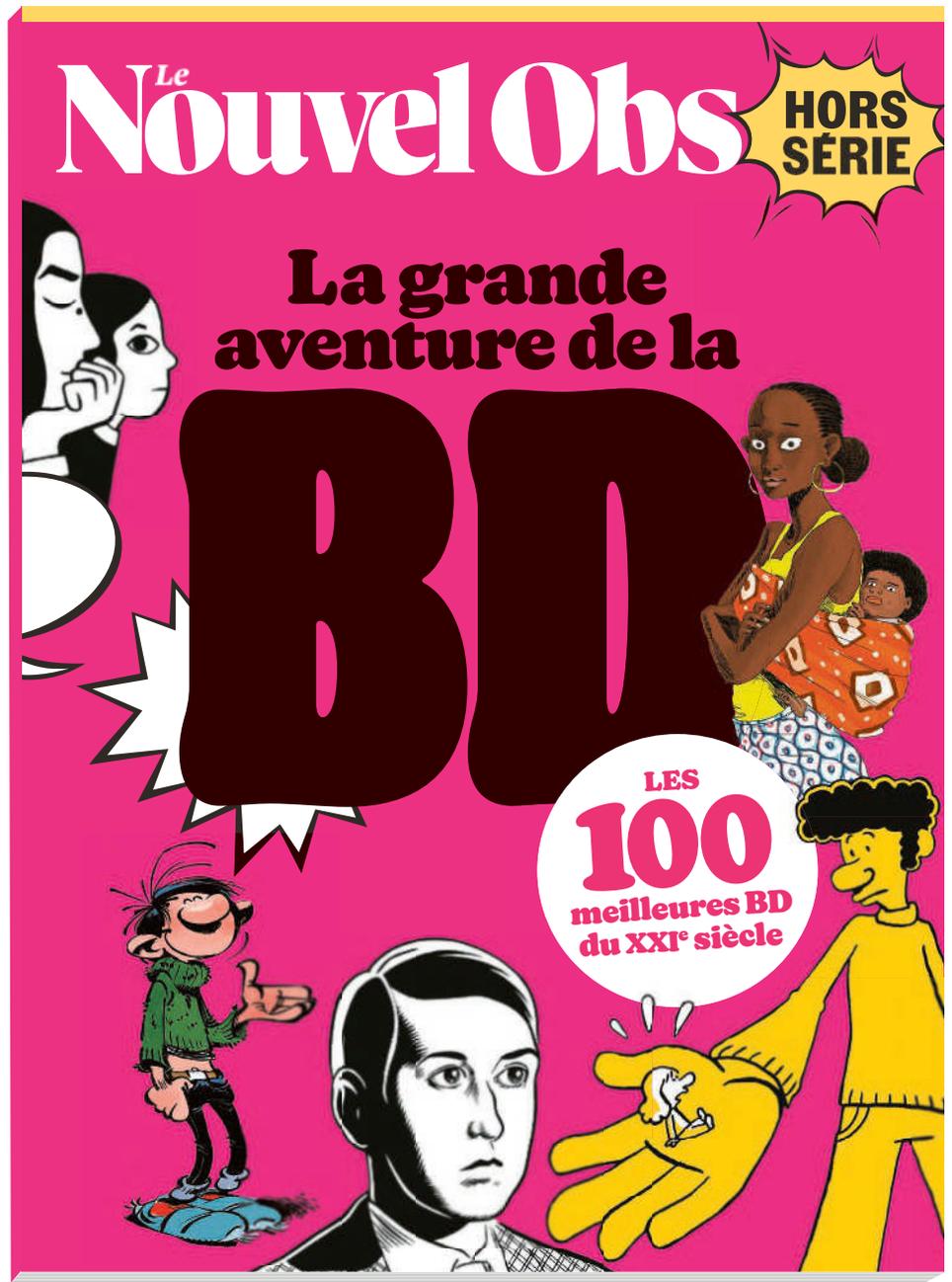
Sur Instagram, un compte « dédié à la libération de la parole dans la gymnastique » a été créé. L'entraîneur Marc Chirilenco y voit la main de la jeune championne du monde. Elle s'apprête à publier, en décembre aux éditions Alisio, « l'Ombre de l'or ». Une autobiographie que son éditeur promet explosive.

10 INFLUENCEUSE

Programme d'entraînement, podiums, déceptions, mais aussi shopping, routine beauté, cours de pâtisserie (sa passion) ou balades sur les plages algériennes, ce « deuxième pays » qu'elle apprend à découvrir... Sur Tik Tok ou Instagram, Kaylia Nemour partage des instants de sa vie un pied sur chaque continent. De son côté, sa mère délivre des conseils de « maman de gymnaste de haut niveau ».

OFFRE SPÉCIALE LECTEURS

Née au XIX^e siècle, la bande dessinée a traversé les décennies sans jamais perdre son âme, mais en se chargeant des différents airs du temps. D'abord rigolos et plutôt réservés aux enfants, les « illustrés » ont évolué, et appris à parler à tous les publics, y compris adultes, à faire de la politique, à explorer le « je », à laisser s'exprimer les femmes, à s'ouvrir aux cultures non-occidentales (notamment japonaise)... « Le Nouvel Obs » retrace cette épatante histoire et propose son palmarès exclusif des 100 meilleures BD du XXI^e siècle.



Si vous êtes abonné à notre offre incluant les hors-série, ce numéro fait partie de votre abonnement.

BON DE COMMANDE Hors-série "LA GRANDE AVENTURE DE LA BD"

	Quantité	Prix	TOTAL
AVENTURE BD		8,90€	€
Frais de port			Offerts
Total de ma commande			€

Mme M.

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal [] [] [] [] [] Ville _____

Vous pouvez également commander en vous connectant sur boutique.nouvelobs.com/BD

23123



Scannez-moi

Je règle par chèque bancaire à l'ordre du Nouvel Obs.

A compléter et à renvoyer à :

Le Nouvel Obs-HS BD - 67/69, avenue Pierre-Mendès-France
CS 51402 - 75647 Paris Cedex 13

Offre valable en France métropolitaine. Livraison 2 semaines maximum après réception de votre commande. Vous acceptez que Le Nouvel Obs, responsable de traitement, utilise vos données personnelles communiquées pour les besoins de votre commande et de la relation client. Sauf opposition de votre part, votre adresse postale pourra être utilisée pour des actions marketing de la part du Nouvel Obs et/ou de ses partenaires. Je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour en savoir plus ou exercer vos droits, consultez notre politique de confidentialité à l'adresse <https://www.nouvelobs.com/donnees-personnelles> ou écrivez à notre Délégué à la protection des données à <https://dpo.nouvelobs.com/contact>. Les conditions générales de vente applicables à votre achat sont consultables sur notre site www.nouvelobs.com



← Un portrait du président Trump accroché sur la façade du ministère de l'Agriculture, à Washington DC le 13 juin.

DE LA TYRANNIE EN AMÉRIQUE

Elu il y a un an, Donald Trump mène la charge contre les garde-fous de l'Amérique qu'on croyait inébranlables : les juges, l'opposition, les médias... A une vitesse impressionnante, il transforme la plus vieille démocratie du monde, célébrée en son temps par Alexis de Tocqueville, en régime illibéral

Par Sarah Halifa-Legrand, correspondante à Washington

No Kings ! » « Pas de roi en Amérique ! » Des millions de manifestants ont déferlé dans tous les Etats-Unis, le 18 octobre, sous ce cri de ralliement. « *En 1776, en déclarant notre indépendance, nous avons inauguré la première démocratie de l'histoire moderne et dit "Plus jamais de roi", a rappelé le vieux sénateur Bernie Sanders, héros de la gauche, depuis la scène installée sur le National Mall de Washington. En 2025, notre message est le même : non, Trump, nous ne voulons pas de toi ni d'aucun roi pour nous gouverner.* » La démocratie américaine est à terre, mais elle respire encore. Un sentiment d'urgence s'est emparé des électeurs qui refusent de voir céder deux cent cinquante ans d'histoire sous la pression du « King Trump », comme il se dépeint lui-même : en monarque couronné sur une fausse couverture de « Time Magazine » postée par la Maison-Blanche, ou aux commandes d'un bombardier lâchant des excréments sur des manifestants dans une vidéo publiée sur son réseau social... Protester, porter plainte devant la justice, bloquer le Congrès en refusant de voter le budget : l'opposition se débat comme elle peut avec l'objectif de tenir jusqu'aux élections de mi-mandat de 2026. Mais la résistance semble chaque jour plus désespérée face à la rapidité et la brutalité de l'assaut de Donald Trump contre les normes établies de la démocratie américaine.

Le 5 novembre 2024, jour de l'élection présidentielle, nous assistions au cri de victoire de jeunes masculinistes blancs coiffés de l'iconique casquette rouge MAGA (« *Make America Great Again* »), au Dirty Water, un bar républicain de la capitale. « *A nous l'Amérique !* » exultaient-ils. Les trumpistes ont vu cette élection comme la prise d'une forteresse. Un an plus tard, leur commandant en chef a ébranlé, renversé, détruit toutes les valeurs qui faisaient la gloire de l'Oncle Sam. Les bulldozers démolissant l'aile est de la Maison-Blanche, fin octobre, pour construire une immense salle de bal, en sont la meilleure allégorie : sans égard pour l'histoire, le président transforme la Maison du Peuple en palais royal. Il faudrait qu'Alexis de Tocqueville revienne outre-Atlantique. Ce n'est plus « De la démocratie en Amérique » mais « De la tyrannie en Amérique ». « *Le contraste entre Trump et ses prédécesseurs signale plus un changement de régime qu'un simple transfert de pouvoir* », alertait déjà le « Financial Times » lors de son investiture le 20 janvier. L'union, la justice, la liberté, ces valeurs inscrites dans la Constitution américaine, cèdent chaque jour du terrain à l'arbitraire, au mensonge, à l'outrance, à la vengeance. A la revanche d'un homme plein de rancœurs et à l'ego boursoufflé, décidé à concentrer les pouvoirs entre les mains d'un seul individu : lui-même.

Une année de prise de pouvoir

5 NOVEMBRE 2024.

Donald Trump est élu 47^e président des Etats-Unis.

20 JANVIER 2025.

Il est officiellement investi et signe 26 décrets en une journée.

20 FÉVRIER.

Elon Musk brandit une tronçonneuse sur scène, symbole de ses coupes drastiques dans l'Etat fédéral.

28 FÉVRIER.

Le président ukrainien Zelensky est humilié dans le bureau Ovale.

8 JUIN.

Trump envoie la garde nationale à Los Angeles.

7 JUILLET.

Trump refuse de publier les dossiers Epstein, provoquant la colère de ses partisans.

10 SEPTEMBRE.

Le militant conservateur Charlie Kirk est assassiné.

25 SEPTEMBRE.

James Comey, ex-directeur du FBI, est inculpé, marquant le début des vengeances judiciaires.

Le 47^e président mène la charge contre les gardes-fous démocratiques – médias, juges et opposition –, gouverne par décrets (210, un record) et dépossède le Congrès de ses prérogatives. Les *checks and balances*, « freins et contrepoids » pour empêcher un contrôle total, ne tiennent plus qu'à un fil. Il applique la théorie de l'« exécutif unitaire », qui donne une lecture extensive du pouvoir présidentiel. Avec la complicité d'une Cour suprême capturée par la droite ultraconservatrice, l'Amérique s'approche dangereusement des rives de l'autocratie. « *Louis XIV a dit "l'Etat c'est moi". C'est exactement comme ça que Trump voit les choses* », nous a fait remarquer Lisa Carey, une manifestante lors de la mobilisation No Kings. Il met en scène des conseils des ministres dignes de la Corée du Nord, retransmis en direct, où chacun vante « *le plus grand* » président de l'histoire américaine dans un concert de flatteries. Une cour, autour d'un monarque : « *Travailler pour vous, Monsieur le Président, est la meilleure expérience de ma vie* », dit par exemple son secrétaire au Commerce, Howard Lutnick.

« King Trump » a imposé son tempo au pays. Il sature l'espace et le temps avec son obsession de lui-même – matérialisée dans sa quête monomaniaque d'un Nobel de la paix. Il a instauré la première présidence *live-streamed*, « diffusée en direct », de l'histoire. Il parle sans cesse, sur son réseau Truth Social en lettres capitales, dans le bureau Ovale, à bord d'Air Force One, en conférence de presse et jusque dans les boîtes mail des citoyens qu'il arrose de messages racoleurs : « *I picked YOU for my inner circle* » (« je t'ai choisi pour rejoindre mon cercle intime »), « *Don't tell me you forgot me* » (« ne me dis pas que tu m'as oublié »)... Ambiance « *Big Brother is watching you* ». Cette logorrhée ad nauseam fait partie d'une stratégie d'attaque. Les « *breaking news* » plusieurs fois par jour, les rafales de décrets, le tourbillon d'annonces... Ces « *jours de tonnerre* », cette façon d'« *inonder la zone* », comme l'a théorisé son ex-conseiller Steve Bannon, lui ont permis de prendre le pays d'assaut sur plusieurs fronts simultanés, de tout casser le plus vite possible, de mettre l'adversaire KO.

DOCTRINE DE GANGSTER

En quelques mois, il a brisé l'Etat fédéral, qu'il voit comme un « *Etat profond* », une congrégation d'élites libérales fomentant sa perte. Il s'est servi d'Elon Musk comme d'un idiot utile, en le nommant à la tête d'un département à l'Efficacité gouvernementale (DOGE) pour licencier des dizaines de milliers d'employés fédéraux et fermer des agences telle l'USAID, chargée de l'aide étrangère. Il a imposé le nationalisme chrétien blanc comme la nouvelle idéologie nationale, interdit les termes « diversité », « équité », « inclusion »,

passé au détecteur de mensonges les agents du FBI pour tester leur loyauté... Il a attaqué ses opposants mais amnistié ses amis, à commencer par les émeutiers de l'assaut du Capitole. Il a imposé son vocabulaire de deux cents mots et sa vision binaire du monde – « *good* » ou « *bad* », dominant ou dominé, avec ou contre lui – et sa doctrine de gangster : la loi du plus fort. Il a tordu le bras de ceux qui répugnent à se soumettre à ses diktats selon un schéma bien rodé : menaces de couper les financements publics, capitulation, extorsion de fonds. Certains lui ont résisté, les universités Harvard, Brown, ou le Massachusetts Institute of Technology (MIT). Mais tant d'autres, comme Columbia, ou de puissants cabinets d'avocats tels Paul Weiss, ont plié... Tandis que des grands patrons lui faisaient des cadeaux mirobolants pour obtenir ses faveurs. A l'étranger, l'admirateur de Vladimir Poutine et de Xi Jinping a abandonné son rôle de rempart contre le despotisme. Au contraire, il a assis sa puissance sur le rapport de force, par le chantage aux droits de douane ou par les armes, comme en Iran.

Il a démolé l'idée même de droits humains, contesté la notion de droit du sol, annihilé celui des transgenres,

↓ L'arrestation musclée par des agents fédéraux d'une personne qui protestait, lors d'une descente de police chez des vendeurs ambulants, le 21 octobre à New York.

TRUMP A IMPOSÉ LE NATIONALISME CHRÉTIEN BLANC COMME LA NOUVELLE IDÉOLOGIE NATIONALE.

piétiné celui des immigrés, terrifiés par les rafles que mènent des policiers masqués. Il a trahi son électorat en ne tenant pas sa promesse de publier les dossiers de Jeffrey Epstein – où son nom figure –, son ex-ami accusé de trafic sexuel sur mineures. Il a défilé des pans entiers du savoir scientifique en taillant dans les financements de la recherche et en donnant carte blanche aux antivax, à commencer par son ministre de la Santé Robert Kennedy Jr. L'Amérique est sortie de l'accord de Paris sur le climat et de l'Organisation ►



► mondiale de la Santé. Le président a asphyxié l'audio-visuel public, instrumentalisé la culture, réécrit l'histoire. Quand la réalité ne lui plaît pas, il la change : il a débarqué le chef du service statistique du ministère du Travail qui avait publié des chiffres de dégradation de l'emploi. La cour du roi s'enrichit pendant que le peuple s'appauvrit. Ses réductions d'impôts pour les plus riches risquent de faire exploser le déficit à 3 400 milliards de dollars d'ici à dix ans, tout en privant 10 millions d'Américains d'assurance-maladie. Mais Ubu roi est occupé à remplir les poches de son clan : ses investissements dans les cryptomonnaies et ses accords commerciaux avec les pays du Golfe mêlent inextricablement affaires publiques et privées. Son projet pour Gaza offre au moins autant de perspectives lucratives pour son entourage que de solutions politiques. « *L'Amérique d'abord* » est souvent « Trump d'abord ».

“L'EXTRÉMISME DE GAUCHE”

Et ce n'est pas fini. « *Il ne faut pas considérer ses premiers jours exceptionnels comme le coup de maître d'un président désireux d'achever son travail radical au plus vite, mais comme le prélude à un avenir bien plus ambitieux* », prévient le magazine « Politico ». L'assassinat en septembre du jeune militant conservateur Charlie Kirk, érigé en martyr national, a marqué une rupture. L'Amérique trumpiste a basculé dans la phase de consolidation de son pouvoir. Objectif : rendre l'opposition inopérante avant les *midterms*. Une vaste opération de redécoupage électoral a été lancée. Texas, Indiana, Caroline du Nord... Trump a demandé aux Etats républicains de redessiner leurs circonscriptions pour priver les démocrates de futurs sièges au Congrès. Il a donné une nouvelle mission à l'armée : « *utiliser les villes comme terrain d'entraînement* » pour mener une « *guerre contre l'ennemi de l'intérieur* ». L'adversaire

↓ Manifestation devant l'Agence américaine de Contrôle de l'Immigration et des Douanes (ICE), le 18 octobre à Portland (Oregon).



désigné, c'est « *l'extrémisme de gauche* », « *les antifax* », des appellations assez floues pour s'en prendre à toute l'opposition, accusée de promouvoir la violence politique responsable de la mort de Charlie Kirk. « *La nouvelle phase qui s'ouvre implique une attaque plus directe contre tous les adversaires politiques de Trump, y compris le Parti démocrate* », alerte Robert Reich, ancien ministre de Bill Clinton.

Trump porte indéniablement la marque de fabrique des autocrates : génie politique, absence de tabous, narcissisme exacerbé. Mais l'année infernale qui vient de s'écouler n'est pas l'œuvre d'un seul homme. Une armée de l'ombre, formée par un groupe d'intellectuels conservateurs gravitant autour du think tank The Heritage Foundation, a puisé dans l'histoire des Etats-Unis et de ses voisins de quoi fournir une feuille de route. Une chasse aux sorcières est lancée, ravivant le cauchemar du maccarthysme, la traque des années 1950 contre les supposés communistes. Pour avoir critiqué Kirk, des employés ont été licenciés, une éditorialiste évincée du « Washington Post », des journalistes étrangers privés de visa, un humoriste sanctionné. Le sacro-saint premier amendement actant la liberté d'expression s'arrête là où le président le décrète. Il s'attaque même aux médias privés : David Ellison, fils d'un de ses proches, a racheté CBS et lorgne CNN. La prochaine cible : les donateurs progressistes – l'Open Society Foundations de George Soros, la Ford Foundation et ActBlue, la plus importante plateforme démocrate de dons politiques, déjà sous le coup d'une enquête. Le président américain veut les priver d'exonération fiscale et multiplier les poursuites contre eux. Le but ? Asphyxier financièrement l'opposition. Trump règle ses comptes en instrumentalisant sans vergogne la justice. Il fait inculper ceux qui se sont mis en travers de sa route : l'ex-directeur du FBI James Comey, la procureure générale de New York Letitia James, son ancien conseiller à la sécurité nationale John Bolton.

Ira-t-il jusqu'à déclencher l'Insurrection Act autorisant le déploiement de l'armée dans le pays ? La Maison-Blanche a déjà envoyé la garde nationale dans les bastions démocrates, à Washington, Portland ou Chicago, et renforcé les capacités de surveillance des agents de l'immigration, transformés en police politique. « *On est dans la sanctuarisation de la violence à des fins de contrainte des opposants* », analyse Tara Varma, politologue à la Brookings Institution. Inventer une menace intérieure, intimider l'opposition, utiliser l'armée contre sa population, créer une panique morale... Autant de tactiques empruntées aux régimes illibéraux. « *Nous sommes là où étaient les Hongrois en 2010, les Russes en 2000 et les Allemands en 1933* », alerte le journaliste Zack Beauchamp sur le site Vox. ●



“TOCQUEVILLE SERAIT ESTOMQUÉ...”

Grande spécialiste de l'historien, Françoise Mélonio vient de publier une très riche biographie de celui qui analysa “la démocratie en Amérique” avec une rare clairvoyance. Qu'aurait-il pensé de la présidence Trump ?

*Propos recueillis par
Sylvain Courage et Rémi Noyon*

Tocqueville pose le pied aux Etats-Unis en 1831 et écrit son célèbre livre « De la démocratie en Amérique » quelques années plus tard. S'il débarquait aujourd'hui à New York, qu'est-ce qui le surprendrait ? L'extraordinaire puissance du président des Etats-Unis. La crainte du despotisme qu'il a pu exprimer dans divers écrits concernait au premier chef la France, où l'Etat est quasi tout-puissant. Aux Etats-Unis, ce danger lui paraissait contenu par le fédéralisme, le pouvoir judiciaire

et la force de la branche législative. Il serait fort surpris de cet étrange renversement : désormais, le césarisme autoritaire menace l'Amérique.

On dit que Tocqueville avait identifié trois pathologies possibles de la démocratie – la « tyrannie de la majorité », le « despotisme doux » et le repli individualiste dans un confort matériel. Sont-ce les maux qui touchent l'Amérique ? Il faut les distinguer. La « tyrannie de la majorité », c'est cette maxime « impie et détestable » qu'en matière ▶

↑ « Démocratie », sculpture de glace en train de fondre, installée par les artistes Nora Ligorano et Marshall Reese, le 15 octobre, non loin du Capitole, à Washington.



Bio express

Spécialiste du XIX^e siècle et secrétaire scientifique de l'édition complète des œuvres de Tocqueville chez Gallimard, Françoise Mélonio est professeure émérite de littérature à la Sorbonne. Elle est notamment l'autrice, avec Charlotte Manzini, de « l'Abécédaire d'Alexis de Tocqueville » (Editions de l'Observatoire, 2021).

► de gouvernement, « *la majorité d'un peuple a le droit de tout faire* ». Tocqueville y voyait une dérive de la démocratie américaine. Quand tous les individus se ressemblent, ils ont tendance à ne croire qu'à la puissance du nombre et à se défier de toute forme de supériorité. En 1831, cette tyrannie menaçait peu la France, où la majorité ne participait pas au gouvernement. En revanche, le repli individualiste – chaque homme « *retiré à l'écart* », comme « *étranger à la destinée de tous les autres* », ne cherchant qu'à se « *procurer de petits et vulgaires plaisirs* » – était à ses yeux un péril pour l'Europe : de retour dans sa circonscription, il désespère d'intéresser les électeurs aux enjeux nationaux. Le « *despotisme doux* » de l'Etat-providence – qui « *aime que les citoyens se réjouissent, pourvu qu'ils ne songent qu'à se réjouir* » – serait la conséquence de ce retrait ; il implique une montée de la protection sociale et des interventions économiques du pouvoir central, ce qui n'est pas le chemin suivi actuellement par les Etats-Unis. Là-bas, il me semble qu'on doit redouter plutôt un accaparement des libertés politiques par un président se proclamant soutenu par une majorité qui tyrannise la pensée.

Une caractéristique que Tocqueville admirait beaucoup dans la démocratie américaine, ce sont les contre-pouvoirs, fragilisés par Trump...

En bon libéral, Tocqueville pense que les gouvernements sont toujours aussi coquins qu'on leur permet de l'être. Ce qui fait contrepoids à la tyrannie d'un homme ou de la majorité, ce sont d'abord les institutions, et en particulier la Constitution fédérale. L'existence de deux chambres législatives est la première garantie qui protège la liberté. A la Chambre des Représentants, se moque Tocqueville, certains sont ignares, mais leurs décisions

sont tempérées par le Sénat. La deuxième garantie est judiciaire. La Cour suprême peut s'opposer au président ou au législateur. Cela dit, Tocqueville ne se fait pas d'illusions : si la Cour est composée d'individus corrompus, cette protection vole en éclats. La troisième garantie, c'est le caractère fédéral des Etats-Unis et le fait que les différents Etats retiennent de très nombreuses compétences. Aujourd'hui, ces garanties sont menacées. Le Sénat ne freine plus grand-chose, le pouvoir judiciaire est l'objet d'attaques très violentes. Seul le fédéralisme reste une garantie.

Au-dessus de ces institutions, il y a les « mœurs » qui forment la seule puissance résistante et durable chez un peuple. Qu'entend-il par là ?

Tocqueville estime qu'aucune institution ne protège les libertés durablement si elle n'est pas appuyée sur de solides mœurs démocratiques. La presse, en particulier locale, tient le pouvoir sous une surveillance permanente. Quant à la religion, elle sert aussi « *puissamment* » au maintien de la démocratie puisque « *en même temps que la loi permet au peuple américain de tout faire, [celle-ci] l'empêche de tout concevoir et lui défend de tout oser* ». Hélas, aujourd'hui, la presse est en grande difficulté aux Etats-Unis et, au lieu de calmer les passions, la religion les porte à l'incandescence.

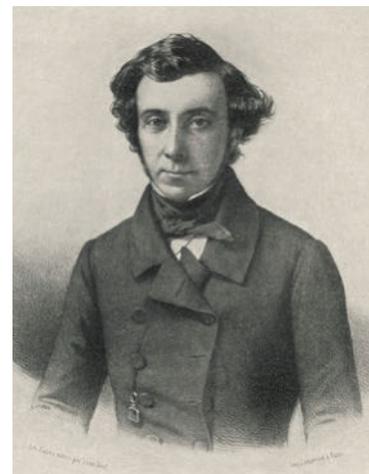
Qu'aurait-il pensé des réseaux sociaux, de l'enfermement de chacun dans ce qu'on appelle les « bulles de filtres » ?

Probablement du mal. Tocqueville se définit lui-même comme un libéral d'une espèce nouvelle. Benjamin Constant opposait la liberté des Modernes – celle de l'individu commerçant, privé – à la liberté des Anciens – celle de la personne qui prend part à la vie de la cité. Tocqueville refuse de séparer

les deux. Pour lui, la véritable garantie de la liberté réside dans l'interdépendance des citoyens : « *Il n'y a rien de moins indépendant qu'un citoyen libre* ». Cette idée que nous sommes tous reliés, tous dépendants les uns des autres, on la retrouve peut-être encore aux Etats-Unis à travers la vie associative, quoique des sociologues américains la jugent en déclin.

Tocqueville rencontre le président américain d'alors, Andrew Jackson, dont se réclame Donald Trump. Que pense-t-il de la « démocratie jacksonienne », souvent citée comme point de départ du populisme américain ?

Tocqueville écrit de Jackson que c'est un « *homme d'un caractère violent et d'une capacité moyenne* », qui « *flatte les passions* » populaires. Il lui reproche sa politique de prédation internationale et la dépossession des Indiens de leurs terres. Cette attitude de conquête, que l'on appellera bientôt la « *destinée manifeste* », le dégoûte. Il critique aussi vertement les attaques de Jackson contre la banque des Etats-Unis, accusée de s'opposer à la volonté du peuple – on ne peut pas s'empêcher de penser aux diatribes de Trump contre la Fed. Quand il le rencontre, Tocqueville, habitué à l'apparat français, est très surpris,



→ Alexis de Tocqueville (1805-1859).

bien-être du plus grand nombre. Il serait estomaqué de voir que le suffrage universel peut conduire à une ploutocratie.

Lors de son voyage, il rencontre beaucoup d'intellectuels. Défend-il alors ce que l'on appelle maintenant les « libertés académiques » ?

En France, à l'époque de Tocqueville, certains craignent que la diffusion d'éducation n'accroisse les frustrations et ne nourrisse un sentiment révolutionnaire. Aux Etats-Unis, il constate que tous ses interlocuteurs sont favorables à l'éducation et considèrent que les Lumières préservent la société. Dès lors, s'en prendre aux institutions éducatives apparaît en soi dangereux ; elles sont un outil de paix sociale.

La grande idée de Tocqueville est ce mouvement, à la fois désirable, dangereux et inéluctable, de la progressive « égalité des conditions ».

Deux siècles plus tard, faut-il désespérer de la démocratie ?

Si l'on compare la situation qu'il a connue avec celle d'aujourd'hui, nos sociétés sont infiniment plus égalitaires et libres. Il y a eu un véritable progrès de la démocratie sociale et politique en Europe, quoique la démocratie représentative soit aujourd'hui en crise. Quant aux Etats-Unis, ils traversent une phase inégalitaire, c'est un fait. La question raciale y reste très virulente – Tocqueville parlait de l'esclavage comme d'une « *plaie inguérissable* » –, mais, comme le souligne le politologue Denis Lacorne, on voit s'opérer un métissage de la société américaine, impensable au XIX^e siècle. D'une certaine façon, c'est le propre de la démocratie que l'on en soit toujours mécontent. Même si la période actuelle a de quoi inquiéter, il faut se prémunir, comme Tocqueville, contre la mélancolie qui était pour lui « *l'ennemie mortelle de la politique*. » ●

← En face de la Maison-Blanche, le 22 octobre, un ouvrier nettoie la statue d'Andrew Jackson, 7^e président des Etats-Unis dont se réclame Trump et que Tocqueville avait rencontré en 1831.



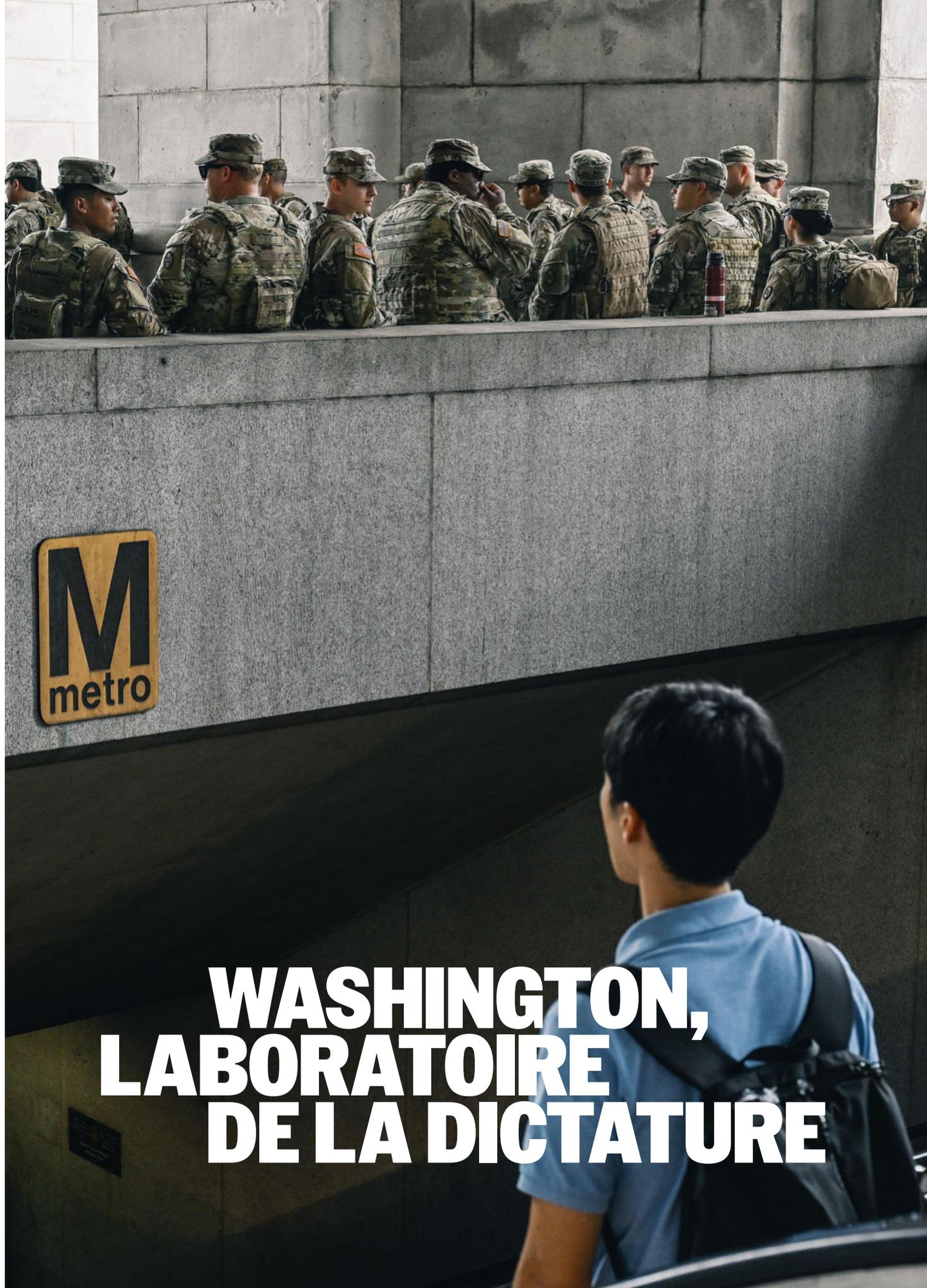
car Jackson passe pour recevoir ses visiteurs tout en se faisant soigner par son dentiste. Cette façon de mettre en scène l'égalité par des hommes qui, en réalité, exercent une domination est caractéristique du populisme.

On compare souvent l'Amérique actuelle au Gilded Age (l'« âge doré ») de la fin du XIX^e siècle et à la prédominance des « barons voleurs » qui s'enrichissent alors grâce à des monopoles et à la corruption. Tocqueville écrit trente ans avant cela, mais a-t-il vu les effets destructeurs des inégalités économiques ?

Oui. Tocqueville ne pense pas que la démocratie soit compatible avec une inégalité extrême. Les démocraties sont, selon lui, des sociétés de classes moyennes : plus l'égalité progresse, plus la revendication de

l'égalité progresse elle aussi – les gens deviennent sensibles aux différences qui subsistent entre eux. Mais Tocqueville perçoit aussi la possibilité d'une évolution différente : « *L'industrie pourrait bien ramener les hommes vers l'aristocratie.* » Après avoir visité l'Angleterre couverte de cheminées d'usines, il imagine une possibilité d'écrasement complet de la population laborieuse, accentuée par ce qu'on appellera un jour la « mondialisation ». Des industriels lui expliquent qu'il est normal que les salaires baissent, en raison de la concurrence internationale. Mais il reste optimiste. Pour lui, quand les citoyens participent à l'élaboration d'une politique commune, les inégalités tendent à se réduire. C'est un point souvent négligé par ses lecteurs libéraux : à ses yeux, plus le suffrage est large, plus les impôts ont tendance à augmenter, parce qu'on se soucie davantage du

● **Tocqueville**, par Françoise Mélonio, NRF Biographies, Gallimard, 624 p., 27 euros.



WASHINGTON, LABORATOIRE DE LA DICTATURE

← Des soldats de Caroline du Sud, à Union Station le 20 août, envoyés en renfort pour maintenir l'ordre dans la ville.

→ Une militante républicaine en juin, lors d'un événement festif au Butterworth's, le nouveau restaurant MAGA de la capitale.

Trump érige au pas de charge la capitale américaine en symbole de son "âge d'or" : Maison-Blanche transformée en palais kitsch, nouveaux restaurants trumpistes, militaires dans les rues... La ville de l'élite démocrate se mue en village Potemkine du "Make America Great Again"

Bienvenue dans MAGAmerica, où la sagesse, l'honnêteté et la réalité sont interdites. » La pancarte face à la Maison-Blanche semble sortie de la dystopie « 1984 » de George Orwell. Mais elle date de cette année. Du moins elle datait. Car elle a disparu. Avec toutes les autres, les « Mettez fin au génocide », « Rejetez le fascisme », « Libérez D.C. de cette merde ». Le 18 septembre, des agents fédéraux ont démantelé le plus vieux « peace vigil » d'Amérique, la veillée pour la paix à la Maison-Blanche, une manifestation silencieuse qui avait survécu à sept présidents. Quarante-quatre ans qu'elle était là, sur Lafayette Square, face aux grilles du pouvoir avec son auvent de guingois, ses pancartes délavées par la pluie et le soleil, et ses bénévoles se relayant 24 heures sur 24. Jusqu'à ce qu'un commentateur conservateur attire l'attention du président sur ces panneaux « anti-Trump, la plupart du temps », le défiant sur le pas de sa porte. Le roi a vu rouge : « Enlevez-le, tout de suite. » Quelques semaines plus tard, le service des parcs nationaux décrétait que le « peace vigil » était « non conforme » et portait atteinte à l'esthétique et à la sécurité du lieu.

La fresque Black Lives Matters, hommage à George Floyd étouffé par un policier en 2020, a aussi été effacée. Les habitants regardent impuissants leur capitale se muer en village Potemkine. Eviction des sans-abri, suppression de la contestation, rénovation pompeuse de la Maison-Blanche, mise au pas



de la culture, licenciement des employés fédéraux, rafles des sans-papiers, déploiement de l'armée... Donald Trump fait de la capitale son laboratoire. Il montre qu'il peut soumettre une ville ayant voté à 92,5 % contre lui et repousser les limites du pouvoir exécutif en profitant de sa vulnérabilité : D.C., pour « District of Columbia », comme l'appellent ses habitants, n'est pas un Etat, n'a pas de représentation au Capitole ni de contrôle sur son budget. A l'image des potentats qui se créent de nouvelles capitales, le président érige Washington en symbole de son « âge d'or ». Un projet de loi vise même à rebaptiser le métro « Trump Train » et l'agence des transports « WMAGA » (« Washington MAGA »), référence au slogan « Make America Great Again ». « Il se prend pour un roi absolu façon Louis XIV », dénonce Chris Edelson, professeur de sciences politiques, qui a renoncé à son poste à l'American University pour démentager « loin de cette mise en scène monarchique ».

« On reconnaît un roi à son palais », affirme le dicton. Le satrape de l'Amérique affiche à la Maison-Blanche son goût ostentatoire du pouvoir. Il a fait planter deux mâts de plus de 26 mètres sur les pelouses sud et nord pour que la bannière étoilée flotte plus haut. Et il transforme la Maison du Peuple, sobre bâtisse néoclassique à colonnades, en club élitiste dégoulinant de luxe kitsch. Elle se couvre de marbre et d'or, du bureau Ovale, peint en doré, à la future salle de ▶

Par Sarah Halifa-Légrand, correspondante à Washington

► bal de 8 400 mètres carrés, en construction sur les ruines de l'aile est qu'il a totalement démolie. Il a fait disparaître l'émblématique roseraie sous des dalles pour y recevoir sa cour comme dans le patio de son club de golf à Mar-a-Lago en Floride. Rebaptisée « Rose Garden Club », la nouvelle terrasse est parée des mêmes parasols à rayures jaunes et blanches et du même système stéréo. On peut y entendre DJ Trump diffuser depuis sa tablette du Bowie, du Sinatra, du Elvis. Le palais présidentiel ressemble à un Versailles délocalisé à Las Vegas ou Disneyland. Il va finir par y avoir « des machines à sous et des toboggans aquatiques », a raillé l'humoriste Jimmy Kimmel. Imitant les tyrans du XX^e siècle qui ont exprimé leur puissance par un urbanisme monumental, l'ex-promoteur immobilier a annoncé par décret « l'embellissement » de la capitale. Il veut rénover ses rues pour 2 milliards de dollars, son architecture dans un style néoclassique et agrémenter ses espaces verts « d'un gazon avec les meilleures herbes ». « Ça ressemblera au Trump National Golf Club », a-t-il jubilé. Cerise sur la pièce montée, il souhaite construire un arc de triomphe, déjà surnommé « Arc de Trump » pour son plus grand plaisir.

Ce décorum serait risible s'il n'était au service d'une idéologie. Le nouveau maître d'ouvrage de Washington en fait la tête de pont de sa guerre culturelle. « Issu des affaires et de la politique new-yorkaises, Trump connaît les rouages du pouvoir dans une grande ville. En quelques mois, il a installé des fidèles dans les joyaux culturels de la capitale », remarque le site d'information Axios. Au Kennedy Center, la scène culturelle qu'il veut rebaptiser « Trump Kennedy Center », il a placé ses proches au conseil d'administration et en a pris la présidence. Fini les spectacles dérogeant au nationalisme chrétien blanc, la doctrine officielle. On préfère y accueillir une marée de casquettes MAGA pour une veillée funèbre en l'honneur du podcaster d'extrême droite Charlie Kirk, érigé en martyr national, après son assassinat le 10 septembre. Même offensive contre la Smithsonian Institution, trésor muséographique indépendant mais subventionné par l'Etat. Trump a chargé son vice-président J. D. Vance d'« éliminer toute idéologie inappropriée » dans ses vingt et un musées. Des expositions sont annulées et des têtes tombent, comme celle de la directrice de la National Portrait Gallery, trop « woke ». Il joue à l'Ubu roi qui se mêle de tout selon ses caprices. Il a même exigé que l'équipe de football américain des Washington Commanders reprenne son nom d'origine abandonné à la demande des Amérindiens, les Washington Redskins (« peaux rouges »). « Sinon ils n'auront pas de nouveau stade », a-t-il menacé.

Pouce levé, pouce baissé. La vie de la capitale est suspendue à l'humeur de l'empereur. C'est aussi à Washington que Trump a lancé le top départ de sa chasse aux sorcières contre ses opposants. Les vagues de licenciements massifs s'enchaînent et les *town halls*, ces réunions publiques organisées par les élus, sont envahis par des citoyens brutalement congédiés après des années de service parce qu'ils travaillaient sur l'écologie ou les droits humains. « Quelles sont les ressources disponibles pour les nombreux fonctionnaires fédéraux qui, comme moi, n'ont plus de travail et doivent nourrir leurs enfants et payer leur maison ? » demande Lisa, les larmes aux yeux, à un élu municipal. La ville oscille entre l'état de choc, la peur, l'impuissance et le déni. « D. C. est la cible des invectives de Trump, car il la perçoit comme un contre-pouvoir. C'est le bastion des élites libérales par lesquelles il se sent méprisé », juge Tara Varma, chercheuse à la Brookings Institution, think tank spécialisé dans les sciences sociales.

“LE HITLER DE NOTRE ÉPOQUE !”

Un « grand remplacement » est en cours. On croise de plus en plus de femmes botoxées, pommettes sailantes, faux cils, cheveux artificiellement ondulés et robe fourreau, à l'image de celles du clan Trump, et leur pendant masculin à la mâchoire carrée en costume



↓ Le « Wall of Fame » de la Maison-Blanche. Entre les deux portraits de Trump, la photo de Joe Biden a été remplacée par l'image d'un stylo automatique reproduisant la signature de l'ex-président.





↑ La veillée pour la paix à la Maison-Blanche, manifestation silencieuse sur Lafayette Square depuis plus de quarante ans, a été démantelée le 18 septembre.

à cravate rouge – signature du président. A la Maison-Blanche, les journalistes doivent laisser leur siège à des influenceurs d'extrême droite aux questions complaisantes : « *Le président est en meilleure santé que jamais. Allez-vous publier son programme fitness ?* » demande Cara Castronuova, qui officie sur la chaîne télé d'un proche de Trump. Ses partisans colonisent Washington. « *J'ai testé un nouveau restau et là, boum, je suis tombée sur Steve Bannon, son ex-conseiller. Il y avait des jeunes types blancs partout* », raconte Cheryl D. Edwards, dont l'exposition, jugée trop « woke », a été annulée par le Musée d'Art des Amériques. L'artiste fait référence à Butterworth's, ouvert depuis un an. Son propriétaire, le Britannique Raheem Kassam, ex-conseiller du chantre du Brexit Nigel Farage, avait créé la branche anglaise de Breitbart News, le site de Bannon. Sous le lustre en bois de cerf, on peut croiser l'influenceur d'extrême droite Jack Posobiec, le secrétaire d'Etat Marco Rubio et le directeur du FBI Kash Patel. « *C'est le nouveau restau MAGA, constate, écoeurée, la plasticienne. Ils ont leurs lieux, leur style.* »

Les jeunes fréquentent le Dirty Water, un sport bar sur H Street qui sert de la mauvaise bière ; les riches adhèrent au nouveau club du fils du président, Donald Trump Jr : The Executive Branch, réservé aux 200 membres ayant payé l'adhésion un demi-million de dollars. Ils ont aussi leurs lieux de culte : Pete Hegseth, le « ministre de la guerre » – le nouveau nom voulu par Trump à la place de « secrétaire à la Défense » – assiste au sermon dominical à la Christ Church, nouvelle antenne locale de l'ultra-conservatrice Communion des Eglises évangéliques réformées. En 2017, les trumpistes avaient ébranlé les élites libérales ; en 2025, ils veulent prendre leur place. Mais cette greffe sur un corps étranger peine à prendre.

Début septembre, le président est sorti dîner en ville pour la première fois, à Joe's Seafood. Au menu : crabe, crevettes, salade, steak, dessert et applaudissements. Trump rêvait de jouer au seigneur se mêlant à ses sujets. Mais des opposantes qui s'étaient infiltrées dans le restaurant ont réussi à lui crier au visage : « *Trump est le Hitler de notre époque !* » Le lendemain, il demandait à sa ministre de la Justice de lancer des poursuites. « *Elles devraient être jetées en prison* », a-t-il enragé. Une chape de plomb s'abat sur la capitale. Au cœur de l'été, les hommes masqués de la police de l'immigration ont semé la terreur en multipliant les rafles de sans-papiers avec la complicité de la police locale. Dans une clinique pour patients sans assurance, « *auxquels on ne demande pas d'où ils viennent*, raconte Karen, une des employées, *on a vu soudain la fréquentation chuter. Les gens étaient terrorisés à l'idée de se faire arrêter à notre porte* ».

«UNE PEINE CAPITALE POUR LA VILLE CAPITALE»

Et le 11 août, ce sont les hommes en treillis qui ont pris d'assaut la ville. Etat d'urgence, mise sous tutelle de la police, mobilisation de la garde nationale. « *Le jour de la libération !* » a proclamé Trump. La capitale affichait pourtant son taux de criminalité le plus bas depuis trente ans. Mais le roi a trouvé un prétexte à la répression en apercevant depuis son carrosse blindé des tentes de sans-abri. Il a aussi exigé le retour de la peine de mort abolie à D. C. depuis 1981 : « *Une peine capitale pour la ville capitale* », a-t-il résumé, sarcastique. Depuis, on assiste à des scènes pittoresques : des militaires attendent les criminels sur un banc au soleil ou ramassent les ordures autour du très touristique Tidal Basin. Aucun ne s'aventure dans les quartiers chauds. Objectif de cette farce militaire : intimider l'opposition, cet « *ennemi de l'intérieur* », comme l'a annoncé Trump à l'état-major.

« *Le reste du pays nous regarde sans comprendre que nous sommes un terrain d'expérimentation de ce que Trump veut faire à l'échelle nationale* », avertit Julian, volontaire à Free DC, une organisation de résistance locale, devant des habitants venus se former à l'activisme dans une bibliothèque. Certains taguent dans les rues le graffiti du « lanceur de sandwich » – hommage à la vidéo virale d'un fonctionnaire qui a jeté son casse-croûte sur des agents fédéraux. D'autres tambourinent tous les soirs sur leurs casseroles, symbole international d'opposition au fascisme. La résistance est à l'image de ce pouvoir qui oscille entre la bouffonnerie de « Tintin et les Picaros » et le cauchemar de « 1984 ». ●





LES ANTIVAX AU POUVOIR

Depuis qu'une cohorte de personnalités fantasques a pris les rênes de la Santé, l'Amérique, autrefois fer de lance de la science mondiale, est devenue la propagatrice de vérités alternatives

Par Sarah Halifa-Legrand, correspondante à Washington

Une semaine a suffi pour donner une idée de l'agonie que traverse la science américaine. Le 1^{er} août, le ministre de la Santé Robert F. Kennedy Jr demande le retrait d'une étude danoise des « *Annals of Internal Medicine* » concluant à l'innocuité des vaccins à l'aluminium. Le 5, il annule 500 millions de dollars pour la recherche sur l'immunisation à ARN messenger. Et le 8, un homme armé, persuadé que le vaccin contre le Covid lui a inoculé une maladie, provoque une fusillade au centre pour le contrôle et la prévention des maladies (CDC) à Atlanta. Il fut un temps où les Etats-Unis étaient le fer de lance de la science médicale, raflaient tous les Nobel, attiraient les chercheurs du monde entier. Dans un renversement spectaculaire, ils sont devenus une machine à broyer du savoir, propagatrice de vérités alternatives, le mouloir de la recherche. Avec la bénédiction de Donald Trump, les antivax ont pris le pouvoir.

Une cohorte de personnalités fantasques tient aujourd'hui les rênes de la Santé. A la tête des assurances-maladie Medicare et Medicaid, Mehmet Oz, chirurgien cardiaque et star de la télé, fait la promotion de compléments alimentaires pour perdre du poids et de traitements non éprouvés contre le Covid. Jayanta Bhattacharya, directeur de l'Institut national de la Santé (NIH), la plus grande agence de recherche biomédicale au monde, est partisan de l'abandon de l'ARN messenger. A la Food and Drug Administration (FDA), Marty Makary, chirurgien habitué des plateaux télé, a été un opposant à la vaccination obligatoire contre le Covid. Et comme médecin chef du pays, Trump a jeté son dévolu sur Casey Means : ex-docteure reconver-tie en influenceuse bien-être, elle a fait fortune en promouvant des compléments alimentaires.

« NE PLUS FAIRE CONFIANCE AUX EXPERTS »

L'ex-avocat environnementaliste démocrate Robert F. Kennedy Jr fait figure de gourou de cette nouvelle secte qui s'est mise au service de la très lucrative industrie du bien-être. Le neveu de JFK est connu pour défier la science, persuadé que les vaccins sont dangereux et les polluants chimiques responsables de l'homosexualité. Il a lancé une révolution populiste de la santé publique : « *Make America Healthy Again* » (MAHA), copié sur le slogan de son patron. Avec pour mot d'ordre : « *Ne plus faire confiance aux experts.* » « *Il se fiche éperdument des données scientifiques et préfère les réponses simplistes* », s'inquiète Peter Hotez, spécialiste des vaccins au Baylor College of Medicine au Texas, coauteur de « *Science Under Siege* ». Ce père d'un enfant autiste a tenté de le convaincre que les troubles autistiques n'ont rien à voir avec les vaccins. En vain. Kennedy a commandé à un antivax qui a exercé la médecine sans licence un



rapport sur le lien entre vaccination et autisme. Il a limogé des milliers d'employés, coupé dans des programmes de lutte contre le cancer et d'autres maladies, supprimé des millions de subventions à la recherche médicale, défendu une loi qui privera des millions de personnes de couverture santé... Cet hiver, alors que les Etats-Unis connaissaient la plus forte épidémie de rougeole depuis trente ans (partie du Texas, elle a causé plus de 1300 cas et 3 décès depuis le début de l'année), le ministre a conseillé la vitamine A et l'huile de foie de morue plutôt que la vaccination, et le médecin chef de Floride veut mettre fin à l'obligation vaccinale pour les écoliers dans son Etat, la comparant à l'« esclavage ».

“DÉSINFORMATION ET MENSONGE”

Les antivax au pouvoir font un carnage. « Des décennies de progrès sont anéanties en quelques jours, semaines, mois », s'alarme Rekha Lakshmanan, directrice de la stratégie à The Immunization Partnership, une ONG encourageant l'immunisation. Ils ont purgé le Comité consultatif sur les Pratiques de Vaccination (ACIP) pour placer leurs alliés. Pourtant nommée par Kennedy, Susan Monarez, la directrice des Centres pour le Contrôle et la Prévention des Maladies, a dénoncé des atteintes à « l'intégrité scientifique »... Elle a tenu un mois à son poste avant d'être virée. Le responsable des vaccins à la FDA a, lui, démissionné pour cause de « désinformation et de mensonge ». Les nouvelles recommandations restreignent l'accès à certains vaccins, notamment contre le Covid. Et préconisent de retarder celui contre l'hépatite B, administré à la naissance. « Ils injectent tellement de choses dans ces magnifiques petits bébés, c'est une honte », a commenté Trump. Le président a tenu une conférence lunaire le 22 septembre pour prodiguer des conseils médicaux dignes

d'un charlatan, incitant à se méfier des vaccins, alors que lui-même se faisait vacciner le 10 octobre, et du paracétamol, accusé d'être une cause potentielle de l'autisme, lorsqu'il est pris pendant la grossesse – un lien jusqu'ici « activement étouffé », selon Kennedy.

Consternation des scientifiques. Huit cents employés du ministère de la Santé ont dézingué le recours à « des idéologues se faisant passer pour des experts scientifiques et manipulant les données pour alimenter des conclusions prédéterminées ». « Le régime Trump est un bouillon d'opinions marginales, d'escroqueries, d'extrémisme et de conspirationnisme », conclut le journaliste David Corn dans le magazine « Mother Jones ». Les Etats démocrates ont riposté en formant une « alliance sanitaire » pour protéger les pratiques d'immunisation et obliger les assureurs à les rembourser. Après l'avortement, le vaccin s'impose comme un nouveau facteur de division du pays.

Ces positions iconoclastes séduisent de plus en plus d'Américains. Seuls 51 % sont favorables à une obligation vaccinale (contre 81 % en 1991). Kennedy agrège une improbable coalition d'antivax, d'adeptes des médecines alternatives, de libertariens, de parents anti-malbouffe, de pourfendeurs des lobbies agro-alimentaires et pharmaceutiques. « Par incompétence ou désinformation, ce mouvement représente la plus grande menace pour la santé des Américains et de millions de personnes dans le monde », alerte la revue médicale « The Lancet ». C'est l'Amérique du « red-pilling » – qui s'inspire de la pilule rouge du film « Matrix » révélant les vérités cachées –, adepte des thèses conspirationnistes selon lesquelles les scientifiques seraient les agents d'un « Etat profond » cherchant à détruire la population... Le charlatanisme érigé en science d'Etat ●

← Robert F. Kennedy Jr, ministre de la Santé, avec Jayanta Bhattacharya (à gauche), directeur de l'Institut national de la Santé, et Marty Makary, à la tête de la Food and Drug Administration, le 22 avril 2025 à Washington.

← Le ministre Robert F. Kennedy Jr a créé un mouvement populiste de santé publique dont le slogan est « Make America Healthy Again » (MAHA). Ici un supporter à Washington, le 17 septembre.

↑ Stuart Varney, présentateur de Fox Business, et le Dr Mehmet Oz, administrateur des assurances-maladie Medicare et Medicaid, lors d'une émission, à New York, le 14 juillet.

À NEW YORK, L'ESPOIR MAMDANI

S'il remporte l'élection municipale du 4 novembre, le candidat démocrate pourrait être le premier immigré, le premier musulman et le plus jeune maire de Big Apple. Sa victoire serait un pied de nez à Trump

Par Sarah Halifa-Legrand, correspondante à Washington

Cinglé 100 % communiste », selon Donald Trump. « Marxiste et djihadiste », à en croire l'ex-conseiller du président américain, Steve Bannon. « Anarcho-socialiste », pour son chef de cabinet adjoint Stephen Miller. C'est dire combien l'administration trumpiste ne porte pas dans son cœur Zohran Mamdani, le nouveau phénomène politique de Big Apple. Il y a quelques mois encore, ils ne savaient même pas qui il était. Sa barbe noire, son large sourire, et ses trois cravates – rayée, à pois et rouge –, qu'il fait tourner ne disaient rien à personne. Sa victoire surprise, le 24 juin à la primaire démocrate pour la candidature à la mairie de New York, a tout changé. Impossible d'échapper à son visage placardé dans toute la ville. Le jeune démocrate de 34 ans, socialiste et musulman, américain et ougandais, conseiller en prévention de saisies immobilières et élu du Queens à l'Assemblée de l'Etat de New York, semble parti pour remporter la mairie le 4 novembre. Il devance largement l'ex-gouver-

neur démocrate Andrew Cuomo, resté dans la course malgré sa défaite à la primaire, et le républicain Curtis Sliwa, fondateur des Guardian Angels, une patrouille citoyenne anticriminalité. Pour New York, donner la victoire à Mamdani reviendrait à déclarer la guerre à Trump, obsédé par ce qui touche à sa ville natale. La jeunesse du candidat, sa religion, ses origines, ses idées radicales, tout ce qu'il représente fait de lui l'antithèse du trumpisme.

CHARISME ORATOIRE

C'est dans un café yéménite, son QG à Astoria dans le Queens où il vit, qu'il a élaboré son plan de campagne. « Mamdani a formé une coalition, à partir de sa propre vie et de ses convictions, de musulmans, Sud-Asiatiques, locataires, jeunes et progressistes », raconte le « New York Times ». Sa vie, c'est celle d'un enfant d'origine indienne, né en Ouganda, arrivé à New York à 7 ans. Son père, Mahmood Mamdani, est un professeur d'anthropologie et de sciences politiques renommé à l'Université Columbia. Sa mère, Mira Nair, est



une célèbre réalisatrice à qui l'on doit le film « Salaam Bombay ! », sorti en 1988. A la maison, on parle politique. Après avoir voulu devenir rappeur, Zohran Mamdani choisit de mettre son charisme oratoire au service de ses idées, résolument à gauche. Son engagement de longue date pour la Palestine braque une partie de l'électorat juif de New York ? Qu'importe. Il interprète le slogan « Globalize the Intifada » (« mondialiser l'Intifada ») comme un appel « désespéré » pour les droits des Palestiniens et promet qu'il appliquera le mandat d'arrêt de la Cour pénale internationale (CPI) contre Benjamin Netanyahu.

Mais sur d'autres sujets, il lâche du lest. Après la mort de l'Afro-Américain George Floyd, en 2020, il avait appelé à couper les financements de la police (« *defund the police* ») ; aujourd'hui, il promet des excuses au NYPD (New York Police Department). Mamdani est « *habile* », comme Trump le reconnaît lui-même. Depuis sa victoire à la primaire, le socialiste radical se fait plus pragmatique. Son credo : tendre la main, écouter et comprendre. « *Il a écouté ses détracteurs, notamment de riches New-Yorkais du monde des affaires, ainsi que certains militants pro-israéliens* », note le « *New York Times* ». A l'arrivée, celui qui estime que « *les milliardaires ne devraient pas exister* » laisse la porte ouverte au compromis sur son projet de taxe des millionnaires. Et se dit prêt à conserver un chef de police dont la gauche voulait la peau.

Certains hommes d'affaires se sont fait une raison. « *Qu'il en soit ainsi* », a déclaré Jamie Dimon, PDG de JPMorgan Chase. Le milliardaire Michael Bloomberg, ancien maire de New York qui avait investi 8 millions de dollars contre Mamdani, a fini par l'appeler. D'autres font barrage : le gestionnaire de fonds spéculatifs Bill Ackman a dépensé des millions pour contrer sa marche vers le pouvoir. Car sur les fonda-

→ A Brooklyn, le 19 octobre, une jeune femme qui soutient la candidature de Zohran Mamdani.



mentaux de sa campagne, le candidat ne bougera pas : garde d'enfants universelle et gratuite, bus gratuits, gel des loyers stabilisés (à augmentation annuelle fixe) pendant quatre ans, salaire minimum à 30 dollars, épiceries municipales et augmentation des impôts sur les sociétés et les revenus des résidents riches. Son combat, c'est de « *rendre abordable pour tous* » la ville la plus riche du monde, devenue hors de prix pour ses propres habitants. Déjà, en 2021, il avait fait une grève de la faim pour les chauffeurs de taxi surendettés.

NOUVELLE ICÔNE

« *C'est la figure la plus brillante du Parti démocrate* », applaudit Robert Reich, ex-ministre de Bill Clinton, lui aussi de l'aile gauche du parti. Une nouvelle icône de la gauche, après le sénateur Bernie Sanders et l'élue de New York Alexandria Ocasio-Cortez. Un visage neuf, un souffle d'espoir, des méthodes et des idées qui font réfléchir le parti agonisant depuis sa défaite de 2024. Mamdani propose une rupture idéologique et générationnelle : il incarne la révolte de la base contre une direction accusée d'avoir fait le lit de Trump et remobilise les jeunes dont il partage les codes en ligne, où il poste des vidéos efficaces. « *Ma petite-fille de 17 ans passe ses week-ends à faire du porte-à-porte pour lui, tout*

comme ses amis », raconte Robert Reich. Sept pour cent des électeurs de la primaire s'étaient inscrits pour la première fois – cinq points de plus qu'il y a quatre ans.

Les ralliements des modérés sont toutefois poussifs. Le New-Yorkais Hakeem Jeffries, chef des démocrates à la Chambre des Représentants, ne s'y est résigné que dans les derniers jours. Barack Obama et Kamala Harris l'ont appelé. Mais Hillary Clinton soutient son concurrent Andrew Cuomo. « *Je pense pourtant que son populisme économique, axé sur l'accessibilité financière, est la formule pour que les démocrates reviennent au pouvoir* », juge le politologue Doug Sosnik, ex-conseiller de Bill Clinton. Mamdani n'est pas le seul à explorer cette voie : « *Il y a aussi Omar Fateh, socialiste démocrate à Minneapolis. Des jeunes émergent dans plusieurs villes* », se réjouit Norman Solomon, ex-allié de Sanders. Zohran Mamdani serait-il l'avenir des démocrates ?

Trump fera tout pour prouver l'inverse, menaçant de suspendre les fonds fédéraux destinés à New York : « *Il va avoir des problèmes avec Washington comme aucun maire dans l'histoire de notre ville, autrefois si grande. Donc à quoi bon voter pour lui ?* » L'intéressé a répliqué en s'adressant à ses électeurs : « *Pour contrer cette attaque contre notre ville, nos valeurs et notre peuple, le moyen le plus efficace est de riposter. Ne pas céder.* » ●

← Zohran Mamdani lors d'un meeting électoral au Forest Hills Stadium, dans le Queens à New York, le 26 octobre.



↑ Dans la
marche contre
l'antisémitisme,
à Paris, le
12 novembre
2023.

Les juifs et la gauche

Grands formats



Deux ans après le 7-October, le fossé s'est encore creusé entre la communauté juive et les partis de gauche. Et plusieurs figures font part de leurs dilemmes intérieurs...

Par Maël Thierry

Ce soir-là, difficile d'être socialiste. Dans un auditorium de l'hôtel de ville de Paris, le 29 septembre dernier, des représentants de la communauté juive célèbrent des pages mythiques de l'histoire commune du judaïsme et de la gauche : la Révolution et son décret d'émancipation des juifs en 1791, la figure héroïque de Blum... A la tribune, la sénatrice PS Laurence Rossignol n'est pourtant pas à la fête. Invitée par le Conseil représentatif des Institutions juives de France (Crif), cette infatigable militante antiraciste se retrouve en position d'accusée. Il y a eu l'appel d'Olivier Faure, son premier secrétaire, à saluer la reconnaissance de la Palestine en pavoisant les mairies de son drapeau, qu'elle ne reprend pas à son compte. L'« alliance scélérate » avec les insoumis, que lui reproche son voisin de chaise le LR Jonas Haddad. Elle-même ne mâche pas ses mots pour accuser LFI de « réhabiliter » l'antisémitisme. Face à cet auditoire remonté, elle rappelle : « Historiquement, la lutte contre l'antisémitisme est à gauche. Regardez Léon Blum. » Mais est aussitôt interrompue par la salle : « C'est du passé ! » Secouée, l'ex-ministre reçoit quand même des mots de réconfort. « Vous nous redonnez un peu foi », lâche Diane sur le trottoir. Troublée par les positions du PS, cette quadra ►

LE GRAND DIVORCE

► dit que « pour la première fois » elle n'est plus sûre de son prochain bulletin. « Nous, les juifs de gauche, on est un peu orphelins. »

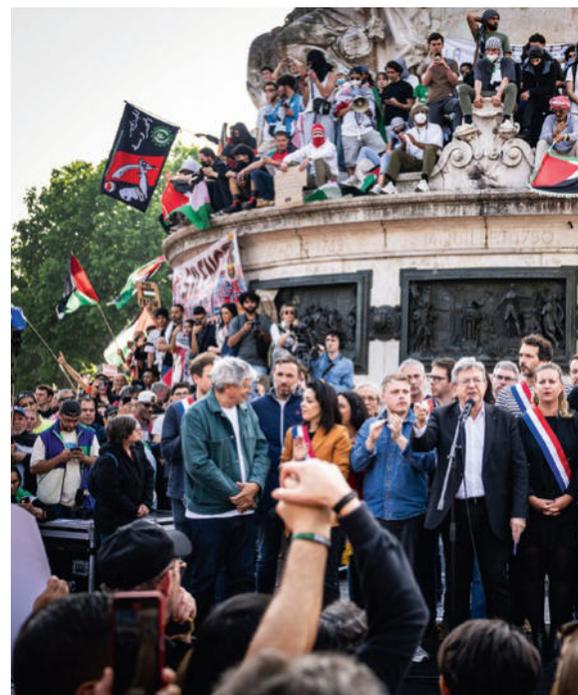
Que reste-t-il du lien, jadis si fort, entre la « communauté juive » et la gauche ? La question nécessite des précautions : il n'y a pas une communauté homogène, mais des institutions – le Crif, l'Union des Etudiants juifs de France (UEJF)... – et des personnalités du monde politique, médiatique ou culturel, comme la rabbin Delphine Horvilleur. « Les Français juifs sont divers, mais ont une communauté de destin parce que l'antisémitisme ne les distingue pas », assure Yonathan Arfi, président du Crif. La gauche non plus n'est pas d'un bloc, de ses courants trotskistes à la social-démocratie. Mais un constat s'impose : ceux qui s'étaient tant aimés se sont beaucoup éloignés. « Pour de nombreux juifs qui fréquentent assidûment la synagogue ou sont actifs au sein des institutions et associations communautaires, le divorce est complètement assumé ; dans ce cercle, on est très sensible aux discours sécuritaires de la droite, analyse Jonas Pardo, coauteur, avec Samuel Delor, d'un "Petit Manuel de lutte contre l'antisémitisme" (Editions du Commun, 2024). Pour les autres, qui fréquentent ponctuellement, ou pas, ces mondes juifs organisés, il y a une énorme déception vis-à-vis de la gauche, on lui reproche son aveuglement face à l'antisémitisme, voire son abandon. »

Deux ans après les massacres du 7 octobre 2023, les plaies sont toujours à vif : il y a les déclarations de Jean-Luc Mélenchon, de Rima Hassan ou d'Aymeric Caron qui inquiètent ou indignent, le qualificatif de « sioniste » devenu une insulte dans des manifestations de solidarité avec Gaza ou des universités, les accusations de « complicité de génocide » lancées à la volée. Pour Yonathan Arfi, c'est le sens même de l'attaque terroriste du Hamas qu'une partie de la gauche n'a toujours pas compris : « Pour nous, ce n'est pas seulement Israël qui a été attaqué ce jour-là. C'est une attaque contre les juifs du monde entier. Notre quotidien a changé, on vit dans l'angoisse ou la solitude, et la gauche n'a pas été assez capable d'entendre ça. » Pour beaucoup, une autre vérité, cruelle, s'est imposée à ce moment-là : la résurgence d'un antisémitisme à gauche. « Quoi qu'en dise le RN, il reste bien plus fort à l'extrême droite, estime Jonas Pardo. Mais dans le cas des gauches, c'est une régression inacceptable. Un des actes fondateurs du mouvement ouvrier, c'est l'antiracisme, qui s'élabore pendant l'affaire Dreyfus. » Le député PS Boris Vallaud ne dit pas autre chose : « Etre socialiste, c'est avoir l'antisémitisme en haine. Qu'il puisse surgir à gauche, c'est vertigineux. »

Dans la bouche des intellectuels, élus, citoyens juifs interrogés par « le Nouvel Obs », les mêmes mots reviennent : « rupture », « cassure », « meurtrissures ». Pour ceux dont le cœur bat encore à gauche, les dilemmes, intimes, tiennent au choc entre histoire familiale, identité et engagements. « C'est trop douloureux, dit un universitaire. Plein de copains juifs de gauche sont dans une déprime profonde. Ils voient leur camp s'allier avec des gens qui leur mettent une cible dans le dos. La grande interrogation qui nous travaille tous, c'est à quel point le sujet de l'antisémitisme doit être central ou pas ? Jusqu'où se soucier de soi ? » Autrement dit, peut-on voter en se pinçant le nez sur une telle question ? Tous racontent des brouilles avec des proches, ceux

→ Jean-Luc Mélenchon et des députés LFI, place de la République à Paris, le 9 juin dernier, durant une manifestation de soutien à la « flottille de la liberté » pour Gaza.

→ L'avocat Arié Alimi lors d'un rassemblement contre l'antisémitisme à Paris, le 20 juin 2024.



qui minorent l'antisémitisme ou ceux qui les renvoient à la politique du gouvernement israélien comme s'ils en étaient comptables. « Des gens de gauche m'ont expliqué que je "surréagissais", des amis juifs m'ont dit que Marine Le Pen avait les mots justes, raconte Jonathan Hayoun, ex-président de l'UEJF et auteur d'une série documentaire sur l'antisémitisme pour Arte. Les leaders de gauche semblent oublier leur histoire avec les juifs. Mais les juifs, eux, n'oublient pas. Il y a une attente déçue. »

«CEILLÈRES»

« J'ai perdu beaucoup d'amis », confie aussi Arié Alimi. Lui, l'avocat juif de Sarcelles, proche de la gauche radicale, décoloniale, dit avoir fait son « *aggiornamento* » depuis le 7-October. Il constate que « sa » gauche, insoumise ou anticapitaliste, comprend mal ce qu'est l'identité juive, dont l'attachement à Israël fait complètement partie. Lui y a passé des vacances enfant, des étés étudiant à la bibliothèque universitaire de Jérusalem, y compte de la famille. « Comment peut-on représenter une partie du peuple de gauche en étant aussi insensible à la douleur et incapable d'anticiper le retentissement humain et affectif de cet événement ? » écrit-il à propos des communiqués de LFI et du NPA juste après les massacres, dans son livre « Juif, français, de gauche... dans le désordre » (La Découverte, 2024).

À la veille de la marche contre l'antisémitisme du 12 novembre 2023, le militant essuie une autre déception. Par SMS, Alimi invite une proche de Mélenchon, dont il a été l'avocat, à ne pas rater ce rendez-vous : « Je ne parle pas en tant que juif mais en tant



**“COMMENT PEUT-ON REPRÉSENTER
UNE PARTIE DU PEUPLE DE GAUCHE
EN ÉTANT AUSSI INSENSIBLE
À LA DOULEUR ET INCAPABLE D’ANTICIPER
LE RETENTISSEMENT HUMAIN
ET AFFECTIF [DU 7-OCTOBRE] ?”**

ARIÉ ALIMI, AVOCAT

qu’homme de gauche, il y va de notre avenir commun. » Pas question, lui répond la députée, de marcher aux côtés de Larcher, de Braun-Pivet et du RN, qui essaie de faire oublier son passé antisémite. Toujours prompt à dénoncer l’islamophobie et les violences policières, Alimi dit avoir sous-estimé la force de l’antisémitisme : « *Je me suis rendu compte que ce n’était plus en haut de l’échelle de mes priorités. On se met des œillères pour ne pas fragiliser son camp.* » Cela ne l’empêche pas de poursuivre ses combats pour la Palestine et de déposer plainte au nom de la famille de deux enfants tués par un missile israélien à Gaza.

Socialiste, universaliste, issu d’une famille séfearde algérienne, Jérôme Guedj n’incarne pas la même gauche. Mais quand le député de l’Essonne croise Arié Alimi en avril 2024 à une soirée d’anniversaire, lui aussi vit une tempête intérieure. Quelques semaines plus tôt, il s’est fait huer à une manifestation du Crif au Trocadéro pour s’être ému du sort des civils palestiniens...

Et voilà que ce soir-là, Jean-Luc Mélenchon, son ancien mentor, l’assassine sur son blog parce qu’il s’est ému d’un logo « Palestine libre » semblant nier l’existence d’Israël. Le chef insoumis l’accuse de « *s’agiter autour du piquet où le retient la laisse de ses adhésions* ». La formule fait encore mal. « *Je ne veux pas être le juif de service*, dit Guedj. *Je suis un socialiste républicain et ça suffit à structurer mon engagement politique.* » Mais, depuis deux ans, tout l’y ramène : « *Je me fais traiter de sioniste génocidaire alors que je combats le gouvernement d’extrême droite de Netanyahu.* » Au congrès du PS en juin, il s’est emporté et a qualifié Mélenchon de « *salopard antisémite* », avant de retirer « *salopard* »... Sur X, l’intéressé le met au défi de « *trouver dans [s]es écrits ou discours une seule fois au cours des quarante dernières années les expressions qu’il [lui] attribue* ».

“ACCUSATION INFAMANTE”

En privé, le leader insoumis se dit « *fou de rage* ». Comment ose-t-on lui accoler une telle étiquette, à lui l’admirateur de la Révolution émancipatrice de 1789, le républicain convaincu, le combattant antiraciste, l’ex-ministre qui en 2000 avait prononcé un discours sur la rafle du Vél’ d’Hiv et qui était descendu manifester après le meurtre de Mireille Knoll en 2018 (il avait été mal accueilli et évacué) ? Il y voit une manière de disqualifier ceux qui dénoncent depuis deux ans « *le génocide à Gaza* », l’acharnement contre lui du Crif, qu’il range désormais à « *l’extrême droite* », et le même procès en complaisance avec des islamistes que celui fait à Jeremy Corbyn au Labour britannique : ►



► « C'est quand on est proche du pouvoir qu'on vient nous chercher sur l'accusation la plus infamante. » « Pour nous, c'est très blessant, assure le député LFI Antoine Léaument. Nous sommes victimes d'une propagande d'Etat de Netanyahu visant à disqualifier toutes les gauches critiques de sa politique dans le monde. »

Dans la communauté juive, les avis sont très tranchés : selon un sondage Ifop pour l'American Jewish Committee de 2024, 92 % des Français de confession juive estiment que LFI contribue à faire monter l'antisémitisme. La liste des dérapages est longue : un jour Mélenchon parle du peuple décide, un autre il explique que Zemmour reproduit les schémas culturels du judaïsme, un dernier que l'antisémitisme serait « résiduel »... « On ne peut pas prononcer toutes ces formules sans qu'il y ait une question de fond, affirme l'historien Robert Hirsch, auteur de "la Gauche et les juifs" (Le Bord de l'eau, 2022). Il y a un problème chez Jean-Luc Mélenchon et une partie des jeunes qui l'entourent sur la question de l'antisémitisme, qui ne tient pas qu'à de la tactique électorale. »

TRAUMATISMES ET "DROITISATION"

Le procès fait au PS n'est pas de même nature. Historiquement, ses figures, Jaurès, Blum ou Badinter, ont porté ce combat contre l'antisémitisme. Ses dirigeants actuels ont défilé en novembre 2023, comme le président Mitterrand après la profanation du cimetière juif de Carpentras en 1990. Mais pour Yonathan Arfi, qui n'invite plus Olivier Faure aux dîners annuels du Crif, « en nouant l'accord avec LFI, le PS a fait comme si l'antisémitisme n'était qu'une question politique comme les autres, et pas un sujet moral ». Et tant pis si les socialistes assument

“COMME UNE PARTIE DE LA GAUCHE, J'AI ÉTÉ DANS LE DÉNI DE L'IMPORTATION DU CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN [AU DÉBUT DES ANNÉES 2000]. POUR DES RAISONS ÉLECTORALISTES, LA GAUCHE N'A PAS NOMMÉ LES CHOSES.”

JÉRÔME GUEDJ, DÉPUTÉ PS

désormais une rupture avec les insoumis. En réalité, les liens se sont depuis longtemps distendus, et les reproches, accumulés.

Le début des années 2000 marque un tournant : c'est la Seconde Intifada au Proche-Orient, les actes antisémites explosent en France. Et la gauche au pouvoir a le tort, selon certains, de ne pas nommer l'émergence d'un « nouvel antisémitisme ». Guédj – qui à l'époque avait vu la synagogue de sa ville de Massy visée par un cocktail Molotov – s'inclut : « Comme une partie de la gauche, j'ai été dans le déni de l'importation du conflit israélo-palestinien et de la porosité d'une partie des quartiers populaires, où vivent de nombreux "Arabo-musulmans", à cette question-là. Pour des raisons électorales, la gauche n'a pas nommé les choses, il y a eu un déni jospinien, il n'a pas su voir ce qui se passait. » Arfi, lui, parle de « bug dans le logiciel politique de la gauche face à un antisémitisme issu d'autres minorités ». L'analyse est encore contestée par ceux qui font valoir que l'antisémitisme n'est pas l'apanage de telle ou telle catégorie. En 2001, l'affaire Pascal Boniface



← Le député PS Jérôme Guedj au Trocadéro, le 7 avril 2024, lors d'un rassemblement à l'appel du Crif pour la libération des otages israéliens détenus par le Hamas.

← Fabien Roussel (PCF), Marine Tondelier (Les Ecologistes) et Olivier Faure (PS) à la marche contre l'antisémitisme, à Paris, le 12 novembre 2023.

est significative : dans une note à François Hollande, le chercheur, alors délégué national du PS pour les questions stratégiques, s'interroge sur « l'efficacité électorale » d'une ligne jugée trop favorable à Israël, arguant de l'influence grandissante de l'électorat originaire de pays soutenant la cause palestinienne. Exclu des instances dirigeantes, il quittera le parti.

Ces années 2000 sont aussi celles d'une série de traumatismes, avec les crimes ou attentats antisémites visant Ilan Halimi (2006), un professeur et trois enfants dans l'école Ozar Hatorah de Toulouse (2012), puis l'Hyper Cacher (2015). « Plus d'une dizaine de morts parce que juifs, et la France s'est habituée. La République ne s'est pas assez dressée alors que des gamins étaient tués », soupire Guedj. Dans les années Hollande, la gauche au pouvoir est pourtant jugée au rendez-vous : Manuel Valls et Bernard Cazeneuve sécurisent les synagogues, Valls combat Alain Soral et Dieudonné et prononce cette formule restée dans les mémoires : « Sans les juifs de France, la France ne serait pas la France. » Mais, après sa défaite face à Benoît Hamon à la primaire de 2016 et son ralliement au macronisme, il est banni à gauche... Pour Jonas Pardo, l'éloignement progressif tient aussi à l'évolution politique du Crif : « Il s'est droitisé en 2001 à partir de la présidence de Roger Cukierman. Il privilégie alors les alliances verticales avec le gouvernement au détriment des associations et syndicats de la société civile. »

Dans cette longue histoire, ce sont aussi l'image d'Israël et les liens des socialistes avec ce pays qui ont changé. « Jusqu'aux années 1990, il n'y a pas une feuille de papier à cigarette entre le PS et les juifs. La création de l'Etat d'Israël, c'était porté par la SFIO,

rappelle Denis Olivennes, auteur d'un « Dictionnaire amoureux des juifs de France » (Plon). *Trois éléments ont changé la donne : l'échec du processus de paix au Proche-Orient ; la convergence d'une partie de la gauche avec des courants islamistes ; et, partout dans le monde, une montée des communautarismes à laquelle une partie des juifs n'échappent pas, et qui se manifeste par le retour du religieux ou une droitisation.* » Maire socialiste du centre de Paris, Ariel Weil convoque aussi le passé : « Les pères fondateurs du projet sioniste, ce sont des travaillistes, Israël naît dans les kibboutz. » Lui a conseillé à Faure de reprendre langue avec la gauche israélienne et est l'un des créateurs du « cercle socialiste des ami.e.s d'Israël ». En avril, il a fait voter la création d'une place Shimon-Peres, du nom de l'ex-Premier ministre travailliste, dans le Marais à Paris : seul le représentant de L'Après (L'Alliance pour une République écologique et sociale), un ex-LFI, s'est abstenu. Mais le maire sait déjà que « certains auront piscine » le jour de l'inauguration.

LA RESPONSABILITÉ DE NETANYAHOU

Ce changement d'image d'Israël est encore plus perceptible dans la jeunesse. Un communicant de gauche s'en désole : « Pour les plus de 50 ans, il y avait une matrice : le monde s'était reconstruit après la guerre, le juif était une victime. Mais pour les plus jeunes, c'est un colon, voire un génocidaire. C'est une défaite du wokisme : le juif n'apparaît pas comme un racisé mais comme un Blanc, c'est le bourreau. » Dans nos colonnes, l'intellectuel Alain Finkielkraut soulignait récemment la responsabilité de Netanyahu, qui, en perpétuant les massacres à Gaza, « donne des munitions à l'antisémitisme ». D'aucuns pointent un autre phénomène : la disparition d'élus juifs dans les instances dirigeantes d'organisations comme l'Unef ou au sein de la gauche radicale – une affirmation difficilement vérifiable.

Dans son bureau ultrasécurisé du Crif, Yonathan Arfi s'inquiète : « Est-ce qu'en prenant de l'âge la jeunesse gardera ce qui se passe au Proche-Orient en ce moment comme un marqueur ? C'est la première fois depuis la guerre que les préjugés antisémites sont plus forts chez les jeunes que dans les vieilles générations. » Le défi ne s'adresse pas qu'à la gauche, mais elle ne peut le contourner. Faut-il mieux sensibiliser ses nouveaux militants à l'antisémitisme ? Lors des négociations pour la constitution du Nouveau Front populaire en 2024, les représentants de Raphaël Glucksmann voulaient muscler cette partie du programme. Ils suggéraient même d'inscrire cette formule visant LFI : « Quiconque a relativisé l'explosion de l'antisémitisme ne peut pas être candidat. » Après d'âpres discussions, la gauche ne s'était accordée que sur la protection des lieux de culte et « un plan interministériel contre l'antisémitisme ». Depuis, Jonas Pardo, qui donne des formations sur le sujet, dit avoir eu des contacts avec « des élus de tous bords ». Les Ecologistes ont créé un groupe de travail. Mais il reste à faire : leur secrétaire nationale, Marine Tondelier, a déclenché une polémique en parlant de la « déportation » (en fait, l'expulsion) par Israël d'une élue embarquée dans la flottille pour Gaza. Avant de reconnaître une erreur de traduction, et de s'excuser : « Je sais le poids de l'histoire. » ●

Gabriel Zucman Pascal Saint-Amans

Comment taxer vraiment les milliardaires

Tandis que les députés ferraillent sur le budget 2026, l'économiste Gabriel Zucman continue de plaider pour sa taxe sur les ultrariches. Sans convaincre Pascal Saint-Amans, ancien directeur fiscal de l'OCDE

Par Boris Manenti

Justice fiscale. » L'expression émaille pratiquement toutes les interventions de la gauche à l'Assemblée nationale, alors que viennent de s'ouvrir les débats pour l'élaboration du budget 2026. Pour la première fois, le gouvernement a renoncé à tout passage en force par 49.3. Alors la bataille fait rage entre députés, notamment autour de la « taxe Zucman », cet impôt qui s'appliquerait aux 1 800 foyers les plus riches du pays devenu totem à gauche. Son inspirateur, l'économiste Gabriel Zucman, appuie la promotion de cette taxation dans un court ouvrage, « Les milliardaires ne paient pas d'impôt sur le revenu et nous allons y mettre fin », publié au Seuil le 24 octobre. Sans convaincre tout le monde, et notamment Pascal Saint-Amans, ancien directeur fiscal de l'Organisation de Coopération et de Développement économiques (OCDE) et architecte de l'impôt minimum mondial sur les multinationales. « Le Nouvel Obs » les a fait débattre.

Le Parlement entame ses débats budgétaires sur la base d'un texte prévoyant un effort d'une trentaine de milliards d'euros. Qu'en pensez-vous ?

GABRIEL ZUCMAN Ce qui me frappe, c'est que toutes les catégories sociales sont mises à contribution. Toutes, sauf... les ultrariches. A défaut de faire un sérieux travail pour corriger cette anomalie, le prochain budget va demander des efforts à tous les Français, sauf aux milliardaires. Les plus défavorisés seront particulièrement concernés avec le gel des prestations sociales, du RSA, de l'allocation aux adultes handicapés, des pensions de retraite, des allocations familiales... Cela pourrait représenter 1 000 euros de moins par an pour une famille modeste avec deux adolescents. Le gouvernement acte cette baisse de pouvoir d'achat, tout en refusant de taxer les milliardaires, qui ont pourtant le taux d'imposition le plus faible ! Cela pose un problème de justice élémentaire. Il est impossible de résoudre nos problèmes de finances publiques, de dette et de déficits – qui sont réels et graves – tant qu'on ne mettra pas à contribution les plus fortunés.

PASCAL SAINT-AMANS Toutes les réponses ne sont évidemment pas fiscales, mais il convient effectivement de mieux répartir la charge, afin de rendre les efforts plus acceptables. Il faut trouver énormément d'argent pour redresser les comptes





↑ Pascal Saint-Amans (à g.) et Gabriel Zucman s'accordent sur la nécessité de « mieux répartir la charge » fiscale.

du pays et cela implique des réformes structurelles. Ne laissons pas à la droite et à l'extrême droite ce discours sur les réformes de l'Etat : oui, il est possible de rechercher l'efficacité dans l'action publique afin d'améliorer les services publics et de dégager des gains budgétaires. Il faut aussi limiter les dépenses relatives aux retraites : qu'une importante partie des retraités dispose de revenus plus importants que les actifs, c'est anormal.

L'exécutif propose toutefois de mettre à contribution les plus riches, notamment via une taxe sur les revenus des holdings.

G. ZUCMAN Cette mesure, c'est l'inverse de ce qu'il faut faire parce qu'elle porte sur une assiette mitée par un nombre invraisemblable d'exonérations et de

niches fiscales. Par exemple, la taxe ne s'applique pas aux participations, c'est-à-dire que si une holding détient des actions – et c'est pour l'essentiel ce qu'elles font –, c'est exonéré ; si elle détient de l'immobilier comme des bureaux, c'est exonéré ; si elle investit dans des PME, c'est exonéré... La longue liste d'exonérations va lancer la machine à optimisation fiscale. Et les concernés vont immédiatement déplacer les quelques actifs qui auraient pu être assujettis vers d'autres formes de patrimoine. Cela va très peu rapporter la première année (le gouvernement n'en attend qu'un milliard d'euros) et ensuite plus rien, ou presque.

P. SAINT-AMANS Il y a pourtant plein d'options. Quelque chose de simple consiste à augmenter la taxation du capital. Aujourd'hui, et pour aucune raison ►

Bios express

Professeur à l'École normale supérieure, à l'École d'Économie de Paris et à Berkeley, Gabriel Zucman dirige l'Observatoire européen de la Fiscalité. En 2025, la loi inspirée de la « taxe Zucman » a été adoptée à l'Assemblée nationale, mais rejetée au Sénat.

Professeur à HEC et à l'université de Lausanne, Pascal Saint-Amans s'est illustré comme directeur fiscal de l'OCDE où il a mené les négociations pour la mise en place d'un impôt minimum mondial de 15 % pour les entreprises. Il conseille aujourd'hui des gouvernements.

► valable si ce n'est maintenir cette idéologie d'une « politique de l'offre », les revenus du capital [dividendes, plus-values, placements, NDLR] ne sont taxés qu'à 30 % [selon le prélèvement forfaitaire unique dit flat tax], c'est-à-dire moins que ceux du travail [taxés en moyenne à 44 %]. Cela pouvait se justifier à l'époque où il y avait du secret bancaire et une concurrence fiscale, mais ce n'est plus le cas. Aussi il faudrait les taxer au barème [avec un taux progressif, comme c'était le cas jusqu'en 2017]. Une autre mesure essentielle serait de réformer les droits de succession. Aujourd'hui, les inégalités se perpétuent d'une génération à l'autre via l'héritage, or différents mécanismes permettent de payer très peu d'impôts. Il faut corriger cela pour éviter l'optimisation. Et cela me semble plus acceptable que la taxe que tu proposes, Gabriel...

Vous critiquez la « taxe Zucman ».

P. SAINT-AMANS Je ne dis pas qu'on ne peut pas la faire, simplement que plusieurs problèmes rendent les choses compliquées. D'abord, la jurisprudence risque de la rendre inconstitutionnelle ; ensuite, parce qu'elle porte sur l'ensemble du patrimoine et que la valeur des biens professionnels peut varier sensiblement d'un jour à l'autre, en fonction d'un cours de Bourse par exemple ; enfin, tout le monde n'aura pas les liquidités pour régler cet impôt.

G. ZUCMAN Cet impôt différentiel que je propose repose sur trois paramètres. D'abord, l'assiette : si vous avez plus de 100 millions d'euros de patrimoine et que vous payez en impôts (sur le revenu, sur la fortune immobilière, en CSG, etc.) moins de 2 % de votre fortune nette des dettes, alors vous devrez payer la différence avec ce plancher. Certains disent qu'il faudrait exclure les biens professionnels, sauf que, pour l'écrasante majorité des milliardaires, leur fortune repose précisément sur des détentions actionnariales. L'histoire de l'impôt sur la fortune [créé en 1981 et supprimé en 2017] montre que dès qu'une exonération est créée, alors toute une industrie de l'optimisation fiscale se met en marche, et le dispositif échoue. Ensuite, ce taux de 2 % n'est pas pris au hasard : c'est le taux qui permet de s'assurer que, tout prélèvement obligatoire compris, les ultrariches payent autant en proportion de leurs revenus que le Français moyen. Dans notre pays, les différentes catégories sociales, populaires comme aisées, s'acquittent peu ou prou de 50 % de leurs revenus en impôt, avec une exception majeure que sont les milliardaires, où ce taux baisse à 25 %. C'est donc une interprétation minimaliste du principe d'égalité devant l'impôt. Enfin, le troisième paramètre est le seuil d'entrée : je propose 100 millions d'euros, mais on peut en discuter. Aux États-Unis, dans des propositions similaires,



Elizabeth Warren évoquait 50 millions de dollars de patrimoine, et Bernie Sanders, 32 millions. Dans tous les cas, en France, 80 % des recettes fiscales proviendraient des seuls milliardaires.

P. SAINT-AMANS Demeure ce problème des liquidités. Gabriel a raison : la véritable fortune aujourd'hui, ce ne sont pas les biens immobiliers ou les portefeuilles d'actions passifs, mais les biens professionnels. Exonérer ces derniers, ce serait épargner les ultrariches. Sauf qu'il ne faut pas oublier qu'une partie de ces biens professionnels ne génère pas de revenu, et que leur propriétaire n'a pas forcément le cash nécessaire pour payer l'impôt. Un exemple concret : dans une entreprise non cotée d'origine familiale, qui fonctionne bien mais ne verse pas de dividende, avec un pacte d'actionnaires liant des cousins, alors ceux-ci possèdent des titres à forte valeur mais qu'ils ne peuvent pas revendre et dont ils ne tirent pas de revenus suffisants pour payer la taxe Zucman...

G. ZUCMAN Il ne faut pas exagérer. Le problème de liquidités peut se poser mais dans des cas assez rares. Le rendement moyen de la fortune de ceux qui disposent de plus



↑ Débat sur le volet « recettes » du budget de l'Etat, le 27 octobre à l'Assemblée. Au premier plan (de g. à dr.) : le rapporteur général de la commission des Finances Philippe Juvin (Droite républicaine), le président de la commission Eric Coquerel (LFI) et le ministre de l'Economie Roland Lescure.

de 200 millions d'euros de patrimoine, c'est 6 % par an – nettement plus que 2 %. Aussi, l'immense majorité des contribuables concernés pourraient payer l'impôt plancher simplement avec les revenus générés de leur richesse. Dans les rares cas où le rendement serait de moins de 2 %, voire de 0 %, je propose d'étendre le système de « dation », qui existe pour les successions. Si vous héritez par exemple de plusieurs tableaux qui valent très cher, il n'y a pas de liquidités, mais il est possible de régler l'impôt en nature avec des œuvres d'art. Généraliser ce mécanisme aux actions d'entreprise, cela signifierait une toute petite dilution des actionnaires fondateurs le temps que la société dégage des bénéfices.

P. SAINT-AMANS Je doute que les grands fonds d'investissement voient d'un bon œil l'Etat s'imposer comme coactionnaire...

G. ZUCMAN. L'Etat est déjà présent au capital de très nombreuses start-up via Bpifrance, la banque publique d'investissement. Ce ne serait pas une rupture par rapport à la pratique existante, et du même ordre que ce qui se pratique au moment des successions.

P. SAINT-AMANS Sauf que lors d'une succession, il y a une transmission avec un changement de propriété qui déclenche le plus souvent des ventes, et donc génère de l'argent aisément taxable.

Est-ce réaliste de n'envisager ce mécanisme qu'à l'échelle française ? Les patrimoines peuvent aisément passer d'un pays à l'autre et les grandes fortunes décider de partir avec leurs impôts.

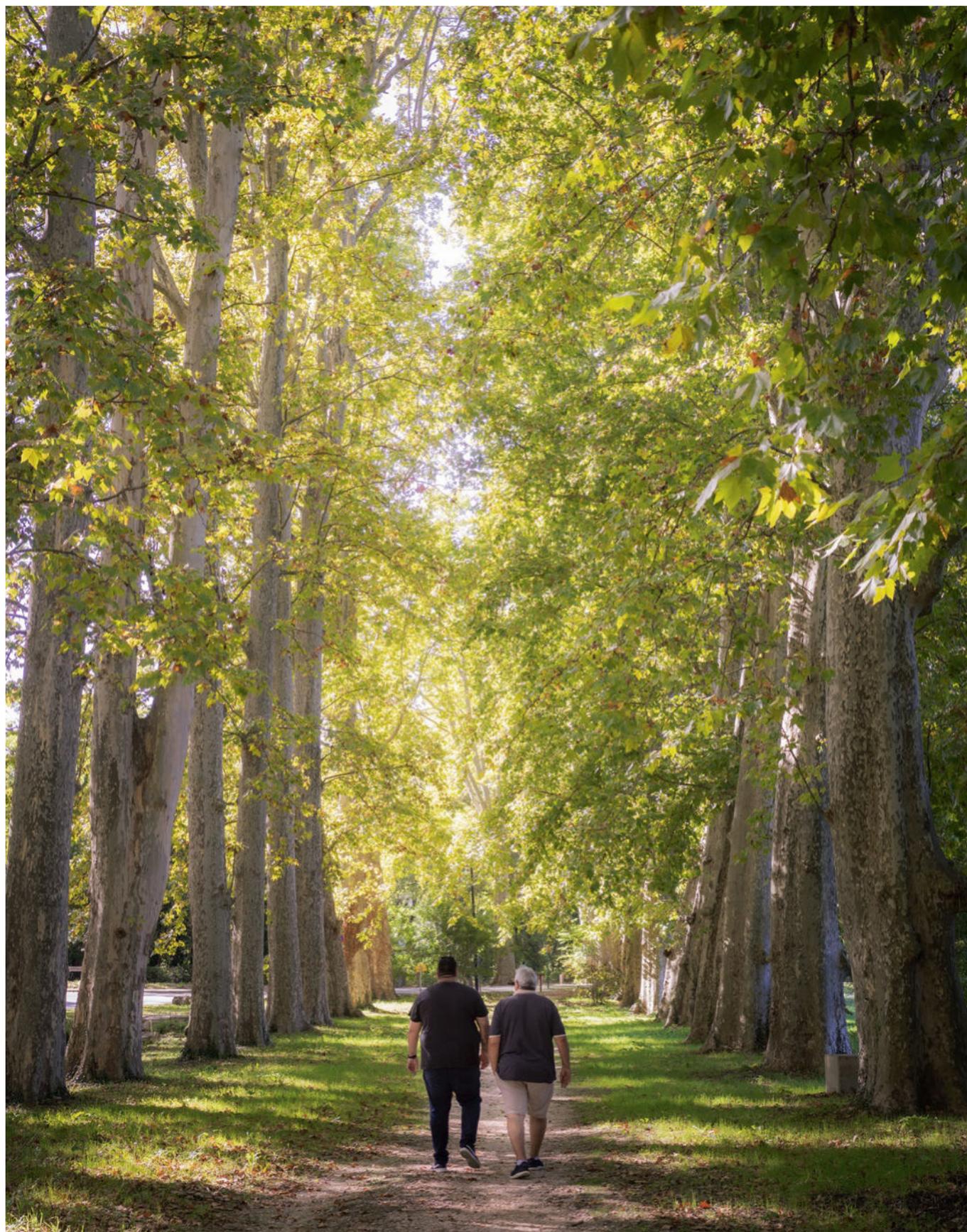
G. ZUCMAN L'exil fiscal n'est pas une loi de la nature, ce n'est pas une espèce de *fatum* antique contre lequel la puissance publique serait impuissante, c'est un choix de politique publique. Aujourd'hui, on fait le choix d'accepter que des personnes qui sont devenues milliardaires en France puissent ne plus être taxées dès qu'elles s'installent en Belgique. Aux Etats-

Unis, c'est l'inverse : ils taxent leurs citoyens où qu'ils vivent dans le monde et jusqu'au restant de leurs jours. Un tas d'entre-deux est envisageable. Dans la proposition de loi adoptée par l'Assemblée nationale en février, l'impôt plancher continuait de s'appliquer pendant cinq ans après un éventuel exil fiscal.

P. SAINT-AMANS L'échec des économistes est de considérer cet exil comme inéluctable et qu'à cause d'une concurrence fiscale, il ne faudrait plus taxer le capital. Cette idée désespère tout le monde et conduit à l'émergence des populismes plébiscitant l'autorité. Oui, il y a des solutions pour se protéger, notamment par des formes d'*exit tax* [impôt lors du transfert de son domicile fiscal] au niveau français ou européen. On peut aussi développer des formes de coopération avec un certain nombre de pays – aujourd'hui, l'information fiscale s'échange avec pratiquement tous les pays du monde et il est possible de tracer la fortune.

G. ZUCMAN Ma réflexion vise exactement cela : comment concrètement réconcilier l'imposition du capital et le fait de vivre dans une économie ouverte. Et, plus largement, comment concilier économie et justice sociale à l'heure de la mondialisation. C'est pour cette raison que je plaide pour parachever ce grand progrès démocratique et républicain qu'a été la création de l'impôt sur le revenu [en 1914] au moment où l'on se rend compte que les milliardaires n'y sont pas soumis.

P. SAINT-AMANS Depuis la fin des années 1980 et la financiarisation de l'économie, on constate une accumulation du capital. Et cela aboutit à des situations ubuesques où les fortunes ne se comptent plus en millions d'euros, mais en centaines de milliards. C'est pareil pour les entreprises où la majorité des profits réalisés dans le monde ne sont le fait que de quelques sociétés en situation quasi monopolistique. La création de richesse est déséquilibrée, et cela concentre le pouvoir dans quelques mains. Tout ceci révèle de manière sous-jacente une défaillance de la régulation. On n'a pas su réguler la mondialisation et, aujourd'hui, on en paye le prix. On a fait confiance au libre-échange parce que des pays émergents se sont enrichis, mais cela s'est traduit par une destruction des classes moyennes dans les pays développés. Il faut traiter les questions d'inégalités profondes, sinon les populismes continueront de surfer sur ce ressentiment pour accéder aux plus hautes sphères. Et c'est valable partout. Aux îles Caïmans, paradis fiscal par excellence, le Premier ministre me disait que ses citoyens ont des difficultés pour se loger parce qu'il y a désormais trop de milliardaires. Un comble ! Partout, on arrive à une situation qui ne fonctionne plus. ●



Santé mentale

Le combat des familles

En France, 3 millions de personnes souffrent de troubles psychiques sévères. Mais leurs proches aussi doivent apprendre à composer avec ces maladies

Par Louise Auvitu · Photos Clément Chapillon et Rémi Sourice

Des yeux qui fixent le mur, des propos incohérents. Ce jour d'août 2011, en entrant dans la chambre de son fils, Arnaud comprend que Vincent, 17 ans, ne va pas bien. « *Il était agité, pleurait et répétait sans cesse qu'il avait fait quelque chose de mal, mais ignorait quoi* », raconte le père de famille aujourd'hui presque sexagénaire. Dans les heures qui suivent, il l'emmène consulter un médecin généraliste, qui contacte une clinique près d'Aix-en-Provence. « *Il allait entrer en terminale, voulait devenir pompier professionnel... Au lieu de ça, j'ai dû signer un papier pour autoriser son hospitalisation sous contrainte* », relate Arnaud, ému à l'évocation de ce douloureux souvenir. Jamais il n'oubliera la voix de son fils le suppliant de ne pas le laisser seul, ni ce couloir sans âme où il parvient tout juste à retenir ses larmes, avant de craquer dans sa voiture : « *Je ne comprenais rien, mais je savais que c'était grave, qu'on basculait dans un autre monde. Lequel ? Je l'ignorais.* » Plus tard, une pédopsychiatre explique aux parents de Vincent qu'il existe deux possibilités : soit leur enfant est atteint d'une maladie psychique, soit il s'agit d'« *un coup de tonnerre dans un ciel serein* », à savoir une seule et unique décompensation. Au bout de quelques semaines, l'adolescent se porte mieux et sort de la clinique, mais, huit mois plus tard, un épisode de bouffée délirante survient. Le diagnostic tombe : Vincent est bipolaire.

Après cette annonce, plus rien n'a été pareil. Ni pour Vincent ni pour sa famille. Ils ne sont pas les seuls dans

ce cas. En France, plus de 3 millions de personnes vivent avec des troubles psychiques sévères et persistants, à savoir des schizophrénies, des troubles bipolaires, anxieux (phobies, TOC...), dépressifs ou de la personnalité borderline, des stress post-traumatiques... Des maladies dont on parlait peu jusqu'à ce que la crise sanitaire du Covid-19 mette en exergue l'importance de la santé mentale et son inquiétante dégradation – tout particulièrement chez les jeunes. « *La pandémie aura eu le mérite de jeter un coup de projecteur salutaire sur les maladies psychiques* », soutient Emmanuelle Rémond, présidente de l'Union nationale de Familles et Amis de Personnes malades et/ou handicapées psychiques (Unafam). Peut-être parce que la santé mentale a été érigée en « grande cause nationale » de 2025, la parole des malades se libère, à l'instar de celle de Nicolas Demorand, qui, en mars dernier, révélait, dans son livre « *Intérieur nuit* » (éditions Les Arènes), être atteint de bipolarité. Dans un entretien accordé au « *Nouvel Obs* », le journaliste de France-Inter déclarait : « *Ce n'est pas parce que tu es seul chez toi, dans ton canapé, que ça n'a pas d'effet sur les autres, qui s'inquiètent que tu ne répondes plus au téléphone.* » En effet, si l'apparition de ces troubles est un cataclysme pour les malades contraints, elle est aussi une déflagration pour leurs proches.

DÉSARROI

Nombreuses, mais souvent invisibles. Qui sont les 5 millions de personnes qui, selon l'Unafam, accompagnent au quotidien un enfant, un compagnon, un père ou une mère malade ? Parce que les troubles surgissent souvent « *à la fin de la maturation du cerveau, c'est-à-dire chez les individus âgés de 13 à 21 ans* », comme l'explique le Dr Romain Rey, psychiatre et praticien hospitalier au Vinatier à Lyon, ce sont majoritairement des parents. « *Leur détresse et leur désarroi sont d'autant plus grands que ces maladies émergent au moment où leur enfant s'apprête à prendre son envol* », observe Emmanuelle Rémond. Autre difficulté : « *Si ces pathologies se manifestent parfois par des crises aiguës, elles peuvent aussi apparaître à bas bruit, par glissement* », indique la psychologue clinicienne Hélène Davtian-Valcke. Ce qui peut se révéler très déstabilisant pour des parents dont l'enfant entre alors dans l'adolescence. Ariane (1), ►

← Arnaud et son fils Vincent, diagnostiqué bipolaire en 2012. Ici, en septembre, au village du Tholonet (Bouches-du-Rhône).



► une Parisienne de 60 ans dont la fille souffre d'un trouble bipolaire, n'a rien vu venir : « Difficile de faire la part des choses entre les aléas de cet âge-là et une situation plus inquiétante. » Elle décrit une « lente et progressive descente aux enfers. En trois ans, on est passé de petits coups de mou à des pensées suicidaires ». Mais composer avec la maladie n'est pas un exercice exclusivement parental. Des conjoints, des frères, des sœurs, des enfants y sont aussi contraints. « Toutes les personnes qui coexistent sous le même toit sont impactées par la situation », soutient Hélène Davtian-Valcke. Romain, 18 ans, en sait quelque chose. A plusieurs reprises, il a appelé les urgences pour sa grande sœur : « Une fois, elle avait avalé de l'eau de Javel ; une autre, des piles. Le jour de ses 18 ans, c'étaient des lames de rasoir. Il y a eu beaucoup de miracles, beaucoup de séquelles aussi. »

Quel que soit le lien de filiation, il faut encaisser un tsunami d'émotions. « D'abord, l'incompréhension et la sidération », indique le Dr Romain Rey. Le choc de voir celui qu'on aime dans un état qu'on ne lui connaît pas ; celui d'apprendre – après un parcours jalonné d'innombrables consultations, traitements et hospitalisations – qu'il souffre d'un trouble psychique sévère, avec toutes les stigmatisations qui l'entourent ; celui d'une remise en question de tous ses projets. Puis, les émotions progressent : « Peur, déni, colère, honte ou encore culpabilité », ajoute le Dr Rey. Ce dernier sentiment étreint tout particulièrement les parents. « On ne peut pas s'empêcher de penser qu'on a notre part de responsabilité.

Peut-être qu'on a loupé quelque chose dans l'enfance ? Ou bien qu'on a transmis un mauvais gène ? » raconte Ariane. « Les familles doivent chasser ces idées de leur tête, car les causes connues des troubles psychiatriques impliquent des facteurs de risque variés, souvent imprévisibles, non contrôlables et indépendants de la volonté de chacun », balaie le Dr Rey. Caroline (1), elle, a ressenti de la colère. Contre certains professionnels de santé qui, après une consultation « en urgence » de quinze minutes facturée 150 euros, n'ont pas pris la mesure du mal-être de son époux, contre ceux aussi qui n'ont pas jugé bon de l'inclure dans les échanges. « Quand votre mari fond en larmes parce que vous lui demandez pourquoi il a acheté quinze livres de jardinage ou qu'il retourne se coucher en costume toute la journée après un entretien d'embauche en visio, vous vous sentez seule, et totalement démunie », explique cette quadragénaire, mère de trois enfants, dont le mari est touché par un trouble bipolaire.

Crainte du regard des autres

Ce qui a aidé Caroline, c'est d'en parler autour d'elle, notamment à ses amis. Mais nombreux sont les proches qui taisent leur situation, par crainte du regard des autres et de leur jugement. Seuls 44 % évoquent facilement le sujet, selon un baromètre de l'Unafam de 2022. « La stigmatisation de ces troubles rejaille sur l'entourage », développe le Dr Romain Rey. Refuser des dîners, filtrer les coups de fil pour ne pas être assailli de questions dont on ignore les réponses, taire sa situation au travail par crainte de la discrimination, autant de comportements qui isolent. A l'école, Marine (1), qui a grandi auprès d'une mère schizophrène, ne se confiait qu'à une poignée d'amis, « parce que les gens ne savent pas trop quoi dire ». Responsabilisée très jeune, elle a toujours veillé sur sa mère : « Je me suis assurée qu'elle prenne ses médicaments ou fasse des courses pour qu'on mange. Ma chance, c'est d'avoir une grand-mère qui habite non loin de chez nous. Elle m'a délestée en grande partie de cette charge mentale, et a soutenu sa fille financièrement. » Selon l'Unafam, 38 % des aidants déclarent être la première ressource financière de leur proche et 40 % estiment être fragilisés économiquement.

Toute cette énergie, tout ce soutien déployés ont des conséquences sur la santé des aidants. « La plupart priorisent celle de leur proche alors qu'eux-mêmes dorment mal, souffrent du dos ou d'anxiété. Au sein de mon hôpital, on dépiste 61 % d'aidants souffrant de dépression.

← Vincent est aujourd'hui stabilisé. Il prend un traitement et est suivi par deux psychiatres.

→ Elsa, dont le frère souffre d'un trouble psychique, est devenue formatrice en santé mentale. Elle coanime des groupes de parole au sein de l'association La Sentinelle des Aidants. Ici, en septembre, à Paris.

“ACCOMPAGNER UNE PERSONNE QUI A UNE MALADIE PSYCHIQUE, ÇA S'APPREND.”

EMMANUELLE RÉMOND, PRÉSIDENTE DE L'UNAFAM

“À CET INSTANT, J’AI COMPRIS QU’IL ALLAIT FALLOIR FAIRE LE DEUIL DE NOTRE ANCIENNE RELATION ET EN RECONSTRUIRE UNE ENSEMBLE.”

ELSA

C’est huit fois plus que la population générale », explique Dr Romain Rey. Ces troubles psychiques mettent aussi en péril la solidité des couples et des familles. Comment en serait-il autrement quand la maladie est au centre de tout ? Ne jamais mettre son téléphone en veille et s’inquiéter dès que son proche malade tarde à répondre aux messages ; éviter les voyages à l’étranger pour pouvoir retourner rapidement auprès de lui si besoin ; choisir de ne pas déménager pour ne pas s’éloigner : le « fardeau des aidants » est lourd et il est difficile de s’en délester, même lorsque la situation s’améliore. Bien que sa fille aille mieux, Ariane est dorénavant habitée par un état permanent : l’intranquillité.



Alors, comment se protéger de l’onde de choc ? « *Il faut accepter la maladie* », soutient Elsa, 40 ans, qui l’a compris le jour où, enceinte de huit mois, elle a rendu visite à son frère à l’hôpital. Dans ce lieu où les portes restent ouvertes, elle l’a vu « *le regard sur la ligne bleue des Vosges* ». « *A cet instant, j’ai compris qu’il allait falloir faire le deuil de notre ancienne relation et en reconstruire une ensemble* », raconte celle qui a quitté son poste de commerciale pour devenir formatrice en secours santé mentale – « *la maladie de mon frère a donné du sens à ma vie* », dit-elle. Treize ans après, elle coanime aussi des groupes de parole au sein de l’association La Sentinelle des Aidants. C’est grâce à ce type d’échanges qu’Arnaud, le père de Vincent, a trouvé de l’apaisement : « *Ça m’a fait un bien fou d’en parler à des personnes qui avaient des vécus similaires* ». Si Emmanuelle Rémond, présidente de l’Unafam, estime que l’écoute est essentielle, elle pense aussi qu’« *accompagner une personne qui a une maladie psychique, ça s’apprend* ». Depuis quelques années, l’association apporte son soutien au programme de psychoéducation Bref, développé par le Dr Romain Rey au Vinatier et déployé dans une centaine d’hôpitaux à travers la France. Le but : former les proches à devenir aidants en leur transmettant des informations et des outils, puis les orienter vers un parcours d’accompagnement durable.

MOMENTS DE RÉPIT

Bien que soutenant l’initiative, Hélène Davtian-Valcke y voit néanmoins une forme de sous-traitance : « *On a commencé par considérer les familles comme responsables des troubles de leurs proches tandis qu’aujourd’hui on loue leurs compétences parce qu’il faut bien pallier les difficultés de notre système de santé et le manque de moyens. Ces programmes sont nécessaires, mais ne suffisent pas* ». La psychologue conseille aussi l’instauration de moments de répit, de « *pauses relationnelles* » où « *la maladie n’est plus au centre* ». Il y a eu, Marine a pris le large pour un échange Erasmus. Une parenthèse un brin culpabilisante, mais nécessaire. Prendre ses distances, c’est aussi ce que fait Elsa quand elle en ressent le besoin. « *Je décroche pour me recharger, sinon c’est intenable* », raconte celle qui, à présent, coupe son téléphone la nuit. Car son frère va mieux. Il prend un traitement, est marié, vient même de devenir papa. « *On l’évoque peu, mais un bon tiers des personnes ayant un parcours en psychiatrie se rétablissent* », explique Hélène Davtian-Valcke. Vincent, le fils d’Arnaud, lui aussi est stabilisé. Il suit son traitement, voit deux psychiatres et n’a pas été hospitalisé depuis quatorze ans. « *Il a son propre appartement et il travaille, résume son père. Mon fils n’est plus le même. Ce n’est pas la vie que l’on avait imaginée, mais on a tissé des liens forts avec le fiston. Je suis si fier de lui.* » ●

(1) Le prénom a été changé.

Travail

Une alliée
dans la vie



Certaines entreprises s'engagent de plus en plus pour aider leurs salariés, y compris dans leur vie personnelle. Un enjeu incontournable en pleine transition démographique

Par Boris Manenti · Photos Arthur Gau

Aujourd'hui, mener de front sa vie professionnelle et être pleinement présent pour sa vie familiale relève du numéro d'équilibriste, essentiellement parce que le monde du travail ne s'est pas vraiment adapté aux mutations de notre société. » Constance, 36 ans, pose un regard sagace sur le monde de l'entreprise, à l'heure où la France est en pleine mutation entre la baisse de sa natalité et le vieillissement accéléré de sa population. « Quand on vient d'avoir un enfant ou lorsque l'on accompagne un parent âgé, absorber la logistique personnelle peut devenir extrêmement compliqué si l'on ne veut pas déborder sur le temps professionnel », pointe cette mère de deux enfants vivant à Bois-Colombes (Hauts-de-Seine).

Elle en a tiré les conséquences. Après avoir réalisé la première partie de sa carrière dans le luxe, elle s'est réinventée en « assistante personnelle digitale » afin de mieux accompagner d'autres actifs surmenés. C'est le cas de Charles Arkwright, 44 ans, père de trois filles, DRH chez L'Oréal, régulièrement en déplacement. « Forcément, ma position dans l'entreprise entre en friction avec ma volonté d'être présent pour mes enfants, dit-il. Il me fallait de l'aide sans culpabilité. Constance nous aide sur des tâches du quotidien

← Constance est une alliée, une « assistante personnelle digitale » qui accompagne des salariés surmenés.

qui polluent parfois l'esprit quand on est au travail : déposer une demande pour renouveler notre carte famille nombreuse, prendre un rendez-vous chez l'ophtalmo, passer commande de fournitures scolaires avant la rentrée... Ça permet d'être plus concentré durant la journée, d'arrêter les dizaines de messages logistiques avec ma femme et, le soir, de ne pas avoir la sensation d'abattre des to-do listes. »

“CONFLIT INTERNE”

Pour aider des salariés comme Charles, L'Oréal fait appel à Yolo – pour *You Only Live Once* –, un service qui propose des assistantes personnelles – dites « alliées ». Celles-ci, triées sur le volet, au nombre de 70 dans toute la France, toutes en free-lance, accompagnent déjà 450 salariés, notamment d'une quinzaine de grands groupes (Sanofi, PwC, Engie, Française des Jeux...). L'ensemble est pris en charge par les entreprises, qui achètent des packs d'heures d'assistantat (la médiane se situe à 60 heures par an par employé, facturées 4 200 euros). « Il s'agit de soutenir les actifs lorsque leur équilibre du quotidien vacille, aussi bien après une naissance que dans la prise en charge d'un proche en perte d'autonomie, afin d'éviter toute rupture

dans la carrière », insiste Rebecca Fischer-Bensoussan, cofondatrice de Yolo. Et de s'appuyer sur un sondage interne sur la charge mentale, selon lequel les actifs passent en moyenne une heure par jour de travail à gérer des problématiques personnelles. « Ça représente un mois par an ! L'assistantat personnel ne doit pas être réservé qu'aux grands dirigeants, mais s'ouvrir aux autres salariés, à la fois pour prendre soin des équipes et pour redessiner l'accompagnement dans un moment de bouleversement démographique. »

L'enjeu est de taille, à la fois du côté des employeurs, qui jugent toujours difficile un recrutement sur deux notamment à cause de la compétition pour attirer des talents, que du côté des employés, qui éprouvent de plus en plus de difficultés à concilier vies professionnelle et personnelle. A l'aune des transitions démographiques, on s'aperçoit qu'un tiers des Français a déjà retardé un projet d'enfant avant tout pour des raisons professionnelles, d'après un récent sondage de l'Unédic, l'organisme en charge de l'assurance chômage. Et qu'une très large majorité de salariés juge le travail incompatible avec le rôle d'aidant : l'accompagnement d'une personne en perte d'autonomie est vu soit comme « un frein à l'évolution », soit comme ayant « des impacts négatifs » sur l'activité. Sauf qu'il s'agit de situations tout sauf exceptionnelles. Ainsi, aujourd'hui, 15 % des actifs (en majorité des femmes) déclarent épauler un proche de 55 ans ou plus qui a besoin d'aide. Et cette situation va s'accroître : le nombre de seniors en perte d'autonomie doit fortement augmen-▶

“IL S'AGIT DE SOUTENIR LES ACTIFS LORSQUE LEUR ÉQUILIBRE DU QUOTIDIEN VACILLE, AFIN D'ÉVITER TOUTE RUPTURE DANS LA CARRIÈRE.”

REBECCA FISCHER-BENSOUSSAN,
COFONDATRICE DE YOLO

► ter d'ici à cinq ans, pour atteindre 2,8 millions vers 2050, d'après l'Insee. Dans le même temps, le renouvellement des générations – sur lequel repose tout le modèle social français – fait grise mine, avec une baisse de la natalité de 6,6% selon les dernières données, ce taux étant tombé au plus bas l'an dernier avec 9,7 naissances pour 1 000 habitants (contre 13,3 en 2000). « On assiste à un conflit interne chez de nombreux jeunes travailleurs, tiraillés entre leurs aspirations professionnelles et leur désir d'enfant, relève la députée Constance de Pélichy, à la tête d'une mission parlementaire sur les causes et conséquences de la baisse de la natalité. *Entre les difficultés de mode de garde, d'accès au logement, le coût financier... il y a beaucoup de problématiques à traiter tant au niveau de la politique familiale de l'Etat que de l'accompagnement des entreprises.* »

«ÇA CHANGE LA VIE !»

Après le boum des berceaux d'entreprise – ces places en crèches privées financées par les employeurs –, les boîtes envisagent d'étendre leurs aides pour délester le quotidien des collaborateurs, y compris dans leur sphère privée. Le service Wepartum aide par exemple à dénicher une assistante maternelle ou une nounou pour une garde partagée ; Lily Facilite La Vie soutient pendant une séparation ou un deuil, organise déménagement et vacances... Avec Yolo, tout est à la discrétion du salarié et de son « alliée ». « *Au départ, ça se fait avec parcimonie puis, petit à petit, on se décharge et ça change la vie !* raconte avec enthousiasme Elisabeth Peronin, 43 ans, DRH de la plateforme d'investissements ClubFunding, mère solo de trois ados, et aidante pour l'un d'eux, handicapé. *Mon alliée m'aide pour les rendez-vous médicaux, pour des demandes d'aménagement liées au handicap auprès du rectorat, ou encore pour produire*

«ÊTRE ALLIÉE, C'EST AIDER DES SALARIÉS DONT LA CHARGE MENTALE PEUT SE RÉPERCUTER SUR LEUR ÉTAT PHYSIQUE ET PSYCHOLOGIQUE.»

CINDY,
ASSISTANTE CHEZ YOLO

les fiches de paye de ma femme de ménage ou réserver des cours de ski pour cet hiver. » Au risque de basculer dans le caprice tyrannique façon « Le diable s'habille en Prada » ? Absolument pas, selon les alliées interrogées. « *Il s'agit vraiment d'aider des salariés dont la charge mentale peut se répercuter sur leur état physique et psychologique, d'être cette éponge qui va leur redonner du temps et de l'énergie,* insiste Cindy, 40 ans,

↓ Charles Arkwright, 44 ans, père de trois filles, DRH chez L'Oréal, se fait aider par une alliée « sans culpabilité ».



devenue assistante via Yolo après avoir passé dix-huit ans à l'Assurance-Maladie dans les Ardennes. *Par exemple, j'accompagne la mère d'une enfant épileptique pour qui un coiffeur à domicile devient un besoin très spécifique, ou encore un salarié dont la mère vieillissante doit adapter son logement et pour qui j'ai monté différents dossiers administratifs afin d'obtenir des aides.* »

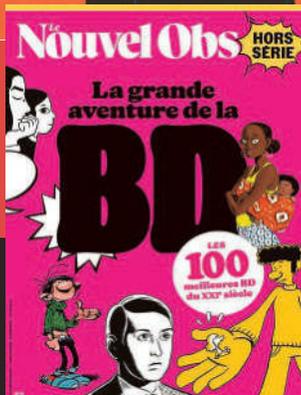
Impossible de tirer des leçons de ces cas particuliers sur un gain de productivité éventuel. Toutefois, les salariés soutenus dans des périodes de vie personnelle compliquées peuvent davantage s'investir et demeurer plus longtemps dans la société. Voire envisager de prendre des responsabilités, en particulier... les femmes, là où un tiers d'entre elles ont déjà refusé une promotion. Aux Etats-Unis, les mères aux carrières prometteuses qui se mettent en retrait pour s'occuper de leurs enfants sont qualifiées d'« opt-out » (une rare étude française sur le sujet parle pudiquement de « pas de côté des femmes dirigeantes »), même si ce concept tend à oublier des facteurs comme les inégalités salariales et la charge mentale.

« *Derrière la façade du cliché des femmes fortes, il y a toujours le quotidien qui les rattrape,* insiste Rebecca Fischer-Bensoussan de Yolo, et incarnation d'une certaine idée de la *power woman* dirigeante lorsqu'elle était directrice chez Goldman Sachs, Generali ou Groupama. *Se décharger un peu de certaines choses permet d'augmenter le potentiel et, par extension, les performances.* » L'alliée Constance parle même d'« un combat féministe » : « *La vie ne fonctionne pas en silos, avec le bureau d'un côté, la maison de l'autre. Le monde du travail doit s'adapter pour qu'on puisse enfin réduire le poids de cette charge mentale qui entrave encore trop les femmes.* » Par exemple en généralisant le recours aux alliées ! ●

Abonnez-vous !



Offre spéciale
+50%
de réduction !



Consultez gratuitement
tous les articles payants
du site **nouvelobs.com**

Le Nouvel Obs

52 numéros



TéléObs

52 numéros

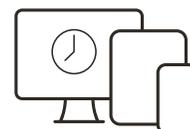
réservé aux abonnés



Le Nouvel Obs

HORS SÉRIE

3 numéros



Accès illimité
à **nouvelobs.com**



~~378€^{60*}~~

169€
seulement

Le Nouvel Obs

BULLETIN D'ABONNEMENT **Offre spéciale** à compléter et à renvoyer à :

Le Nouvel Obs – Relations Abonnés 67/69 av. Pierre Mendès-France CS 51402, 75647 Paris cedex 13

Oui, je m'abonne pour 52 N^{os}
du *Nouvel Obs* + 52 N^{os} de *TéléObs*
+ 3 hors-séries + **nouvelobs.com**
pour 169€ au lieu de ~~378€^{60*}~~
soit **plus de 50% de réduction.**

- Je règle par chèque bancaire
à l'ordre de **Nouvel Obs**
- Je règle par carte bancaire sur
www.nouvelobs.com/aboHS

M^{me} M.

Nom

Prénom

Adresse

Code postal [] [] [] [] [] Ville

Réception du magazine : 2 semaines maximum après enregistrement de votre règlement. *Prix de vente au numéro. Vous pouvez acquérir séparément *Le Nouvel Obs* au prix de 6,90€. En retournant ce formulaire, vous acceptez que *Le Nouvel Obs*, responsable de traitement, utilise vos données personnelles pour les besoins de votre commande, de la relation Client et d'actions marketing de la part de *Le Nouvel Obs* et/ou de ses partenaires. En cochant cette case je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour connaître les modalités de traitement de vos données ainsi que les droits dont vous disposez (accès, rectification, effacement, opposition, portabilité, limitation des traitements, sort des données après décès), consultez notre politique de confidentialité à l'adresse <http://www.nouvelobs.com/donnees-personnelles.php> ou écrivez à notre Délégué à la protection des données - 67/69 av. Pierre Mendès-France - 75647 Paris cedex 13 ou <https://dpo.nouvelobs.com/contact>. Les conditions générales de vente applicables à votre abonnement sont consultables sur notre site www.nouvelobs.com



← « Je t'aime de tout mon cœur », par Jung Lee (2010).

Deux essais et un poème réexaminent la question, depuis l'emprise de la passion jusqu'à l'estime qui permet l'amélioration de soi et de l'autre. Comptes rendus et entretien

Par Nolwenn Le Blevennec

AMOUR

Pourquoi durer vaut-il mieux que brûler ?

L n'y a pas de mot qui revienne plus fréquemment dans la « Recherche du temps perdu » qu'« amour », alors que le sentiment, lui, en est absent. Le philosophe qui nous a appris cela s'appelle Nicolas Grimaldi. Son œuvre – citons « Essai sur la jalousie. L'enfer proustien » (PUF, 2010) ou « Métamorphose de l'amour » (Grasset, 2011) – nous a enseigné que l'amour chez Proust était déclenché par une angoisse existentielle, et sous-tendu par une imagination malade. L'angoisse conduit à un besoin vital, anxieux, absurde d'incorporation de l'autre. L'imagination produit d'une part une jalousie pathologique, d'autre part des fantasmes de perfection que le sujet aimé n'atteindra jamais, le condamnant à décevoir. Finalement, dit Grimaldi, les seuls personnages capables d'amour chez Proust sont la grand-mère et la mère, attentives à ce qui arrive au Narrateur.

On avait laissé là la philo-littérature de l'amour, franchement inquiète que personne ne succède au génial Nicolas Grimaldi, 91 ans. Miracle, la relève est arrivée : avec son essai « Mon cœur est dans ta main », Quentin Biasiolo, jeune philosophe de 34 ans, fait une entrée

fracassante dans l'arène de la « pensée de l'amour » (*voir entretien p. 51*). Il déclare que le sentiment amoureux le plus vertueux et durable, en somme l'anti-« amour proustien », se trouve, c'est contre-intuitif, chez Jean-Jacques Rousseau. Son texte, préfacé par l'écrivaine Camille Laurens (qui a cherché ce bel amour en vain), stimule autant que ceux de Grimaldi.

“CULTURE DE SOI”

Après avoir isolé les deux défis qui menacent le sentiment amoureux – le moi (en ce qu'il tend à la préservation de ses intérêts) et le temps qui passe (« *entre l'extinction du désir et le sommeil de l'habitude* ») –, Biasiolo répond par la notion rousseauiste de « perfectibilité », qui permet de les relever tous les deux. « *Qualité très spécifique qui distingue l'homme de l'animal* », il s'agit d'un principe de changement, d'actualisation de ses potentialités, de sculpture de soi-même. La perfectibilité n'a pas été pensée par Rousseau sur le territoire intime, mais Biasiolo, c'est là son apport, affirme que l'auteur des « Confessions » l'exploite inconsciemment lorsqu'il aborde l'expérience amoureuse. « *Il ►*

► *semble que Rousseau s'est donné, philosophiquement et conceptuellement, les moyens de produire, non seulement une véritable pensée de l'amour, mais aussi la pensée d'un amour heureux, capable de résister à l'épreuve du temps dans la mesure où il intervient, de façon considérable, dans le processus de subjectivation* », écrit-il.

Cet amour qui permettrait de s'engendrer soi-même à l'intérieur d'une relation, comme Rousseau pendant douze ans auprès de Mme de Warens, doit être à la fois apaisant et tonique. Il établira un « *climat favorable à la culture de soi* », produira « *un effet gravitationnel positif* », agira comme « *un vent dans le dos* ». « *Grâce à l'autre, notre petit moi escaladera un peu plus facilement cette montagne qu'il a choisie pour lui-même. Au fond, cet amour agit comme une assistance électrique de vélo* », explique Biasiolo.

FUSION

Cet amour durable est le contraire de la fusion amoureuse, que l'on a retrouvée, en cette rentrée, dans « *Couplets* », de Maggie Millner, autrice américaine traduite par Julia Kerninon. Mélangeant poésie et prose, Millner ausculte une passion lesbienne destructrice. « *Pendant que mes élèves se penchaient sur leurs copies d'examen/je faisais défiler les photos de son Instagram/et le tissu entre mes jambes devenait moite/à l'endroit où ses doigts aimaient s'enfoncer* ». Le livre nous apprend que, queer ou pas queer, la passion se paie au prix fort. « *Et puis elle se tournait vers quelqu'un d'autre/et éteignait la flamme/et je devais attendre dans le noir/en m'apitoyant sur moi-même et sur mon cœur stupide/ou la poursuivre et déclencher une nouvelle dispute/qui puisse rallumer notre petite étincelle* ».

Au fil de la lecture nous vient l'idée que ce type de relation, si elle ne nous fait pas devenir la meilleure version de nous-même (puisqu'elle nous immobilise, nous rend misérable, petit et mesquin), nous rend plus intelligent, à terme. Elle nous « *perfectibilise* » à contretemps. Serait-il alors possible d'alterner le calme apaisant des Charmettes, le domaine de Mme de Warens où Rousseau séjourna, pour la capacité d'agir, et la passion amoureuse de « *Couplets* », pour avoir des choses à raconter ?

Clotilde Leguil s'attarde sur la "soumission consentie dans l'amour" pointée par Simone de Beauvoir et réfute l'idée d'un "masochisme proprement féminin".



← La rencontre de Jean-Jacques Rousseau et Mme de Warens, gravure de Maurice Leloir (1932).

Une piste de réponse se trouve dans « *la Déprise* » de Clotilde Leguil, sorti en septembre. La psychanalyste y essaie d'approcher le mécanisme de prise et de déprise à l'œuvre dans la passion amoureuse. Comment s'éprend-on au point de se mettre à obéir, et comment s'en sort-on ?

Leguil relit les classiques, la « *servitude volontaire* » de La Boétie, ce que Kant nomme « *minorité* », à savoir le goût, commun, d'être traité comme un enfant, Freud et sa psychologie des foules. « *Il n'y a manifestement pas loin de l'état amoureux à l'hypnose*, écrit l'Autrichien. *Les concordances entre les deux sont évidentes. Même soumission humble, même docilité, même absence de critique envers l'hypnotiseur comme envers l'objet aimé. Même résorption de l'initiative personnelle; aucun doute, l'hypnotiseur a pris la place de l'idéal du moi.* »

Leguil s'attarde sur cette « *soumission consentie dans l'amour* » aussi pointée par Simone de Beauvoir et réfute l'idée d'un « *masochisme proprement féminin* ». Elle rappelle que Roland Barthes a inventé un terme magnifique pour dire cette « *prise de l'être dans un régime de pensée qui le prive de savoir ce qu'il désire, et qui le condamne à une obéissance susceptible de tourner à la pulsion dogmatique* » : idéosphère. Le sémiologue l'appliquait au discours politique mais on peut le rapporter à la relation intime.

Vient ensuite l'heure de désobéir. Leguil rappelle que l'angoisse ressentie dans le corps déclenche l'action. Elle convoque Célimène, qui résiste, dans « *le Misanthrope* », à l'idée d'être ingérée par Alceste : « *Moi, renoncer au monde, avant que de vieillir !/Et dans votre désert aller m'ensevelir !* » Comme l'héroïne de « *Barbe Bleue* », Célimène s'arrache de justesse à l'emprise d'un homme qui voulait la posséder. Trop d'aventure pour le Rousseau des Charmettes, il s'est endormi dans le canapé. ●

● **Mon cœur est dans ta main. L'amour à l'épreuve du temps,**

par Quentin Biasiolo, Sorbonne Université Presses, 116 p., 5,90 euros.

● **Couplets. Une histoire d'amour,**

par Maggie Millner, Les Escales, 132 p., 18 euros.

● **La Déprise. Essai sur les ressorts intimes de la désobéissance,** par Clotilde Leguil, Seuil, 272 p., 21 euros.

“Et soudain, la clé de notre relation m’est apparue...”

Dans l’essai “Mon cœur est dans ta main”, le philosophe Quentin Biasiolo dit avoir trouvé la recette de l’amour chez Rousseau. Il suffit d’importer dans l’intime le concept de “perfectibilité”

Propos recueillis par Nolwenn Le Blevenec

Vous posez la question de Roland Barthes dans votre livre : pourquoi « durer » vaut-il mieux que « brûler » ?

Je ne porte aucun jugement de valeur sur « brûler », mais je crois que l’épreuve du temps est celle que tout le monde veut remporter. Le philosophe Jean-Luc Marion pose une bonne question dans son « Phénomène érotique » : que penseriez-vous de quelqu’un qui vous dirait : « Je vais t’aimer, vraiment beaucoup, mais une seule minute » ?

L’amour résiste au temps lorsqu’il est « rousseauiste », avez-vous découvert...

En lisant Rousseau, j’ai fini par comprendre qu’il y avait quelque chose de crucial entre Rousseau et Mme de Warens, dans les « Rêveries du promeneur solitaire ». Il y décrit une relation apaisante, teintée d’érotisme pédagogique, un lien puissant, un climat dans lequel on peut accoucher de soi-même et même s’augmenter, devenir entier. Ce type de relation permet de répondre aux deux épreuves de l’amour qui sont celle du moi, possiblement insatisfait, et celle du temps. Quand, au contact de l’autre, on s’améliore avec le temps, on ne peut vouloir qu’une seule chose : que ça dure.

C’est un amour qui favorise notre « perfectibilité », concept que Rousseau utilise dans un autre champ de sa pensée. Lequel ?

Pour Rousseau, ce qui distingue le plus l’homme de l’animal, c’est la perfectibilité. Seul l’homme a cette faculté de développer l’ensemble de ses facultés. On est avant Darwin et la théorie de l’évolution, on sait maintenant que les animaux changent eux aussi. Mais seuls les hommes le font sur un temps court. La perfectibilité est un concept à la fois de philosophie morale, de philosophie politique et de philosophie de l’histoire.

Mais vous l’avez transposé sur le territoire intime. Comment l’idée vous est-elle venue ?

Tous les matins, je demandais à ma compagne, chercheuse, de me donner « son petit programme ». Allait-elle répondre à un appel à contributions pour un colloque ou prévoir un séjour d’archives ? On parlait de nos plans de thèse, on clarifiait notre pensée. Et un jour, ce fut soudain, la notion de perfectibilité m’est apparue comme la clé de notre relation, de celle de Rousseau avec Mme de Warens, et de toute relation durable. Il n’y avait plus qu’à écrire la recette d’un gâteau déjà fait.



Bio express

Ancien élève de l’Ecole normale supérieure de Lyon, agrégé de philosophie et auteur d’une thèse sur Rousseau, Quentin Biasiolo est également poète et romancier. « Mon cœur est dans ta main » est son premier essai.

Ce qui lie Rousseau et Mme de Warens, c’est l’admiration. Pourtant, vous n’employez pas ce mot...

Je n’utilise pas le mot « admiration » parce qu’il n’est pas chez Rousseau. Un mot plus juste serait « estime », qui doit figurer dans « les Passions de l’âme » de Descartes. Il y a beaucoup d’estime, beaucoup de tendresse et de bienveillance aussi évidemment. Le premier effet de cet amour, c’est l’apaisement, on sera moins ballotté de-ci, de-là. Le second, c’est qu’on va s’augmenter l’un l’autre.

Concrètement, cela donne quoi ?

C’est préparer un café à l’autre lorsqu’il travaille, mettre une partie de sa force au service de l’autre. C’est mille petits soins qui sont des riens et qui sont tout en même temps, comme le dit Hugo.

C’est un amour maternel ?

Rousseau a grandi sans mère. Mme de Warens et lui ont treize ans d’écart, c’est-à-dire qu’il a 16 ans et elle 29. Il l’appelle « maman », elle l’appelle « petit ». On peut juger cela incestueux, mais ils ne sont pas liés familialement, et « maman » est ici juste une manière de nommer une figure à la fois protectrice et émancipatrice. Cette dimension parentale de l’amour, on la retrouve aussi chez Hugo. L’amour qui favorise la perfectibilité est stimulant, mais aussi protecteur. Une coque de protection. Cela permet d’absorber les chocs de la vie et de développer sa puissance d’agir.

Puissance d’agir, synonyme, pour vous, de liberté.

Oui, c’est un attachement qui libère dans le sens où être libre, c’est faire des choses, produire des effets. Selon cette définition spinoziste de la liberté, si quelqu’un m’aide, par sa présence, son soutien, à accomplir des choses, sa présence ne m’aliène pas, elle me libère. ●

→ « Tigre dans une tempête tropicale » (1891), d'Henri Rousseau. Selon Sophie Swaton, la nature nous parle, mais nous ne prêtons pas l'oreille.

Paranormal

La philosophe et le bébé télépathe

Dans un étonnant essai, la très rationnelle Sophie Swaton confie avoir eu des « visions » et développé des capacités extrasensorielles – notamment la télépathie. Que faire de ces étranges révélations ?

Par Arnaud
Gonzague

L'Œil du jaguar ». Un curieux titre pour un essai de philosophie. De fait, celui-ci ne ressemble à aucun autre. Il démarre presque comme un roman de Stephen King. Un soir de l'été 2017, à Genève, Sophie Swaton, enseignante à l'université de Lausanne, docteure en philosophie économique et autrice de nombreux livres, croise, dans une soirée, des représentants des peuples autochtones du Brésil. Parmi eux se trouve un cacique, Almir Narayamoga Suruí. Elle parle un moment avec lui, avant de s'apercevoir, avec stupéfaction, qu'elle le comprend parfaitement, alors qu'elle n'a jamais appris un mot de portugais ! Plus troublant encore, à son contact, elle ressent dans son corps « des vibrations des pieds à la tête, un peu comme des fourmillements ». Le cacique, pas du tout surpris, lui touche les avant-bras, et alors l'impensable se produit : « Je perçus, complètement sous le choc,

● **L'Œil du jaguar**, par Sophie Swaton, Actes Sud, 304 p., 23 euros.



l'œil d'un animal qui se détachait en relief très net de celui d'Almir tout en s'y superposant [...] à la manière d'un hologramme. Cet œil [...] était celui d'un jaguar. »

PENSÉE BOULEVERSÉE

À ce stade de la lecture, tout journaliste sérieux referme le livre en haussant les épaules : encore un délire de tireuse de cartes ayant des séances de médiumnité à nous vendre. Sauf que Sophie Swaton n'a rien à vendre – elle a même franchement tout à perdre, sur le plan professionnel, à livrer publiquement sa confession. « Si on m'avait dit qu'un jour j'écrirais un livre pareil, je ne l'aurais pas cru ! confirme-t-elle au « Nouvel Obs ». Honnêtement, moi, je ne voulais pas en parler. Mais Stéphane m'a appelée un jour et voilà... » Stéphane Durand, biologiste et éditeur chez Actes Sud, avait lu un article sur son blog consacré au chamanisme, et lui proposait de

développer le sujet. La philosophe s'est exécutée, mais les premières versions de l'ouvrage, impersonnelles, n'étaient guère concluantes. Jusqu'à la quatrième, où elle glisse quelques mots de son expérience. L'éditeur est emballé, et « l'Œil du jaguar » naît.

Après tout, cette « *étrange expérience inaugurale* » est arrivée dans sa vie – et ce n'est pas la seule, on le verra –, alors pourquoi la taire ? Il n'est pas rare que des philosophes soient traversés par des élans mystiques : c'est la « nuit de feu » qui a frappé Blaise Pascal en 1654, ou les trois emportements de Simone Weil, entre 1935 et 1938. Pour le lecteur, la question n'est pas de savoir si ce qu'ils ont vécu est « vrai » ou « inventé », mais en quoi ils apportent quelque chose de neuf et de passionnant sur le plan philosophique. En l'occurrence, Sophie Swaton a vu sa pensée bouleversée par cette rencontre : elle a connu, durant plusieurs années, des « visions » presque au quotidien. « *Je voyais des visages entiers se modifier, des ombres se superposer sur certaines personnes* », écrit-elle. Elle aperçoit, dans son miroir, la couleur de ses propres yeux changer, entend des plantes lui « parler » en pleine rue, et un bébé dans une poussette lui « expliquer » un jour, par télépathie, la situation désespérée de ses parents, deux migrants roumains. En 2025 encore, elle assure que des épisodes paranormaux de ce type sont fréquents. « *J'en ai eu un hier*, nous dit-elle en souriant. *Heureusement, je peux décider d'ouvrir ou pas* », c'est-à-dire de se laisser, ou non, gagner par ces manifestations. C'est d'ailleurs l'une des raisons qui l'ont portée à écarter la piste de la maladie mentale – à laquelle, évidemment, elle a illico pensé. « *Mais le schizophrène ne maîtrise pas ses "entrées" et "sorties" dans les manifestations. Moi, si. Et souvent, les personnes atteintes de folie ne savent pas distinguer entre ce qu'ils vivent et le réel. Pour ma part, je sais quand je suis "Sophie-Sophie" et quand je capte des informations qui ne sont pas de mon ressort.* » Elle vit désormais très bien avec ça.

Mais en 2017, celle qui se dit « *mécréante* », « *agnostique* », qui n'avait aucun goût pour les spiritualités, ne pratiquait pas même le yoga, a essayé de comprendre ce qui lui arrivait. Un guérisseur indonésien installé en Suisse l'a mise sur la piste des dukuns, les chamanes de son pays natal. Elle s'y rend sans tarder pour en savoir plus et, sur une plage indonésienne, goûte une extraordinaire expérience de « *sentiment océanique* » (le terme est de Romain Rolland), de puissante communion avec l'Univers perçu comme un tout. Mais la voilà bientôt de retour en Suisse, dans un état d'interrogation et de déprime. « *Il existe nécessairement*

une explication rationnelle à ce qui m'arrivait », veut-elle croire. Elle va fouiner dans son domaine, la philosophie, mais ce qu'elle y trouve est insuffisant. Elle rencontre alors des médecins, se forme à des modules pour comprendre les neurosciences et le cerveau et formule une hypothèse : et si, depuis sa rencontre avec le cacique brésilien, elle vivait une variante de ce qu'on appelle une « expérience de mort imminente » (EMI) ? C'est-à-dire ces épisodes que de très nombreuses personnes ayant frôlé la mort ont rapportés : vision d'un « tunnel » lumineux, « sortie » de leur corps, impression de communion avec le « grand tout », etc. Elle a la satisfaction de constater que ces récits sont répertoriés et pris au sérieux par le corps médical. Qu'elle n'est pas illuminée, a simplement connu une sorte d'EMI, mais sans approche de la mort.

RÉALITÉ INVISIBLE

C'est là, précisément, que « l'Œil du jaguar » s'aventure sur des chemins audacieux, qui laisseront sceptiques certains lecteurs. Car Sophie Swaton pourrait se contenter d'invoquer un dysfonctionnement mal expliqué du cerveau, provoquant des hallucinations visuelles et auditives. Mais elle se dit convaincue que ses « visions » désignent une réalité tout à fait tangible, invisible pour la plupart des gens, ignorée par la rationalité occidentale (pas par les peuples autochtones), mais que son « hypersensibilité » lui a permis d'entrevoir : celle d'une énergie d'amour parcourant le monde et qui relie tous les êtres vivants entre eux, humains, animaux, végétaux. La nature nous parle, littéralement, mais nous ne prêtons pas l'oreille. Alors que tout le monde pourrait, potentiellement, y accéder. Comment ? Par la « *neuroplasticité autorégulée* », un travail d'entraînement de notre cerveau pour le rendre plus attentif à percevoir ce qu'il ne perçoit pas ordinairement. Car, défend la philosophe (reprenant de nombreux travaux scientifiques), dans une très large majorité, nous ne percevons que ce que notre cerveau connaît déjà. Et ce qu'il ne connaît pas ? Il ne le voit ni ne l'entend, sauf quand un « choc » le lui révèle – par exemple, quand on frôle la mort ou quand, comme

elle, on croise un cacique du Brésil. « *Demandez aux gens autour de vous, nous dit-elle. Tous ou presque ont vécu des épisodes où leur intuition leur a soufflé quelque chose – par exemple de ne pas emménager dans un lieu où pourtant tout avait l'air très bien, d'avoir l'impression que tel animal avait "quelque chose" à leur dire, etc. Mais ils les ont refoulés, oubliés. Il faudrait apprendre à nous écouter davantage.* » Et à écouter l'invisible. ●



Bio express

Née à Aix-en-Provence, Sophie Swaton est docteure en philosophie économique et maître d'enseignement et de recherche à l'Institut de Géographie et Durabilité de l'université de Lausanne. Conceptrice du revenu de transition écologique, elle est l'autrice (avec Dominique Bourg) de « *Primauté du vivant* » (PUF, 2021).

“Tous les gens ou presque ont vécu des épisodes où leur intuition leur a soufflé quelque chose. Mais ils les ont refoulés.”



↑ Jean-Baptiste Andrea (de dos) arrive Chez Drouant pour recevoir le prix Goncourt à Paris, en 2023.

EXCLUSIF

ET LE GONCOURT DES GONCOURT EST...

A quelques jours de la désignation du prix Goncourt 2025, “le Nouvel Obs” a demandé aux anciens lauréats du prix de voter pour leur “Goncourt” préféré. De Marie NDiaye à Hervé Le Tellier, vingt-six d’entre eux expliquent ici leurs choix

Par Didier Jacob, Marie Lemonnier et Elisabeth Philippe

Et si, pour une fois, on demandait à ceux qui furent jugés de juger eux-mêmes ? Aux lauréats d’élire leur lauréat ? A quelques jours de la désignation du prix 2025, c’est l’invitation que nous avons lancée à tous les anciens Goncourt. Nombreux se sont prêtés à l’exercice. Une première qui voit la consécration de Patrick Modiano, élu « Goncourt des Goncourt ». Sans doute ce choix n’est pas fait pour nous surprendre, tant l’auteur de « Rue des boutiques

obscur » (Goncourt 1978) occupe dans notre vie littéraire, et dans notre vie tout court, une place à part. La vraie surprise tient peut-être dans la deuxième place : « les Bienveillantes » de Jonathan Littell s’impose très largement, devançant un autre poids lourd, Pascal Quignard. D’une courte tête, Mohamed Mbougar Sarr, le Goncourt 2021 pour « la Plus Secrète Mémoire des hommes », s’impose devant Jean Echenoz et Andreï Makine. Marie NDiaye, la première femme du

classement dans un paysage essentiellement masculin, arrive en septième position. Certains anciens lauréats ont choisi de ne pas participer, comme Jonathan Littell, Pierre Lemaitre, Laurent Gaudé ou Yann Queffélec. Jean-Jacques Schuhl a accepté de voter, mais de manière anonyme, tandis que Jean-Baptiste Andrea a rendu ses choix publics à condition que son vote ne soit pas comptabilisé. Avec l’humour qu’on lui connaît, mais contre la règle que nous avons fixée, Lydie Salvayre a insisté pour voter Marcel Proust (à la première, deuxième et troisième places !). On trouvera sur BibliObs les raisons de ce choix. Quant à Patrick Rambaud, il a élu Giuliano da Empoli, même si « le Mage du Kremlin » a raté le Goncourt de justesse (mais le méritait à ses yeux). Nous avons respecté les souhaits des uns et des autres et remercions la team Goncourt de leur aimable participation. ●

1

Patrick Modiano

POUR « RUE DES BOUTIQUES
OBSCURES » (1978)

Choisi par Jean Rouaud,
Nicolas Mathieu, Hervé Le Tellier,
Jacques-Pierre Amette,
Marie NDiaye, Mathias Enard
et Pascale Roze

« Cette enquête à la poursuite de soi-même fait de ce roman de Modiano l'un de ses plus beaux à mes yeux. » **Marie NDiaye**

« Ce qui me plaît le plus, c'est son "mezza voce", une écriture apparemment modeste mais d'une finesse et d'une exactitude incomparables dans la suggestion. Un art qui se perd actuellement. Ses personnages sont difficiles à cerner, mais émouvants. Son Paris de couvre-feu est arpenté par une sorte de Grand Meaulnes. Sous la pluie ça devient admirable comme des décors de Trauner. Enfin il y a un "tremblé" de la mémoire fiévreuse que l'imagination fait doucement brûler. Ma préférence va vers ce Modiano des années 1968-1978. » **Jacques-Pierre Amette**

↓ Patrick Modiano à Paris le 20 novembre 1978 après avoir remporté le prix Goncourt pour « Rue des boutiques obscures ».



2

**Jonathan Littell**

POUR « LES BIENVEILLANTES »
(2006)

Choisi par Jérôme Ferrari,
Didier Decoin, Pascale Roze,
Tahar Ben Jelloun, Jean Rouaud,
Mohamed Mbougar Sarr,
Gilles Leroy et Jean Echenoz

« C'est à mes yeux, pour l'instant, le meilleur Goncourt depuis le début xx^e siècle, et peut-être le plus ambitieux livre francophone sur la même période. »

Mohamed Mbougar Sarr

« Le Goncourt des Goncourt, je veux qu'il m'impressionne, qu'il soit à l'opposé du mien qui ne saurait m'emporter car j'y suis enfermée. "Les Bienveillantes" de Jonathan Littell, roman puissant qui ressemble à un tour de force, a saisi toute ma personne, ma sensibilité comme mon intellect, ma mémoire familiale. J'en suis sortie sonnée, mais plus savante et plus tourmentée. Rien à redire à

sa langue bien frappée qui emporte, elle fait le boulot comme on dit et c'est énorme. » **Pascale Roze**

« J'ai trouvé le roman de Littell incroyablement ambitieux et puissant. Je lui reconnais des défauts – des outrances, parfois, et des longueurs – qui, à mon sens, ne font que souligner son incroyable singularité et ne sont donc pas vraiment des défauts. Par ailleurs, il soulève des questions esthétiques et éthiques sur la représentation du mal qui me semblent passionnantes et expliquent sans doute l'ampleur de la polémique, absolument injustifiée à mon sens, qui a accompagné sa sortie. » **Jérôme Ferrari**

3

**Pascal Quignard**

POUR « LES OMBRES
ERRANTES » (2002)

Choisi par Mathias Enard, Atiq Rahimi,
Alexis Jenni et Jérôme Ferrari

« Champion du monde des Goncourt : Pascal Quignard, "les Ombres errantes". Parce que j'aime infiniment l'œuvre de Quignard, en dehors de tout prix, et parce que le jury a fait un choix inattendu, hors considérations commerciales, puisque Quignard est un délice qui ne peut guère être best-seller, alors c'est bien que le projecteur alors c'est bien que le projecteur un moment l'illumine. » **Alexis Jenni**

« "Les Ombres errantes", écrit dans une prose dense, ciselée, convoque aussi bien Montaigne que Pascal, Lucrèce ou saint Augustin. C'est une langue à la fois très ancienne et très neuve, comme si l'on entrait dans un fleuve de mémoire universelle. »

Atiq Rahimi

4



Mohamed Mbougar Sarr

POUR « LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES » (2021)

Choisi par Kamel Daoud, Tahar Ben Jelloun, Atiq Rahimi, Alexis Jenni et Marie NDiaye

« Mohamed Mbougar Sarr est un écrivain qui aime d'amour la langue française. Son roman est une merveille, non seulement pour ce qu'il raconte mais aussi comment il l'écrit. » **Tahar Ben Jelloun**

« Parce que c'est un roman inattendu, monumental, un peu sénégalais mais surtout inscrit dans la grande tradition de la puissance romanesque universelle, qui est mon oxygène et ma raison d'écrire. » **Alexis Jenni**

« "La Plus Secrète Mémoire des hommes", pour l'amour fou de la littérature qui le traverse tout entier. » **Marie NDiaye**

J'avais tellement aimé "Un an", ce livre à l'intrigue étrange et qui s'achève sur une merveilleuse pirouette. Alors, j'ai adoré "Je m'en vais", cette prouesse formelle où les mêmes personnages se croisent, éclairés sous un angle neuf. » **Hervé Le Tellier**



Andrei Makine

POUR « LE TESTAMENT FRANÇAIS » (1995)

Choisi par Jean-Christophe Rufin, Kamel Daoud et Didier Van Cauwelaert

« Pour des raisons littéraires et aussi, plus narcissiquement, parce que le livre m'est dédié. J'ai connu Makine à son arrivée en France et c'est moi qui lui ai conseillé de dire qu'il écrivait en français. » **Jean-Christophe Rufin**

« Une aventure vieille comme le monde : raconter comment on se réveille au monde. Et comment on transforme la mémoire en chemin pour se construire et non une maison pour s'y enfermer. » **Kamel Daoud**

c'est l'épopée fabuleuse de la Martinique qui est donnée : de la traite négrière à son abolition, des promesses de la liberté aux désillusions post-esclavagistes, de la reconquête de soi à l'autonomie par la lutte, la fraternité et l'amour. [...] Haut chef-d'œuvre d'un grand « marqueur de paroles », salué à juste titre par l'un des plus grands, Kundera. » **Mohamed Mbougar Sarr**



Marie NDiaye

POUR « TROIS FEMMES PUISSANTES » (2009)

Choisie par Patrick Grainville, Mohamed Mbougar Sarr et Gilles Leroy

« J'aime chez Marie NDiaye l'intransigeance, une certaine colère du langage jointe à un sens du fantastique, du mystère. Et puis elle m'est sympathique, elle n'est pas salonarde, même si je ne l'ai jamais rencontrée. » **Patrick Grainville**



Eric Vuillard

POUR « L'ORDRE DU JOUR » (2017)

Choisi par Jean Echenoz et Brigitte Giraud

« Un récit sobre et virtuose, qui met à jour la façon dont le III^e Reich est né, porté par l'extraordinaire compromission des plus influents patrons allemands, et dit comment les tractations menant à l'Anschluss ont été menées. A lire absolument à une époque où nous nous approchons vertigineusement de l'abîme. »

Brigitte Giraud

Le making-of

Nous avons proposé à tous les lauréats du prix Goncourt de choisir leur Goncourt des Goncourts, ainsi que deux écrivains en deuxième et troisième place. Nous avons ensuite comptabilisé les votes : trois points pour le numéro un, deux pour le numéro deux, un pour le numéro trois. Seule règle : ne pas voter pour soi-même, et voter exclusivement pour les écrivains vivants (pour éviter que Proust ne laisse aucune chance à la concurrence...).

5 EX AEQUO



Jean Echenoz

POUR « JE M'EN VAIS » (1999)

Choisi par Hervé Le Tellier et Mathias Enard

« C'est le second volet d'un diptyque dont le premier volume est "Un an", publié deux ans plus tôt.

7 EX AEQUO



Patrick Chamoiseau

POUR « TEXACO » (1992)

Choisi par Mohamed Mbougar Sarr et Jacques-Pierre Amette

« De tous les prix Goncourt que j'ai pu lire dans cette liste, aucun ne me paraît aussi inventif et poétique que "Texaco", de Patrick Chamoiseau. [...] A travers la chronique de ce quartier peu commun,



Lire les textes intégraux des votants sur Bibliobs.com

10 EX AEQUO



Erik Orsenna

POUR « L'EXPOSITION COLONIALE » (1988)

Choisi par Didier Van Cauwelaert et Jean Rouaud

« Je retiendrai, parmi les romans qui m'ont le plus marqué, celui dont l'élection m'a procuré le plus de joie. Je revois l'imposant manuscrit de "l'Exposition coloniale" qu'Erik Orsenna avait remis en 1988 à Jean-Marc Roberts, notre éditeur commun au Seuil, en même temps qu'une très longue paire de ciseaux étiquetée "N'hésite pas à couper!". Au moment où le Goncourt lui fut décerné, j'étais aux côtés de Jean-Marc. "Tu seras mon prochain", m'assura-t-il. Le destin voulut que la récompense m'échût six ans plus tard sous une autre bannière, celle de Richard Ducousset et Francis Esménard chez Albin Michel, mais la victoire d'Orsenna me gonfla d'une fierté illégitime que je n'oublierai jamais. » **Didier Van Cauwelaert**



Hervé Le Tellier

POUR « L'ANOMALIE » (2020)

Choisi par Didier Decoin et Pascale Roze

« Je suis très fan de littérature fantastique. Pour moi, des auteurs comme Lovecraft, Philip K. Dick ou Jean Ray sont d'immenses écrivains. Un roman doit avoir quelque chose qui emporte ses lecteurs au-delà du réel, qui leur fait tangenter une autre dimension. J'ai été particulièrement heureux

que mes confrères et consœurs de l'Académie Goncourt aient eu l'audace de se mobiliser pour un livre appartenant à ce genre (et non ce sous-genre, comme disent certains). A quoi s'ajoute l'humour sous-jacent que Le Tellier glisse entre les lignes. Ce roman est une savoureuse, délicate bouffée d'air frais. Le public ne s'y est d'ailleurs pas trompé, qui lui a fait un triomphe. » **Didier Decoin**



Jean-Jacques Schuhl

POUR « INGRID CAVEN » (2000)

Choisi par Jean Echenoz



Laurent Gaudé

POUR « LE SOLEIL DES SCORTA » (2004)

Choisi par Tahar Ben Jelloun et Atiq Rahimi

« "Le Soleil des Scorta" de Laurent Gaudé, car il élève une saga familiale au rang de tragédie antique. Sa langue âpre et solaire capte la poussière, la sueur et le souffle du destin dans les collines d'Italie. En célébrant la transmission, l'honneur et la fatalité, il inscrit une lignée entière dans la mémoire des hommes. Ce prix couronne un roman qui relie l'intime à l'universel, le quotidien au mythe. Un récit qui brûle comme une épopée de chair et de lumière. » **Atiq Rahimi**

14 EX AEQUO



Kamel Daoud

POUR « HOURIS » (2024)

Choisi par Alexis Jenni

« Parce que la puissance du verbe, la puissance du récit, parce que la réflexion sur le roman national, et parce que l'Algérie, un pays qui m'est cher. » **Alexis Jenni**



Leïla Slimani

POUR « CHANSON DOUCE » (2016)

Choisi par Marie NDiaye

« "Chanson douce" m'a beaucoup impressionnée : deuxième roman d'une toute jeune femme qui réécrit avec une sorte de sèche rigueur l'histoire des relations forcément "anormales" entre celle qui sert et ceux qui sont servis. » **Marie NDiaye**



Atiq Rahimi

POUR « SYNGUÉ SABOUR. PIERRE DE PATIENCE » (2008)

Choisi par Didier Decoin et Jean-Christophe Rufin

« Un décor fermé, une action ramassée, il s'agit d'un (presque) huis clos. Et de l'amour sans limites, l'amour encerclé par la guerre, par la haine et la fureur. Ça m'a rappelé la fin des "Visiteurs du soir", le film de Marcel Carné et Jacques Prévert, ce cœur qu'on entend battre dans la

pierre froide d'une dalle funéraire. Ce livre est incomparable, inimitable. Véritablement unique. Et puis Atiq Rahimi est aussi un cinéaste, et ce livre est la démonstration que des mots simples, s'ils sont bien choisis et bien agencés, ont un pouvoir évocateur égal, sinon supérieur, à celui des images. » **Didier Decoin**



Pierre Lemaitre

POUR « AU REVOIR L'HAUT » (2013)

Choisi par Jean-Christophe Rufin



Jean-Christophe Rufin

POUR « ROUGE BRÉSIL » (2001)

Choisi par Kamel Daoud et Didier Van Cauwelaert

« Sauvage. Brutale. L'histoire vue par les corps qui s'y affrontent et s'y asservissent. » **Kamel Daoud**



Michel Houellebecq

POUR « LA CARTE ET LE TERRITOIRE » (2010)

Choisi par Nicolas Mathieu

« Parce que j'ai beaucoup ri à la lecture de son livre primé. Et surtout parce que je me souviens d'avoir découvert avec une douloureuse fébrilité, un plaisir énorme, "les Particules élémentaires" à sa sortie, quand j'étais encore étudiant. Je n'avais rien lu de ce genre. Un portrait réaliste de l'époque, la chronique de deux vies, un roman de science-fiction qui se cache. Et puis un humour très à froid, dont on ne se lasse pas. » **Nicolas Mathieu**



Vous aussi, votez ! Vous avez la possibilité d'élire votre « Goncourt des Goncourts » sur Bibliobs.com

20 EX AEQUO



Jean Rouaud

POUR « LES CHAMPS D'HONNEUR » (1990)

Choisi par Gilles Leroy

« Pour l'émotion, ex aequo, Jean Rouaud, "les Champs d'honneur", et Marie NDiaye, "Trois Femmes puissantes". » **Gilles Leroy**



Lydie Salvayre

POUR « PAS PLEURER » (2014)

Choisie par Nicolas Mathieu

« Dans "Pas pleurer", on trouve tout ce que j'aime : un monde, une époque, de la politique, de l'histoire, la rage, l'amour. Et Bernanos, qui est un monstre de complexité, de colère et de style. » **Nicolas Mathieu**



Mathias Enard

POUR « BOUSSOLE » (2015)

Choisi par Mohamed Mbougar Sarr

« "Boussole" de Mathias Enard, pour sa vaste culture, coulée dans une prose ample, digressive, saturée de mélancolie, de musique, d'anecdotes vaines mais érudites et de volutes d'opium – quel incipit ! Les clichés sur l'Orient, en Occident, sont tenaces ; au milieu des années 2010, on les utilisa beaucoup pour alimenter certains raccourcis culturalistes. "Boussole" fut la meilleure

des réponses à une certaine ignorance historique en plus d'être, il ne faudrait pas l'oublier, une méditation sur l'amour perdu et la proximité de la mort. » **Mohamed Mbougar Sarr**



Jean-Paul Dubois

POUR « TOUS LES HOMMES N'HABITENT PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON » (2019)

Choisi par Hervé Le Tellier

« C'est un roman de l'échec, de la perte, du regret, comme souvent chez Dubois (on songe à "Kennedy et moi"). J'y ai retrouvé ce "ton" Dubois que j'aime tant, où se mêlent burlesque, légèreté et douceur, et j'avais été heureux qu'un écrivain qui m'a tant fait sourire depuis quarante ans (ah, ce "Les poissons me regardent") soit enfin couronné. » **Hervé Le Tellier**



Alexis Jenni

POUR « L'ART FRANÇAIS DE LA GUERRE » (2011)

Choisi par Jérôme Ferrari



Patrick Grainville

POUR « LES FLAMBOYANTS » (1976)

Choisi par Jacques-Pierre Amette

« Chez cet auteur, il y a quelque chose de véhément, d'érotique, de conquérant, de joyeux. Oui, il est le symbole d'une allégresse dans l'acte d'écrire. Grainville chante, roman après roman, sans modération ni limite. » **Jacques-Pierre Amette**



Série

Raconter le Bataclan

Dans “Des vivants”, Jean-Xavier de Lestrade réussit l’impossible : mettre en scène avec retenue l’horreur de l’attentat du 13-Novembre et la manière dont les victimes retenues en otages ont surmonté cette épreuve. Un projet longtemps tenu secret dont “le Nouvel Obs” retrace la genèse

Par Arnaud Sagnard

↑ Jean-Xavier de Lestrade et Félix Moati (à sa droite), un soir de tournage.

Dans les locaux de la société de production What’s Up Films à Paris, un immense tableau Excel : le plan de travail de la série de Jean-Xavier de Lestrade compte 32 498 cases et donne une idée assez précise du casse-tête qu’a été la création de « Des vivants ». Soixante-treize jours de tournage, sept acteurs principaux, des dizaines de décors, de figurants... et autant de secrets à garder puisque le projet doit rester confidentiel. Il faut un minimum de précautions pour relater un traumatisme national, le 13 novembre 2015, plus précisément les deux heures et dix-neuf minutes qu’a duré la prise d’otages par deux terroristes armés de kalachnikovs et de gilets explosifs dans un couloir du Bataclan. Et, surtout, ses répercussions sur les personnes enfermées avec ceux qui avaient juré de les tuer.

3 NOVEMBRE 2021 Comme beaucoup de producteurs, Jérôme Corcos, petit homme affable au sourire communicatif, a un faible pour le restaurant La Société, à Saint-Germain-des-Prés. Ce jour-là, il y invite David Fritz Goepfinger, un des otages du Bataclan. Il l’a entendu parler à la radio de sa terrible expérience du 13-Novembre. Et surtout de l’alchimie qui lie depuis sept des onze survivants – quatre d’entre eux ont préféré ne pas rejoindre le groupe. A force de se réunir pour faire connaissance puis partager des souvenirs, ils soignent, tels les anciens combattants d’une guerre qu’ils n’ont pas choisie, leurs plaies ensemble.

Le producteur de NAC Films a aussi convié un de ses condisciples, Nicolas Mauvernay, grand échelas habitué avec Mizar Films aux projets de fiction du réel : il a monté « 11'09'01 », un film à sketches sur le 11-Septembre, ou « Pour la France » avec Karim Leklou, sur le bizutage mortel subi par un élève de Saint-Cyr. Pour l'heure, il s'agit de comprendre ce qui lie le club des sept et de sonder David.

9 NOVEMBRE 2021 Le courant étant bien passé, David présente les deux producteurs aux six autres « potages » – contraction de « potes » et « otages ». Corcos et Mauvernay marchent sur des œufs, ils savent que leurs hôtes se méfient des faiseurs de projets tournant autour d'eux avec des billets plein les poches. Dans le monde du divertissement, une bonne histoire vaut de l'or et la leur vaut tout l'or du monde.

13 NOVEMBRE 2021 Les « potages » invitent les producteurs à l'occasion de leur commémoration des six ans de l'attentat. Pour Corcos et Mauvernay, seule une série peut raconter une telle aventure humaine. Trop de personnages, d'années à relater, sans parler de la radioactivité du sujet. « *Les réalisateurs capables de s'emparer d'un tel sujet se comptent sur les doigts d'une main, estime Nicolas Mauvernay, et encore... Dès le début, nous avons évoqué Jean-Xavier de Lestrade comme l'homme idéal.* » Parmi les « potages », Marie connaît et apprécie le travail du metteur en scène oscarisé, elle acquiesce. Débute un an et demi de discussions entre les deux parties afin de trouver le ton juste pour raconter leur histoire.

17 MARS 2023 Nicolas Mauvernay adresse un e-mail à Jean-Xavier de Lestrade avec un document d'une trentaine de pages détaillant le projet. Producteurs de « Tanguy, le retour » ou des « Choristes », Corcos et lui viennent d'une autre famille du divertissement mais ils savent qu'un tel projet se monte sur la qualité d'un



synopsis et sur la confiance établie avec les sources. Manque de chance, le réalisateur est en plein montage des six épisodes de « Sambre », adaptation d'un livre d'enquête sur un violeur en série. « *Je l'avoue, raconte aujourd'hui l'intéressé, je n'ai pas ouvert la pièce jointe. Le sujet me semblait trop tragique pour faire l'objet d'une fiction et j'étais très occupé.* » Deux jours plus tard, il finit par répondre. Sans ambiguïté : « *C'est une matière hautement sensible qui pose de nombreuses réflexions sur la place et le rôle de la* ▶

↑ Reconstitution de l'étroit couloir du Bataclan où 11 otages ont été retenus.



« UNE SATIRE SOCIALE GRINÇANTE »

Première

« UN AIR DE "PARASITE" »

Le Parisien

« UN THRILLER FAMILIAL CAPTIVANT »

Ecran Large

A NORMAL FAMILY

Réalisé par HUR Jin-ho



Nouvel Obs

DISPONIBLE EN DVD, BLU-RAY ET VOD

diaphana
EDITION VIDEO

● **Des vivants**, série en 8 épisodes par Jean-Xavier de Lestrade, diffusée sur France 2 le 3 novembre et sur la plateforme France.tv à partir du 27 octobre.

► *fiction quand il s'agit de représenter l'innommable. Cette réflexion est passionnante et la confronter aux événements du 13-Novembre me semble aujourd'hui nécessaire, voire salutaire.* » Bref, il accepte mais précise dans la foulée qu'ils sont déjà en retard. Dans vingt-quatre mois, pour les dix ans de l'attentat du Bataclan, l'affaire sera sur tous les écrans.

7 AVRIL 2023 Jean-Xavier de Lestrade et le scénariste Antoine Lacomblez font connaissance avec les « potages ». Ensemble, ils discutent en profondeur des enjeux et des écueils de l'écriture, de la réalisation. Le refus d'un seul otage ferait capoter le projet. Pendant ce temps, les producteurs, désormais accompagnés de Matthieu Belghiti, l'associé de Lestrade au sein de la société What's Up, cherchent des financements, « *travail compliqué car le sujet fait peur. Pendant deux ans, il faudra avancer de l'argent et se battre pour toucher celui qu'on nous doit* ».

3 MAI 2023 Lestrade et Lacomblez adoués, s'engagent d'épuisantes rencontres – de cinq à six heures – avec chaque « potage ». Selon la règle des contrats de *life rights*, les intéressés sont rémunérés. Une question trotte déjà dans les têtes : quels acteurs et actrices pour les interpréter ? Le casting va durer plus de quatre mois. Face à la gravité du sujet, des comédiens refusent de s'engager. En juin, France Télévisions donne son feu vert. Anne Holmes, directrice de la fiction, dira : « *C'est une œuvre qu'on ne peut pas laisser passer quand on travaille dans le service public.* » Afin de boucler un budget dépassant les 10 millions d'euros, la plateforme HBO Max rejoint le projet et diffusera la série « *en deuxième fenêtre* ».

18 NOVEMBRE 2023 Début du tournage. Une des premières scènes tournées pour sceller l'unité des acteurs : l'interprétation par les « potages » fictifs,

↓ Cédric Eeckhout est Stéphane, un des otages rescapés.



“ON NE PEUT PAS OCCULTER LA VIOLENCE. LE SON ET LE HORS-CHAMP PERMETTENT DE FAIRE COMPRENDRE L'HORREUR SANS LA MONTRER FRONTALEMENT.”

JEAN-XAVIER DE LESTRADE, RÉALISATEUR

dont Benjamin Lavernhe à la guitare, de « Get Lucky » des Daft Punk, dans un bar. L'ambiance est bonne, David Fritz Goepfinger est même photographe de plateau. Sébastien, le « potage » originaire d'Arles qui se méfiait d'un possible traitement sensationnaliste, se découvre interprété par un Félix Moati très chaleureux : « *C'est étrange de devenir spectateur de sa propre histoire. En fait, on venait d'entrer dans la fiction et le monde du droit à l'image.* »

13 JANVIER 2024 Un courrier a été envoyé aux milliers de riverains pour les prévenir que le tournage d'une séquence aurait lieu au Bataclan : « *Nous n'avons pas reçu une seule protestation* », note Matthieu Belghiti. Le plus difficile commence. Pendant une semaine, caméras et acteurs travaillent dans le plus grand secret sur les lieux de l'attentat. Pour Lestrade, hors de question de montrer les tirs dans la foule : « *On ne pouvait pas reconstituer cela ailleurs ni occulter la violence. Le son et le hors-champ permettent de faire comprendre l'horreur sans la montrer frontalement.* » A mesure que les images tournées lui arrivent, la monteuse, Sophie Brunet, se lance dans un travail de bénédictin. Ultime rebondissement : face à la somme d'histoires à raconter, il faut passer de six à huit épisodes, un cauchemar pour les producteurs et les diffuseurs.

9 OCTOBRE 2025 UGC Cité Ciné Bercy fait salle comble pour l'avant-première. François Hollande, président de la République au moment des faits, est présent. Au troisième rang, un jeune comédien, Amine Lansari, qui interprète un des deux terroristes, n'en mène pas large. Il se souvient : le premier jour du tournage, il avait une kalachnikov à la main, le dernier, un bouquet de fleurs. La psychiatre qui briefait la BRI au cours de la négociation avec les terroristes et qui a pris en charge les « potages » découvre qu'elle est incarnée par Julie Sicard, de la Comédie-Française. Inquiète de la façon dont les images réactivent les traumas, elle se dit rassurée car « *la série respecte totalement les récits* ». Un peu plus loin, Sébastien, le « potage » arlésien, dit, radieux : « *A chaque visionnage, je pleure à un moment différent. Cette fois-ci, pour la scène où un "potage" touche le bouclier des policiers qui lui ont sauvé la vie.* » Il fait écho aux propos de Jean-Xavier de Lestrade avant la diffusion : « *Cette série est la preuve que rien ne remplacera jamais le lien entre deux êtres humains.* » ●



← Le président Mitterrand et Johan Otto von Spreckelsen devant la maquette du monument, à l'Élysée, en 1985.

Cinéma

La malédiction de l'architecte

Dans "l'Inconnu de la Grande Arche", Stéphane Demoustier retrace l'itinéraire du Danois Johan Otto von Spreckelsen, chargé de concevoir ce grand projet mitterrandien, dont la vision artistique se heurtera aux querelles politiques

Par Marie Guichoux

Le « cube » blanc a-t-il tué son architecte ? C'est ainsi que Johan Otto von Spreckelsen appelait la Grande Arche qu'il a conçue pour la Défense. Il le rêvait entouré de petits cubes qu'il appelait les « collines », il imaginait les visiteurs flânant dans un parc entre les senteurs de menthe et de chèvrefeuille. Il avait la vision d'un nuage de verre cristallin flottant dans le centre évidé de l'édifice. Au lieu de quoi des bureaux s'annoncent de part et d'autre du cube, l'esplanade minérale ne verra rien fleurir, et une bâche tiendra lieu de nuage.

Artiste plus que bâtisseur, l'architecte danois vit chaque concession technique, financière, administrative, politique comme un arrachement. Le 31 juillet 1986, un an après la pose de la première pierre,

il démissionne et rejoint sa maison à Hørsholm. A Paris, sa décision est gardée secrète. Il y va des travaux titaniques engagés. En octobre, il revient en France en catimini pour se rendre à l'Hôpital américain. Il meurt le 16 mars 1987 dans son pays natal. Il n'aura pas vu l'inauguration de son chef-d'œuvre, en 1989, lui qui n'avait jusqu'alors construit que quatre églises et sa maison.

« C'est un personnage énigmatique sur lequel on sait peu de choses, et c'est une histoire très romanesque dans un contexte politique de cohabitation », souligne Stéphane Demoustier qui a réalisé « l'Inconnu de la Grande Arche », présenté au dernier Festival de Cannes. Johan Otto von Spreckelsen avait, en effet, l'oreille de François Mitterrand, séduit par la pureté de ce cube et la prestance de

ce danois laconique, sensible à la spiritualité. Mais après les législatives de 1986, le président ne peut plus appuyer ses exigences. A Matignon, Jacques Chirac menace de mettre fin au grand projet présidentiel.

A la lecture du scénario de Stéphane Demoustier, l'écrivaine Laurence Cossé s'est dit : « C'est le bon ! Une tragédie dans laquelle il n'y a pas de malfaiteurs. » Elle avait en effet refusé plusieurs sollicitations de l'adaptation de son roman-enquête « la Grande Arche » (Gallimard, 2018), fruit de ses recherches dans les archives et de ses rencontres avec les différents protagonistes, comme l'architecte Paul Andreu et l'urbaniste Jean-Louis Subileau, qui ont mené à son terme la construction de l'Arche, ou l'ex-patron de la Caisse des Dépôts et Consignations Robert Lion, impliqué dans la réalisation du monument jusqu'à son inauguration. Tous ont accepté de parler à Laurence Cossé la veuve de l'architecte : Karen von Spreckelsen lui a fermé la porte au nez quand elle s'est rendue au Danemark.

Aujourd'hui âgée de 98 ans, celle-ci touche toujours des royalties sur l'image de l'Arche, conformément au contrat signé par l'architecte. Interdisant de facto, Stéphane Demoustier à filmer la Grande Arche achevée. « Sur les plans larges, on a dû prendre des photos existantes pour storyboarder les scènes en animant les images tandis que sur les plans serrés on reconstruisait l'arrière-plan », raconte le réalisateur. Mais cela n'a pas suffi. Karen von Spreckelsen, en accord avec ses quatre enfants, a attaqué en référé le film, sur la vie privée, avant sa projection à Cannes. Les scènes intimes étant fictionnalisées, elle a été déboutée. La malédiction de son époux la hante. ●

● **L'Inconnu de la Grande Arche** par Stéphane Demoustier, en salle le 5 novembre



Portraits de deux anciens présidents de l'Académie Goncourt à la veille de l'attribution du prix qu'elle décerne.

BAZIN VIPÉRIN

Au contraire de François Nourissier, qui lui succéda à la présidence de l'Académie Goncourt, Hervé Bazin s'aimait beaucoup et était plein de morgue. Pour se distinguer, il avait adopté la coupe au bol d'Henri V et de Mireille Mathieu ; pour s'avantager, il s'était inventé un personnage ronflant de notable respectable ; et pour en imposer, le résistant bidon arborait les insignes de grand officier de la Légion d'honneur. Ça rimait avec imposteur. Car chez cet ancien voleur, tricheur, manipulateur et mystificateur, tout était faux. Même dans ses romans, où, pour en tirer profit, il accabla et caricatura une famille monstrueuse dont il eût été la pauvre petite victime. Dans un livre-enquête implacable, Emilie Lanez, journaliste à « l'Express » ayant eu accès aux archives de la Préfecture de Police, démontre très bien que, même si elle était mal aimante, Paule Guilloteaux, alias Folcoche, ne fut pas l'abominable mère que son fils voulut tuer – on peut ici parler de matricide littéraire. Si, à la maison centrale de Clairvaux, où il purgeait une peine de quatre ans sous le numéro d'écrou 3624, Hervé Bazin écrivit « Vipère au poing », c'était pour se venger d'avoir été placé sous tutelle judiciaire et déclaré

« incapable majeur ». Une décision prise après treize années durant lesquelles, de 1935 à 1948, il fut maintes fois interné en psychiatrie pour « *dégénérescence mentale* » et envoyé à la case prison pour de multiples escroqueries, y compris le cambriolage de ses propres parents. Années que, trop avide de grandeurs d'établissement, l'auteur de « Qui j'ose aimer » (on rigole) s'est toujours appliqué à dissimuler. Son œuvre, cruelle, rancunière, misogyne et peinte à gros traits, lui ressemble et n'a pas fini d'être lue. N'oublions pas que, dans « Vipère au poing », vendu à ce jour à 5 millions d'exemplaires et inscrit au programme des collègues, Hervé Bazin y montrait, en une phrase, son vrai visage : « *Je suis, je vis, j'attaque, je détruis.* »

NOURISSIER INCONSOLÉ

Au contraire d'Hervé Bazin, auquel il succéda à la présidence de l'Académie Goncourt, François Nourissier ne s'aimait pas – ni au physique ni au moral – et était plein de doutes. Il s'était vieilli bien avant l'heure, s'affublant d'une barbe blanche broussailleuse qui lui donnait un air de Bachelard des beaux quartiers, comme s'il avait anticipé la disgrâce où, après sa mort en 2011, il allait tomber. Ce grand écrivain qui, dans son œuvre en grande partie autobiographique, avait choisi de ne pas tricher, de dire la vérité, rien que

la vérité, fût-elle féroce pour lui, n'est plus guère lu alors que, pourtant, l'autofiction triomphe. Son nom évoque, au mieux, une sorte de roi-lire, cumulant ad libitum les fonctions d'éditeur, de critique et de juré, qui longtemps régna sans partage avant d'être destitué par la tyrannique « *Miss P.* » – ainsi appelait-il la maladie de Parkinson. Dans la biographie très documentée et délicate qu'il lui consacre, où l'on voit Nourissier passer d'« Un petit bourgeois » à un grand, de « France Observateur » au « Figaro Magazine », de l'amour des chevaux à celui des gentilhommières, de « l'Eau grise » à l'« Eau-de-feu », d'Aragon, dont il fut le disciple, à Houellebecq, dont il fut le champion, François Chaubet répare avec brio cette injustice. Sans jamais récuser la légende du « *Monsignore tout-puissant* », dont j'ai si bien connu l'envers sensible et douloureux, il rappelle auxamnésiques pourquoi le magistral romancier de « l'Empire des nuages » et l'impérieuse mémorialiste d'« A défaut de génie » doivent échapper à l'oubli et retrouver leur place, parmi les premières, en librairie. On glissera donc, à côté de ses maîtres-livres, « le Musée de l'Homme », « En avant, calme et droit », « le Gardien des ruines » et « Eau-de-feu », le terrible récit de la noyade dans l'alcool de Cécile Muhlstein, dite Tototte, sa femme artiste, où le veuf inconsolé montra une dernière fois que la détresse avait droit, elle aussi, aux égards du grand style. ●

● **Folcoche**, par Emilie Lanez, Grasset, 192 p., 19 euros.

● **François Nourissier. Au cœur des lettres françaises**, par François Chaubet, Le Cherche Midi, 368 p., 21 euros.

ARTS

Maître Corbeau

Cinéphile devenu photographe de plateau, Roger Corbeau (1908-1995) a sublimé cet exercice de promotion des films pour se faire portraitiste à part entière. En se concentrant sur les visages, ce maître des ombres crée un style dramatique immédiatement reconnaissable. Présent entre 1930 et 1980 aux côtés des plus grands sur le tournage de 160 films (*ici, Mylène Demongeot dans « les Sorcières de Salem », de Raymond Rouleau*), il réalise ensuite ses tirages avec un soin perfectionniste. A travers une sélection de 120 originaux dévoilés pour la première fois, accompagnés de documents personnels et de nombreux extraits de films, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé célèbre la magie noire de Roger Corbeau. **Julien Bordier**

L'œil de Roger Corbeau. Photographies de cinéma.
Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris-13^e. Jusqu'au 31 janvier 2026.



ON ADORE



ON AIME



ON RECOMMANDE



ON HÉSITE



ON ÉVITE



Un maître zen à Barcelone

ÉTRANGER A deux heures, il sera trois heures,

par Sergi Pàmies, traduit du catalan par Edmond Raillard, Actes Sud, 128 p., 15 euros.

●●●●● Est-il l'écrivain catalan par excellence ? Mais Sergi Pàmies, auteur merveilleusement satirique d'une douzaine de livres dont « l'Art de porter l'imperméable », est né et a grandi à Paris, ses parents ayant fui l'Espagne franquiste pour des raisons politiques. Quand il arrive à Barcelone à l'âge de 11 ans, c'est un déraciné, presque un apatride. Où est sa vraie maison ? Ni ici ni ailleurs. Ni là-bas ni maintenant. Par un heureux coup de pouce du destin, l'école de garçons qu'il a connue en France se transforme en un établissement mixte à Barcelone et soudain, dans la cour de l'école, cinquante filles parlent fort et catalan, cinquante libellules vrombissent autour de lui. Dans l'un des courts chapitres, en forme de micro-nouvelles, qui composent ce récit autobiographique, Pàmies raconte

cette séquence initiatique : « Je parle, je chante et je commence à écrire en catalan, (...) parce que de cette façon je peux attirer l'attention des filles qui me plaisent avec des poèmes que je pille dans les livres qui – je ne m'en étais pas rendu compte – remplissent les rayonnages de la maison. » Journaliste, écrivain, traducteur (de Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Amélie Nothomb...), Pàmies est aussi guitariste amateur, sa mère l'ayant détourné de la clarinette, qu'il a toujours préférée, en raison du coût prohibitif de l'instrument. Il montre la sagesse d'un maître zen quand, des années plus tard, une femme inconnue l'aborde en prétendant qu'elle est son ange gardien et que, souffrant d'un cancer, elle ne pourra plus le préserver des dangers qui le menacent. Ou quand sa compagne, spécialiste en graphologie, conclut de l'analyse de sa signature qu'elle est celle d'un « imposteur ». Mêlant anecdotes savoureuses et réflexions humoristiques, Sergi Pàmies rend hommage à Manuel Vázquez Montalbán que l'auteur a suivi lors d'un voyage au Salon du Livre de Québec, et dont il dresse un irrésistible portrait en écrivain bougon, adepte du whisky servi sans doseur (donc abondamment) et de la machine à écrire électrique. **Didier Jacob**



Retrouvez l'actualité littéraire vue par nos critiques sur BibliObs.com

Les éclaireuses

ROMAN **Passagères de nuit**,
par Yanick Lahens, Ed. Sabine
Wespieser, 232 p., 20 euros.

●●●●● Une mer, un monde les sépare. Mais Elizabeth et Regina ont en partage « *l'obscurité des orgines* ». Elles se sont arrachées à la même bouche d'ombre pour, tête haute, dérober la lumière que le XIX^e siècle leur refusait. La première a grandi à La Nouvelle-Orléans, bercée et fortifiée par les récits de sa grand-mère Florette, esclave affranchie venue de Haïti, qui porte dans sa chair la mémoire d'une traversée à fond de cale, des coups de fouet et des viols dont sa descendance est le fruit. A sa fille et à ses petites-filles, elle a transmis son insoumission viscérale. Armée de cette force morale et d'un couteau, Elizabeth décide de tuer l'ami de son père qui, à deux reprises, a tenté d'abuser d'elle. Judith face à Holopherne. Son acte la pousse à fuir et à retrouver la terre originelle : Haïti. C'est là qu'a grandi Regina, dont la mélodie sensuelle occupe toute la seconde partie du



livre, comme en reflet. Domestique au service de Thénardier locaux, Regina devient l'amante, la « *femme à côté, "sou kote"* », du général Leonard Corvaseau, héros de l'indépendance et fils d'Elizabeth. « *Une fois la progéniture des vaincues projetées dans la lumière, même trompeuse, s'arrête le voyage des passagères de nuit* », confie Regina. Portée par la houle de son écriture tournoyante, charnelle et brodée de créole, la romancière haïtienne Yanick Lahens (photo) remonte le temps pour projeter à son tour la lumière sur ces « *passagères de nuit* », ses aïeules. Non pas des vaincues, mais des éclaireuses. **Elisabeth Philippe**

Partir un jour

ROMAN **Voyage voyage**,
par Victor Pouchet, L'Arbalète/
Gallimard, 208 p., 20 euros.

●●●●● Il a choisi Desireless, c'est là qu'on reconnaît son bon goût, mais Victor Pouchet aurait aussi pu s'appuyer sur Julien Clerc (« Partir ») ou sur les 2Be3 (« Partir un jour ») pour titrer son roman farfelu. Après un chagrin dévastateur, Marie et Orso, quasi-quadrans de l'Est parisien, mettent à l'épreuve ce qu'ils appellent « *la théorie de la grande diversion* ». Autrement dit : se changer les idées, ailleurs. Avec en

poche « *quelques affaires de rechange, deux bananes et [...] le "Manuel des Castors Juniors"* », le couple improvise un road-trip des musées les plus absurdes de France : celui du Poids à Mécringes (Marne), de la Mine de Fer à Neufchef (Moselle), de Cire à Lourdes (Hautes-Pyrénées)... L'Ibis Budget de Millau, la semaine du bricolage chez Lidl, les distributeurs automatiques de pizzas ou Catherine et Gérard, éleveurs de pigeons à Bray-Dunes, leur paraissent d'un exotisme fou. Ils se rappellent qu'ils s'aiment et se demandent en rentrant si leur vagabondage poétique « *signifiait quelque chose, ou peut-être rien du tout* ». On n'a pas tranché. **Amandine Schmitt**

" PALPITANT ET PASSIONNANT "

TÉLÉRAMA

" UNE RÉUSSITE "

LE FIGARO

EX NIHILO PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2015
UN CERTAIN REGARD

CLAES
BANG

SIDSE
BABBETT
KNUDSEN

XAVIER
DOLAN

SWANN
ARLAUD

MICHEL
FAU

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE



UN FILM DE
STÉPHANE DEMOUSTIER

CE FILM EST UNE CRÉATION LIBREMENT INSPIRÉE DE FAITS RÉELS SURVENUS ENTRE 1992 ET 1995. IL DOIT À BRUNO ALPHECER DE CONSTATER LES SITUATIONS DE VIES PRIVÉES ET LES DIALOGUES RELEVÉS DE LA FICTION.
ÉCRIT PAR STÉPHANE DEMOUSTIER D'APRÈS LE ROMAN DE LAURENCE COSSÉ
"LA GRANDE ARCHE" © ÉDITIONS SALVEMUS, 2014

AU CINÉMA LE 5 NOVEMBRE

france.tv

LE FIGARO

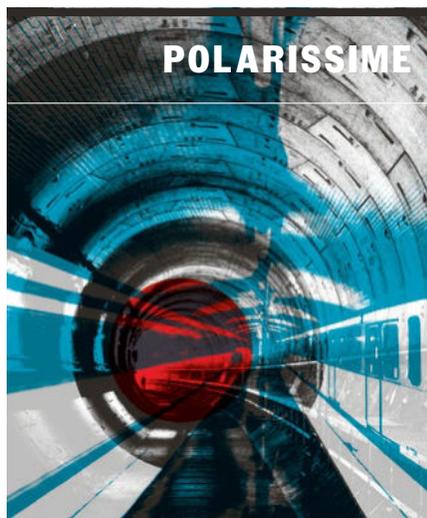
CINÉMA

Nouvel Obs

Match

Télérama

culture



Morbuphile et pictomaniaques

« *Morbuphile* », quezaco ? L'auteur, Norman Jangot, dont c'est le premier polar, s'explique : son tueur trouve son plaisir sexuel « avec des personnes atteintes de maladie ». Un excité des miasmes, prêt à tout pour un bacille ou un staphylocoque. Un violeur de « *SDF galeux* » qui opère dans le métro parisien. Baptisé Grippeminaud par la presse, il a laissé des pictogrammes dans les dédales des terminus de ligne, formant une énigme à déchiffrer. A sa mort – il est tué par un « pousseur » ! –, un groupe d'étudiants givrés veut poursuivre son œuvre. Ils forment une confrérie : la Voie. Ainsi démarre la mission de Plamensen, détective privé fauché, adepte cynique de la bouteille et des sites de rencontres, embauché pour percer le mystère. Et commence une chasse aux pictogrammes géante parfaitement givrée et fantasmatique dans « *la Souricière* », « *les entrailles du monde sous-terrain* ». Ecrite avec style, singularité et rythme syncopé, elle prédit un bel avenir à ce champion de la phrase courte et cash. **Julie Malaure**

●●●●● **Au cœur du cirque funèbre**, par Norman Jangot, Héroïse d'Ormesson, 160 p., 18 euros.

Bien tordue

ÉTRANGER **La Bossue**, par Sao Ichikawa, traduit du japonais par Patrick Honoré, Globe, 96 p., 14 euros.

●●●●● En ligne, elle se fait passer pour Mikio, influenceur qui dévoile les meilleures adresses de clubs échangistes tokyoïtes. Rien à voir avec le quotidien que mène réellement Shaka derrière l'écran. Souffrant d'une myopathie myotubulaire qui tord sa colonne vertébrale à l'extrême, incapable de se passer de son fauteuil roulant et d'un respirateur, elle vit recluse dans un foyer de vie nommé Ingle-side. « *De toute l'année, je ne sors nulle part et personne ne vient me*

voir », résume-t-elle, fantôme dans une société pas pensée pour elle. Peu de choses lui sont accessibles : pas plus les espaces publics que les livres papier (« *Le monde de l'édition, c'est le machisme des valides* »). Voici donc le journal d'une « *monstresse bossue* » qui rêve de devenir femme dans toute sa dimension charnelle et fomenté un plan pour y parvenir. Avec ce court roman qui saisit par son audace, son mordant et sa liberté, Sao Ichikawa, atteinte de la même pathologie que sa protagoniste, a décroché le prix Akutagawa 2023 (équivalent du prix Goncourt) et s'est qualifiée pour l'International Booker Prize 2025. Plus qu'une provocation, un manifeste pour le droit au désir chez une personne en situation de handicap. **Amandine Schmitt**

Sous les cendres, le feu

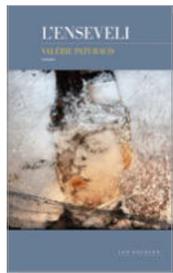
POLAR **Le Roi des cendres**, par S. A. Cosby, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Pierre Szczeciner, Sonatine, 408 p., 23,50 euros.

●●●●● Révélation de la scène du roman noir américain, S. A. Cosby (*photo*) – « *Les Routes oubliées* », « *la Colère* » et « *le Sang des innocents* », publiés depuis 2020 et tous multi-primés – nous avait habitués à une forme de lenteur, comme une colère contenue et qui finit par craquer. Là, surprise : ça explose après à peine cinquante pages. Et c'est du très brutal. Passé le choc, on replonge dans les standards « cosbyens » : le récit d'une Amérique à la dérive, ici Jefferson Run (surnommée « *Jefferson la Ruine* »), ancienne petite cité industrielle de la Virginie rongée par le chômage, la pauvreté, la drogue. Roman Carruthers, gérant de fortunes qui a migré à Atlanta,

doit revenir à Jefferson après l'agression qu'a subie son père, ancien exploitant d'un magasin de pompes funèbres (et d'un crématorium décrit avec une délicieuse minutie). Il ne lui faut pas longtemps pour relier cet accident aux dettes que doit son frère Dante à deux trafiquants notoires, Torrent et Tranquil Gilchrist. Leur sœur, Neveah, s'intéresse plutôt à la disparition inexpiquée de leur mère, des décennies plus tôt. On comprend peu à peu que ces personnages n'ont connu que cette violence, devenue leur unique mode d'expression et l'allégorie d'un pays entier. Un roman de haut vol, encore une fois. **Fabrice Tassel**



LES RAISONS D'UN SUCCÈS



Frères d'armes

Dans la vie civile, tout sépare Abel Chagnac, l'ouvrier syndicaliste, du major Adrien Delaitre. Mais la guerre abolit les déterminismes sociaux. D'autant que le soldat a risqué sa peau pour sauver l'officier, à moitié enterré dans un cratère d'obus. Ce dernier est défiguré, privé de l'usage de la parole. Dans l'hôpital de fortune où ils se retrouvent voisins de lit, le survivant se met à écrire sur un cahier pour communiquer avec Abel,

lequel déchiffre à grand-peine. Les souvenirs affluent, une amitié se noue.

Fraternisation. Le thème des gueules cassées de la guerre de 1914 a inspiré Marc Dugain ou Pierre Lemaitre. Mais le roman de Valérie Paturaud raconte surtout l'histoire d'une fraternisation. Au fil des confidences, les préjugés tombent. Abandonné par sa mère, Adrien a connu une enfance malheureuse. Abel, élevé à la dure dans une ferme, comprend que, même chez les bourgeois, les gosses ravalent leurs larmes.

Révélation. Tout ce qui était caché, enseveli chez eux, se dévoile. Les blessures au visage font ressortir les plaies au cœur. Cette affection naissante est pourtant fragile. Car Adrien va être transféré à Lyon pour une chirurgie réparatrice.

L'échéance rend précieux les moments passés ensemble. De plus, en confrontant leurs récits, les deux hommes découvrent qu'ils ont suivi des chemins parallèles.

Humanisme. A priori, le livre tient dans un échange parlé et écrit. Mais l'intrigue rebondit lorsque, à sa sortie, Adrien apprend que son compagnon de souffrance a disparu. Il se lance alors dans une recherche éperdue. L'autrice ne donne aucune date afin de souligner l'universalité de son propos. La guerre est, il est vrai, un sujet actuel et l'amitié entre frères d'armes un rempart contre la barbarie. Pétri d'humanisme, un récit profondément bouleversant. **Claire Julliard**



En chiffres

Valérie Paturaud a publié trois romans, dont, en 2024, « la Cuisinière des Kennedy » (Les Escales), best-seller vendu à 100 000 exemplaires, toutes éditions confondues. « L'Enseveli » a été tiré à 18 000 ex.

ROMAN **L'Enseveli**, par Valérie Paturaud, Les Escales, 230 p., 20 euros.

PALMARÈS LIVRES

Semaine du 13 au 19 octobre 2025

↓ ROMANS/FICTION*	AUTEURS	ÉDITEURS	↓ ESSAIS/DOCUMENTS	AUTEURS	ÉDITEURS
1 LE BOYFRIEND	FREIDA MCFADDEN	CITY	1 POPULICIDE	PHILIPPE DE VILLIERS	FAYARD
2 LE SECRET DES SECRETS	DAN BROWN	JC LATTÈS	2 LES COMPLICES DU MAL	OMAR YOUSSEF SOULEIMANE	PLON
3 LE CERCLE DES JOURS	KEN FOLLETT	R. LAFFONT	3 J'AI PERDU UN BÉDOUIN DANS PARIS	ARTHUR ESSEBAG	GRASSET
4 KOLKHOZE	EMMANUEL CARRÈRE	POL	4 TERRE DES HOMMES	ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY	GALLIMARD
5 LA MAISON VIDE	LAURENT MAUVIGNIER	MINUIT	5 LOGOCRATIE OU LE POUVOIR CONFISQUÉ PAR LA PAROLE	CLÉMENT VIKTOROVITCH	SEUIL
6 LE PUMPKIN SPICE CAFÉ	LAURIE GILMORE	HARPERCOLLINS	6 LA PREUVE : LES MORTS NOUS PARLENT	STÉPHANE ALLIX	HARPERCOLLINS
7 LE VENT SOUFFLE SUR LITTLE BALMORAL	SOPHIE JOMAIN	CHARLESTON	7 LA VIE À PORTÉE DE MAIN	CHRISTOPHE GOLFARD ALBIN MICHEL	
8 LA TRAVERSÉE DES TEMPS. VOL. 5. LES DEUX ROYAUMES	ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT	ALBIN MICHEL	8 CYBERPUNK : LE NOUVEAU SYSTÈME TOTALITAIRE	ASMA MHALLA	SEUIL
9 JE SUIS NÉ DU DIABLE	JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ	ALBIN MICHEL	9 LA MORT C'EST MA VIE	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS
10 TANT MIEUX	AMÉLIE NOTHOMB	ALBIN MICHEL	10 70 BIS ENTRÉE DES ARTISTES	PATRICK MODIANO, CHRISTIAN MAZZALAI	GALLIMARD

Classement réalisé par l'institut GfK à partir d'un échantillon de 5 000 points de vente (librairies, grandes surfaces spécialisées, super et hypermarchés, internet) en France métropolitaine. (*) Hors livres jeunesse.



↑ Isabelle Huppert et Laurent Lafitte.

La chute de l'empire mondain

COMÉDIE DRAMATIQUE **La Femme la plus riche**

du monde, par Thierry Klifa, avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Marina Foïs (France, 2h03).

●●●● Femme rigide, épouse désabusée et mère indifférente, Marianne Farrère est à la tête d'un puissant empire de cosmétiques. Mais sa vie manque cruellement d'éclat. Alors, lorsque débarque Pierre-Alain Fantin, écrivain, photographe et flamboyant dandy homo, chien fou dans ce jeu de quilles momifiées, elle cède au charme de ce garçon qui n'en a que pour son argent. Mais n'y a-t-il pas une trace de consentement chez Marianne ? En dépit des patronymes modifiés, il est facile de reconnaître la fameuse affaire Bettencourt. Qui, soyons honnêtes, ne ferait pas un film si celui-ci n'était que l'adaptation au premier degré du fait divers. La première élégance de l'auteur est d'éviter l'écueil de la reconstitution littérale pour construire une

saga familiale aux accents universels. Le scénario, dans un habile trompe-l'œil, table sur la carte de la comédie perfide. Idée pertinente pour nous faire éprouver de l'empathie à l'égard d'une incarnation du capitalisme qui, dans la vraie vie, nous indifférerait complètement.

Dans ce petit carrousel des apparences frigidées où se joue une drôle de roue de la fortune, la causticité, toujours précise et jamais gratuitement cruelle, fissure les armures et met à nu les détresses. En filigrane des répliques vachardes et peu mouchetées, la mise en scène révèle la tragédie intime de chacun. Peu à peu, le rire se fige, la douleur transparait. En particulier chez les victimes collatérales, comme l'héritière spoliée et son mari, écrasés par le poids du scandale et de sa médiatisation. Ou le personnage du major-dome silencieux, humilié de par son seul statut social, lucide observateur complice du cinéaste, placé à la frontière de deux mondes qui n'auraient jamais dû se croiser. Ce pourrait n'être qu'un jeu de massacre. Mais la manière dont Thierry Klifa aime ses personnages, les nourrit de contrastes, et le jeu magistral des comédiens concourent à ce que le réalisateur enjambe l'obstacle avec brio. **Xavier Leherpeur**



Retrouvez l'actualité du cinéma vue par nos critiques sur NouvelObs.com

Le désir et la mort

DRAME **L'Etranger**, par François Ozon, avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder (France, 2h00).

●●●●● Il faut une certaine audace pour s'attaquer au chef-d'œuvre d'Albert Camus et succéder à Luchino Visconti. Fort heureusement, François Ozon n'en est pas dépourvu. Il faut surtout du talent pour relever le défi. Là encore, le cinéaste en a. La notoriété du roman permet d'en accélérer le résumé. A Alger, à la veille de la Seconde Guerre mondiale, Meursault le taiseux, anonyme employé, enterre sa mère. Il mène une vie sans émotions percutée par sa rencontre avec la troublante Marie et perturbée par l'irruption d'un voisin intrusif et inquiétant.

Ozon signe un film sensoriel d'une grande perspicacité, porté par une indéniable conscience de mise en scène. Débutant son adaptation sur un versant littéraire mais jamais littéral, utilisant à son profit les décors urbains – froids et neutres, comme son héros – captés dans un noir et blanc carcéral, il initie un mouvement tout en crescendo vers un final débarrassé du discursif et entièrement raconté du point de vue des corps. Des peaux solitaires brûlées par le soleil et par les désirs interdits qui trouvent leur acmé tragique dans un paroxysme de violence et d'érotisme libérés. Entre fidélité et trahison à la matrice romanesque, entre expressionnisme et surréalisme dans sa tonalité, « L'Etranger » de François Ozon, brillamment interprété par Benjamin Voisin (*photo*), semble surgir des limbes. Irradié et désespéré. **X.L.**



24 25 FILMS UNE SOCIÉTÉ MEDIAWAN PRÉSENTE
"DU GRAND CINÉMA POLITIQUE"

TÉLÉRAMA

"VIRGINIE EFIRA INTENSE ET TOUT EN NUANCES"

LE NOUVEL OBS



VIRGINIE EFIRA
ARIEH WROTHALTER

LES
BRAISES

UN FILM DE
THOMAS KRUIHOF

SCÉNARIO DE
JEAN-BAPTISTE DELAFON
ET THOMAS KRUIHOF

JUSTINE LACROIX LOUP PINARD MAMA PRASSINOS
AUDE BRIANT PASCAL OUMAKLOUF FRANCK TRILLOT ALAIN CAUCHI
JULÈS SADOUGHY ANTONIA BURESI RACHEL ARDITI JEAN FRANCO

AU CINÉMA LE 5 NOVEMBRE

ALLOCIÉ LES INDÉS LA SEPTIÈME OBSESSION Nouvel Obs Télérama radio nova

Algorithme de travail

DRAME **On Falling**, par Laura Carreira, avec Joana Santos, Neil Leiper, Ola Forman (Grande-Bretagne - Portugal, 1h44).

●●●●● Un carton, bloqué sur un tapis roulant, tourne sur lui-même et fait du surplace. L'image est furtive, Aurora s'y reconnaît. De son Portugal natal, cette jolie brune que rien ne met en valeur a échoué en Ecosse comme préparatrice dans un entrepôt de vente en ligne. Rythmé par ses horaires drastiques et les bips de sa douche à codes-barres, son quotidien consiste à se faire toute petite, malgré les attentions de son entourage, de peur de dépenser le peu qu'elle gagne. Se serrer les coudes n'empêche pas l'aliénation quand bien même on tente de s'en sortir. Ce pourrait être du Ken Loach – c'est d'ailleurs coproduit par lui – plongé dans le bain des Dardenne si le behaviorisme scénarisé du film et l'incarnation hypersensible de l'actrice Joana Santos (*photo*) n'évoquaient « l'Histoire de Souleymane », autre portrait d'immigré esclave du capitalisme algorithmé. Fort et nuancé. **Nicolas Schaller**



En vers et contre tous

COMÉDIE DRAMATIQUE **Un poète**, par Simón Mesa Soto, avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona (Colombie-Allemagne-Suède, 2h00).

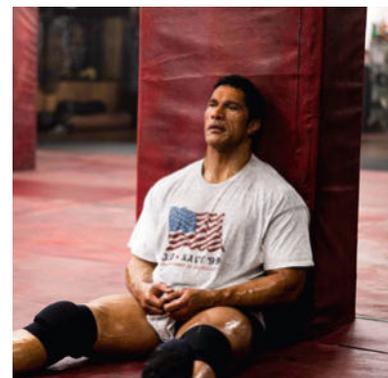
●●●●● Poète déclassé (pléonasme ?), Oscar Restrepo boit faute d'avoir le cran de se suicider. Il se rêve en Bukowski mais vit aux crochets de sa mère à Medellín. Sa rencontre avec Yurlady, 15 ans, plume innée mais fille de son âge, issue

d'une famille pauvre, le remet sur les rails. Pour le meilleur et le pire. C'est fou ce qu'en deux heures cet héritier colombien de la meilleure comédie italienne – celle de Risi et de Comenini, acerbe et généreuse, qui brossait l'époque dans le sens inverse du poil – parvient à brasser : la place de l'art, le poids de la famille, l'argent, l'ascendance sociale, les préjugés et l'intégrité au temps de #MeToo. Vous n'oublierez pas de sitôt Oscar Restrepo (Ubeimar Rios, *photo*, institt à la ville), sa tête de manga, son corps de guingois et sa démarche fourbue, de même que ce film libre, tourné en 16 mm, prix du jury à Cannes dans la catégorie Un certain regard. **N. S.**

Un ring pour The Rock

BIOPIC **Smashing Machine**, par Benny Safdie, avec Dwayne Johnson, Emily Blunt, Oleksandr Usyk (Etats-Unis, 2h04).

●●●●● Entre 1997 et 2000, Mark Kerr, 1,91 mètre, 116 kilos, fut champion de MMA avant de voir sa carrière péricliter, son addiction à la morphine, les tensions dans son couple et la mise au ban partielle de la discipline aux Etats-Unis ayant raison de sa réputation de « machine à fracasser ». A quoi bon tirer une fiction sur ce colosse aux pieds d'argile qu'un documentaire éponyme de 2002 raconte déjà ? C'est la question que l'on se pose tout au long de cette première réalisation en solo



de Benny Safdie, jusqu'ici associé à son frère Josh (l'électrisant « Uncut Gems »). Si ce n'est pour la performance de Dwayne « The Rock » Johnson (*photo*) en dieu grec de l'Amérique pré-Trump, fascinant de puissance et de douceur mêlées, difficile de se passionner pour ce biopic sans point de vue qui se rêve en machine à oscars – d'où le contre-emploi *too much* d'Emily Blunt en épouse bimbo. **N. S.**

FILM FANTASTIQUE **Yoroï**, par

David Tomaszewski, avec Orelsan,
Clara Choï (France, 1h46).

C'EST RATÉ

Nanar 8^e dan

De prime abord, les allures rutilantes de « Yoroï » et son mélange d'action-introspection lui donnent l'allure d'un gros machin-événement, sans maquiller bien longtemps l'entourloupe globale du film : une synthèse ultra-feignante de l'univers d'Orelsan, tout juste bonne à mystifier sa fanbase la plus servile. Le rappeur normand y campe son propre rôle, star en rupture, qui entend profiter d'une parenthèse régénératrice

en s'installant au Japon dans une campagne reculée avec sa femme enceinte. L'exhumation d'une armure magique, au fin fond de sa mesure de location, le contraint à affronter physiquement ses démons intérieurs, façon « Matrix » pour les nuls. Ainsi lourdement harnaché, « Yoroï » enfonce des portes ouvertes (« *Ton pire ennemi, c'est toi-même* ») et accouche d'une souris ventripotente, diluant le charme lymphatique de l'artiste dans un kitsch visqueux. **Guillaume Loison**

Calme blanc

COMÉDIE DRAMATIQUE **Ce que cette nature te dit**, par Hong

Sang-soo, avec Ha Seong-guk, Yoon So-yi (Corée du Sud, 1h48).

●●●●● Le remake de « Mon beau-père et moi » par le Rohmer coréen ? C'est un peu ça ici, sur le mode versatile, ludique et buissonnier cher au cinéaste. Un jeune homme dont on ne sait rien raccompagne sa petite amie chez ses parents : le maître de maison l'invite à rester boire un coup, chacun rivalise de bienveillance et de politesse jusqu'au verre de trop, qui

éclabousse les personnages d'une vérité électrique, fissure l'ordre établi et teinte ce vaudeville familial d'éclairs de cruauté et de dérision. Il n'est pas nécessaire d'attendre ce basculement pour succomber au charme du film, plein de petits mystères et de mini-échappées aussi incongrues que drolatiques qui piquent la curiosité du spectateur dès l'ouverture. **G.L.**



RECIFILMS PRÉSENTE

UNE COMÉDIE JOUISSIVE

LE PARISIEN

MORDANT RÉJOUISSANT

LA TRIBUNE DIMANCHE

UN DUO FLAMBOYANT

LE MONDE

JUBILATOIRE !

TÉLÉRAMA



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
HORS COMPÉTITION

ISABELLE
HUPPERT

LAURENT
LAFITTE

MARINA
FOÏS

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE



un film de
**THIERRY
KLIFA**

**RAPHAËL
PERSONNAZ**

**ANDRÉ
MARCON**

**MATHIEU
DEMY**

SCÉNARIO DE THIERRY KLIFA, CÉDRIC ANGER ET JACQUES FIESCHI

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

Le Parisien

LE GORAFI

Télérama

NouvelObs

views

madame

RTL



Sorcière bien-aimée

ROCK **Everybody Scream**, par Florence and the Machine (Universal Music). Le 22 février 2026 à l'Accor Arena, Paris-12^e.

●●●●● En robe et stiletto rouges, la rousse incendiaire court sur la lande. Vapeurs méphitiques, chœurs de nonnes égarées, âmes perdues, potions et sortilèges, Florence Welch hurle (« scream ») comme une possédée dans le premier titre éponyme de l'album. « *J'ai gardé un cri dans ma poitrine/J'ai tué ceux que j'ai embrassés.* » Elle n'a pas attendu la mode des sorcières pour exorciser ses peurs, affecter une féminité mystérieuse et défier les mâles dominants. « *Sa bouche sanglante tache ma chemise de nuit.* » Cérémonies secrètes, romantisme noir, terreurs enfantines, la chanteuse et son amie d'enfance, Isabella « Machine » Summers, dès leur premier disque, se veulent filles de Mary Shelley, Emily Brontë et de Dante Gabriel Rossetti. « *Parfois mon corps me semble si étranger à moi-même* », la voix de Florence, lignée Kate Bush et Siouxsie, Grace Slick et Stevie Nicks (pour l'autre rive de l'Atlantique), flamboie et murmure. Les noces de pop baroque, folk celtique, rock gothique et soul épique sont au rendez-vous. « *Trick or treat!* » (« *Des bonbons ou un sort!* ») : « *Everybody Scream* » sort le 31 octobre pour la soirée d'Halloween. Pour se jouer des mauvais tours. **François Armanet**

Moutonnante Motown

SOUL **The Art of Loving**, par Olivia Dean (Capitol/Polydor).

●●●●● Comme Amy Winehouse ou Adele, elle sort de la prestigieuse BRIT School. Que penser du deuxième album d'Olivia Dean, toujours d'inspiration soul pop ? On y retrouve la féconde fixette de cette Londonienne pour l'Américaine Stevie Nicks : comparez le superbe « *Nice to Each Other* » et « *Sara* » de Fleetwood Mac. Certes, on goûtera « *So Easy (To Fall in Love)* », une bossa-nova augmentée des



trompettes de Burt Bacharach, « *Baby Steps* », funky bulle de savon ou le soft rock « *Lady Lady* ».

Ce qui caractérise Dean, c'est l'élégance. Une élégance méticuleuse, mais parfois mutilante, avec le doigt sur la couture du pantalon. « *Let Alone the One You Love* » ou « *A Couple Minutes* » relèvent du style Motown, mais d'une Motown moutonnante, une Motown d'élève surdouée, mais un peu académique et pasticheuse. Dans ces conditions, comment cultiver l'art d'aimer « *The Art of Loving* » ? **Fabrice Pliskin**



Retrouvez l'actualité musicale vue par nos critiques sur **NouvelObs.com**

LE CLASSIQUE
DE CASSARD



Busch à la Bonn heure

Beethoven. *The Piano Trios, vol. 1*, par Busch Trio (Alpha).

●●●●● Oasis de fraîcheur, de brio, d'humour et de tendresse, les premiers trios (1793-1797) du jeune Beethoven honorent certes la mémoire de Haydn et de Mozart mais révèlent déjà l'énergie et le geste novateur du natif de Bonn. La joie fébrile qui s'empare du trio britannique Busch (du nom du violoniste Adolf Busch, qui forma dans les années 1930 un trio légendaire avec son frère Hermann et le pianiste Rudolf Serkin) est communicative. Les tempi rapides sont poussés à l'extrême mais l'exécution est parfaite, ciselée, trépidante ! On est captivé. Tout juste regrette-t-on que le pianiste ne libère pas davantage de lyrisme dans les cantilènes des mouvements lents. Trop « lovely », comme ils disent en Angleterre. Car dès son opus 1, Beethoven chante pour le monde. **Philippe Cassard**

Femme au foyer

CHANSON **Maison**, par Coline Rio (Baronesa). Le 4 juin 2026 à La Cigale, Paris-18^e.



●●●●● Voilà un moment que sa voix, élancée dans les aigus avec douceur et douleur, ravit nos oreilles. La Nantaise Coline Rio, 25 ans, a fait ses armes au sein du groupe Inuit mais, depuis quatre ans, elle affronte seule l'écriture, la composition, la scène. Dès la première chanson de ce deuxième album intitulé « Maison », nous sommes chez Coline Rio. Son style : la voix haut perchée, donc, et, derrière, des rythmes discrètement tribaux. L'introspection a toujours fait le sel de ses

morceaux, mais, là, elle part du commencement, de l'intime : la « Maison », ce lieu privé où nos rêves nous envahissent, théâtre des ruptures, cocon où se soignent les deuils. Quelle belle idée que cette « Lettre à soi », de l'enfant qu'elle était à la femme devenue : « *Quand tu liras ces mots, je t'espère forte et solide.* » Dommage, trop de chansons se terminent par une phrase répétée à l'envi, jusqu'à l'ennui. Pas grand-chose comparé à la finesse et à la poésie de l'ensemble. **Sophie Delassein**

June Films présente

★ ★ ★ ★ ★

UN DES PLUS BEAUX FILMS DE L'ANNÉE

LE PARISIEN

UN COUP DE FOUDRE

PREMIÈRE

★ ★ ★ ★ ★

SUBLIME

LES INROCKS

★ ★ ★ ★ ★

INOUBLIABLE

TÉLÉRAMA

MEILLEURE ACTRICE FESTIVAL DE CANNES 2025

La Nadia Melliti

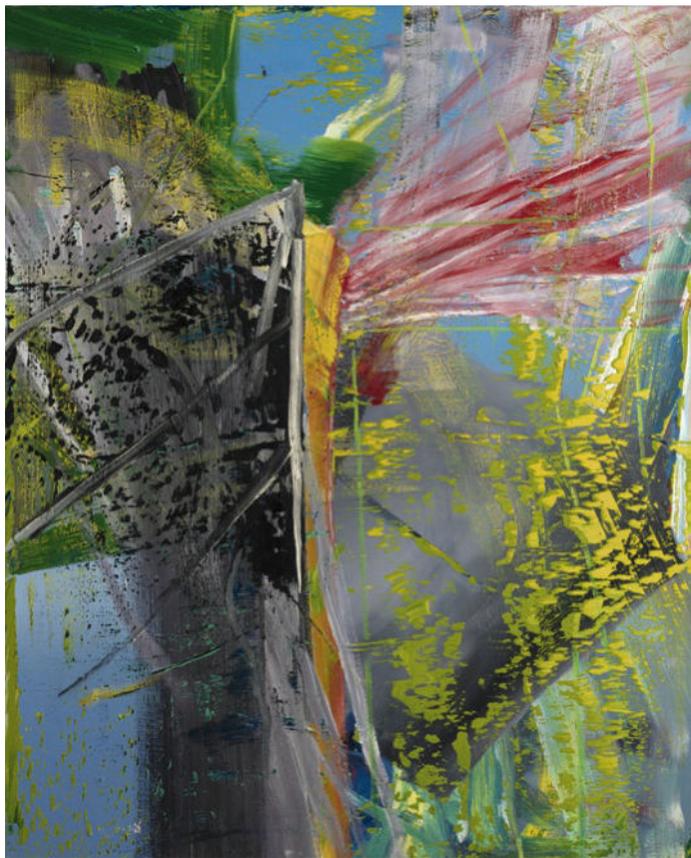
petite dernière

un film de Hafsia Herzi

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

Le Parisien | arte | Konbini | CINE+ ocs | La Septième Obsession | ALLOCINE LEONCES | Nouvel Obs | Télérama | culture

→ « Möhre (Carotte) », de Gerhard Richter (1984).



A l'échelle de Richter

EXPO **Gerhard Richter**. Fondation Louis-Vuitton, Paris-16^e. Jusqu'au 2 mars 2026.

●●●●● Difficile de cadrer l'œuvre protéiforme de l'Allemand Gerhard Richter, 93 ans. Champ d'exploration permanent, sa peinture a pris différentes directions. Elle s'est engagée dans la nature morte, le

portrait, le paysage, la peinture d'histoire, empruntant aussi bien le véhicule de la figuration que celui de l'abstraction. Sa technique n'est jamais restée figée : pinceau, racloir, couteau... Pour embrasser du regard la carrière de Gerhard Richter, la seule solution est le panoramique.

La Fondation Louis-Vuitton présente la plus grande rétrospective jamais consacrée au peintre allemand. Elle couvre plus de soixante ans de création, de 1962 à 2024, avec 275 œuvres (peintures, dessins, aquarelles, sculptures...). De ses premières peintures floues d'après photographies à ses intenses abstractions, en passant par ses tirages numériques, le parcours suit un fil chronologique. Richter, qui se considère comme un « *faiseur d'images* », n'a cessé d'explorer les potentialités de la peinture avant d'y renoncer définitivement en 2017 pour ne plus se consacrer qu'au dessin. Difficile d'imaginer que le même homme est à l'origine de tant d'inventions plastiques et formelles. Certains artistes auraient pu construire toute une carrière à partir d'une seule de ses toiles.

Mais Richter a choisi de dépasser les limites du médium, traitant à la fois l'intime et la grande Histoire, osant s'attaquer à la représentation de la Shoah avec le cycle « Birkenau » qui a pour source quatre photos prises clandestinement en 1944 à Auschwitz. Présentées dans une dernière salle aux allures de chapelle, les quatre grandes toiles abstraites sont accompagnées des tirages des clichés originaux et accrochés face à un miroir gris qui les reflètent en intégrant les spectateurs. Bouleversant. **Julien Bordier**

Rouve libre

THÉÂTRE **Le Bourgeois gentilhomme**, de Molière. Théâtre Antoine, Paris-10^e. Jusqu'au 10 janvier.

●●●●● Il déboule, flanqué d'un peignoir et d'un bonnet de nuit à la Louis de Funès dans « la Folie des grandeurs ». Il y a entre Monsieur Jourdain et Don Salluste des traits

communs – les rêves de grandeur, la candeur –, et l'agacement comme l'attachement qu'ils peuvent susciter tour à tour. Dans la mise en scène de Jérémie Lippmann, qui ajoute aux scènes jouées des intermèdes musicaux entre baroque et électro, Jean-Paul Rouve prête ses traits au Bourgeois gentilhomme, formidablement naturel, au phrasé accessible. Entouré d'une troupe ample et efficace (mention spéciale au désopilant Jean-Louis

Barcelona en mufti et maître de philosophie), il sert avec liberté et un épatant sens du burlesque les nombreux morceaux de bravoure de la pièce de Molière : leçon d'orthographe, déclaration d'amour à la marquise, intronisation en grand Mamamouchi. Hormis un bref seul en scène, cela faisait treize ans que l'acteur se tenait loin du théâtre. Il retrouve avec un plaisir sincère le public qui le lui rend bien. **Nedjma Van Egmond**

Moi, quand
je serai grand,
j'aimerais être
docteur des forêts.

Alix, 7 ans

planète 
GREENPEACE



LE MAGAZINE

POUR UN AVENIR

QUI CHANGE !

Tous les mois, des activités ludiques et des histoires captivantes pour découvrir la biodiversité et protéger la planète en famille. En vous abonnant, vous offrez bien plus qu'un magazine : vous cultivez leur amour de la nature et soutenez nos actions pour la planète.

POUR PLUS D'INFOS
SCANNEZ CE QR-CODE

Ou rendez-vous sur greenpeace.fr/planete-gp





TAGLIERO

← La station-service Fiat Tagliero à Asmara, en Erythrée (1938).

ART DÉCO UN AUTRE TOUR DU MONDE

Né à Paris pendant les Années folles, ce style architectural, dont une grande exposition au Musée des Arts décoratifs célèbre les 100 ans, s'est exporté sous toutes les latitudes et sur tous les continents. Balade en six étapes inattendues

Par Dorane Vignando

En 1925, Paris fut le centre artistique du monde. C'est là que l'Art déco est né, lors de l'« Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes ». Architecture, mobilier, mode, graphisme, joaillerie ou sculpture... Sur 23 hectares, la création française (et celle de vingt pays participants) s'expose à travers l'œuvre de ses décorateurs et architectes (Henri Sauvage, Robert Mallet-Stevens, Auguste Perret, Le Corbusier...). Artisanat, industrie et modernité : l'Art déco dévoile au monde ses lignes claires, droites, géométriques, célébrant la vitesse et le progrès. Les façades se lisent comme une composition graphique où structure et décor fusionnent : du béton armé, du verre, du métal, mais noblement

habillés de marbre, de mosaïques, de motifs géométriques... « L'Art déco fut sans doute le premier style véritablement global du xx^e siècle, porté par une nouvelle génération d'architectes et d'ingénieurs qui ont bâti des théâtres, des gares, des immeubles, des ambassades, des paquebots, des cités-jardins, des cinémas. Un art total qui s'adresse à tout le monde, y compris les classes populaires, et qui continue de fasciner cent ans plus tard », explique le spécialiste Emmanuel Bréon, président de l'association Art déco de France. Depuis Paris, ce mouvement a essaimé partout. Il s'est réinventé sous toutes les latitudes, a parlé toutes les langues, épousé tous les climats. Voici notre tour du monde de l'Art déco à travers six villes inattendues, voire insoupçonnées. ►

● 1925-2025.

Cent ans d'Art déco, jusqu'au 26 avril 2026 au Musée des Arts décoratifs, Paris-1^{er}.

ÉRYTHRÉE
ASMARA

► Fermée aux observateurs étrangers, emprisonnée dans un régime dictatorial parmi les pires du monde, l'Erythrée a pour capitale Asmara, qui possède un patrimoine architectural des plus singuliers. Nichée sur les hauts plateaux, la ville fut en effet, sous le joug italien, puis mussolinien durant les années 1930, le laboratoire d'une vision coloniale à la patte Art déco futuriste, bâti par des architectes italiens dont les projets ne trouvaient pas preneur en Europe. Vittorio Cafiero, Giuseppe Pettazzi, Mario Messina y dessinent une cité idéale, une « ville-machine » mais aussi une ville-jardin, ordonnée et climatiquement adaptée, dont les constructions sont encore debout cent ans plus tard et inscrites sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2017. Parmi elles, le Fiat Tagliero (1938), une station-service en forme d'avion, avec deux ailes en béton armé de 15 mètres, construites en porte-à-faux, sans aucun appui vertical, ou le cinéma Impero (1937) avec ses 45 hublots lumineux. Malheureusement, faute de ressources et de liberté d'action, l'héritage historique d'Asmara se délite lentement.

SERBIE
BELGRADE

En 2025, la capitale serbe est surtout connue pour son ambiance jeune et festive. Néanmoins, à la croisée des mondes ottoman, austro-hongrois et slave, elle a vu naître dans l'entre-deux-guerres des édifices étonnants. Moins ostentatoire que celle de Paris ou de Miami, son architecture Art déco se voulait l'étendard d'une ville moderne européenne, capable de rivaliser avec Vienne ou Budapest. Un grand nombre d'artistes locaux se perfectionnent alors dans des écoles prestigieuses à Paris. A leur retour, ils imaginent des bâtiments en les adaptant à la topographie. A l'instar du Palace Albanija, achevé en 1939 sur la place Terazije, de la Poste principale, ou du monumental édifice en béton du Commandement des Forces aériennes, bâti en 1935 par Dragisa Brasovan, dont le plan rappelle la structure d'un avion avec ses ailes et une statue d'Icare sculptée par Zlata Markov.

INDONÉSIE
BANDUNG

Dès 1937, le journal « De Preangerbode » titrait : « *A Bandung, le béton respire, le soleil dessine, la pluie polit.* » Située à 700 mètres d'altitude sur l'île de Java, entourée de volcans et de plantations de thé, Bandung fut surnommé dans les années 1930 « le Paris de Java ». Sous la colonisation néerlandaise, la ville devint un



laboratoire d'urbanisme en Asie du Sud-Est. Des architectes formés à Delft et influencés par le Bauhaus, l'école d'Amsterdam et l'Art déco parisien imaginent alors un style métissé mariant rationalisme et exotisme : ventilation naturelle, galeries ombragées, toitures planes prolongées de brise-soleil... A l'image du Savoy Homann Hotel, icône urbaine de la ville, la Villa Isola de C. P. Wolff Schoenmaker, dont la face en marbre blanc et la structure circulaire semblent flotter au-dessus des plantations. Quant au Concordia Building, le président Sukarno y organisa la conférence de Bandung, point de départ du mouvement des non-alignés. Son hall de marbre et ses lampes chromées de l'époque demeurent intacts.

NOUVELLE-ZÉLANDE
NAPIER

Voilà un cas unique. Rayée de la carte par un tremblement de terre en 1931, cette petite cité balnéaire face au Pacifique a été entièrement reconstruite dans le style Art déco ! En moins de deux ans, la ville renaît, portée par une équipe d'urbanistes d'Auckland, formés aux courants modernistes européens. Ils adoptent le béton armé (pour résister aux séismes), les structures basses aux toits plats et un plan orthogonal, avec des rues élargies. Surtout, les édifices mélangent éléments géométriques et motifs locaux maoris : spirales, chevrons, soleils stylisés s'invitent dans les frises et corniches. Les rues Emerson, Tennyson et Hastings sont un musée à ciel ouvert. A voir, le National Tobacco Company Building, signé J. A. Louis Hay, le Daily Telegraph Building, tout de béton blanc, le Municipal Theatre, orné de vitraux géométriques et d'un hall somptueux en marbre et bronze, ou encore le Masonic Hotel, dont les balcons courbes, les ferronneries en zigzag et les sols en terrazzo évoquent les paquebots transatlantiques. Chaque mois de février, l'Art Deco Festival Napier reste l'un des plus grands événements patrimoniaux d'Océanie.

↑ La Villa Isola à Bandung, en Indonésie (1933).

INDE
MUMBAI

Au pied des gratte-ciel, un ruban pastel court le long du littoral : Marine Drive. L'un des plus beaux ensembles Art déco du monde, inscrit depuis 2018 sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. La capitale économique indienne est en effet la seconde ville au monde, après Miami, pour le nombre de bâtiments de cet âge d'or. « *Au tournant des années 1930, Bombay [ancien nom de Mumbai] est un port en pleine expansion. Des chantiers s'ouvrent et offrent un terrain vierge à une nouvelle génération d'architectes formés à Londres. De leur côté, les élites marchandes parsies, gujaraties et musulmanes sont fascinées par la modernité occidentale. Elles investissent dans des immeubles, des cinémas, des hôtels* », explique Atul Kumar, fondateur de l'association Art Deco Mumbai Trust. Comme pour faire un pied de nez au régime colonial britannique, ces riches négociants s'installent dans les quartiers de Colaba et de Churchgate, à quelques pas des édifices gothiques, emblématiques de la période victorienne. « *Une manière unique d'envoyer un message à travers l'architecture* », ajoute Atul Kumar. Le style s'adapte et se tropicalise : les motifs de lotus ou de paons remplacent les palmettes parisiennes, les couleurs pastel reflètent la lumière, les auvents et persiennes protègent des pluies de la mousson. Une sorte d'indo-Art déco que l'on peut admirer au Dhanraj Mahal, façonné de grès rose, ou à la station-service Karfule, avec son toit en porte-à-faux et ses lignes pures. Sans oublier le Regal Theatre ou l'Eros Cinema, qui accueillent toujours les amateurs des films de Bollywood.

HAUTS-DE-FRANCE
SAINT-QUENTIN

Pour une salle du conseil municipal aussi belle, on s'engagerait presque en politique ! Boiseries sculptées, bas-reliefs, lampes, fauteuils, inscriptions ciselées de l'ensemble des corps de métiers, et l'imposant portrait en ciment de Marianne par Alphonse Emile Fivet... Tout est d'origine. Inaugurée en 1925, cette salle est un chef-d'œuvre de l'Art déco civique, signé Louis Guindez, et fait partie du circuit de visite architecturale de Saint-Quentin. Berceau du mouvement, cette ville de l'Aisne meurtrie par la Première Guerre mondiale et dont le plan de reconstruction a été réalisé par Paul Bigot en 1919 recèle de nombreux trésors : le buffet de la gare entièrement restauré, avec son magnifique décor de mosaïques et de vitraux jaune et orange ; le théâtre Jean-Vilar et sa fresque géométrique ; la Poste principale ; les Nouvelles Galeries ; sans oublier le monument aux morts dessiné par Henri Bouchard et par Paul Landowski, sculpteur du Christ Rédempteur de Rio de Janeiro, la plus grande sculpture Art déco du monde. ●



← Le siège de la National Tobacco Company à Napier, en Nouvelle-Zélande (1933).



↑ L'Eros Cinema à Mumbai, en Inde (1938).



← Les Nouvelles Galeries de Saint-Quentin, dans l'Aisne (1927), aujourd'hui devenues un musée, le Palais de l'Art déco.



HOI AN

Une histoire éternelle

Miraculeusement préservée, cette petite ville portuaire, autrefois haut lieu du commerce, offre les réminiscences d'un Orient ancien, mais aussi les lumières d'un Vietnam jeune et effervescent

Par *Véronique Radier*

↑ Scène de la vie quotidienne, avec stand de street food.

Ici, le temps semble s'être arrêté. Petites rues bordées de maisons basses, de pagodes, d'échoppes débordant de bibelots multicolores, de temples aux toits ondulés couverts de tuiles vernissées, d'où surgissent de frétilants dragons en céramique, pavoisés de lampions rouges, la vieille ville de Hoi An distille un charme envoûtant. Celui d'un Orient éternel que l'on pourrait croire disparu. Ici et là passent bicyclettes et poussepousse, vendeuses ambulantes aux chapeaux coniques en feuilles de latanier... Le sortilège fonctionne d'autant mieux que ce centre historique est piétonnier, loin des autos et autres engins motorisés omniprésents au Vietnam, avec leur concert de moteurs et de klaxons.

Cette petite cité fluviale, située dans le centre du pays, existait déjà au 11^e siècle avant notre ère, grâce à son port abrité et relié à la mer. Elle fut du xv^e au xix^e siècle un haut lieu du commerce des épices, du thé, de la porcelaine et de la soie pour toute l'Asie du Sud-Est. Durant cet âge d'or, elle s'appelait Faifo et des milliers de négociants japonais, chinois, portugais, indiens ou espagnols y avaient leurs comptoirs dans des quartiers respectifs, reliés par des ponts bâtis qui enjambent la rivière Hoai. Avec leurs lieux de culte, leurs associations et leurs maisons communales.

MUSÉE À CIEL OUVERT

Miraculeusement préservée, cette pépite est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

On y déambule plaisamment parmi un millier de belles demeures, dont les plus anciennes remontent au xv^e siècle, dans une unité de style syncrétique sino-japonais propre à ce lieu unique.

Dans ce musée à ciel ouvert, chaque bâtisse a son histoire, ses particularités. Certaines, habillées de bois sombre et brillant, patiné par les siècles, sont restées dans la même famille de génération en génération. Elles continuent de faire vivre leur commerce d'antan, proposant vêtements et tenues en soie, objets traditionnels comme la mystérieuse « tasse de la modération », qui ne se vide que si on la remplit à ras bord. L'étage est réservé à l'habitation, le rez-de-chaussée au négoce. Héritages encore vivants d'un passé lointain, elles se visitent par petits groupes. Tout en longueur, donnant d'un côté sur la rue, de l'autre sur les quais dédiés au transport des marchandises, elles sont remplies de bibelots anciens, de trésors de famille, d'autels dédiés aux ancêtres et de mille détails curieux.

FABRIQUES ARTISANALES

La nuit, Hoi An prend des allures de ville lumière, se couvrant d'illuminations, et son fleuve accueille de nombreuses barques romantiques. Des spectacles de danse sont donnés en hommage à son histoire. Petits restaurants et boutiques de souvenirs s'animent et sur une île centrale, face au centre historique, la fête bat son plein dans de nombreux bars où se mêlent jeunes Vietnamiens et touristes.

Revers de la médaille, ce bijou est quelque peu pris d'assaut pendant la haute saison en janvier et février, quand les températures sont fraîches et agréables. Mais pour échapper à la foule des badauds, il suffit de s'écarter d'un pas et de pénétrer dans l'écheveau de ses passages intimes. Là, la vie des habitants se déroule paisiblement, on passe devant les

Là, la vie des habitants se déroule paisiblement, on passe devant les petites familles qui s'affairent ou se reposent, les enfants qui jouent, et des fabriques artisanales.

petites familles qui s'affairent ou se reposent, les enfants qui jouent, et des fabriques artisanales.

On peut aussi enfourcher une bicyclette et rejoindre le flot dense des motos pour découvrir la campagne environnante, ses petits villages traditionnels de poterie ou de menuiserie qui entourent la ville, ses rizières vertes ou dorées, selon la saison, où barbotent des flottilles de canards blancs, et se griser du parfum subtil du riz mûr, juste avant la récolte. En quelques coups de pédale, il est ensuite facile de gagner le littoral et la plage populaire d'An Bang, située seulement à quelques kilomètres de là, et qui s'étire interminablement le long d'une belle anse. Bien aménagée mais sans être trop bétonnée, c'est un délicieux lieu de farniente.

Et les sites remarquables ne manquent pas aux environs, avec une mention spéciale pour le sanctuaire de My Son, avec ses évocatrices



← L'une des maisons communales.

tours de briques rouges grignonnées par les siècles. Un ensemble de 70 temples hindouistes remontant au vii^e siècle, où l'on pourrait se croire dans « le Livre de la jungle ». Et pour un parfum d'aventure, direction l'archipel Cham, accessible en ferry, un parc naturel aux collines luxuriantes où on loge dans des villages de pêcheurs. ●

EN PRATIQUE

Y aller

Air France propose un vol direct Paris-Hanoi à partir de 1000 € aller-retour, d'une durée d'environ douze heures, en partenariat avec Vietnam Airlines. Depuis, on peut prendre un vol intérieur pour Danang, avec Vietnam Airlines, ou un train de nuit au trajet spectaculaire.

► airfrance.fr et vietnamairlines.com

Y dormir

Green Tea Villa, en lisière de la vieille ville, mais au calme, ce petit hôtel avec piscine offre des chambres confortables et spacieuses. Service ultra-attentionné et bicyclettes à disposition.

► 66 Tran Quang Khai, Hoi An.

Rens. : (+84) 235 3938 839 et greenteahomestay.com

Se restaurer

Mai Fish Donnant d'un côté sur l'une des plus belles rues de la ville et de l'autre sur les quais, ce restaurant est l'endroit idéal pour siroter un verre à la lueur des lampions ou déguster une fondue aux fruits de mer, parfumée et délicate et autres spécialités renommées de la région.

► 45, Nguyen Thi Minh Khai, Hoi An.

Rens. : mangomangoaian.com

Couleur café



Paré de marron de la tête aux pieds, ce garçon de novembre peut braver les pluies d'automne en toute désinvolture.

← Parka en nylon
Kway x Sœur
k-way.fr

Pull en cachemire
Falconeri
falconeri.com

Pantalón en cuir nappa
Ferragamo
ferragamo.com

Chaussures en cuir
Geox
geox.com

Collier
Vintage

Photographe Marco Lombardi
@ Error Management

Styliste Evelyn Kuoch

Assistant styliste Rafaël Faguet

Maquilleuse et coiffeuse Axelle Jérina

Mannequin Siddhartha @ Premium Models

Directrice de casting
Annabelle Elisabeth Rose



Le moment Ralph Lauren

Dans les années 1980, alors jeune journaliste, j'entrais régulièrement mais comme par miracle (je ne pouvais rien m'offrir) dans le magasin Ralph Lauren de la place de la Madeleine, à Paris. Les pulls torsadés, le joueur de polo brodé sur les chemises, les écussons sur les blazers, les draps en tartan, les costards blancs, tout sentait bon l'ascension sociale (et celle de Ralph Lauren lui-même). Les années ont passé. Pendant un certain temps, tout en restant puissant, Ralph Lauren a quitté ce qu'on appelle « *la tendance* » pour devenir atemporel.

Or, en ce moment, on en a de nouveau envie. Ça frémit. Je me suis surprise à « penser Ralph Lauren » devant un polo à larges rayures pastel proposé par Jonathan Anderson pour Dior. J'ai soupire d'aise en voyant des éléments preppy (BCBG) surgir des looks des deux derniers défilés de Michael Rider pour Céline : pull rouge, vert franc, écharpe bleu électrique... Tout ça, c'est *so Ralph*, et d'ailleurs Michael Rider a été le directeur

artistique de la ligne de Polo Ralph Lauren, comme par hasard. Une sorte de concordance de l'air du temps nous apporte le style Ralph Lauren sur un plateau. Cela pourrait être tout simplement l'indice d'un mouvement réactionnaire de la société, puisque nous parlons ici d'un style qui vante une Amérique à l'ancienne et qui ignore ostensiblement les marges et la contre-culture. Une couverture récente du « *Vogue* » US a connu un *bad buzz* car elle vantait un style western très blanc et WASP (*white anglo-saxon protestant*). Mais ne nous y trompons pas : ce qui arrive avec ce sursaut de Ralph Lauren dépasse cet éventuel retour en arrière. Cela correspond plutôt à un besoin d'élégance. Une élégance facile, à portée de main (les bottiques vintage sont truffées de vêtements Ralph Lauren).

Et pour enfoncer le clou, voici que la divine Diane Keaton vient de passer l'arme à gauche. A cette occasion, « remontent » les photos d'elles. Que découvre-t-on ? Qu'elle s'habillait principalement en Ralph Lauren, elle pourtant l'originale patentée. Et voici une photo d'elle lors de la cérémonie



des Oscars en 1976 : elle porte un costume blanc, une chemise rayée et une cravate à pois, il y a une fleur blanche à sa boutonnière. Cette photo est considérée comme l'une des plus fameuses illustrant le pouvoir de la mode. Et pourtant, Diane Keaton a un jour expliqué qu'elle fut pendant des années classée parmi les « *worst dressed people* » (« personnes les plus mal habillées ») des tapis rouges. Son cool et son refus de « passer par la robe du soir obligatoire », ça ne passait pas, à l'époque. Mais l'Histoire retient apparemment la perfection de ce look façon « *Gatsby le Magnifique* » dans sa version de 1974, film pour lequel Ralph Lauren avait aussi réalisé les costumes. Car oui, tout est lié. ●

↑ Le look parfait de Diane Keaton, façon « *Gatsby le Magnifique* » en 1976 (aux côtés de Milos Forman et de ses fils, lors des Oscars consacrant « *Vol au-dessus d'un nid de coucou* »).



LE RÉBUS-PHOTO

Des objets, une photo, et un mot ou une expression cachée à découvrir. *Par Romain Denis*



LE SUDO-QUIZ

Sudoku : dans chaque ligne, chaque colonne, chaque carré de 9 cases, les chiffres de 1 à 9 apparaissent tous une seule fois.

Quiz : reportez le numéro de la bonne réponse dans la case indiquée.

A					9			C
			1			9	6	
5		9		2			3	
6		2				4		
	3			4	5			7
				6	7	1		
		3	4				8	
				1	3	7		
B	8	7			6			D

A Comment s'appelle le personnage emblématique de Halloween ?

- 1 Averell-o'-lantern
- 2 William-o'-lantern
- 3 Jack-o'-lantern
- 4 Joe-o'-lantern

B Quelle fête celtique serait à l'origine de Halloween ?

- 1 Beltaine
- 2 Imbolc
- 3 Lughnasad
- 4 Samain

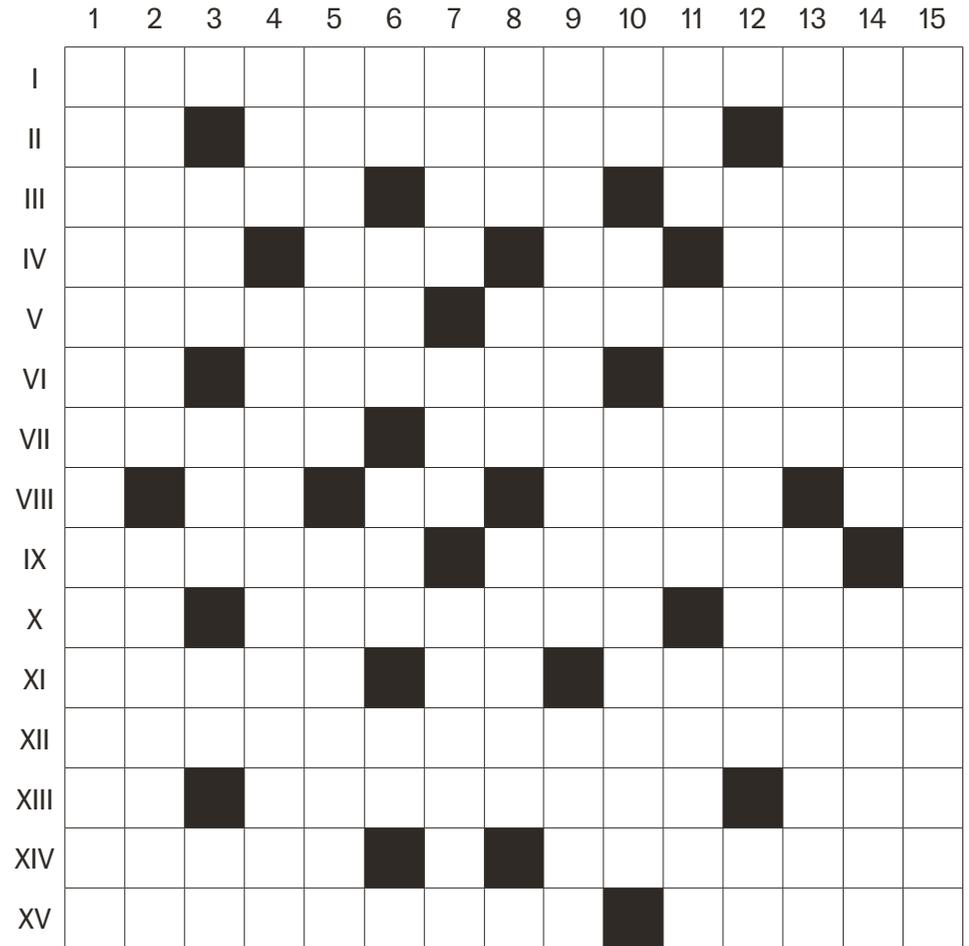
C A Halloween, quelle menace lancent les enfants à ceux qui tardent à leur donner des sucreries ?

- 1 « Des sucettes ou la mort ! »
- 2 « Des bonbons ou la mort ! »
- 3 « Des sucettes ou un sort ! »
- 4 « Des bonbons ou un sort ! »

D A qui doit-on le film « Halloween. La nuit des masques » en 1978 ?

- 1 Wes Craven
- 2 John Carpenter
- 3 David Cronenberg
- 4 Jane Campion

LES MOTS CROISÉS



Horizontalement

I. Qui ne manquent tellement pas de ressources qu'ils les partagent ! **II.** Poème sans poète. Aura les larmes aux yeux. **poKer.** **III.** Rue pavée à Montmartre. Les piliers de rugby sont aussi ses piliers. C'est baume qui peut limiter son apparition. **IV.** Ce qu'il reste de la machine après la sortie de la mine. Système d'exploitation. Et là, c'est le drame. David pour accords. **V.** Comme Tutu et Mandela. Forme de conservation d'un souvenir souvent douloureux. **VI.** Tête d'œuf. Délice à la peau rouge et jaune. A l'écart. **VII.** « ... brûlée, au vent, des landes de pierre... ». Le deuxième tiers de ce mot est l'un d'eux. **VIII.** Russe à haut débit. Singulièrement nous. Ses petits tout rayés se nourrissent de son lait. Participe

du respect de l'ordre derrière le premier mot défini sur cette ligne. **IX.** Masque une information. Théorie selon laquelle tout est objet. **X.** Ravissant hors activité bricolage. << après rotation. Permet de porter des fruits. **XI.** Ne fut pas faux (s'). Il se termine élégamment. Assez rapidement. **XII.** Cette branche veut faciliter le développement des jeunes pousses. **XIII.** Coin droit. Donner à manger aux pigeons. Argent papier. **XIV.** Au sens défiguré. Avoir l'air d'un cochon. **XV.** Il est inférieur à 1 quand les femmes sont plus nombreuses. Mi ré.

Verticalement

1. Elles appuient sur la détente. **2.** Dont l'éthanol altère l'état. Bonne petite barque marseillaise. **3.** Ce plat réchauffe autant que

son homophone. Ni cap ni pic. Mi ré. Plan plan-plan. **4.** Pas là. Pour le parler, il y a du monde aux Balkans. **5.** Sécurité à préserver et renforcer. Faire briller. **6.** Vous un peu plus tard. 117 à Rio. De quoi aller à Rio. C'était symbole. **7.** Côtes levées. Porte-cartes. Tirant un trait dessus. **8.** Mémoire audiovisuelle. Col rouge. Entre Lille et la Belgique. **9.** Monsieur Web. Boss de la littérature. **10.** Cité majeure il y a 4 000 ans. Passion en blanc et bleu. Il se tape toujours la cloche au travail. **11.** Pile. Es dans les ordres. Son frère a un rapport particulier avec l'eau. **12.** Mise à plat. Il est vieux jeu. **13.** Polis. Optant pour l'intérieur. **14.** Quand le jaune remplace notre blanc. Recouverte de tissu. **15.** Qui se limitent à l'essentiel.

LES SOLUTIONS

sont à retrouver dans la page Courrier de la semaine prochaine. Et dès maintenant avec explications détaillées via le QR Code ci-dessous ou sur <https://qrcod.de/SolutionDesJeux>



Ecrivez-moi, je réponds ! ggoron@nouvelobs.com

Responsables

Le principe pollueur-payeur est une ânerie. Si des milliers de camions sillonnent nos routes, c'est que tout le monde commande en ligne des articles inutiles qu'il faut bien acheminer. Si les agriculteurs utilisent des produits phytosanitaires, c'est que plus personne n'achète bio. Si tant d'avions brûlent notre oxygène, c'est qu'il y a une forte demande de la population. Sans parler d'internet ou des camping-cars. Nous sommes tous coupables, tous responsables. Nous devons tous payer. **DENIS MERLIN**

Compromis

Le fait d'avoir franchi le Rubicon en acceptant de travailler avec Sébastien Lecornu expose le Parti socialiste aux critiques des autres partis de gauche, de LFI, des écologistes et du PCF, qui ne se privent pas de l'accuser de travailler avec le camp macroniste et

la droite. Cela peut lui coûter très cher. Il va lui falloir, pour cela, passer des compromis sans donner l'impression de composer, de se compromettre. La rupture définitive avec LFI semble incontournable, y renoncer pourrait être une faute politique majeure. **PATRICK DAVID**

Dignité

Dans « le Nouvel Obs » du 9 octobre, Mara Goyet signait une chronique courageuse, « la Fin et les moyens », allant à l'encontre de la pensée la plus répandue : « Est-ce si évident et si simple de prendre des décisions pour celui que l'on sera dans le futur ? » Et c'est tout à son honneur. Elle creusait la difficile question de la dignité en fin de vie, disant que la déchéance n'est pas forcément synonyme d'indignité. Et que vouloir mettre fin à son existence n'est pas tout à fait la même décision qu'on la prenne lorsque l'on est encore en bonne forme... ou quand on devient très diminué. Car, disait-elle, si faible que soit devenue notre vie, à sa fin, on y tient. C'était ouvrir un chemin encore peu exploré à la réflexion, qui ne va pas de soi. Et je l'en remercie. **MICHÈLE JUIN**

Stupéfaction

Que dire de l'importance et de la médiatisation accordées à l'incarcération de Nicolas Sarkozy ? Pas moins de dix minutes sur France-Inter la semaine dernière et autant, voire plus, en ouverture des journaux télévisés. L'indécence de montrer sa famille, sa femme, ses enfants, ses « fans », de donner moult détails sur sa cellule, ses livres emportés, sans oublier sa protection par deux policiers dans la cellule mitoyenne. Ce monsieur est un citoyen justiciable, pourquoi essayer de nous apitoyer sur ses conditions de détention ? Nous devrions réserver notre empathie à d'autres personnages honnêtes et valeureux. **FABIEN X**

Le rébus-photo de la semaine

Sans déconner

Le sudo-quiz de la semaine

A. 3. Jack-o'-lantern

B. 4. Samain

C. 4. « Des bonbons ou un sort ! »

D. 2. John Carpenter

3	1	8	6	5	9	2	7	4
7	2	4	1	3	8	9	6	5
5	6	9	7	2	4	8	3	1
6	7	2	9	8	1	4	5	3
8	3	1	2	4	5	6	9	7
9	4	5	3	6	7	1	2	8
1	9	3	4	7	2	5	8	6
2	5	6	8	1	3	7	4	9
4	8	7	5	9	6	3	1	2

Les mots croisés du n° 3188

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I	A	B	R	A	C	A	D	A	B	R	A	N	T	E	S
II	P	I	M	E	R	I	S	I	E	R	R	O	Y		
III	R	O	S	O	I	E	N	T	V	I	R	I	L	S	
IV	E	S	P	N	C	E	R	F	A	O	N	E	T		
V	S	T	O	R	A	R	O	R	V	I	T	E			
VI	V	A	L	E	U	R	P	A	P	A	I	B	M		
VII	E	T	E	T	E	C	H	N	O	L	O	G	I	E	
VIII	N	I	T	R	O	G	L	Y	C	E	R	I	N	E	S
IX	T	S	E	G	L	O	S	S	A	L	A	N	E		
X	E	T	R	E	A	N	I	M	A	S	N	X			
XI	S	I	T	A	R	A	C	A	B	S	T	O	P		
XII	C	A	V	E	R	N	I	C	O	L	E	S	E		
XIII	P	I	P	I	U	T	E	S	A	U	B	E	R		
XIV	R	E	E	L	U	S	N	G	A	L	A	N	T		
XV	E	N	R	I	C	H	I	S	S	E	M	E	N	T	S

SUR LE WEB

Retrouvez trois fois par semaine une petite grille de mots croisés inédite sur Jeux.nouvelobs.com



Par ailleurs

Free Sarkozy





Films d'horreur français

Le loyer

Lorsqu'ils doivent déménager à Paris, Jeanne et Baptiste n'ont pas d'autre choix que d'accepter le pacte faustien d'un vieil homme maléfique : s'ils veulent avoir un toit sur la tête, ils devront lui verser, tous les 31 du mois, plus d'argent qu'ils n'en gagnent. Et au bout d'un an, la somme se met à augmenter...

Souviens-toi... l'année dernière

Compositeur, Eric se considère comme un homme chanceux : il arrive à vivre de sa passion, surtout depuis sa dernière création, qui a remporté un certain succès. Mais tandis qu'il se lance dans un nouveau projet, il reçoit un e-mail de la Direction générale des Finances publiques. Le message est composé d'une seule phrase, qui lui glace le sang : « JE SAIS CE QUE TU AS GAGNÉ L'ANNÉE DERNIÈRE. »

Désert médical

Nérondes, un village du Cher. Une nuit, Victor et Valérie sont réveillés par des cris de douleur venant de la chambre de leur fils. Ils comprennent qu'ils doivent l'emmener de toute urgence

à l'hôpital. Sans attendre, ils l'installent dans la voiture et se mettent en route. Mais ils découvrent alors que tous les hôpitaux du département ont mystérieusement disparu...

France Travail

Chômeur en fin de droits à Pézenas, dans l'Hérault, Mourad est un jour convoqué par un conseiller France Travail qui lui propose de participer à un jeu sadique : s'il ne veut pas basculer dans l'extrême pauvreté, il a deux mois pour trouver un emploi, dans une région où il n'y a... aucun emploi.

L'article

Jean-Philippe est un graphiste talentueux qui peut enfin réaliser son rêve : acheter un bien immobilier. Après des mois de démarches et d'attente, il se rend chez son banquier et signe un crédit sur trente ans. Mais le lendemain matin, en feuilletant son journal, il tombe sur un article intitulé : « D'ici à trois ou cinq ans, Jean-Philippe sera remplacé par une IA. »

Restructuration

Violette travaille dans une PME familiale, entourée de collègues qu'elle apprécie.

Mais, un jour, la famille qui possède l'entreprise disparaît mystérieusement. Le lendemain, Violette et ses collègues reçoivent un e-mail énigmatique, signé par une entité invisible nommée « l'Actionnaire ». Le message annonce le début d'un jeu à l'intitulé menaçant : la Restructuration. Deux des collègues de Violette sont alors convoqués dans une salle de réunion. Ils n'en ressortiront jamais...

Cotisation

Lucie est heureuse : à 38 ans, après des années de galère et de petits boulots précaires, elle a enfin trouvé un emploi stable. Mais en discutant avec le DRH, elle apprend qu'elle devra encore cotiser pendant quarante et un ans pour toucher une retraite pleine. « Ça veut dire que je vais devoir travailler jusqu'à... 79 ans ? » Le DRH hoche la tête, mais, après une hésitation, il lui dit en baissant la voix : « Je suis dans la même situation que vous. Mais... je crois avoir trouvé un moyen d'échapper à cette fatalité. » « Lequel ? », demande Lucie. Le DRH murmure : « Nous devons trouver la Clé du Temps. » ●



**ÉMILE GARCIN PARIS LE MARAIS
PARIS 7^e – PROCHE HÔTEL MATIGNON**

Duplex au dernier étage avec ascenseur d'un bel immeuble édifié au XIX^e siècle parfaitement entretenu, cet appartement de 73 m² « comme une maison » dévoile une vue Tour Eiffel, dôme Invalides. Séjour, salle à manger, cuisine, chambre, salle de bains. Calme. Vues exceptionnelles.

DPE : G – Réf. PLM-11279-MB

Prix : 1 610 000 €

01 44 49 05 00

parislemarais@emilegarcin.com



**PATRICE BESSE
PARIS 16^e**

Au sein d'une rue discrète perpendiculaire à la Seine, les trois derniers étages d'un hôtel particulier Art déco, avec une spacieuse terrasse. Un lieu aux volumes singuliers, prêt à être habité, dans une partie très calme du très prisé quartier de Passy.

DPE : D – Réf. 123337

Prix : 2 650 000 €

01 42 84 80 85

www.patricebesse.com



**PATRICE BESSE
VAL-DE-MARNE**

Sur l'île Fanac, proche de Paris, une maison du XIX^e S. de 205 m² au bord de l'eau et ses quatre chambres. Une existence singulière et privilégiée, loin des tumultes de la vie citadine, tout en bénéficiant de ses commodités.

DPE : E – Réf. 991774

Prix : 1 580 000 €

01 42 84 80 85

www.patricebesse.com



**PATRICE BESSE
PARIS 5^e**

Dans le Quartier latin et à deux pas du musée de Cluny, dans un immeuble du XIX^e S., au 3^e étage, un appartement de 48 m². Une disposition intelligente au service d'un équilibre parfait entre tranquillité et convivialité.

Vente en exclusivité.

DPE : E – Réf. 898496

Prix : 749 000 €

01 42 84 80 85

www.patricebesse.com



**PATRICE BESSE
TARN-ET-GARONNE**

Dans le Quercy blanc, à 15 min de Lauzerte, une ancienne ferme en pierres blanches du XIX^e S., sa piscine, ses dépendances et ses terres.

L'environnement lumineux porte la promesse d'une vie paisible au rythme de la nature. Vente en exclusivité.

DPE : D – Réf. 231638

Prix : 430 000 €

01 42 84 80 85

www.patricebesse.com



**PATRICE BESSE
HAUTS-DE-SEINE**

À Châtillon, à proximité du tramway T6, une maison de caractère rénovée et ses 4 chambres. Une propriété familiale qui a su conserver son caractère original en bénéficiant d'un aménagement fonctionnel et d'une décoration actuelle.

DPE : E – Réf. 267989

Prix : 1 250 000 €

01 42 84 80 85

www.patricebesse.com



**ÉMILE GARCIN PARIS LE MARAIS
PARIS 4^e – PROCHE PLACE DES VOSGES**

Au 4^e étage, charmant appartement de 60 m². Séjour, cuisine ouverte, 2 chambres, salle d'eau. Climatisation. Emplacement recherché.

Débaras et cave.

DPE : D – Réf. PLM-9141-MB

Prix : 995 000 €

01 44 49 05 00

parislemarais@emilegarcin.com

Nouveau Citroën ë-C5 Aircross



à partir de **459 € / mois**⁽¹⁾

LLD 48 mois / 40 000 km 1^{er} loyer de 0€

Prime CEE de 4 242€ déduite avec 4 ans d'entretien et d'assistance*



JUSQU'À
8 ANS
CITROËN
WE CARE
GARANTIE

Modèle présenté : Nouveau ë-C5 Aircross Électrique 210ch, autonomie confort, MAX avec options 601€ aux mêmes conditions. (1) Exemple pour la Location Longue Durée du Nouveau ë-C5 Aircross Électrique 210ch, autonomie confort YOU après déduction de la Prime CertiNergy de 4242€. Vous êtes éligibles à ce montant de prime si votre revenu fiscal de référence est inférieur à 26200€ par part fiscale, voir conditions d'éligibilité sur citroën.fr. Offre non cumulable valable jusqu'au 31/10/25 réservée aux personnes physiques éligibles pour un usage privé, dans le

réseau Citroën participant, et sous réserve d'acceptation par CREDIPAR, dénomination commerciale Stellantis Finance & Services, SA au capital de 138517008 € - 317425981 RCS Versailles - 43 rue Jean Pierre Timbaud 78300 POISSY - N° ORIAS : 07004921 (www.orias.fr). * Prime CertiNergy pour la valorisation des opérations au titre du dispositif des Certificats d'économies d'énergie : 4242€ non soumis à la TVA. (n° SIREN CertiNergy : 798641999). Montants exprimés TTC et hors prestations facultatives. * Prestation facultative, contrat Entretien Plus comprenant l'entretien et l'assistance selon conditions contractuelles sur 48 mois / 40000km (20€ / mois) (au 1^{er} des 2 termes atteint). Les conditions générales de l'offre sont disponibles dans le réseau Citroën.



CITROËN

Pensez à covoiturer. #SeDéplacerMoinsPolluer

TéléObs

CAHIER N° 2 DE L'ÉDITION N° 3189 DU 30 OCTOBRE 2025

FILMS, SÉRIES,
DOCUMENTAIRES...

VOTRE GUIDE DU
SAMEDI 1^{ER} AU VENDREDI
7 NOVEMBRE 2025



**“13-NOVEMBRE
NOS VIES EN ÉCLATS”**

LUNDI - FRANCE 2

ONDE DE CHOC

Dans "13-Novembre, nos vies en éclats", Valérie Manns a recueilli la parole de 27 témoins, rescapés, parents endeuillés, policiers, soignants, qui lient leurs souvenirs des attentats de 2015. Un bouleversant moment de mémoire partagée.

Propos recueillis par Thierry Noiset

LUNDI 23H20
FRANCE 2

« Il n'y a pas de mots, et pourtant il faut mettre des mots » : ces paroles d'un des 27 témoins de « 13-Novembre, nos vies en éclats » résument l'ambition de ce documentaire exceptionnel. Un millier de personnes, toutes volontaires, ont été interrogées en studio sur leurs souvenirs, en 2016, 2018 et 2021-2022 (une dernière phase est prévue en 2026), dans le cadre d'un programme scientifique du CNRS baptisé « 13-Novembre » et construit en quatre « cercles ». Cercle 1 : les rescapés, les proches endeuillés, les intervenants professionnels (policiers, soignants...) et les témoins directs. Cercle 2 : les riverains

des lieux frappés. Cercle 3 : des habitants d'Ile-de-France. Cercle 4 : des Français à Caen, Metz et Montpellier. A l'origine, cette collecte d'entretiens sans précédent – 4 500 heures à ce jour –, initiée par l'historien Denis Peschanski, n'était pas conçue pour le grand public. Cette sélection réunie ici par Valérie Manns offre un moment bouleversant de mémoire partagée.

Comment est née cette collecte de témoignages ?

Denis Peschanski. Ce projet est en partie inspiré par les travaux de William Hirst sur la mémoire du 11-Septembre aux Etats-Unis. Il s'en distingue en ce qu'il utilise l'audiovisuel et non l'écrit, ce qui permet des réponses bien plus

longues. En 2021, j'ai interviewé un rescapé du Bataclan : entre la première question et la première relance, il s'est écoulé 1 heure 40 ! Ce projet s'insère dans un programme transdisciplinaire sur douze ans avec des volets biomédicaux, juridiques, etc.

Quelle est la genèse de ce film ?

Valérie Manns. Valérie Abita, productrice à l'INA, savait que l'Institut avait plusieurs milliers d'heures de rushes de ce Programme 13-Novembre, une matière extraordinaire. Elle a contacté Denis Peschanski pour voir ce qu'il était possible de faire, puis elle m'a demandé si je souhaitais écrire et réaliser un film. Pendant plusieurs mois, l'équipe du CNRS et de l'université Paris-I et l'INA ont





plus d'une centaine d'entretiens, 300 heures de rushes, pour en avoir une vision globale. Avec le monteur Philippe Bailion, nous avons eu huit mois de travail.

Comment êtes-vous passée de 165 à 27 témoins ?

V. Manns. Ce qui m'a guidée, c'est qu'ils sont les porte-parole de tous les autres : des morts et des témoins qui n'ont pas pu parler. Ils sont emblématiques, c'est un chœur de voix, des voix qui font écho les unes aux autres. Chacun a un récit singulier, et en même temps il est porteur d'un récit plus large. Les témoins parlent dans la durée. J'ai préféré garder peu de fragments, mais des fragments qui racontent une émotion forte et une évolution du témoin sur six ans. De même que le temps s'est ralenti pendant les attentats, je voulais que leur parole montre comment cette déflagration avait arrêté le temps.

Vous avez filmé tous les lieux, mais déserts.

V. Manns. J'ai décidé de retourner sur les lieux des attentats, à l'exception du Bataclan, et de les filmer comme des lieux de mémoire : la nuit, éclairés par les lumières de la ville, dans un temps suspendu. Je n'ai rien voulu reconstituer. Pour faire entrer le réel dans le film, j'ai utilisé une source d'archives totalement inédite, celles de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris.

Face à toutes ces douleurs, le travail des intervieweurs a dû être délicat...

D. Peschanski. Carine Klein-Peschanski, secrétaire générale du Programme 13-Novembre, les a choisis parmi des gens ayant l'expérience de terrains à risques. J'ai moi-même mené 150 entretiens. Tous sont émouvants, mais le plus compliqué, ce sont les parents endeuillés. On a travaillé avec des psys, mais le plus efficace, c'était le débriefing en commun : les enquêteurs se retrouvaient le soir, y compris avec les opérateurs son et image, pour discuter ensemble. On faisait très attention : les enregistrements avaient lieu six jours par semaine, et chaque équipe venait un jour sur deux.

Votre documentaire porte beaucoup de souffrance, pourtant il n'est pas désespérant...

V. Manns. Parce que les volontaires s'inscrivent dans un travail de mémoire. J'ai travaillé sur les blessures psychiques, intimes, sur une possible reconstruction, mais aussi sur la manière dont ces attentats avaient eu un écho global dans toute la société. Suggérer l'indicible, à travers les

“CE QUI M'A PORTÉE, C'EST L'IDÉE QUE CE FILM SERVE POUR L'HISTOIRE. EN ÉCOUTANT CES TÉMOINS, JE ME SUIS DIT QUE LEUR DOULEUR ÉTAIT PRESQUE SACRÉE.”

VALÉRIE MANNIS

mots et les silences de ces volontaires, était très important. Pour transmettre leur douleur, j'ai cherché l'authenticité de leur parole, de leur pensée, de leur expérience. Il y a ce qu'ils disent, ce qu'ils ressentent et ce qui se tisse entre les deux. Un indicible qui se mêle à un irréprésentable. L'ar-

chitecture très complexe de ce film assez sombre – peu de témoins parviennent à s'en sortir – permet d'imaginer les images qui n'existent pas. Ce qui m'a portée, c'est l'idée qu'il serve pour l'Histoire. En écoutant ces témoins, je me suis dit que leur douleur était presque sacrée.

Par rapport à vos documentaires précédents, comment situez-vous celui-ci ?

V. Manns. En seize ans, j'ai réalisé vingt documentaires, j'ai été confrontée à des témoignages d'une très grande violence, des récits de guerre, des témoignages de délinquants ou d'exclus, mais dans tous ces films j'avais un filtre, il y avait une distance possible. Ici, non.

Pourquoi ces témoignages individuels nous parlent-ils à tous ?

V. Manns. C'est un film sur le deuil, mais aussi sur le collectif. Qu'il soit vu par la jeunesse et par la France entière contribue à une histoire commune. La commission parlementaire a estimé que 4 000 personnes avaient été directement impactées par les attentats, mais c'est une onde de choc qui s'est propagée dans tout le pays. Pour les rescapés, parler est une façon de donner du sens à ce qui n'en a pas. Ce qui s'est passé n'a aucun sens, c'est un drame absolu. Ce qui fait sens, c'est de porter témoignage, afin que d'autres puissent approcher ce qu'ils ont vécu, de construire une histoire collective pour lutter contre l'oubli.

On voit la force intérieure, malgré l'épreuve, de plusieurs des témoins...

V. Manns. Nombre d'entre eux se révèlent d'une humanité exceptionnelle, et ça crée de l'espoir. On le perçoit par exemple avec ce père endeuillé, animé d'une paix intérieure, qui allait toutes les semaines voir les plaques commémoratives... Ou cette jeune femme de la police scientifique, dont on comprend qu'elle a subi un traumatisme majeur. Pourtant, elle dit : « Si demain on m'appelle parce qu'il y a un deuxième Bataclan, j'y retourne. » Leur engagement est très beau. Dans tout ce cauchemar, il y a des choses positives et lumineuses. Ces gens sont admirables. Avoir accepté de parler, c'est admirable. ■

Rediffusion le 14 novembre, à 14h40, sur France 5.

échangé. Nous avons ensuite pris contact avec les volontaires pour obtenir leur accord afin que cet objet scientifique puisse devenir accessible au grand public.

Comment avez-vous opéré une sélection dans cette gigantesque masse d'entretiens ?

V. Manns. J'ai exposé ce que je cherchais : des volontaires de plusieurs générations présents dans tous les lieux du 13-Novembre, anonymes et jamais médiatisés. Cette continuité est la singularité du projet. Cinq chercheurs et ingénieurs du CNRS-Paris-I sous la direction de Denis Peschanski ont fait une première liste de 165 profils. Je me suis immergée dans cette matière et j'ai regardé

DOCUMENTAIRE

LE POSSÉDÉ

“Harvey Keitel, à l'ombre des ténèbres”, excellent documentaire de Stéphane Benhamou, retrace la carrière chaotique de cet acteur génial et tourmenté.

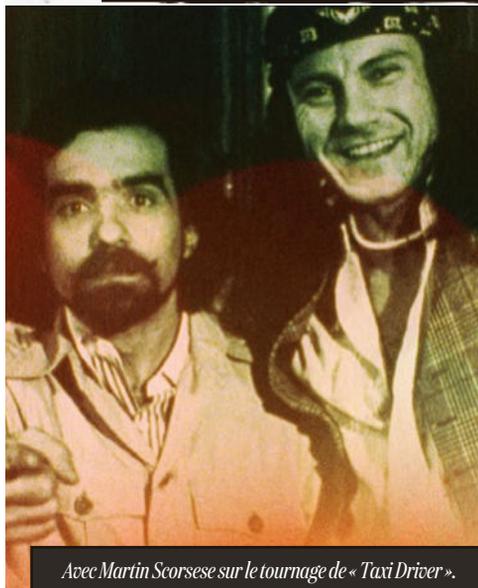
Par Stéphane du Mesnildot



Dans « Bad Lieutenant », d'Abel Ferrara.



Avec Holly Hunter dans « la Leçon de piano », de Jane Campion.



Avec Martin Scorsese sur le tournage de « Taxi Driver ».



Dans « The Irishman », de Martin Scorsese.

DIMANCHE
22H50 ARTE

Durant les années 1980, Harvey Keitel était un nom qui s'effaçait doucement des mémoires. Certes, on se souvenait encore de Charlie, tiraillé entre sa morale religieuse et les affaires louches de son quartier dans « Mean Streets » (1973), de Martin Scorsese ; du proxénète hippie abattu par Robert De Niro dans « Taxi Driver » (1976) ; de l'homme aux yeux-caméra de « la Mort en direct » (1980), de Bertrand Tavernier, enregistrant l'agonie de Romy Schneider. Cet acteur caméléon, qui pouvait passer de l'époque napoléonienne (« les Duellistes », de Ridley Scott) au New York interlope, semblait poursuivi par la guigne. Alors que son ami Robert De Niro était en pleine ascension, Keitel connaissait un mouvement inverse. Dédaigné par Hollywood, il s'engagea dans une carrière européenne erratique entre films d'auteur confidentiels et séries B indignes de son talent, trahissant une vie désordonnée par les addictions. D'autant plus spectaculaire fut sa résurrection en 1992 grâce à deux classiques du film

noir : « Bad Lieutenant », d'Abel Ferrara, et « Reservoir Dogs », de Quentin Tarantino.

C'est ce parcours accidenté, entre perte et rédemption, que retrace Stéphane Benhamou. Keitel passe sa jeunesse dans les rues de Brooklyn, à la grande époque des gangs d'adolescents. Se sentant glisser vers la délinquance, il s'engage à 17 ans chez les marines, y apprend la discipline et s'y endurecité le corps. Lorsqu'il en sort au bout de trois ans, il n'a cependant aucun but dans la vie. Il pousse par hasard la porte d'un cours de théâtre et devient l'élève du légendaire Lee Strasberg, père de l'Actors Studio. En quête d'expérience, il auditionne en 1967 pour un film d'étudiant en noir et blanc, « Who's That Knocking at My Door », d'un certain Martin Scorsese. Entre eux, le coup de foudre est immédiat. Si dans « Mean Streets », évocation de Little Italy, il joue un double du cinéaste, il est en réalité originaire de l'autre côté du pont de Brooklyn, du Little Odessa des émigrés ukrainiens. Comme Scorsese, son enfance fut marquée par la religion, non pas catholique bien sûr mais juive pratiquante. Le

DERRIÈRE LES RÔLES LES PLUS VIOLENTS DE HARVEY KEITEL SE DISSIMULE UN ÊTRE INQUIET QUI NE S'EST JAMAIS SENTI LÉGITIME DANS LE MONDE DU CINÉMA.

film revient sur cette amitié forte mais aussi sur l'éloignement entre les deux hommes, blessure longtemps vivace pour Keitel.

On apprend que c'est pour lui que fut écrit le personnage de Travis Bickle dans « Taxi Driver », mais qu'il le refusa, craignant de réveiller les démons de son expérience chez les marines. Le rôle échoit à De Niro avec les répercussions que l'on sait : la célébrité pour l'un et le passage dans l'ombre pour l'autre. L'attachement de Scorsese se reporta alors sur De Niro, bien plus malléable que Keitel, introspectif jusqu'à l'excès. Ce caractère difficile lui coûta la seconde grande opportunité de sa carrière : le rôle du capitaine Willard d'« Apocalypse Now ». Coppola ne voyait pas Willard comme une figure complexe

mais comme le guide menant le spectateur au cœur de la barbarie où régnait le colonel Kurtz (Marlon Brando). Il n'était pas en phase avec l'approche « Actors Studio » de Keitel et le renvoya au bout de trois semaines de tournage. Pire, c'est à l'acteur que la production fit porter la responsabilité des retards et dépassements de budget. Non seulement Keitel voyait lui échapper un grand rôle mais il se retrouvait mis au ban de Hollywood, ce qui entraîna un long vagabondage artistique.

De son exil européen tout n'est certes pas à jeter, comme le magnifique « Enquête sur une passion », de Nicolas Roeg, ou le polar italien « A couteau tiré », de Roberto Faenza. Que dire en revanche de la série Z espagnole « The Knight of the Dragon » où cachetonne également un Klaus Kinski vieillissant ? Un tel compagnonnage montre jusqu'où était descendu Keitel. Cependant, quelle que soit la qualité des films où il apparaît, la fascination qu'exerce Keitel demeure intacte. Celle-ci est peut-être due à son visage et à sa capacité à en moduler la forme. Osseux, fendu par des yeux reptiliens, il peut aussi être illuminé par un sourire candide. Derrière ses rôles les plus violents se dissimule un être inquiet qui, comme le souligne Stéphane Benhamou, ne s'est jamais senti légitime dans le monde du cinéma.

Même s'il retrouve Scorsese en 1988 avec « la Dernière Tentation du Christ » pour le rôle de Judas, sa position reste fragile. La rédemption viendra du cinéma indépendant, grâce à deux auteurs n'ayant pas oublié le Charlie de « Mean Streets ». Le policier halluciné de « Bad Lieutenant » (1992), d'Abel Ferrara, est lui aussi déchiré entre les tentations de la rue et l'ascèse religieuse. Corrompu, pervers et drogué, il hante les bas-fonds de la métropole, et se sait promis à l'enfer. Keitel porte le film à bout de bras, exposant, intégralement nu, un corps marqué. Rarement un film nous aura fait à ce point partager les tourments d'un damné dostoïevskien, cherchant la miséricorde au cœur du mal. De quels abîmes a-t-il tiré ce personnage ? Cela reste un mystère qui n'appartient qu'à lui. Son autre rôle majeur, la même année, est Mr. White, le gangster sentimental de « Reservoir Dogs », premier film de Quentin Tarantino. Keitel prit l'apprenti cinéaste sous son aile, et l'invita à New York pour parachever le casting. Peut-être lui rappela-t-il, par sa fougue, le Scorsese de sa jeunesse. En un sens, Keitel avait tout repris à zéro et était revenu, comme au début de sa carrière, par la petite porte du cinéma indépendant. A l'approche de la soixantaine, c'est un acteur enfin apaisé qui apparaît dans les chroniques de Paul Auster « Smoke » et « Brooklyn Boogie ». ■

DOCUMENTAIRE

LA GRANDE ÉVASION

Dans "le Goncourt des détenus", Myrtille Serre et Jérémy Frey nous emmènent en milieu carcéral à la rencontre de quatre jurés de l'édition 2024 de ce prix littéraire.

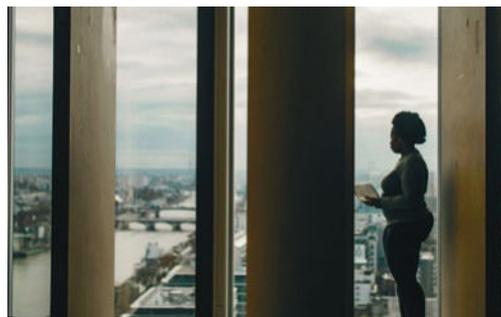
LUNDI 23H00
FRANCE 3

Des combats de Robert Badinter, il en est un moins connu que celui qu'il mena pour l'abolition de la peine de mort. Dès sa première visite à la prison de la Santé en 1951, le jeune avocat est choqué par l'insalubrité. Il ne cessera de se battre pour l'amélioration des conditions de vie des détenus et la reconnaissance de leur dignité. Ministre de la Justice en 1986, il signe avec Jack Lang à la Culture le premier protocole interministériel affirmant que l'accès à la vie culturelle en détention est un droit fondamental, obligeant tous les centres pénitentiaires à se doter d'une bibliothèque. Depuis 2022, le prix Goncourt des détenus donne à celles et ceux qui souhaitent faire partie du jury l'occasion de participer à des ateliers hebdomadaires d'échanges autour de la sélection littéraire et de confronter leurs choix lors des rencontres interrégionales finales.

A l'automne 2024, les réalisateurs ont suivi quatre jurés dans leur lieu de détention. A Laon (Aisne), Jean-Paul, la cinquantaine réfléchi, est incarcéré depuis vingt-trois ans : « On lit pour apprendre mais c'est aussi une forme de survie. Vous ouvrez Jack London et vous êtes en Alaska... Ça vous sort des murs ! » Trois mois pour lire les 16 romans de la sélection officielle, tel est le défi. Voix de fumeuse et gouaille à la Corinne Masiero, Maud-Béregère, détenue depuis dix ans à la prison des femmes de Rennes, en a connu d'autres, bien plus rudes : « On vous enferme du jour au lendemain... J'ai pas compris. Il a fallu s'occuper, donc j'ai lu toute la bibliothèque. Alors 16 livres, ça va ! » A Fresnes, Pamela, jeune mère guyanaise éloignée de ses enfants, ne peut en dire autant. L'aventure lui demande un certain effort : « C'est énorme ! Certains te plaisent plus que d'autres, parfois tu en abandonnes un puis tu recommences. » Elle demande à l'animatrice des ouvrages « romantiques, qui parlent d'amour ». Cette année, pas de chance, rien de ce genre dans la sélection officielle du Goncourt. Elle a bien entamé « le Bastion des larmes », d'Abdellah

Taïa, mais « c'est triste » et ça lui rappelle son enfance chaotique. Incarcérée depuis cinq mois, Mélissa, jeune femme fragile en manque de chaleur familiale, a trouvé dans la lecture un moyen de passer le temps. Elle a aimé « Jacaranda », de Gaël Faye, que d'autres jugent « trop enfantin ».

Jean-Paul a veillé jusqu'à 4 heures du matin pour finir la lecture du « Club des enfants perdus », de Rebecca Lighieri : « J'ai envie de mettre en avant des qualités littéraires, pas de faire un choix de détenu qui nous ramènerait à notre propre situation. » Même coup de cœur pour Mélissa, qui esquisse enfin un sourire lorsqu'elle découvre Paris du haut de la BNF où se tiennent les déli-



bérations régionales d'Ile-de-France : « C'est un roman avec beaucoup d'empathie mais aussi de la cruauté... Ce père qui décrète que sa fille est dépressive alors que ce n'est pas le cas. Je le conseille à toutes les filles de mon âge ! » Quant à Maud-Béregère, dans le jardin de la prison de Rennes où elle s'active, elle évoque l'écriture « fluide et poétique » de Sandrine Collette dans « Madeline avant l'aube ». Mais en général, son goût la porte plutôt vers « les auteurs morts, les grands, Apollinaire, Sade, Baudelaire » dont elle devine avec malice qu'« ils avaient tous des problèmes avec les huissiers, la drogue et la justice... ». En filmant avec tact ces personnalités attachantes, Myrtille Serre et Jérémy Frey dessillent notre regard sur le quotidien de la prison et révèlent les bénéfices de cette expérience culturelle sur leur vie personnelle. ANNE SOGNO

ÉDUCATION SENTIMENTALE

LES PASSAGERS DE LA NUIT

Drame français de Mikhaël Hers (2021). Avec Charlotte Gainsbourg, Emmanuelle Béart, Noée Abita. 1h51.

21h00
FRANCE 4

La patte Mikhaël Hers («Memory Lane», «Amanda») ? Sonder le passage du temps tout en faisant des lieux filmés, ici l'architecture a priori revêche des tours de Beaugrenelle et de la Maison de la Radio, des personnages à part entière, puis porter l'émotion à un très haut degré d'intensité sans jamais sacrifier à l'esbroufe. Dans «les Passagers de la nuit», ce sismographe de la mémoire craque une allumette sur ses souvenirs de la décennie 1980 pour retracer par petites touches sept ans au sein d'un cocon familial. Liesse dans les rues de Paris – Mitterrand accède enfin à l'Élysée. Le chagrin, lui, joue à domicile : quittée par son mari, Elisabeth (Charlotte Gainsbourg), deux enfants bientôt adultes, les cicatrices d'un cancer du sein, doit chercher un boulot. Elle le trouve au standard d'un rendez-vous radiophonique nocturne, espace de tolérance, de bienveillance, animé, dans la fumée de cigarettes, par Vanda Dorval (Emmanuelle Béart dans un rôle très court). Et recueille chez elle Talulah (Noée Abita), ado punk et double vocal de la Pascale Ogier des «Nuits de la pleine lune», d'Éric Rohmer, que la jeune fille va bientôt découvrir au cinéma avant de s'éclipser. Avec une patience amoureuse, Hers donne de l'ampleur et du souffle aux regards croisés, aux moments en suspension, mais aussi à l'infraordinaire de



deux éducations sentimentales symétriques, celles d'Elisabeth et de son fils, et à un épanouissement – renaissance hertzienne et «hersienne» – sur fond de Joe Dassin. Élégantes nappes électro, sonorités de l'époque, grain doux de plans tournés en pellicule, beauté pudique de dialogues profonds distillent un charme qui ne rompt pas. La douceur mélancolique de Charlotte Gainsbourg, contrainte de faire le deuil d'une première vie, y est aussi pour beaucoup : l'actrice accompagne de sa note très juste «les Passagers de la nuit», au sens musical du terme. Contribue à l'enrober dans sa gangue délicate et désenchantée. Laisse de la place aux silences, lui imprime son rythme secret. Trace du spleen d'une période où le pragmatisme aura eu la peau des idéaux, ce film sensible, saga de nos vies minuscules fondée sur l'imaginaire, ressemble à une étoile filante par ciel couvert. SOPHIE GRASSIN

TF1 1 1

5.50 Tfu. 11.00 Téléshopping - Samedi. 11.50 Les 12 coups de midi. 13.00 Le 13h. 13.40 Reportages découverte. 14.50 Grands reportages. Sur la route à travers le monde. 16.10 Les docs du week-end. D'Armande Altaï à «Hélène et les garçons» : les destins inattendus des stars TV. 17.15 Star Academy, la quotidienne. 17.55 50' Inside. 20.00 Le 20h.

21.10 Star Academy

Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas et Karima Chami. **INÉDIT.** Chaque samedi, les élèves montent sur scène en direct, accompagnés d'artistes français et internationaux.

23.40 Star Academy Divertissement. Le retour au château. **INÉDIT.** À l'issue du prime, Nikos Aliagas débriefera les prestations des «académiciens» avec le corps professoral.

FRANCE 5 5 5

10.15 S.O.S animaux orphelins. 10.45 Silence, ça pousse ! 12.40 Au cœur de la Scandinavie. 13.35 Corée du Sud, de la K-Pop au bouddhisme. 14.30 Dr Pic noir, urgence des bois. 15.30 L'Australie, vue du ciel. 16.25 Thalassa, aventures extrêmes. 17.25 L'invité de «C dans l'air». 17.40 C dans l'air. 18.55 C à vous. 20.00 Vu. 20.05 C à vous, la suite.

▶21.05 Échappées belles

Magazine. Présenté par Antio Cocagne. Vallée du Rhône, vallée gourmande. **INÉDIT.** La vallée du Rhône dispose d'un terroir exceptionnel où se rencontrent chefs, agriculteurs, viticulteurs, etc.

▶22.35 Échappées belles Mag. Présenté par S. Jovillard. Islande, une île de feu et de glace. Au programme : «Une île face au danger» ; «La géothermie» ; «La pêche» ; «Les néo-Vikings».

FRANCE 2 2 2

9.30 Orthodoxie. 10.00 Chrétiens orientaux. 11.00 Messe de la Toussaint. 12.00 Tout le monde veut prendre sa place. 13.00 13 heures. 13.20 13h15, le samedi. 14.05 Au bout de l'enquête, la fin du crime parfait ? 17.00 Affaire conclue. 17.55 Tout le monde a son mot à dire. 18.30 N'oubliez pas les paroles ! 20.00 20 heures. 20.30 20h30, le samedi. 21.05 Immeuble partagé.

21.10 100% logique

Divertissement. Présenté par Cyril Féraud. **INÉDIT.** Ce quiz ne teste pas la culture générale, mais la logique, le sens de l'observation et le bon sens ! Quels que soient son niveau d'études ou de connaissances, chacun peut participer.

23.25 Quelle époque ! Divertis. Présenté par Léa Salamé. **INÉDIT.** Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.

M6 6 6

6.00 M6 Kid. 7.45 Absolument stars. 10.10 66 minutes : le doc. Magazine. 10.55 66 minutes : grand format. Magazine. 12.45 Le 12.45. 13.30 Scènes de ménages. Série. 13.55 Cauchemar en cuisine. Besançon. 17.30 La roue de la fortune. Jeu. 19.45 Le 19.45. 20.35 Scènes de ménages. Série. Cette année encore. «Scènes de ménages» n'en finira pas de vous étonner.

21.10 Matlock

Série. Dans l'antre de la bête. (Saison 1, 7, 8 et 9/19). Avec Kathy Bates. **INÉDIT.** Noël et la fête de l'entreprise approchent et Matty va enfin pouvoir être au plus près de Big Pharma. 21.55 Y'a que la vérité qui compte. **INÉDIT.** 22.45 Les larmes du crocodile. **INÉDIT.** 23.30 NCIS Le plan. (Saison 21, 5 et 6/10). Avec Sean Murray. 0.25 La vérité est ailleurs.

FRANCE 3 3 3

6.00 Okoo. 8.00 Samedi Okoo. 10.40 Chef pays. 11.15 Régions gourmandes. 11.50 Outremer.l'info. 12.00 Enquêtes de région, le mag. 12.15 Ici 12/13. 12.55 Mon côté Sud. 13.30 Samedi d'en rire. 17.25 Le jeu des 1000 euros. 18.05 Questions pour un champion. 19.00 Ici 19/20. 19.55 Tout le sport. 20.35 Halloween, le château des frissons !

21.10 Brigade du fleuve

Téléfilm policier de Bénédicte Delmas (2024). 1h42. Avec Thomas Jouanneau. Le corps d'une jeune archéologue est découvert dans le coffre d'une voiture qui a sombré dans la Loire.

22.40 Sophie Cross Médaille d'or (1/2). (Saison 2, 2 et 3/3). Avec Alexia Barlier. On a repêché dans un canal le corps d'une jeune athlète très prometteuse. Suicide ou meurtre ? 0.20 Casino royal.

ARTE 7 7

9.35 Invitation au voyage. 10.15 Les délices d'Émilie-Romagne. 10.45 Au fil des Andes. 13.30 L'appât. Western (1953). VM. 15.00 Sorcières, chronique d'un massacre. 16.50 Invitation au voyage. 17.30 Inde, les éléphants de la discorde. 18.05 Saint-Pierre-et-Miquelon, un petit coin de France en Amérique. 18.50 Arte reportage. 19.45 Arte journal. 20.05 28 minutes.

20.55 Les beautés de la cordillère des Andes

Doc. de Ole Gurr (2025). **INÉDIT.** Ce voyage aux images spectaculaires rappelle que montagnes, fleuves, déserts et climats ne sont pas figés mais vivants. 22.25 Antarctica, sur les traces de l'empereur Documentaire. De Jérôme Bouvier (2016). Mêlant points de vue sous-marins et terrestres, ce documentaire saisit la beauté de l'Antarctique.

FRANCE 4 4 147

10.50 Masha et Michka. 11.45 Manger, bouger, dormir. 11.50 Les Croods : (Pré)histoires de famille. 13.20 Grizzy et les lemmings. 14.30 Mystery Lane. 15.40 Foot 2 Rue. Série. 16.50 Lego Dreamzzz : Les épreuves des chasseurs de rêve. 17.30 Héros à moitié. 19.00 S.O.S. fantômes. Comédie fantastique (1984). VM. 20.45 Okoo-Koo tuto.

▶21.00 Les passagers de la nuit

Drame de Mikhaël Hers (2021). 1h51. Avec Charlotte Gainsbourg. Paris, années 80. Elisabeth vient d'être quittée par son mari et doit assurer le quotidien de ses deux adolescents. **LIRE NOTRE ARTICLE.** ▶22.45 Lio Doc. (2025). À l'occasion de la sortie de son nouvel album, Lio se confie sans détour. 23.50 Années 80, les brunes comptent plus pour des prunes !

LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

8.00 Questions au gouvernement. 10.05 La politique et moi. 10.25 Ici l'Europe. 11.00 Parlement hebdo. 11.30 Rwanda, à la poursuite des génocidaires. 13.00 Politiques, à table ! 14.00 La haine. Drame (1994, NB). 15.30 La grande séance. 16.15 Circo. 16.30 Ici l'Europe. 17.00 Et la santé, ça va ? 17.30 Pourvu que ça dure. 18.00 Rideau de fer, l'occupation soviétique.

21.00 Ni tabac, ni cancer, le combat d'une vie

Documentaire de Mathieu Hucher et Stéphane Jobert (2025). **INÉDIT.** Marie-Pierre Revel est radiologue et spécialiste des maladies pulmonaires. ▶22.20 Les raisins du Reich Documentaire d'Antoine Dreyfus (2024). Plongée dans les entrailles de nos grandes régions viticoles, à la recherche d'une mémoire sciemment occultée.

W9

9 89

21.10 La petite histoire de France

Série. (Saison 6). Avec Maxime Gasteuil. Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour et, plus que jamais, ils attendent de sortir de l'ombre !
23.00 La petite histoire de France (Saison 5). Après l'accouchement de sa femme Ysabeau, François, le cousin de Jeanne d'Arc, connaît un nouveau niveau de désespoir.

ESTAR

17 92

21.10 Au cœur de l'enquête

Magazine. Présenté par Shana Loustau. Ce magazine propose une immersion dans le quotidien des enquêteurs lors d'affaires de tous types : braquages, abus de confiance, séquestrations, cambriolages ou encore escroqueries. Les reporters ont suivi le travail de ces professionnels de A à Z, depuis les premières constatations jusqu'aux interrogatoires et auditions.
22.55 Au cœur de l'enquête Mag.

6TER

22 95

21.10 Sur la route de Noël

Téléfilm romantique de Heather Hawthorn Doyle (2024). VM. 1h27. Avec Candace Cameron Bure. **INÉDIT.** À l'approche de Noël, Desi, restauratrice au bord de la faillite, se résout à vendre le pick-up de son père disparu.
22.50 Les souliers de Noëlle Téléfilm de Michael Robison (2018). 1h25. Avec Candace Cameron Bure.

POLAR +

51

20.55 Unforgotten : le passé déterré

Série. (Saison 2, 5 et 6/6). Avec N. Walker. La victime d'agressions sexuelles apporte de nouveaux éléments à l'enquête.
22.40 The Bay (Saison 3, 5/6). Avec Marsha Thomason. Alors que la propre famille de Jenn vit une période compliquée, la famille Rahman est au bord de l'implosion. **0.20** The Tower. Série.

TÉVA

84

21.00 Piquantes !

Talk-show. Présenté par Nicole Ferroni. **INÉDIT.** Chaque semaine, Nicole Ferroni accompagnée de ses Piquantes, revisite l'actualité de la semaine avec ses invités. Chaque chroniqueuse apporte son style.

PLANÈTE+

111

20.55 American Pickers - La brocante Made in USA

Télé-réalité. Le plus grand vide-greniers du monde. À travers les États-Unis, Mike et Rob explorent granges, garages et entrepôts à la recherche de trésors.

L'ÉQUIPE

21 79

20.45 Sport de force : Giants Live & World's Strongest Man

Le Giants Live et le World's Strongest Man (WSM) sont des événements phares du monde de la force.

22.45 MMA : UFC Classiques

TMC

10 90

►21.15 Colombo

Série. Face-à-face. (Saison 12, 2/3). Avec Peter Falk. Un journaliste qui s'apprête à partir avec la fille d'un chroniqueur radio est retrouvé assassiné.

23.00 90^e enquêtes Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Courses-poursuites, bagarres et agressions : Poitiers sous tension. Pendant deux mois, les équipes de «90^e enquêtes» ont partagé le quotidien des policiers de Poitiers !

T18

18 93

21.05 Non élucidé

Magazine. Présenté par Arnaud Poivre d'Arvor et Jean-Marc Bloch. Affaire *Éric Calers*. Le 2 novembre 2001, alors qu'Éric Calers rentre chez lui, il est tué par balle devant sa maison.

22.45 Non élucidé Magazine. Affaire *Marie-Claire Bégo*. En octobre 1991, le corps de Marie-Claire Bégo, 38 ans, est retrouvé sur une berge de la Loire. **0.25** Non élucidé. Affaire *Gérald Thomassin*.

RMC STORY

23 96

►21.00 The Big Bang Theory

Série. Un engagement pas très engageant. (Saison 8, 3 et 4/24). Avec Johnny Galecki. Howard se sent nerveux depuis qu'on lui a demandé de donner le coup d'envoi d'un match de baseball.

21.20 Plan à quatre.
►21.55 The Big Bang Theory La conditionnement opérant. (Saison 8, 5 et 6/24). **22.20** L'expérience de la mine.

SÉRIE CLUB

52

21.00 Blue Bloods

Série. De haute lutte. (Saison 14, 16 et 17/18). Avec Tom Selleck. Le sergent Ray Russo est agressé par des jeunes qu'il vient d'appréhender. **21.45** Double enquête.

22.35 Blue Bloods Le guet-apens. (Saison 14, 18 et 14/18). La famille Reagan est mobilisée lorsqu'un juge est assassiné. **23.25** La médaille d'honneur.

PARIS PREMIÈRE

83

21.00 Ali Baba et les 40 voleurs

Comédie de Jacques Becker (1954). 1h30. Avec Fernandel. Ali Baba, le serviteur d'un riche marchand, découvre par hasard un repaire secret, rempli de trésors.

USHUAIA TV

117

20.50 Face au climat

Série doc. d'Éric Beauducel (2024). Le Brésil. **INÉDIT.** Le Brésil a connu une intensification des pluies estivales.

21.45 Face au climat Série doc. D'Éric Beauducel (2024). Le Pérou. **INÉDIT.**

CANAL+ SPORT

12

21.00 Golf : HotelPlanner Tour

Rolex Grand Final, 3^e tour. Au Club de Golf Alcanada, à Port d'Alcúdia (Espagne).

23.00 L'œil des pros Mag. Présenté par Julien Xanthopoulos. Miranda.

TFX

11 91

21.10 Chroniques criminelles

Magazine. Présenté par Karine Ferri. Au sommaire : «Traquenard mortel à Marseillan Plage». Cette enquête nous plonge au cœur d'un procès qui s'est ouvert le 17 avril 2023 devant la cour d'assises de l'Hérault... ; «Sexe, drogue et jalousie meurtrière».

22.55 Chroniques criminelles Mag. Au sommaire : «Petits meurtres entre voisins ?» ; «L'enlèvement cachait un meurtre».

NOVO 19

19 94

21.10 100 jours au zoo du Pal

Documentaire (2020). Dans l'Allier, près de Moulins, se trouve une arche de Noé. Plus de 800 animaux sauvages peuplent les plaines verdoyantes du Pal.

22.35 Parc Astérix, fêtes foraines : la guerre des loisirs à sensation Documentaire (2021). L'industrie des loisirs pèse plus de deux milliards d'euros par an. **0.30** Fêtes foraines : les rois du divertissement populaire.

RMC DÉCOUVERTE

24 128

21.10 Retour à l'instinct primaire

Télé-réalité. La prod à l'épreuve. **INÉDIT.** Pour la première fois, deux membres de l'équipe de tournage tentent de survivre trois semaines face caméra. **22.05** *Du sang et de l'argent*.

23.00 Retour à l'instinct primaire Télé-réalité. La relève. Les enfants de deux célèbres survivalistes affrontent la jungle mexicaine. **0.00** *La jungle maudite*.

TV BREIZH

54

20.50 La stagiaire

Série. K.O. (Saison 6, 3 et 4/8). Avec Michèle Bernier. Le corps de Philippe Kramer, ancien champion de boxe, est retrouvé sans vie, asphyxié. **21.55** *Dans la lumière*.

22.55 La stagiaire Espèce protégée. (Saison 6, 1/8). Le corps d'un homme est retrouvé au fond d'un ravin. On l'y a jeté pour faire croire à un accident.

RTL9

55

20.55 Rush Hour 3

Film d'action de Brett Ratner (2007). VM. 1h30. Avec Jackie Chan. L'agent Carter, relégué à la sécurité routière, apprend que son collègue Lee assure la protection de l'ambassadeur de Chine à Paris.

HISTOIRE TV

118

►20.50 La guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe

Série documentaire de Vanessa Pontet et Alain Brunard (2019). Richelieu, un cardinal à abattre (1626-1632). En 1626, l'heure est aux complots.

EUROSPORT 1

69

20.30 Cyclo-cross : X20 Badkamers Trofee

Dames. À Oudenaarde (Belgique). Rendez-vous pour cette compétition annuelle de cyclo-cross qui comprend plusieurs manches en Belgique.

GULLI

12 148

►21.05 Wallace et Gromit : le mystère du lapin-garou

Film d'animation de Nick Park et Steve Box (2005). VM. 1h25. Wallace et son chien Gromit partent sur les traces d'un mystérieux lapin-garou géant.

22.45 Zombillénium Film d'animation d'Arthur de Pins et Alexis Ducord (2017). 1h18. Au grand dam de son père, la petite Lucie veut passer une journée au parc d'attractions Zombillénium.

TF1 SERIES FILMS

20 59

21.10 Joséphine, ange gardien

Série. S'aimer de toute urgence (1 et 2/2). (Saison 21, 4/5). Avec Mimie Mathy. Charlotte et sa fille Léa viennent d'apprendre que Léa, 17 ans, est atteinte d'une leucémie.

22.50 Joséphine, ange gardien Double foyer. (Saison 14, 7/8). Joséphine apporte son aide à Julie pour qu'elle puisse se défaire de l'emprise de son mari. **0.50** *New York, section criminelle*. Série.

RMC LIFE

25 97

21.10 La folie du camping-car : des vacances pas comme les autres

Série documentaire (2025). **INÉDIT.** En Espagne, José et Virginie relèvent un défi fou : parcourir 40000 km jusqu'au Cap Nord en deux ans.

22.45 La folie du camping-car : des vacances pas comme les autres Série documentaire (2024).

COMÉDIE+

80

21.10 Drôles de Belges ! Font-ils mieux l'humour que les autres ?

Divertissement. La Belgique insufflée des vagues d'humour inspirant le respect et l'admiration de ses voisins français.
22.45 L'humour en vacances Doc. De Charlotte Moner et Sébastien Rensonnet (2025). Un grand voyage collectif hilarant au cœur des vacances ! Un mélange d'images d'archives, de sketches.

TV5 MONDE

98

21.00 Zetwal Caraïbes

Série. Révélations. (Saison 1, 5 et 6/8). Avec Mathieu Bazile. Rien ne va plus au théâtre : les répétitions sont de plus en plus tendues, impactées par les problèmes de chacun. **21.20** *Choix de vie*.

MEZZO

200

►20.30 La fiamma

Opéra. Chef d'orchestre : C. Rizzi (2024). 2h14. Avec O. Golovneva. **INÉDIT.**
►22.45 Budapest Festival Orchestra, Vilde Frang: Monteverdi, Bartók, Schubert Concert.

BEIN SPORTS 1

66

19.55 Football : Ligue 2

«Red Star FC - Saint-Étienne». 13^e journée. Au Stade du Dr Bauer, à Saint-Ouen (France). **DIRECT.** C'est l'un des chocs de cette 13^e journée de Ligue 2. Le Red Star, 4^e reçoit Saint-Étienne, 2^e.

CANAL+ 4

▶21.00 Rugby : Top 14

«Toulouse - Stade Français». 9^e journée. Au stade Ernest-Wallon. DIRECT. Le Stade Toulousain, champion en titre, affronte le Stade Français. Une belle confrontation en perspective.

23.00 Canal Rugby Club, le débrief Magazine. Présenté par Astrid Bard. Dans la foulée du grand match de la soirée, une analyse à chaud de la rencontre. **23.20** Hot Ones. Alain Chabat. **0.00** Le journal du hard.

OGS 33

20.50 Moon le panda

Film d'aventures de Gilles de Maistre (2024). VM. 1h38. Avec Noé Liu Martane. Loin de la ville, dans les montagnes chinoises, Tim, 12 ans, se prend d'amitié pour un panda qu'il nomme Moon.

22.25 Louise Violet Drame historique d'Éric Besnard (2024). 1h58. Avec Alexandra Lamy. 1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République. **0.10** La famille Rose.

CINÉ+ FESTIVAL 37

20.50 Mon meilleur ami

Comédie dramatique de Patrice Leconte (2006). 1h34. Avec Daniel Auteuil. Un marchand d'art fait le pari de se lier d'amitié avec quelqu'un en dix jours.

22.20 Viens chez moi, j'habite chez une copine Comédie de Patrice Leconte (1980). 1h20. Avec Michel Blanc. Après avoir perdu son emploi, un pompiste s'installe d'autorité chez la compagne d'un ami.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

▶21.00 The Brutalist

Drame de Brady Corbet (2024). VM. 3h34. Avec Adrien Brody. Réfugié aux États-Unis, un architecte juif rescapé de l'Holocauste est confronté aux illusions du rêve américain.

0.15 Lee Miller Biographie d'Ellen Kuras (2023). VM. 1h57. Avec Kate Winslet. Fin des années 1930. Lee Miller, ex-mannequin pour le magazine «Vogue», se passionne pour la photographie. **2.05** Le rendez-vous.

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 Les enquêtes du département V - Miséricorde

Thriller de Mikkel Nørgaard (2013). VM. 1h33. Avec Nikolaj Lie Kaas. Carl Mork, inspecteur à la Crim', enquête sur la disparition d'une femme, survenue cinq ans auparavant.

22.25 Les enquêtes du département V - Profanation Thriller de Mikkel Nørgaard (2014). VM. 2h00. Avec Nikolaj Lie Kaas et Fares Fares.

CINÉ+ CLASSIC 38

20.50 L'étroit mousquetaire

Court-métrage de Max Linder (1922, NB). VO. 0h55. Avec Max Linder. Lindertagnan quitte sa Gascogne natale, direction Paris, où il se met au service du roi.

▶21.45 Vie et morts de Max Linder Documentaire. De Edward Porembny (2019). Max Linder a imposé un genre cinématographique original qui a inspiré tous les grands comiques du cinéma. **23.20** Citizen Kane. Drame (1941, NB). VO.

CANAL+ SÉRIES 16

▶21.00 Les Sentinelles

Série. (Saison 1, 6/8). Avec Louis Peres. Les Sentinelles doivent libérer Mazauric avant qu'il ne livre des informations sur le sérum français.

▶21.45 L'amie prodigieuse Le nouveau nom. (Saison 2, 1, 2, 3, 4 et 5/8). Avec Margherita Mazzucco. A 16 ans, les deux amies d'enfance voient leur vie prendre des chemins toujours plus différents. **22.45** Le corps. **23.30** Effacer. **0.30** Le baiser. **1.30** La trahison.

CINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 Jusqu'ici tout va bien

Comédie dramatique de Mohamed Hamidi (2018). 1h30. Avec Gilles Lellouche. Fred Bartel est contraint de démentager son agence de communication parisienne à La Courneuve.

22.20 Nos futurs Comédie dramatique de Rémi Bezançon (2015). 1h40. Avec Pio Marmai. Deux amis d'enfance partent à la recherche de leurs copains de lycée pour organiser une fête. **23.55** Le Mexicain. Comédie policière (2001). VM.

TCM CINÉMA 45

▶20.50 Rollerball

Film d'anticipation de Norman Jewison (1974). 2h00. Avec James Caan. En 2018, Jonathan E. est la star du rollerball.

▶ Un classique du cinéma d'anticipation.

▶22.50 New York 1997 Film de science-fiction de John Carpenter (1981). 1h35. Avec Kurt Russell. Un homme a pour mission de sauver le Président.

▶ Un classique du genre.

CANAL+ DOCS 17

21.00 Voyages au bout de l'effort

Série doc. (2023). Face aux lutteurs sénégalais. Victor Bergeon se lance dans une aventure au Sénégal, où il explore l'univers de la lutte traditionnelle.

21.55 Culture & Street - Istanbul Série documentaire (2024). La culture urbaine entre deux continents. Entre Europe et Asie, la culture urbaine incroyablement dynamique d'Istanbul. **22.50** Bleu, un océan de solutions. La Polynésie. **23.40** L'enfant de la forêt. Québec.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Drôle de prof 4

Comédie sociale de Pieter van Rijn (2024). VM. 1h22. Avec Leendert de Ridder. **INÉDIT.** Une nouvelle année scolaire commence ! Désormais enseignant titulaire, Kees se retrouve chargé d'une mission de taille.

22.00 Famille recomposée Comédie de Frank Coraci (2014). VM. 1h55. Avec Adam Sandler.

▶ Et un navet de plus pour Adam Sandler !

PARAMOUNT NETWORK 43

20.40 Snake Eyes

Film d'action de Robert Schwentke (2021). 2h23. Avec Henry Golding. Accueilli au sein d'un très ancien clan japonais, un homme va devoir mettre à l'épreuve son honneur et sa fidélité au clan.

22.55 Mutinerie Film d'aventures de Buzz Kulik (1969). 1h35. Avec Jim Brown. Au pénitencier de l'État d'Arizona, des détenus préparent leur fuite. **0.50** Blue Chips. Comédie d'aventures (1994).

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

LA LONGUE NUIT ESPAGNOLE

FRANCO, LE DERNIER DICTATEUR

Documentaire de Serge de Sampigny (2025). 2 x 52 min.

21h05
FRANCE 5

La mort de Francisco Franco, le 20 novembre 1975, met fin à la dictature la plus longue du XX^e siècle en Europe de l'Ouest. Porté par la voix de Jacques Gamblin, truffé d'images d'archives et de témoignages de franquistes – le petit-fils du général, des membres de la Fondation Franco, qui, encore aujourd'hui, minimisent ses actes – comme d'opposants et de victimes du régime, ce passionnant documentaire retrace le parcours du Caudillo. Un homme de taille modeste, à la voix fluette, longtemps sous-estimé, mais qui a régné d'une main de fer sur l'Espagne pendant trente-neuf ans. Né en 1892 en Galice, d'un père franc-maçon intendant général de la marine qui l'abandonnera et d'une fervente catholique, Franco voue une haine féroce à la franc-maçonnerie. Dans les années 1920, il fait ses armes dans la guerre du Rif, au Maroc, où il dirige la cruelle Légion étrangère espagnole. Nostalgique de l'empire et monarchiste, Franco rêve de pouvoir sans partage. Son ascension est contrariée par la proclamation de la République en 1931, qui va le pousser à l'extrême droite. Pour cet admirateur d'Isabelle la Catholique, ce « *gouvernement est la conjuration de républicains historiques, de francs-maçons, de socialistes, d'athées, de délinquants et d'infidèles dans le mariage* ». En 1933, les extrémistes créent la



Phalange, un parti fasciste pour imposer la dictature. Deux camps s'affrontent de nouveau après la victoire du Front populaire en 1936. La guerre civile éclate, elle durera jusqu'en mars 1939. Franco est responsable de la mort d'un demi-million de ses compatriotes, « *une guerre d'extermination* », selon les historiens. Il instaure son régime, le franquisme, basé sur une idéologie nationale-catholique, en référence au national-socialisme de Hitler. Après la guerre, le pays est isolé mais le tyran se lance dans la modernisation du pays sans renoncer à la répression des « *rouges* » ni à la censure. En 1969, il désigne Juan Carlos de Bourbon, petit-fils du roi Alphonse XIII, comme son successeur à la tête de l'Etat. En 1977, une loi d'amnistie sera votée pour tous les crimes commis dans les deux camps. L'Espagne en fait encore des cauchemars, comme l'Europe, où flotte le retour des idées populistes autoritaires... **NEBIA BENDJEBBOUR**

TF1 1 1

5.50 Tfoù. **10.05** Automote. **11.00** Téléfoot. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Grands reportages. Changement de propriétaires. **14.50** Reportages découverte. Ma bouchère bien-aimée. **16.05** Star Academy, la quotidienne. **17.20** Sept à huit - Life. **18.20** Sept à huit. **20.00** Le 20h. **20.45** TF1 Rendez-vous sport.

21.10 Expendables 4

Film d'action de Scott Waugh (2023). VM. 1h44. Avec Sylvester Stallone. **INÉDIT.** Christmas, Barney et leur équipe sont missionnés par la CIA pour protéger l'usine d'armement de Kadhafi en Libye.

23.10 Independence Day Film de science-fiction de Roland Emmerich (1995). VM. 2h20. Avec Will Smith.

► **Un pop-corn movie sympathique.**

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. **9.25** Silence, ça pousse ! **10.20** Échappées belles. Haute-Savoie, un été dans les Aravis. **11.55** Les routes de l'impossible. **12.30** C à vous. **13.30** C à vous, la suite. **14.35** Mika philharmonique. **16.25** La cuisine du Sud-Ouest se confie. **17.25** Apocalypse, la Première Guerre mondiale. **18.30** En société. **20.00** C politique.

► **21.05 Franco, le dernier dictateur**

Doc. de S. de Sampigny (2025) (1/2). Au nom du Christ et de l'Empire. **INÉDIT.** Le 20 novembre 1975, mourait dans son lit Francisco Franco. **22.00** Le manipulateur. **LIRE NOTRE ARTICLE.**

23.00 La révolution des Ceillets Doc. de Bruno Lrvao et Paul Le Grouyer (2024).

W9 9 89

21.10 Inséparables

Comédie de Varante Soudjian (2019). 1h34. Avec Ahmed Sylla. Mika, un petit escroc, a fait un rapide tour en prison. Sitôt à sa peine purgée, Mika décide de repartir à zéro.

► **23.10 Ténor** Comédie de Claude Zidi Jr. (2021). 1h40. Avec MB14. Antoine livre une commande de sushis à l'Opéra Garnier lorsqu'il tombe sur un cours de chant.

GSTAR 17 92

21.10 Chicago Fire

Série. Le frère. (Saison 11, 13/22). Avec David Eigenberg. La Caserne 51 aide Herrmann à organiser une collecte. Le frère Carver, un homme perturbé, vient lui rendre visite. **21.55** Un grand «Bang». (Saison 10, 10/22).

22.45 Chicago Fire Le brouillard de guerre. (Saison 10, 11/22). **23.45** C'est chaud. Téléfilm érotique (2005).

GTER 22 95

21.10 Homefront

Film d'action de Gary Fleder (2013). VM. 1h40. Avec Jason Statham. Un ancien agent de la DEA se retire en Louisiane avec sa fille, mais il va devoir reprendre les armes.

TNT 00 **CANAL PAYANT** 00

FRANCE 2 2 2

9.15 À l'origine. **10.00** Présence protestante. **10.30** Le jour du Seigneur. **11.00** Messe. **11.55** Le jour du Seigneur. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le dimanche. **15.10** Affaires sensibles. **16.05** Un dimanche à la campagne. **18.05** Les enfants de la télé. **19.10** Les enfants de la télé, la suite. **20.00** 20 heures. **20.30** 20h30, le dimanche.

21.10 Un homme heureux

Comédie de Tristan Séguéla (2023). 1h38. Avec Catherine Frôt. **INÉDIT.** Jean, maire très conservateur d'une petite ville du Nord, apprend que sa femme se sent homme.

22.40 Beau geste Magazine. Présenté par Pierre Lescure. **INÉDIT.** Une plongée au cœur du cinéma en cours de fabrication. **23.40** Assis, pas bouger !

M6 6 6

6.00 M6 Kid. **7.00** 100% immo, l'hebdo. Magazine. Une équipe de spécialistes de l'immobilier révèle les tendances et l'actualité du secteur immobilier, à Paris et en régions. **7.30** M6 boutique. **10.25** Turbo. **12.45** Le 12.45. **13.25** Un jour, un doc week-end. **17.10** 66 minutes. **18.40** 66 minutes : grand format. **19.45** Le 19.45. **20.10** Le 20.10. **20.40** E=M6.

21.10 Capital

Mag. Présenté par J. Courbet. Seb, Noz, Coliscourt : équipez-vous dernier cri, à petit prix ! **INÉDIT.** Au sommaire, notamment : «Noz : le roi du déstockage veut équiper toute votre maison !».

23.15 Enquête exclusive Mag. Présenté par B. de La Villardière. Permis de conduire : triche, trafic et corruption ! **INÉDIT.**

TMC 10 90

21.15 Esprits criminels

Série. Sa solution. (Saison 3, 15 et 16/20). Avec Joe Mantegna. L'unité d'élite se rend dans la ville de Pittsburgh, où le taux de suicide est anormalement élevé. **22.00** Humiliés.

22.55 Esprits criminels Les enfants de l'ombre. (Saison 3, 4 et 9/20). L'équipe part à Denver, où deux criminels assassinent des familles entières. **23.50** Dernier rendez-vous ? (2/2).

T18 18 98

20.50 Les pouvoirs extraordinaires du corps humain

Magazine. Présenté par Michel Cymes et Adriana Karembeu. Comment passer l'hiver en bonne santé ? Invités : Nicolas Dubreuil. Adriana Karembeu et Michel Cymes, accompagnés de Nicolas Dubreuil, nous font découvrir les bienfaits du froid.

RMG STORY 28 96

21.10 100 jours avec la police de la route

Série documentaire de Jérôme Lanteri (2022). Dépassement dangereux, drogue, vitesse excessive : alerte aux chauffards.

► **LE CHOIX DE TÉLÉOBS**

FRANCE 3 3 3

11.20 Dimanche en politique dans votre région. **11.55** Nous, les Européens. **12.30** Ici 12/13. **12.55** Ici, dans votre région. **13.35** Vivement dimanche. **14.55** Tennis : Rolex Paris Masters. La finale. À la Paris-La Défense Arena. **DIRECT. 17.25** Le jeu des 1000 euros. **18.05** Questions pour un champion. **18.55** Le journal des talents. **19.00** Ici 19/20. **20.05** Stade 2.

21.10 Les enquêtes de Dan Sommerdahl

Série. Un combat pour la justice. (Saison 5, 3/4). Avec Peter Mygind, André Babikian, Laura Drasbaek. **INÉDIT.** Dan et Flemming vont devoir démêler le vrai du faux dans leur enquête sur le meurtre d'une élue locale.

22.40 Les enquêtes de Dan Sommerdahl Belle Hélène. (Saison 4, 3/4).

ARTE 7 7

13.00 Quand l'histoire fait dates. **13.30** La rose et la fêche. Comédie dramatique (1976). VM. **15.30** Au cœur d'une forêt magique. **16.15** 42^e Festival mondial du cirque de demain. **17.45** Eugène Delacroix, un air de liberté. **18.40** Les chemins de Bach. **19.30** Karambolage. **19.45** Arte journal. **20.05** Dans l'ombre d'Hitchcock, Alma et Hitch.

► **21.00 Witness**

Film policier de Peter Weir (1985). 1h50. Avec Harrison Ford. Samuel Lapp, fils d'une veuve de la communauté amish, est témoin du meurtre d'un policier.

► **Ça aguche chez les Amish.**
22.15 Harvey Keitel - À l'ombre des ténèbres Doc. De Stéphane Benhamou (2023). **LIRE NOTRE ARTICLE.**

TFX 11 91

► **21.10 Hippocrate**

Comédie dramatique de Thomas Lilti (2014). 1h42. Avec Vincent Lacoste. Étudiant en médecine, Benjamin débute son internat et se retrouve confronté aux difficultés du métier.

► **Tout ce que fait Reda Kateb est bien.**
23.10 Chroniques criminelles Magazine. Présenté par Karine Ferré. Au sommaire : «Roman noir chez les Simenon» ; «L'appartement de tous les dangers».

NOVO 19 19 94

21.10 Les carnets de Julie grand format

Magazine. Présenté par Julie Andrieu. La Vendée. Julie Andrieu propose une découverte du patrimoine culturel et gastronomique de la Vendée, côté Île-d'Yeu et côté bocage.

23.35 Les carnets de Julie grand format Mag. Julie explore le Pays basque et part à la rencontre de passionnés.

RMG DECOUVERTE 24 128

► **21.10 Faites entrer l'accusé**

Magazine. Présenté par Christophe Delay. Sofiane Rasmouk, le monstre de Colombes. Sofiane Rasmouk a sexuellement agressé deux victimes le 8 août 2013 au soir à Colombes.

FRANCE 4 4 147

8.15 Mystery Lane. **9.00** Grizzly et les lemmings. **9.35** La famille Weasy. **9.55** Bluey. **11.40** Mission Info. **11.50** T'es au top. **12.10** Les Croods : (Pré)histoires de famille. **13.20** Grizzly et les lemmings. **14.30** Mystery Lane. **15.40** Okoo-koo et le château hanté. **16.30** Fort Boyard. **18.40** S.O.S. fantômes 2. Comédie fantastique (1989). VM. **20.30** Okoo-koo.

21.00 Les gros patinent bien

Théâtre. Mise en scène de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan (2024). 1h30. Avec Pierre Guillois.

► **22.30 Le Père Noël est une ordure** Théâtre. Pièce de Thierry Lhermitte, Josiane Balasko, Christian Clavier, Gérard Jugnot et Marie-Anne Chazel (1980). 1h25. Avec Anémone, Thierry Lhermitte.

LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

11.00 Bruno Retailleau, l'homme de Beauvau. **12.00** Le grand jury RTL. **13.00** Le III^e Reich n'aura pas la bombe. **14.00** 1000 pays pour demain. **14.30** Un monde, un regard. **15.00** Politiques, à table ! **16.00** LCP, le mag. **16.30** Quai n°8. **17.00** Le journal de la Défense. **18.00** Du côté de la vie. **18.50** Électricité : à la merci des marchés. **19.45** Témoins de la Libération.

► **20.40 Rembob'INA**

Magazine. Présenté par Patrick Cohen. Alain Delon, acteur et producteur d'exception. Invités : Richard Poirot, Jérôme Wybon et Bernard Stora. **INÉDIT.** En immersion sur les tournages de films emblématiques d'Alain Delon.

22.40 Controverse Magazine. Présenté par Alexandre Deveccio.

GULLI 12 148

21.05 Les retrouvailles de Noël

Téléfilm de Paula Elle (2024). VM. 1h26. Avec Candace Cameron Bure. **INÉDIT.** À la veille de Noël, Sophie, avocate, retourne dans sa ville natale et y retrouve son ami d'enfance, Sam.

22.50 Cher Noël Téléfilm romantique de Emily Moss Wilson (2020). VM. 1h26. Avec Melissa Joan Hart. Natalie Morgan est l'animatrice d'un podcast populaire, «Holiday Love».

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Fantômas se déchaîne

Film d'aventures de André Hunebelle (1965). 1h34. Avec Jean Marais. Fantômas enlève un savant atomiste.

23.05 Fantômas Comédie policière d'André Hunebelle (1964). 1h40. Avec Jean Marais. Le commissaire Juve annonce l'arrestation imminente de celui qui signe ses forfaits «Fantômas».

► **Toute notre enfance.**

RMG LIFE 25 97

21.10 Un Noël en Écosse

Comédie romantique de David Lumsden (2023). 1h26. Avec Jill Wintemitz. En vacances en Écosse, une New-Yorkaise aide une petite communauté rurale à installer des décorations lumineuses.

POLAR +

51

20.55 Le temps des loups

Série. (Saison 1, 3 et 4). Avec Eva Melander. **INÉDIT.** En prison, Kenneth se confie au sujet des sacs d'argent et de drogue volés à UV.

22.40 Fenris (Saison 1, 5 et 6/6). Avec Jan Gunnar Roise et Ida Elise Broch.

TEVA

84

21.00 Bones ✨

Série. La chance du débutant. (Saison 2, 8/21). Avec Emily Deschanel. Le squelette d'une femme est exhumé dans le désert du Nevada.

PLANÈTE +

111

20.55 Secrets de châteaux

Série doc. (2023). Les perles perdues, l'esprit de revanche, une force secrète. **INÉDIT.** **21.40 Expériences interdites, rituels macabres...**

L'ÉQUIPE

21 79

21.05 Burn Out ✨

Film d'action de Y. Gozlan (2017). 1h50. **Attention, L'Équipe est susceptible de diffuser à 21.05 un quart de finale de la Coupe du monde U17 féminine de Football.**

CANAL +

4

▶21.05 Rugby : Top 14

«La Rochelle - Racing 92». 9^e journée. Au stade Marcel-Deflandre. **DIRECT.** Le Stade rochelais, un peu décevant en ce début de saison, reçoit le Racing 92 au stade Marcel Deflandre. Grégory All-dritt et ses coéquipiers retrouveront-ils leurs marques ?

▶23.25 Saturday Night Live Divertissement. Monument de la chaîne NBC, le «Saturday Night Live» réunit la crème de l'humour aux États-Unis. **0.35** Gladiateur 2. Péplum (2024). VM.

OGS

33

▶20.50 Le comte de Monte-Cristo ✨ ✨

Film d'aventures d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte (2024). 2h58. Avec Pierre Niney. Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis.

▶23.40 Le Nouveau Monde ✨ ✨ ✨ Film d'aventures de Terrence Malick (2005). 2h29. Avec C. Farrell. Au XVII^e siècle, en Amérique, un colon anglais tombe amoureux d'une Indienne, Pocahontas.

CINÉ+ FESTIVAL

37

▶20.50 Yi Yi ✨ ✨ ✨

Drame de Edward Yang (2000). VM. 2h45. Avec Wu Nianzhen. Les drames et les joies d'une famille ordinaire à Taïwan, vus à travers les yeux du petit dernier.

23.40 Leçons très particulières Film érotique de Alan Myerson (1980). 1h25. Avec Sylvia Kristel. Les fantasmes d'un adolescent deviennent réalité quand son père loue les services d'une jeune femme. **1.05** Cabrini. Biographie de Alejandro Monteverde (2023). VM. Avec John Lithgow.

SÉRIE CLUB

52

21.00 Most Wanted Criminals

Série. La femme aux mille visages. (Saison 3, 21 et 22/22). Avec Dylan McDermott. Les agents doivent découvrir l'identité d'une femme se faisant passer pour un coach personnel. **21.45** Sans foi ni loi.

PARIS PREMIÈRE

83

21.00 Meurtres à Lille

Téléfilm policier de L. Katrian (2018). 1h30. Avec A. Hesme. Un sculpteur est retrouvé mort peu avant l'ouverture d'une exposition qui lui est consacrée.

USHUAIA TV

117

20.50 Les cités perdues de l'Amazonie

Doc. de Graham Townsley (2022). **INÉDIT.** De récentes découvertes bouleversent l'image d'une Amazonie vierge.

CANAL+ SPORT

12

21.00 Golf : HotelPlanner Tour

Rolex Grand Final, 4^e tour. Au Club de Golf Alcanada, à Port d'Alcúdia (Espagne).

23.00 Intérieur sport Magazine.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

21.00 Le beau rôle ✨

Comédie romantique de Victor Rodenbach (2024). 1h24. Avec William Lebghil. **INÉDIT.** Depuis longtemps, Henri et Nora forment un couple au théâtre comme dans la vie.

▶22.35 Reine mère ✨ ✨ Drame de Manele Labidi (2024). 1h33. Avec Camélia Jordana. Années 1990, en France. Amel, épouse et mère d'origine tunisienne, lutte pour maintenir sa famille à flot. **0.05** Trois amies. Comédie romantique de Emmanuel Mouret (2024). Avec Camille Cottin.

CINÉ+ FRISSON

34

20.50 Le labyrinthe : la terre brûlée

Film de science-fiction de Wes Ball (2015). VM. 2h05. Avec Dylan O'Brien. Fraîchement sortis du Bloc, Thomas et les autres Blocards découvrent la vie à l'extérieur du Labyrinthe.

22.55 Sang-froid Film d'action de Hans Petter Moland (2019). VM. 1h59. Avec Liam Neeson. Un conducteur de chasse-neige entreprend de venger son fils, mort d'une overdose. **0.50** Popaul emploi. Téléfilm érotique (2009).

CINÉ+ CLASSIC

38

▶20.50 Opération Jupons ✨ ✨ ✨

Comédie de Blake Edwards (1959). VM. 1h55. Avec Tony Curtis. En 1941, le capitaine d'un sous-marin américain est contraint d'héberger dans son bâtiment cinq infirmières.

▶22.45 Cary Grant, l'homme qu'il rêvait d'être ✨ ✨ Doc. de Sebastian Perez Pezzani (2021). Le portrait d'un acteur qui révolutionna la masculinité à Hollywood. **23.40** La justice des hommes. Comédie policière (1942, NB). VM.

TV BREIZH

54

20.50 Les experts : Miami

Série. Révélations. (Saison 3, 24/24). Avec David Caruso. Horatio enquête sur le meurtre d'un individu chargé de préparer des bombes pour des terroristes. **21.40 Les experts : Miami** Jeux, tests et mort. (Saison 3, 18/24).

RTL9

55

20.55 Mary ✨

Drame de M. Webb (2017). VM. 1h41. Avec C. Evans. Un homme se bat pour obtenir la garde de sa nièce, qui témoigne d'un don pour les mathématiques.

HISTOIRE TV

118

20.50 Letizia Battaglia, photographe des années de sang

Doc. de C. Allegra (2024). La vie d'une photographe pionnière qui a contribué à écrire une page de l'Histoire de l'Italie.

EUROSPORT 1

69

19.00 Athlétisme : Marathon de New York

À New York (États-Unis).

22.00 Equitation : Global Champions Tour Saut d'obstacles. À Riyad.

CANAL+ SÉRIES

16

▶21.00 Validé ✨ ✨

Série. (Saison 1, 9 et 10/10). Avec Hatik. Un pan de la jeunesse de Clément a fuité sur les réseaux et la polémique menace la tournée. En conflit avec Omega, William part en quête d'une maison de disque, tandis que Clément préfère chercher une solution du côté de chez Mounir. **▶22.05 Les Sentinelles** ✨ ✨ (Saison 1, 1 et 2/8). Avec Louis Peres. 1915, Gabriel Ferraud, soldat de l'armée française, est grièvement blessé sur le front. **22.50** Bulle de silence.

CINÉ+ ÉMOTION

35

▶20.50 Philadelphia ✨ ✨

Drame de Jonathan Demme (1993). VM. 2h00. Avec Tom Hanks. Un avocat homosexuel est licencié par ses employeurs parce qu'il est atteint du sida.

▶ Si vous aimez sangloter en écoutant Springsteen.

22.50 Love et autres drogues Drame d'Edward Zwick (2009). VM. 1h52. Avec Jake Gyllenhaal. Maggie rencontre un jeune homme que son assurance et son physique avantageant assurément. **0.40** Une part manquante. Drame (2024).

TCM CINÉMA

45

20.50 Les Bérêts verts ☹

Film de guerre de John Wayne (1968). 2h21. Avec John Wayne. Un journaliste opposé à la guerre du Vietnam accepte de suivre un groupe de Bérêts verts en opération.

▶ John Wayne vieillit mal.

23.05 Pancho Villa ✨ Western de Buzz Kulik (1968). 2h00. Avec Yul Brynner. La vie héroïque de Pancho Villa, célèbre général révolutionnaire mexicain. **1.00** Taking off. Comédie dramatique (1971).

COMÉDIE+

80

21.10 10 ans de mariage !!!

Théâtre (2013). 1h34. Avec Fabienne Carat. Lisa organise une soirée surprise pour son mari, Alec.

22.50 Le plus beau dans tout ça Théâtre. Pièce de Laurent Ruquier. Mise en scène de S. Suissa (2021). 1h35.

TV5 MONDE

98

21.00 Quelle époque !

Divertissement. Présenté par Léa Salamé. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.

MEZZO

200

▶20.30 Royal Concertgebouw Orchestra : Bruckner Concert.

▶21.55 Lisa Batiashvili, Münchner Philharmoniker : Beethoven, Rachmaninov Concert.

BEIN SPORTS 1

66

▶21.30 Football : Primeira Liga

«FC Porto - Sporting Braga». 10^e journée. À l'Estádio do Dragão, à Porto (Portugal). **DIRECT.** Une belle affiche en perspective.

CANAL+ DOCS

17

21.00 Serial Killers : Los Angeles

Documentaire (2024). **INÉDIT.** Alors que les affaires du gueurteur Richard Ramirez et des étranqueurs de Hillside ont été très médiatisées, les crimes du «Southside slayer», qui a également sévi à Los Angeles, l'ont été beaucoup moins.

22.25 Le massacre de Pike County Série doc. (2023). Les liens du sang. Alors que huit membres d'une même famille viennent d'être exécutés, les enquêteurs cherchent le mobile qui pourrait expliquer une telle tuerie. **23.10** Élevés pour tuer.

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Les naufragés

Comédie de David Charhon (2016). 1h37. Avec Daniel Auteuil. Un financier véreux et un petit teinturier cocufié sont contraints de cohabiter sur une île déserte.

▶22.20 Starsky & Hutch ✨ ✨ Comédie policière de Todd Phillips (2004). VM. 1h40. Avec Ben Stiller. Deux détectives que tout oppose sont contraints de faire équipe pour élucider un meurtre.

▶ Petite madeleine.

23.55 Le gendre de ma vie. Comédie de François Desagnat (2017). Avec Kad Merad.

PARAMOUNT NETWORK

43

▶20.40 La taverne ✨ ✨ ✨

Comédie de John Ford (1963). 1h44. Avec John Wayne. En Polynésie, un ancien marin de l'US Navy va initier une jeune héritière prude à la joie de vivre.

22.45 Le parc des merveilles Film d'animation de Dylan Brown et David Feiss (2019). 1h26. June passe son temps à imaginer son parc d'attractions idéal. **0.30** Le rocker de Santa Barbara. Comédie dramatique (2021).

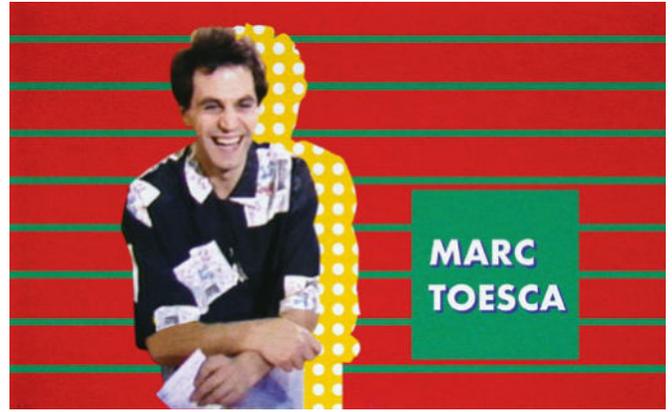
LA FIÈVRE DES EIGHTIES

LA GÉNÉRATION DES "ENFANTS DU ROCK"

Documentaire de Stéphane Bergouhnioux (2024). 1h50.

21h05
FRANCE 4

Avoir 20 ans, en France, dans les années 1980, c'était appartenir à ce qu'on a appelé la génération des « Enfants du rock » – le nom de la première émission de télé consacrée à la pop culture, créée en 1982 par Pierre Lescure. Une jeunesse portée par le punk des Sex Pistols à la fin des années 1970 qui va traverser une décennie de révolution, tant musicale que culturelle. Dans un documentaire nourri d'archives, Stéphane Bergouhnioux nous replonge dans cette époque en donnant la parole à ceux qui l'ont vécue en première ligne : Antoine de Caunes et son complice Jacky Jakubowicz, alias « Jacky », les chanteuses Caroline Loeb, Lio et Jeanne Mas, les chanteurs Bernie Bonvoisin (Trust), Axel Bauer, Louis Bertignac (Téléphone), Francis Cabrel, ou encore l'animateur de l'incontournable Top 50, Marc Toesca. Tous racontent l'irrésistible envie de liberté qui domine alors, accompagnée d'un changement politique majeur : l'arrivée au pouvoir de François Mitterrand en 1981. La culture rock devient un art de vivre. « *C'est une manière d'être. D'être contre la génération précédente, le bon goût de l'époque, de trouver sa place, de s'affirmer à travers une musique et, au-delà, une attitude générale* », résume Antoine de Caunes. Cet esprit se traduit aussi bien par des looks déjantés (Jeanne Mas, gothique et ultramaquillée, Cyndi Lauper, tenues rétro et mèches de toutes



les couleurs) que par un goût de la fête exacerbé, révélateur d'une furieuse envie de profiter de la vie sans penser au lendemain. Ce sont les grandes années du Palace ou des Bains Douches où se retrouve tout le gotha artistique. Ce bouleversement culturel va de pair avec une explosion technologique : l'arrivée du Walkman, des vidéoclips, des synthétiseurs mais aussi des radios libres. Face à des artistes au succès éphémère, on voit alors émerger des figures qui marqueront la scène française comme Renaud, Indochine, Alain Bashung, les Rita Mitsouko, les Nègresses Vertes, Mano Negra et tant d'autres. Un documentaire dense, véritable immersion dans ces *eighties* où tout semblait possible. **HÉLÈNE RIFFAUDEAU**

TF1 1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Bienvenue au pays de Noël. Téléfilm. Comédie romantique (2024). **16.00** Le cadeau secret de Noël. Téléfilm. Comédie romantique (2023). **17.30** Star Academy, la quotidienne. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

21.10 Un meurtre (presque) parfait

Téléfilm policier de Christophe Duchand (2025). 0h45. (1 et 2/2). Avec Claire Keim. **INÉDIT.** Yves Cayatte, patron d'un groupe de luxe international, est retrouvé mort dans la piscine de sa somptueuse villa corse.

23.05 New York, unité spéciale Séances photos. (Saison 21, 9/20). Avec Mariska Hargitay.

FRANCE 5 5 5

11.55 Cancer du sein, le parcours des combattants. **13.00** À vous de voir. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Les 100 lieux qu'il faut voir. **15.10** Corée du Sud, leçons de gastronomie. **16.00** Pris sur le vif. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 Thalassa, aventures extrêmes

Mag. Présenté par Diego Buñuel. Namibie, la côte sauvage. **INÉDIT.** Sur deux mille kilomètres, les dunes du désert du Namib se jettent dans l'océan Atlantique.

21.55 Thalassa, aventures extrêmes Magazine. Présenté par Diego Buñuel. Avec les commandos marine. Une plongée dans l'univers des forces spéciales françaises et des commandos Marine.

FRANCE 2 2 2

5.05 Tout le monde veut prendre sa place. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.55** Bel & Bien ensemble. **10.55** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Memory, qui paire gagne !

► 21.10 Des vivants

Série. Les jours d'après. (Saison 1, 1 et 2/8). Avec Benjamin Lavernhe. **INÉDIT.** Des survivants du Bataclan racontent l'histoire de leur combat au fil des années pour se reconstruire ensemble. **22.20** Les semaines d'après. **► 23.20 13-Novembre, nos vies en éclats** Doc. (2025). **INÉDIT.** À travers des récits intimes, le film restitue les faits du 13-Novembre. **LIRE NOTRE ARTICLE.**

M6 6 6

6.20 Scènes de ménages. Série. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. **17.30** La roue de la fortune. Jeu. **18.35** La meilleure cuisine régionale, c'est chez moi ! Normandie. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

21.10 L'amour est dans le pré Télé-réalité. Présenté par Karine Le Marchand. **INÉDIT.** 15 agriculteurs se lancent dans l'aventure pour trouver l'âme sœur qui partagera leur vie à la campagne.

23.05 L'amour vu du pré Télé-réalité. **INÉDIT.** Nouvelle formule, les agriculteurs de la saison en cours rejoindront les anciens participants sur le fameux canapé. **0.00** Et si on se rencontrait ?

FRANCE 3 3 3

9.15 Ici, dans votre région. **10.50** Le goût des rencontres en Nouvelle-Aquitaine. **11.20** Flavie en France. **12.05** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Candice Renoir. **17.25** Duels en familles. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **19.45** On vous emmène ici. **20.00** Tout le sport. **20.25** Un si grand soleil.

21.10 Le parfum vert

Comédie policière de Nicolas Pariser (2022). 1h40. Avec Sandrine Kiberlain. **INÉDIT.** Un comédien de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement en pleine représentation.

► 23.00 Le Goncourt des détenus Doc. de Myrtille Serre et Jérémy Frey (2025). **INÉDIT.** Au cœur de la 3^e édition du plus illustre des prix littéraires, organisé dans les prisons françaises. **LIRE NOTRE ARTICLE.**

ARTE 7 7

13.00 Arte Regards. **13.35** Un beau jour. Comédie (1996). VM. **15.20** Les maîtres des abeilles. **15.50** Les superprédateurs des mers. **16.35** Méduses, les souverains des océans. **17.25** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

20.55 Tombstone

Western de George P. Cosmatos (1993). 2h05. Avec Kurt Russell. Wyatt Earp et ses frères vont s'opposer à Johnny Ringo et aux frères Clanton. **23.00 Grand marin** Drame de Dinara Drukarova (2022). VM. 1h24. Avec Dinara Drukarova. **INÉDIT.** Lili, qui rêve de devenir pêcheuse, débarque en Islande où elle parvient à se faire embaucher sur un chalutier. **0.25** Meurtres à Sandhamn.

FRANCE 4 4 147

10.55 Masha et Michka. **11.55** Les 3 mousquetaires. **12.35** Potobot. **13.25** Okoo-Koo tuto. **13.30** C'est toujours pas sorcier. **14.00** Askip, le collègue se la raconte. **14.20** 7 nains et moi. **14.45** Tropicool, Scooby-Doo ! **15.30** Héros à moitié. **16.05** Molusco. **16.45** Mystery Lane. **17.35** Okoo-koo. **18.40** Bluey. **19.30** Les Maternelles XXL.

► 21.05 La génération des « Enfants du rock »

Doc. de S. Bergouhnioux (2024). Raconté par ceux qui l'ont vécue, ce documentaire est une rétrospective de la pop culture de 1975 à 1990. **LIRE NOTRE ARTICLE.** **► 22.55 Le château d'Hérouville, une folie rock française** Doc. de Christophe Conte (2023). C'est l'histoire d'un studio d'enregistrement précurseur et unique, le château d'Hérouville.

LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

7.30 Bonjour chez vous ! **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** La politique et moi. **11.00** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** LCP, le mag. Bloquons tout : les visages de la colère. **15.00** Circo. **15.30** Ici l'Europe. **16.00** Le journal de la Défense. L'espace, un outil de combat. **16.30** 100% Sénat. **18.00** Sens public. **19.30** LCP - Lundi c'est politique. Magazine.

► 20.40 De Gaulle versus Churchill : mémoires de guerre

Doc. de Pierre Assouline (2024). Guerre des mémoires. Après la Seconde Guerre mondiale, Churchill et de Gaulle se sont retrouvés sur un autre champ de bataille : celui de la mémoire. **22.00 Sens public Magazine.** Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats. **23.30** LCP - Lundi c'est politique.

W9 9 89

21.25 Bad Boys for Life

Comédie d'action de Adil El Arbi et Bilal Fallah (2019). VM. 2h04. Avec Will Smith. Autrefois inséparables, Mike Lowrey et Marcus Burnett se retrouvent pour résoudre une urne enquête.

23.40 Taken 3 Film d'action d'Olivier Megaton (2014). VM. 1h45. Avec Liam Neeson. L'ex-agent spécial Bryan Mills est accusé de tort du meurtre de son ex-femme à Los Angeles.

GSTAR 17 92

21.10 Les duos impossibles de Jérémy Ferrari

Spectacle. Dixième édition. Avec ses compères Baptiste Lecaplain et Arnaud Tsamere, Jérémy Ferrari célèbre les dix ans de ses Duos impossibles.

0.10 Florence Foresti : «Boys Boys Boys» Spectacle. La reine de la scène se frotte avec talent au néo-féminisme et ausculte les relations hommes-femmes. **1.40** Top France.

GTER 22 95

20.00 Charmed

Série. Le pouvoir des trois blondes. (Saison 6, 4/23). Avec Alyssa Milano. Mitzzy, Mabel et Margo Stillman, trois sœurs sorcières blondes, sont déterminées à s'emparer du Livre des Ombres.

21.10 Kaamelott (Saison 1). Avec Alexandre Astier. V^e siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

POLAR+ 51

20.55 The Hunting Wives

Série. Un nouveau lieu étrange. (Saison 1, 1 et 2/8). Avec Brittany Snow. **INÉDIT.** Sophie et Graham O'Neil assistent à une fête chez le patron de Graham.

21.50 Jambes en l'air. **INÉDIT.**
22.50 Anonyme (Saison 1, 7 et 8/10). Avec Jeroen Spitzenberger. Sarah se souvient de son enfance compliquée. **0.30** Suspect. Série.

TÉVA 84

21.00 Crime dans le Larzac

Thriller de Marwen Abdallah (2020). 1h45. Avec Florence Pernel. Une procureure, un capitaine et un lieutenant unissent leurs talents pour élucider une affaire d'assassinat.

PLANÈTE+ 111

20.55 Conquistadors : de la gloire à la décadence

Série documentaire de James Woolley et Daniel Sharp (2023). Des colonies hors de contrôle. **21.40** La fin des conquistadors.

L'ÉQUIPE 21 79

21.10 L'Immortel

Film policier de Richard Berry (2009). 1h50. Avec Jean Reno. **INÉDIT.** Charly Mattei, un parrain marseillais surnommé «l'Immortel», enquête sur son assassinat manqué.

TMC 10 90

21.25 Hunger Games

Film d'action de Gary Ross (2012). VM. 2h22. Avec Jennifer Lawrence. Dans ce qui fut les États-Unis, 24 garçons et filles combattent à mort au cours des Hunger Games.

23.55 Thor : le monde des ténèbres Film fantastique de Alan Taylor (2013). VM. 2h10. Avec Chris Hemsworth. Thor doit lutter pour sauver les Neuf Royaumes face à un ennemi qui convoite l'univers.

T18 18 93

►20.55 Attentats : au cœur du pouvoir

Documentaire d'Antoine Vitkine (2016). Dans les coulisses du pouvoir, ce documentaire raconte les attentats de janvier et de novembre 2015.

22.40 Pour tout dire Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau. Matthieu et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **23.10** Pour tout dire, la suite.

RMC STORY 23 96

21.10 The Closer :**L.A. enquêtes prioritaires**

Série. De bonne foi. (Saison 4, 11/15). Avec Kyra Sedgwick. Morales, le médecin légiste d'Hollywood, signale le cas d'un homme décédé par suicide.

22.00 The Closer : L.A. enquêtes prioritaires Les diamants sont infidèles. (Saison 4, 12 et 13/15). **22.50** Une défense imparable.

SÉRIE CLUB 52

21.00 Snowpiercer

Série. Le train réclamait du sang. (Saison 1, 9 et 10/10). Avec Jennifer Connelly. **INÉDIT.** Les rebelles sont acculés quand un adversaire redoutable fait son apparition. **21.45** 994 wagons de long. **INÉDIT.**

22.35 Most Wanted Criminals La cavale d'El Pincho. (Saison 3, 12/22). Avec Julian McMahon.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 La revue de presse

Talk-show. Présenté par Jérôme de Verdière. Depuis le Grand Point-Virgule, Jérôme et sa bande chahutent l'actualité avec leur humour mordant, leur esprit perturbateur et leurs répliques qui piquent

USHUAIA TV 117

►20.50 Échappées belles

Magazine. Présenté par Jérôme Pitorin. Malte, la méditerranéenne. Au sommaire, notamment : «Malte à l'heure anglaise» ; «Little Versailles» et «Malte, Hollywood méditerranéen».

CANAL+ SPORT 12

►21.00 Rugby : Top 14

«La Rochelle - Racing 92». 9^e journée. Au stade Marcel-Deflandre. Grégory Alldritt et ses coéquipiers parviendront-ils à retrouver leurs marques face à la formation de Patrice Collazo ?

TFX 11 91

21.10 Appels d'urgence

Magazine. 100 interventions par jour : le quotidien hors norme des policiers de Valenciennes. La police de Valenciennes, dans le Nord, ne connaît pas de répit avec plus d'une centaine d'interventions chaque jour.

22.15 Appels d'urgence Magazine. Présenté par Hélène Mannarino. Délit de fuite et course-poursuite : quand la police du nord traque les chauffards.

NOVO 19 19 94

21.10 Nos héros du quotidien

Série doc. (2018). Beauvais : en patrouille avec les gendarmes d'intervention. Immersion auprès de ceux qui veillent sur notre sécurité et notre santé : policiers, gendarmes, pompiers, etc.

22.10 Nos héros du quotidien Série documentaire (2018). Hauts-de-France : en immersion avec le peloton d'intervention. Immersion auprès de ceux qui veillent sur notre sécurité et notre santé.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 Wheeler Dealers France

Série documentaire d'Anaïs Fleury (2025). Renault Safrane Biturbo. **INÉDIT.** Gerry met la main sur une berline française aussi rare que mythique : la Renault Safrane Biturbo.

22.20 Wheeler Dealers France Série documentaire d'Anaïs Fleury et Sébastien Magne (2022). Porsche Cayenne. **23.25** Renault Spider.

TV BREIZH 54

20.50 Esprits criminels

Série. Anges déchus (1/2). (Saison 9, 23 et 22/24). Avec Joe Mantegna. Toute l'équipe doit se rendre dans le Texas pour enquêter sur les meurtres de prostituées. **21.40** Tragédies grecques.

22.30 Esprits criminels La victime oubliée. (Saison 9, 21/24). L'équipe de Hotchner rouvre l'enquête sur la mort d'un membre d'une fraternité lycéenne.

RTL9 55

►20.55 Scream

Film d'horreur de Wes Craven (1996). VM. 1h50. Avec Neve Campbell.

Un tueur en série provoque la panique. **► Tu aimes les films d'horreur? Un début inoubliable.**

HISTOIRE TV 118

20.50 Enfants du Soleil

Série documentaire de Sigrun Laste et Anne Hollaender (2020). Les Mayas. L'ascension et la chute des Mayas, des Incas et des Aztèques, trois civilisations précolombiennes.

EUROSPORT 1 69

21.00 Trail : Golden Trail World Series

Retour sur la saison. Cette année, Ielhouine Elazzaoui et Madalina Florea ont été sacrés champions du monde de cette compétition de trail running.

GULLI 12 148

21.05 Bean

Comédie de Mel Smith (1997). VM. 1h27. Avec Rowan Atkinson. Une galerie britannique expédie un employé incompetent à superviser le transfert d'un chef-d'œuvre.

22.50 Trois hommes et un couffin Comédie de Coline Serreau (1985). 1h40. Avec Roland Giraud.

► Pour la scène où Giraud sanglote avec Sophie la girafe.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Le grimoire d'Arkandias

Film d'aventures d'Alexandre Castagnetti et Julien Simonet (2013). 1h28. Avec Ryan Brodie. Un jeune garçon découvre un livre de magie qui va changer le cours de son destin.

23.00 Palmashow - Very Bad Blagues Divertissement. Hôpital et santé. David Marsais et Grégoire Ludig puisent leur inspiration dans les moindres recoins de notre quotidien. **23.20** Transports.

RMC LIFE 25 97

►21.10 Shutter Island

Thriller de M. Scorsese (2009). 2h13. Avec L. DiCaprio. Un marshal et son coéquipier enquêtent sur la disparition d'une patiente d'un hôpital psychiatrique.

►23.35 Un monde parfait Film policier de Clint Eastwood (1993). 2h15. Avec C. Eastwood. Un criminel en fuite prend en otage un jeune garçon avec lequel il noue une relation quasi paternelle.

COMÉDIE+ 80

21.10 Aymeric Lompert : «Tant pis»

Spectacle. Actuel, parfois féroce, fausement naïf, Aymeric Lompert promène son regard aiguisé et nonchalant sur la cruauté du monde.

22.35 Bun Hay Mean : «Chinois marant» Spectacle. Entre stand-up, sketches et impros, Bun Hay Mean révèle pourquoi le Chinois est l'avenir de l'homme. **0.05** Morgane Cadignan à l'Européen de Paris.

TV5 MONDE 98

►21.05 Martin Roumagnac

Drame de Georges Lacombe (1946, NB). 1h44. Avec Jean Gabin. Une passion dévorante conduit au meurtre Martin Roumagnac, entrepreneur de constructions.

MEZZO 200

20.30 Richard Strauss et ses héroïnes

Musique. Divorce ! Après six ans de mariage, Pauline, fille d'un général, colérique et chroniquement jalouse, en a assez de Richard Strauss.

BEIN SPORTS 1 66

20.30 Football : Ligue 2

«Pau FC - Troyes». 13^e journée. Au Nousté Camp, à Bizanos. **DIRECT.**
22.45 Made in England Magazine. Présenté par Darren Tulett et Richard Sette. **23.15** Liga Extra. **0.00** Football.

CANAL+ 4

▶21.10 Les Sentinelles☆☆

Série. (Saison 1, 7/8). Avec Louis Peres. **INÉDIT.** En route pour libérer Mazauric, de Clermont est blessé par une patrouille allemande. Djibouti et Gabriel poursuivent leur mission sans lui et se rapprochent sans le savoir de l'Übermensch.

▶21.55 The Narrow Road☆☆☆ (Saison 1, 4/5). Avec Jacob Elordi. Dorrigo doit partir à la guerre et Amy lui annonce qu'il faut mettre un terme à leur histoire. **22.40** Clique. **23.35** Maria. Biographie (2024).

OGS 33

20.50 Frères☆

Drame d'Olivier Casas (2024). 1h45. Avec Yan Attal. L'histoire vraie de deux petits garçons de 5 et 7 ans qui ont survécu seuls dans la forêt pendant sept ans.

▶22.30 Nous, les Leroy☆☆ Comédie de Florent Bernard (2024). 1h42. Avec Charlotte Gainsbourg. Sandrine Leroy annonce à son mari Christophe qu'elle veut divorcer et celui-ci organise un week-end de la dernière chance. **0.15** Mon chien stupide. Comédie (2018).

GINÉ-FESTIVAL 37

▶20.50 Vermiglio ou la mariée des montagnes☆☆☆

Drame historique de Maura Delpero (2024). VO. 1h59. Avec Tommaso Ragno. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente.

▶22.45 Captives☆☆ Film historique d'Arnaud des Pallières (2023). 2h02. Avec Mélanie Thierry. **0.35** Almamula. Drame de Juan Sebastian Torales (2023). VO.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 The Outrun☆

Drame de Nora Fingscheidt (2023). VM. 1h58. Avec Saoirse Ronan. Après avoir vécu une vie d'excès à Londres, Rona décide de se reprendre en main.

▶22.55 Langue étrangère☆☆ Comédie dramatique de Claire Burger (2024). 1h46. Avec Lilith Grasmug. Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. **0.30** Sur un fil. Comédie dramatique de Reda Kateb (2024).

GINÉ-FRISON 34

20.50 Insidious : la dernière clé

Film d'horreur de Adam Robitel. VM. 1h45. Avec Lin Shaye. La parapsychologue Elise Rainier va affronter le cas le plus effrayant de sa carrière.

22.30 Insidious : Chapitre 3 Film d'horreur de Leigh Whannell (2015). VM. 1h38. Avec Dermot Mulroney. Après avoir rendu visite à une médium pour contacter sa défunte mère, Quinn est victime d'étranges phénomènes. **0.05** Les tentatrices. Téléfilm érotique (2009).

GINÉ-CLASSIC 38

▶20.50 Les 7 samourais☆☆☆

Film d'aventures de Akira Kurosawa (1954, NB). VO. 3h20. Avec Takashi Shimura. Des paysans japonais persécutés par des guerriers engagent sept samourais pour défendre leur village.

0.10 Mort un dimanche de pluie Thriller de Joël Santoni (1986). 1h46. Avec Nicole Garcia. Victime d'un grave accident sur un chantier, un ancien ouvrier fait chanter l'architecte.

CANAL+ SÉRIES 16

▶20.30 Validé☆☆

Série. (Saison 1, 9 et 10/10). Avec Hatik. Un pan de la jeunesse de Clément, très subversif, a fuité sur les réseaux et la polémique menace la tournée.

▶21.30 What We Do in the Shadows☆☆ The Mall. (Saison 5, 1, 2, 3 et 4/10). Avec Kayvan Novak. Quatre vampires colocataires tentent d'imposer, très maladroitement, leur règne sur le nouveau monde. **21.55** A Night Out with the Guys. **22.20** Pride Parade.

GINÉ-ÉMOTION 35

▶20.50 Belladone☆☆

Drame d'Alanté Kavaïté (2025). 1h35. Avec Nadia Tereszkiewicz. **INÉDIT.** Dans un futur proche... Sur une île coupée du monde, Gaëlle, 30 ans, prend soin d'un petit groupe de personnes âgées.

22.20 Jusqu'ici tout va bien☆ Comédie dramatique de M. Hamidi (2018). 1h30. Avec G. Lellouche. Fred Bartel est contraint de déménager son agence de communication parisienne. **23.50** Comment tuer son boss ? Comédie (2011). VM.

TCM CINÉMA 45

▶20.50 Il faut sauver le soldat Ryan☆☆

Film de guerre de Steven Spielberg (1998). 2h50. Avec T. Hanks. Le 6 juin 1944 en Normandie, le capitaine Miller et ses hommes doivent retrouver un soldat.

▶ Sur les vingt-quatre premières minutes, le film mérite 3 étoiles. **23.35** L'odyssée du Hindenburg☆ Film de guerre de Robert Wise (1975). 1h50. Avec George C. Scott.

CANAL+ DOCS 17

▶21.00 Karl Lagerfeld - Révélation

Série documentaire de Guillaume Perez et Anne-Solen Douguez (2023). Après avoir travaillé pour de nombreuses marques, Karl Lagerfeld décide de créer la sienne. Workaholic, perfectionniste, exigeant, il y imprime sa propre personnalité tout en continuant à dessiner pour Fendi ou Chanel.

22.30 Planète chefs Série doc. De S. Carrel (2025). Kirahu Chavez. Outre-Mers. **23.20** Yadji Zami, la Martinique.

GINÉ-FAMILY 36

20.50 Salsa Fury

Comédie de James Griffiths (2014). VM. 1h35. Avec Ben Radcliffe. Bruce Garrett, un ingénieur d'une trentaine d'années, cache une passion vibrante pour la salsa.

22.25 Karoké Comédie de Stéphane Ben Lahcene (2024). 1h29. Avec Michèle Laroque. Après une soirée pleine d'excès, Bénédicte, célèbre chanteuse d'opéra, voit sa carrière s'écrouler. **23.50** Les rois du patin. Comédie (2007). VM.

PARAMOUNT NETWORK 43

20.40 À propos d'Henry☆

Drame de Mike Nichols (1991). 2h10. Avec Harrison Ford. Les rêves d'ascension sociale d'un avocat s'envolent le jour où il est blessé par balle.

22.45 Fences☆ Drame de Denzel Washington (2016). 2h19. Avec D. Washington. Troy Maxson aurait voulu être footballeur professionnel, mais les Noirs étaient mal vus. **1.20** Pour vous mon amour. Comédie musicale (1952).

MARDI 4 NOVEMBRE

L'ART DE LA FUITE
LE BALLON DE LA LIBERTÉ

Documentaire d'Elisabeth Scherrer (2024). 2 x 52 min.

21h00
CANAL+ DOCS

Ce documentaire en deux volets retrace l'histoire incroyable de deux familles est-allemandes qui, par une belle nuit de septembre 1979, ont joué les filles de l'air en gagnant l'Allemagne de l'Ouest en

ballon. On a beau savoir dès le début que les héros de cette rocambolesque aventure finiront par triompher, on frémit avec eux en suivant leur périple. Désireux de fuir l'étouffante atmosphère de la RDA, Günter et Petra Wetzel, parents de deux enfants, ont fait en 1978 la connaissance de Peter et Doris Strelzyk, qui ont aussi deux enfants. Tous habitent une petite ville de Thuringe, Pössneck, à 40 kilomètres de la RFA. Günter et Peter sont arrivés à la conclusion que la frontière, avec clôtures, barbelés, mines et soldats, est infranchissable à pied, et que la meilleure voie est aérienne. Ils décident alors de construire une montgolfière, domaine auquel ils ne connaissent rien. Les familles achètent du tissu peu à peu, dans des magasins différents – de grandes quantités d'un seul coup alerteraient la Stasi, le service de police politique et de sûreté intérieure de l'Etat est-allemand, espion omniprésent de ses propres citoyens. Les Wetzel et les Strelzyk ont chacun leur petite maison, ce qui leur permet de coudre en cachette, à l'abri des regards et des oreilles indiscretes. Leur première tentative est un



échec, leur ballon se posant 200 mètres avant la frontière, mais ils parviennent à rentrer discrètement chez eux. La découverte des restes de la montgolfière alerte la Stasi, qui entreprend des recherches tous azimuts. Commence alors une véritable course contre la montre entre les deux familles et la police. Günter Wetzel coud à une allure stupéfiante ce qui sera, à l'époque, le plus grand ballon à air chaud d'Europe. Parmi tous les rebondissements de ce documentaire bien ficelé, on note deux points essentiels de l'affaire : la perversité du système est-allemand, où les informateurs de la Stasi sont partout, même dans les écoles maternelles, et le remarquable bricolage de ces amateurs en quelques mois. On en applaudit d'autant plus leur envol final, non sans ultimes alarmes. Dix ans plus tard, la frontière entre les deux Allemagnes tombera.

THIERRY NOISSETTE

TF1 1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Mission Joyeux Noël. Téléfilm. Comédie romantique (2024). **16.00** Mission illuminations de Noël. Téléfilm. Comédie dramatique (2023). **17.30** Star Academy, la quotidienne. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

▶21.10 Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban ✨

Film fantastique de Alfonso Cuarón (2003). VM. 2h15. Avec Daniel Radcliffe. Un dangereux sorcier s'échappe de la prison d'Azkaban et part à la recherche du jeune Harry Potter.

23.35 La Brea Si près du but (1 et 2/2). (Saison 3, 5 et 6/6). Avec Eoin Macken. **INÉDIT.** **0.20** Retour à la maison. **INÉDIT.**

FRANCE 5 5 5

11.05 Znik, les mystères de la basilique engloutie. **12.40** Vivre loin du monde. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Les 100 lieux qu'il faut voir. **15.05** La vie secrète des abeilles. Doc. (2020). **15.55** Thalassa, aventures extrêmes. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 Cuisine coréenne, la diplomatie du kimchi

Documentaire d'Anne-Fleur Delaistre (2025). **INÉDIT.** Comment la Corée du Sud transforme le kimchi en puissant instrument de soft power.

▶21.55 Cuisine vietnamienne : tous les phos sont au vert ✨ Doc. De F. Guillaume (2024). **22.50** C ce soir.

W9 9 89

21.25 La petite histoire de France

Série. (Saison 6). Avec Maxime Gasteuil. Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour et, plus que jamais, ils attendent de sortir de l'ombre !

23.00 La petite histoire de France (Saison 5). Avec François Levantal. Après l'accouchement de sa femme Ysabeau, François, le cousin de Jeanne d'Arc, connaît un nouveau niveau de désespoir.

GSTAR 17 92

21.10 Convois exceptionnels

Doc. (2025) (3/3). Transports de l'extrême en famille. **INÉDIT.** Une plongée dans l'univers des convois exceptionnels, qui sillonnent chaque jour la France.

22.50 Convois exceptionnels Documentaire (2025) (2/3). Transports de l'extrême en famille. L'entreprise de la famille Beudin s'occupe de convois exceptionnels. **0.30** Top France.

GSTER 22 95

21.10 MacGyver

Série. Menace virale. (Saison 3, 9 et 10/22). Avec Lucas Till. Un virus au taux de mortalité de 99% est dérobé dans le centre de contrôle sanitaire d'Atlanta. **21.50** Le mari de Matty.

FRANCE 2 2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.55** Bel & Bien ensemble. **10.55** Chacun son tour. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.50** Expression directe. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Memory, qui paire gagne !

▶21.10 Boire ✨

Documentaire d'Elise Le Bivic (2025). **INÉDIT.** Des récits sans tabou qui évoquent les pouvoirs de l'alcool, ses illusions et ses mensonges.

23.50 Black-out Doc. de Frédéric Roullier (2023). Ce documentaire propose une exploration sans jugement d'une génération façonnée par l'alcool. **0.45** Al basateen (les vergers).

M6 6 6

6.20 Scènes de ménages. Série. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.30** La roue de la fortune. Jeu. **18.35** La meilleure cuisine régionale, c'est chez moi ! Normandie. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

21.10 La France a un incroyable talent

Divertissement. Présenté par Karine Le Marchand. Les auditions. **INÉDIT.** Ce quatrième épisode promet un véritable ascenseur émotionnel.

23.00 La France a un incroyable talent, ça continue Divertissement. Présenté par Juju Fitcats. **INÉDIT.**

TM6 10 90

21.25 90' enquêtes

Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Incivilités, la guerre est déclarée. **INÉDIT.** Les incivilités du quotidien sont devenues une source de tensions dans de nombreuses villes françaises.

22.45 90' enquêtes Magazine. Cafards, souris, produits avariés : quand les policiers de l'assiette traquent nos mauvais commerçants. Dans les arrière-cuisines de nos commerces alimentaires.

T18 18 93

▶20.45 Fourmi ✨

Comédie dramatique de Julien Rappeneau (2018). 1h45. Avec François Damiens. Un jeune garçon tente d'aider son père à retrouver la joie de vivre.

22.40 Pour tout dire Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau. **INÉDIT.** Matthieu et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **23.10** Pour tout dire, la suite.

RMG STORY 23 96

21.10 La folle histoire d'Ikea

Doc (2025). **INÉDIT.** C'est l'histoire d'une marque aux couleurs de la Suède, devenue leader mondial de l'ameublement.

22.15 Ikea : dans les coulisses du géant suédois Documentaire (2012).

FRANCE 3 3 3

10.50 Le goût des rencontres en Nouvelle-Aquitaine. **11.20** Flavie en France. **12.05** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Candice Renoir. **17.25** Duels en familles. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **19.45** On vous emmène ici. **20.00** Tout le sport. **20.25** Un si grand soleil.

21.10 Alex Hugo

Série. Le nouvel Eldorado. (Saison 11, 2/2). Avec Samuel Le Bihan. **INÉDIT.** Alex Hugo enquête sur l'inquiétante disparition d'un juge de Marseille et de son épouse lors d'une randonnée.

22.40 Alex Hugo L'étrangère. (Saison 5, 3/3). Une jeune femme noire est traquée et blessée par balle avant de chuter dans un ravin.

ARTE 7 7

13.00 Arte Regards. **13.35** Tout de suite maintenant. Drame (2015). **15.05** Des animaux et des arbres. **15.50** Le blaireau - Ce furtif voisin. **16.40** Putois d'Europe, un chasseur infatigable. **17.25** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

▶21.00 Trump contre la loi

Doc. de Michael Kirk (2025). **INÉDIT.** Un an après la réélection de Trump à la Maison-Blanche, ce film décrypte la sidérante stratégie de rupture d'un président.

▶22.25 Julian Assange : l'homme à faire taire Documentaire d'Étienne Huver (2025). **INÉDIT.** Portrait du fondateur de Wikileaks, icône controversée.

TFX 11 91

21.10 Super Nanny

Télé-réalité. Présenté par Sylvie Jenaly. Super Nanny en Suisse : pour la première fois, ce sont les enfants qui appellent à la rescousse... C'est le grand retour de Super Nanny qui fête ses dix ans de carrière à l'antenne !

22.55 Super Nanny Télé-réalité. Dur dur d'être maman solo : pas de panique Super Nanny est là ! Super Nanny vient à la rencontre de Charlène, 28 ans.

NOVO 19 19 94

21.10 La forêt

Série. (Saison 1, 3 et 4/6). Avec Samuel Labarthe. Connu de la gendarmerie de Montfaucon pour avoir vécu dans la forêt, Manoa Willem est suspecté du meurtre de Jennifer. Durant son interrogatoire, l'homme dessine d'étranges spirales.

23.15 La forêt. (Saison 1, 1 et 2/6). Jennifer disparaît dans les bois aux alentours du tranquille village de Montfaucon.

RMG DECOUVERTE 24 128

21.10 Vintage Mecanic

Série documentaire (2025). Mini John Cooper Works coupé R58. Baptiste s'attaque à une Mini John Cooper Works Coupé R58, un petit bolide des années 2000.

FRANCE 4 4 147

11.55 Les 3 mousquetaires. **12.35** Potobot. **13.20** Trop cool, Scooby-Doo ! **13.25** Okoo-Koo tuto. **13.30** C'est toujours pas sorcier. **14.00** Askip, le collègue se la raconte. Série. **14.20** 7 nains et moi. **14.45** Trop cool, Scooby-Doo ! **15.30** Héros à moitié. **16.05** Molusco. **16.45** Mystery Lane. **17.35** Okoo-koo. **18.40** Bluey. **19.30** Les Maternelles XL.

21.05 Yacine Belhousse : «2024» Spectacle. **INÉDIT.** Yacine nous embarque dans un voyage drôle et touchant à travers les absurdités du quotidien.

22.10 Génération Paname Divertissement. Présenté par Mathieu Madénian. Invités : Yanisse Kebbab, Gabriel Francès, Jo Brami... Ce programme humoristique braque les projecteurs sur la toute nouvelle génération de comiques.

LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

7.30 Bonjour chez vous ! **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** La politique et moi.

11.00 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** Questions au gouvernement, le brief. **15.00** Questions au gouvernement. **16.15** Questions au gouvernement, le débat. **17.00** Et la santé, ça va ? **17.30** Et la santé, ça va ? **18.00** Sens public. **19.30** Chaque voix compte. **20.30** 100% Sénat.

▶20.40 Les derniers jours d'Yitzhak Rabin

Doc. de Nicolas Glimois (2006). **INÉDIT.** Le 4 novembre 1995, Yitzhak Rabin était assassiné. Trente ans plus tard, LCP diffuse ce documentaire qui enquêtait en 2006 sur son assassinat.

21.40 Débatdoc : le débat Débat. Présenté par Jean-Pierre Gratin.

GULLI 12 148

21.05 Vivo

Téléfilm d'animation de Kirk De Micco (2021). VM. 1h35. Un kinkajou mélomane nommé Vivo s'embarque dans une aventure palpitante entre La Havane et Miami.

22.50 Le grand bêtisier des animaux Divertissement. Préparez-vous à notamment découvrir un bataillon de lolcats prêts à vous mettre K.O de rire. **0.30** Le grand bêtisier des animaux.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Camping Paradis

Série. Le séminaire. (Saison 6, 6/6). Avec Laurent Ournac. Martin Dumont, n°2 d'une société de jeux de plage, arrive au Camping Paradis pour un séminaire.

23.00 Camping Paradis Notre belle famille (1 et 2/2). (Saison 7, 1/7). Alors que l'été touche à sa fin, le Camping Paradis s'est mis aux couleurs des Mille et une nuits.

RMG LIFE 25 97

21.10 J'irai où tu iras

Comédie de Géraldine Nakache (2018). 1h40. Avec Géraldine Nakache. Un père tente de réconcilier Vali et Mina, deux sœurs que tout oppose, éloignées par les épreuves de la vie.

POLAR + 51

20.55 Les petits meurtres d'Agatha Christie 70's ⚡

Série. Quand les souris dansent. (Saison 3, 5/10). Avec Arthur Dupont. L'équipe enquête sur le meurtre de Madame Maude, la gérante d'un réseau de prostitution à grande échelle.

TEVA 84

21.00 César Wagner

Série. Un doigt de mystère. (Saison 1, 5/5). Avec Gil Alma. Lors du festival «Bières à Strasbourg», un doigt est retrouvé dans une bouteille du concours.

PLANÈTE + 111

20.55 Guy Martin's Top Gun

Documentaire (2024). **INÉDIT.** Guy Martin suit un entraînement intensif afin de piloter la machine la plus rapide qu'on lui ait jamais confiée.

L'ÉQUIPE 21 79

21.00 La grande soirée Ligue des champions

Magazine. Phase de ligue, 4^e journée : Paris-SG - Bayern Munich.

22.55 L'Équipe du soir Magazine.

CANAL+ 4

►21.00 Football : Ligue des champions

Phase de ligue, 4^e journée, multiplex. **DIRECT.** Parmi les affiches du soir : Paris-SG - Bayern Munich ; Bodo Glimt - Monaco ; Liverpool - Real Madrid et Naples - Francfort.

22.55 Canal Champions Club, le débrief Magazine. Présenté par Hervé Mathoux. Tous les meilleurs moments des rencontres de Ligue des champions sont scrutés à la loupe. **23.55 Super Plan.** **0.40** Clique. **1.35** Vingt dieux. Drame (2024).

OCS 33

►20.50 La famille Rose ⚡⚡

Série. (Saison 1, 5 et 6/6). Avec Shirine Boutella. **INÉDIT.** Diane et Bernard règlent leurs comptes. Ce dernier s'éprend d'une villageoise. Lou tente de se libérer de sa condition.

22.25 Angles d'attaque ⚡ Thriller de Travis Pete (2006). VM. 1h29. Avec Matthew Fox. Le Président des États-Unis est victime d'une tentative d'assassinat lors d'une conférence en Espagne. **23.55** Les gens d'à côté. Drame de André Téchiné (2024). Avec Hafsa Herzi.

CINÉ+ FESTIVAL 37

►20.50 La Pampa ⚡⚡⚡

Comédie dramatique d'Antoine Chevrollier (2024). 1h43. Avec Sayyid Elalami. Willy et Jojo sont amis d'enfance. Pour tuer l'ennui, ils s entraînent à la Pampa, un terrain de motocross.

►22.30 Ce n'est qu'un au revoir ⚡⚡ Documentaire de Guillaume Brac (2024). 1h03. Dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat. **23.25** Un pincement au cœur. Documentaire (2023).

TNT 00 CANAL PAYANT 00

SÉRIE CLUB 52

21.00 Colony

Série. Le jour J. (Saison 2, 1 et 2/13). Avec Josh Holloway. Juste avant l'arrivée, Will travaillait au FBI. Il soupçonne son équipière, Devon, d'avoir touché des pots-de-vin et compte demander une mutation. **21.50** Charlie

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Le Cerveau ⚡

Comédie de Gérard Oury (1969). 1h50. Avec Jean-Paul Belmondo. Deux braqueurs amateurs et un fameux truant anglais convoitent le même magot.

USHUAIA TV 117

20.50 L'histoire secrète des paysages

Série documentaire d'Hervé Glabeck et Anaïs Van Ditzhuyzen (2020). Les cénotes du Mexique.

CANAL+ SPORT 12

►21.00 Football : Ligue des champions

«Liverpool - Real Madrid». Phase de ligue, 4^e journée (Saison 2025/2026). À Anfield Road. **DIRECT.**

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 Les espions de l'aube

Comédie dramatique de Zhang Yimou (2021). VM. 2h00. Avec Hewei Yu. **INÉDIT.** 1930, en Mandchourie occupée par le Japon. Le Parti communiste chinois, soutenu par l'URSS, y envoie quatre espions pour une mission risquée.

22.55 Le maître et Marguerite Film d'honneur de Michael Lockshin (2023). 2h36. Avec August Diehl. Dans le Moscou des années 1930, un dramaturge célèbre devient un paria après que sa dernière pièce a été censurée par le régime.

CINÉ+ FRISSON 34

►20.50 Donnie Brasco ⚡⚡

Film policier de Mike Newell (1996). VM. 2h07. Avec Johnny Depp. En 1978, à New York, l'agent Joe Pistone est désigné par le FBI pour infiltrer le clan Bonanno.

► Pour les « Dépendants ».
22.50 Le labyrinthe : la terre brûlée Film de science-fiction de Wes Ball (2015). VM. 2h05. Avec Dylan O'Brien. Fraîchement sortis du Bloc, Thomas et les autres Blocards découvrent la vie à l'extérieur du Labyrinthe.

CINÉ+ CLASSIC 38

20.50 Buffalo Bill et les Indiens ⚡

Western de Robert Altman (1976). VM. 2h00. Avec Paul Newman. Pour donner plus d'attrait à son show, Buffalo Bill engage le chef indien Sitting Bull.

►22.50 La légende de Jesse James ⚡⚡ Western de Philip Kaufman (1972). VM. 1h30. Avec Cliff Robertson. Le gang des frères James et celui des frères Younger s'associent pour attaquer une grande banque. **0.15** La splendeur des Amber-son. Drame (1941). VM.

TV BREIZH 54

20.50 Master Crimes

Série. Tu seras un homme. (Saison 1, 3 et 4/6). Avec Muriel Robin. Appelée sur une scène de crime, Arbus découvre le cadavre d'un homme habillé en Chip-pendale. **21.55** Sous pression.

22.55 Master Crimes (Saison 1, 1/6).

RTL9 55

20.55 2 Guns ⚡

Film d'action de Baltasar Kormákur (2013). VM. 1h49. Avec Denzel Washington.

► 2 guns, mais pas de cerveau.

HISTOIRE TV 118

►20.50 Le cas Léon K ⚡⚡

Doc. de Jérôme Prieur (2024). Arrêté et interné en France en 1942, un jeune juif polonais écrit deux suppliques au maréchal Pétain, clamant son désir de vivre.

EUROSPORT 1 69

19.00 Rallye : Championnats du monde

Résumé. Au Maroc. **INÉDIT.**

19.30 Cyclisme : Paris-Roubaix Messieurs (2025). 30min.

CANAL+ SÉRIES 16

►21.00 Empathie ⚡⚡

Série. Déséquilibre. (Saison 1, 1, 2 et 3/10). Avec Florence Longpré. Suzanne, ancienne criminologue désormais psychiatre, débute un nouvel emploi à l'institut psychiatrique Mont-Royal. **21.45** Chantons sous la pluie. **22.25** Capitaine Flam.

23.10 Money Shot (Saison 1, 1, 5 et 6/8). Avec Pihla Viitala. Sari, une actrice de porno, devient trop vieille pour le métier. **0.45** Kolmen kiva. **1.10** Se on bisnestä.

CINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 Louise Violet

Drame historique d'Éric Besnard (2024). 1h58. Avec Alexandra Lamy. 1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République. **22.35** La nouvelle femme ⚡ Drame historique de Léa Todorov (2023). 1h39. Avec Jasmine Trinca. En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux, sa fille Tina, née avec un handicap. **0.10** Chéri. Drame britannique, de Stephen Frears (2008). VM.

TCM CINÉMA 45

►20.50 Les Incorruptibles ⚡⚡⚡

Film policier de Brian De Palma (1987). 1h55. Avec Kevin Costner. Durant la Prohibition, des policiers incorruptibles luttent contre la pègre à Chicago.

► Pour le décalque de l'escalier d'Eisenstein.

►22.45 Assurance sur la mort ⚡⚡⚡ Drame policier de Billy Wilder (1944). NB. 1h46. Avec Fred MacMurray. **0.30** Joies matrimoniales. Comédie de Alfred Hitchcock (1941). Avec Robert Montgomery.

COMÉDIE+ 80

21.10 Generation Guignols

Divertis. Spécial Halloween vol.2. Halloween, la fête anglo-saxonne des sorcières et des fantômes, est un thème de choix pour les Guignols, qui s'amuse à faire peur en se jouant de l'actualité. **21.30** Spécial Jean-Luc Mélenchon.

TVS MONDE 98

21.05 Le combat d'Alice

Drame de Thierry Binisti (2024). 1h28. Avec Nicolas Gob. Le combat d'une adolescente envers la cause animale bouleverse sa relation à son père.

MEZZO 200

20.30 Don Quichotte de Petipa et Minkus au Théâtre Mariinski Ballet (2021). 1h55.

22.25 Münchner Philharmoniker : Ravel, Alborada del gracioso Concert.

BEIN SPORTS 1 66

21.30 Football

Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football ou bien d'une grande compétition internationale.

CANAL+ DOCS 17

►21.00 Le ballon de la liberté ⚡⚡

Série doc. d'Elisabeth Scherrer (2024). Partir à tout prix. **INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE.** En 1979, deux familles, les Strelzyk et les Wetzel, réussissent à appliquer leur plan fou : fuir la dictature Est-allemande.

21.50 Plus vite que la Stasi.
22.50 Samantha Smith : la petite fille et la paix Doc. de Yannick Adam de Villiers (2023). L'histoire étonnante d'une jeune Américaine, messagère de la paix en pleine guerre froide. **0.00** Cléopâtre, à la recherche du tombeau disparu.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Les Morfalous ⚡

Film d'aventures d'Henri Verneuil (1984). 1h41. Avec Jean-Paul Belmondo. Tunisie, 1943. Un détachement de la légion doit escorter une fortune en lingots dans un lieu sûr.

22.30 Les naufragés Comédie de David Charhon (2016). 1h37. Avec Daniel Auteuil. Un financier véreux et un petit teinturier cocufié sont contraints de cohabiter sur une île déserte. **0.05** Le Lion. Comédie de Ludovic Colbeau-Justin (2019). Avec Dany Boon.

PARAMOUNT NETWORK 43

►20.40 Drôle de frimousse ⚡⚡

Comédie musicale de Stanley Donen (1957). 1h39. Avec Audrey Hepburn. Une libraire de Greenwich Village se laisse charmer par un photographe de mode.

► Audrey Hepburn en existentialiste fringuée en Givenchy, on court.

►22.40 Scary Movie ⚡⚡ Comédie de Keenen Ivory Wayans (2000). 1h24. Avec Anna Faris. La plus belle fille du lycée est assassinée par un tueur en série. **► La parodie de la parodie de la parodie.**

SORTIR DU NON-DIT

ANDROPAUSE : LA GRANDE DÉBANDADE ?

Documentaire de Remy Burkel (2024). 57 min.

22h40
FRANCE 2

Bouffées de chaleur, baisse du désir sexuel, irritabilité... A première vue, ces symptômes évoquent la ménopause, période charnière de la vie des femmes qui marque la fin de la fertilité. Mais lorsque s'ajoutent à ces troubles des difficultés érectiles et un déficit de testostérone ? Remy Burkel, réalisateur franco-américain de 61 ans, a été victime de ces phénomènes « hyper-flippants » selon lui. Le voici, pantalon sur les chevilles, chez un urologue andrologue et le verdict tombe : suspicion d'andropause, cette bascule hormonale qui touche un homme sur trois autour de la soixantaine. Une simple prise de sang confirmera le diagnostic. Remy s'interroge : comment se fait-il qu'il n'ait jamais entendu ce terme ? Un petit tour de micro-trottoir confirme qu'il n'est pas le seul. Notre homme en est convaincu : un film sur le sujet est plus que nécessaire, mais le mettre sur pied va s'avérer sacrément délicat. Le réalisateur met en scène avec humour ses difficultés à mener à bien son projet : le thème de l'andropause n'étant pas franchement sexy, convaincre les diffuseurs se révèle aussi périlleux que trouver des témoins qui accepteraient de s'exprimer à visage découvert. Par l'intermédiaire d'un groupe de parole masculin, il rencontre finalement Jean-Yves : « C'est un sujet difficile. Quand un homme ne bande plus, il ne le clame pas sur les toits. » Remy



Burkel questionne en creux le rapport à la virilité, à cette masculinité conquérante, « phallus dressé, muscles saillants et torse velu ». Pour Nathalie Giraud Desforges, sexothérapeute, la question de la génitalité n'est qu'une porte d'entrée pour ses patients. Ses consultations tournent autour de l'estime de soi, de la confiance, des inhibitions... Si, dès 1975, Romain Gary, dans « Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable », relatait crûment le déclin sexuel de son personnage, l'impuissance reste un sujet méconnu et tabou, qui rime souvent avec dévalorisation et culpabilité. D'où l'intensité de ce documentaire touchant où des hommes, dans la force de l'âge, se dévoilent avec sincérité. **MARIE-LAURE MICHELON**

TF1 **1** **1**
11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Un Noël plein de lumières. Téléfilm. Drame (2024). **16.00** Les biscuits magiques de Noël. Téléfilm. Comédie romantique (2021). VM. **17.30** Star Academy, la quotidienne. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

21.10 S.W.A.T.
Série. *Alerte enlèvement.* (Saison 8, 11/22). Avec Shemar Moore. **INÉDIT.** Le SWAT essaie de retrouver une petite fille kidnappée. **21.55** *Tendre l'autre joue.* (Saison 6, 19/22).

22.50 S.W.A.T. *La ruée vers l'or.* (Saison 6, 20/22). Suite au décès de victimes âgées, l'équipe 20 se lance sur les traces de dangereux cambrioleurs armés. **23.35** *Livraisons explosives.* (Saison 4, 5/18).

FRANCE 5 **5** **5**
11.00 Notre corps, ce réseau social. **12.30** S.O.S animaux orphelins. **13.00** SOS animaux orphelins. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Les 100 lieux qu'il faut voir. **15.20** La grande prairie : le Pacte du bison. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

▶21.05 La grande librairie
Magazine. Présenté par Augustin Trapenard. **INÉDIT.** Le grand rendez-vous de l'actualité littéraire sous toutes ses formes : romans, essais, histoire, polars, bandes dessinées, jeunesse... Augustin convie des auteurs venus d'univers différents. **22.40 C ce soir** Magazine. Présenté par Karim Rissouli. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.50** C dans l'air.

FRANCE 2 **2** **2**
5.05 Tout le monde veut prendre sa place. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.55** Bel & Bien ensemble. **10.55** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Memory, qui paire gagne !

21.10 Ness et Rayan
Téléfilm policier de Julie Manoukian (2024). 1h43. Avec N. Roz. **INÉDIT.** Alors qu'elle enquête sur le meurtre d'un SDF, Ness doit s'occuper d'un délinquant. **▶22.40 Andropause : la grande débandade ?** Documentaire. De Remy Burkel (2024). **LIRE NOTRE ARTICLE.** Les différentes facettes d'un phénomène hormonal qui met à mal un homme sur trois à partir de 60 ans.

M6 **6** **6**
6.20 Scènes de ménages. Série. **8.35** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.30** La roue de la fortune. Jeu. **18.35** La meilleure cuisine régionale, c'est chez moi ! Normandie. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

21.10 Insaisissables
Thriller de Louis Leterrier (2013). VM. 1h55. Avec Jesse Eisenberg. Un groupe d'illusionnistes capable de braquer des banques à distance est pourchassé par le FBI. **▶ Tu me vois ? Tu me vois plus.** **23.10 Cauchemar en cuisine** Magazine. Présenté par Philippe Etchebest. *Saint-Berthevin-la-Tannière.* Philippe se rend dans un petit village de Mayenne.

FRANCE 3 **3** **3**
10.50 Le goût des rencontres en Nouvelle-Aquitaine. **11.15** Balades gourmandes. **11.20** Flavie en France. **12.05** Outremer. l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Candice Renoir. **17.25** Duels en familles. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **19.45** On vous emmène ici. **20.00** Tout le sport. **20.25** Un si grand soleil.

21.10 Des racines et des ailes
Magazine. Présenté par Carole Gaessler. *Passion patrimoine : terroirs d'excellence dans les Vosges.* Direction les Vosges, à la rencontre de celles et ceux qui innovent pour préserver leur patrimoine. **23.20 Sans filtre** Magazine. Présenté par Michel Field. *Violences, harcèlement... L'école est-elle impuissante ?* **0.15** Nos terres inconnues.

ARTE **7** **7**
13.00 Arte Regards. **13.35** Les noces rebelles. Drame psychologique (2008). VM. **15.25** Kate Winslet résolument actrice. Doc. **16.35** Le Belize. Un paradis à préserver. **17.20** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

▶20.55 Les âmes sœurs
Drame d'André Téchiné (2023). 1h37. Avec Benjamin Voisin. David, lieutenant de l'opération Barkhane au Mali, est rapatrié en France après une grave blessure. **22.35 Roland Emmerich - Le cinéaste des cataclysmes** Doc. de V. Löffler (2025). **INÉDIT.** À l'occasion de son 70^e anniversaire, le cinéaste allemand Roland Emmerich revient sur sa carrière à Hollywood. **23.30** Anonymous. Thriller (2011).

FRANCE 4 **4** **147**
10.55 Masha et Michka. **11.55** Les 3 mousquetaires. **12.35** Potobot. **13.25** Tu dis, tu stoppes ! **13.30** À l'école des pompiers. **14.25** Mission Info. **14.35** T'es au top. **14.55** L'armure de Jade. **15.30** Héros à moitié. **16.05** Molusco. **16.45** Mystery Lane. **17.35** Okookoo. **18.40** Bluey. **19.15** T'es au top. **19.30** Les Maternelles XXL.

21.05 Waxx en concert aux Folies Bergère
Concert. Invités : Pomme, Mat Bastard, Ben Mazué... **INÉDIT.** Waxx explore ce moment magique où la musique entre dans une vie et y allume quelque chose. **23.05 Birds on a Wire - «Le chant des oiseaux»** Concert. Le duo formé par Rosemary Standley et Dom La Nena fête ses 10 ans. **0.25** Les estivales de France 4. L.E.J..

LCP PUBLIC SÉNAT **8** **165**
7.00 Sens public. **7.30** Bonjour chez vous ! **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** 100% Sénat. **12.25** Bonjour chez vous ! **13.55** Questions au gouvernement. **17.30** Sénat en action. **18.00** Sens public. **19.30** Chaque voix compte. Magazine. LCP donne sa place à la parole du citoyen. Les téléspectateurs interviennent chaque jour dans l'émission, tournée au coeur du Palais Bourbon.

▶20.40 Cannabis, un paradoxe français
Doc. d'Ali Watani (2025). Aujourd'hui, plus d'un million de Français consomment quotidiennement du cannabis. **22.00 Sens public** Magazine. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats. Les invités décryptent, échangent et confrontent leurs idées sur les sujets d'actualité. **23.30** Chaque voix compte.

W9 9 89

21.25 Enquêtes criminelles

Mag. Présenté par Nathalie Renoux et Michel Mary. *Affaire Camille Anguenot : séductrice, menteuse, forcément suspecte ?* **INÉDIT.** Ce 1^{er} décembre 2021, Philippe, célibataire de 27 ans, retrouve une hôtesse de caisse de 18 ans.

23.20 Enquêtes criminelles Magazine. *Youtubeur et tueur ? Affaire Marchal - Charbonnier.* **0.20** Youtubeur et tueur ? *Affaire Marchal - Charbonnier.*

GSTAR 17 92

► 21.10 Rambo

Film d'action de Ted Kotcheff (1982). 1h29. Avec Sylvester Stallone. Devenu marginal après sa démobilisation, un héros de la guerre du Vietnam défie la police américaine.

22.55 La proie Thriller de Randall Emmett (2021). 1h40. Avec Emilie Hirsch. Au Texas, une femme de 26 ans est retrouvée morte au bord d'une route. **0.40** Top rock. **1.50** Nuit nouveaux talents.

GTER 22 95

21.10 Tendre et saignant

Comédie romantique de Christopher Thompson (2020). 1h31. Avec Arnaud Ducret. Rédactrice en chef d'un magazine de mode, Charly hérite de la boutique familiale.

22.50 Kaamelott (Saison 1). Avec Alexandre Astier. V^e siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

POLAR+ 51

20.55 Homicide

Série. *Canicule.* (Saison 1, 9). Avec Daniel Baldwin. Lors d'une nuit de canicule, Bayliss amène un jeune suspect.

21.40 Engrenage. (Saison 2, 1/4). **22.30 Snowfall *Blackout.* (Saison 3, 9 et 10/10). Avec Emily Rios. Totalement anéantie par la mort de son père, Melody plonge dans le crack. **23.20** *Nouvelle donne.* **0.10** Harry Bosch. Série.**

TÉVA 84

21.00 Jamais sans ma fille

Drame de Brian Gilbert (1991). VM. 1h45. Avec Sally Field. Au début des années 1980, Betty vit heureuse dans le Michigan, avec son mari Moody, et leur fille. Mais Moody se languit de sa famille.

PLANÈTE+ 111

20.55 La vengeance d'un roi

Série documentaire (2024). *Le pouvoir absolu.* **INÉDIT.** En partie pour régler ses problèmes financiers, Charles II épouse en 1662 Catherine de Bragançe, une riche princesse portugaise.

L'ÉQUIPE 21 79

21.00 grande soirée Ligue des champions

Magazine. *Phase de ligue, 4^e journée : Marseille - Atalanta.* L'Équipe offre la possibilité de suivre les faits marquants des matchs de Ligue des champions.

TNT 00 CANAL PAYANT 00

TMC 10 90

21.25 Taxi

Film d'action de Gérard Pirès (1998). 1h27. Avec F. Diefenthal. Pour mener son enquête, un jeune inspecteur de police contraint un taxi à lui servir de chauffeur.

► **Une « bessonerie » cynique et déprimante.**

23.10 Pourris gâtés Comédie de Nicolas Cuche (2019). 1h35. Avec Gérard Jugnot. Francis roule sur l'or, mais ses enfants jettent son argent par les fenêtres.

T18 18 93

20.55 La loi de Marion

Téléfilm policier de Stéphane Kappès (2018). 1h39. Avec Sandrine Bonnaire. Lors d'un procès, une avocate représente la fille de la victime alors que son ex-mari et patron défend l'accusé.

22.40 Pour tout dire Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau. **INÉDIT.** Matthieu et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **23.10** Pour tout dire, la suite.

RMC STORY 23 96

21.10 Crocodile Dundee 2

Film d'aventures de John Cornell (1988). 1h46. Avec Paul Hogan. Mike Dundee s'adapte mal à la jungle new-yorkaise. Mais un gros bonnet de la drogue va tout changer.

22.55 Le roi Arthur : la légende d'Excalibur Film d'aventures de Guy Ritchie (2017). 2h07. Avec Charlie Hunnam. **1.05** *Battle Royale.* Drame psychologique (2001).

SÉRIE CLUB 52

21.00 Most Wanted Criminals

Série. *Petits arrangements entre amis.* (Saison 3, 19 et 20/22). Avec Julian McMahon. L'équipe se lance à la poursuite du tueur d'un homme placé dans le programme de protection des témoins. **21.45** *L'affranchi.*

22.35 Most Wanted Criminals *Fermer les yeux.* (Saison 3, 13 et 14/22). **23.20** *Quand tout bascule.*

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Capitaine Marleau

Série. *Pace e salute.* (Saison 3, 4/7). Avec Corinne Masiero. Marleau se frotte à une famille corse dont les secrets de famille et les inimitiés pourraient avoir conduit à un meurtre.

USHUAIA TV 117

► 20.50 Échappées belles

Magazine. Présenté par Sophie Jovillard. *Échappée verte dans le Jura.* Au sommaire, notamment : «La forêt, trésor du Jura» ; «Les grandes traversées» ; «L'artisanat».

CANAL+ SPORT 12

► 21.00 Football : Ligue des champions

«FC Bruges - Barcelone». *Phase de ligue, 4^e journée (Saison 2025/2026.* Au stade Jan-Breydel (Belgique). 1h55. **DIRECT.**

TFX 11 91

21.10 Cleaners, les experts du ménage

Téléréalité. Lionel face à Dawari et son association. **INÉDIT.** Chaque matin, Dawari et Yasmine se lèvent pour aider les jeunes grâce à leur association sportive, Humanitaria.

22.50 Cleaners, les experts du ménage Téléréalité. Elisa et Loai. Ce soir, les cleaners vont aider Elisa et Loai. Ils obtiennent un résultat spectaculaire.

NOVO 19 19 94

21.10 Invictus

Biographie de Clint Eastwood (2009). 2h12. Avec M. Freeman. Pour unifier l'Afrique du Sud et donner aux citoyens un motif de fierté, Mandela mise sur le rugby.

► **Pas le meilleur d'Eastwood.** **23.35 La guerre des boutons** Comédie de Yann Samuell (2011). 1h49. Avec Alain Chabat. 1960, Sud de la France. Une bande de garçons est en guerre contre les enfants du village voisin.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 Flic Story

Magazine. *Gendarmerie de Valence.* **INÉDIT.** Entre violences intrafamiliales, individus dangereux et arrestations musclées, les gendarmes de Valence font face à des formes de délinquance multiples.

22.30 Flic Story Magazine. Au cœur des CRS. Ce nouveau numéro propose une plongée en immersion dans le quotidien des CRS. **23.45** *Au cœur des CRS.*

TV BREIZH 54

20.50 Tandem

Série. *Coeur de pirate.* (Saison 6, 5 et 6/12). Avec Astrid Veillon. Le corps d'un homme déguisé en pirate est retrouvé sans vie sur la plage. **21.55** *Dernier vol.* **22.55 Tandem** *Esprit de corps (1 et 2/2).* (Saison 6, 3, 4 et 1/12). Toute la brigade est sous tension après l'explosion d'un SUV qui a blessé deux gendarmes. **0.50** *La malédiction de Nostradamus.*

RTL 55

► 20.55 Phénomènes

Film fantastique de M. Night Shyamalan (2008). VM. 1h30. Avec Mark Wahlberg. Un mystérieux phénomène frappe sans discernement des promeneurs, qui se donnent aussitôt la mort.

HISTOIRE TV 118

► 20.50 Vietnam, la naissance d'une nation

Série documentaire de Lucio Mollica et Philipp Gromov (2024). *L'indépendance : 1920-1954.* **21.45** *La partition : 1954-1962.*

EUROSPORT 69

20.00 Snooker : Championnat international

3^e tour. Cap sur l'Empire du Milieu pour le tournoi le mieux doté après le Championnat du monde, que Zhao Xintong est devenu le premier asiatique à remporter.

GULLI 12 148

21.05 Malcolm

Série. *Les grands esprits se rencontrent.* (Saison 4, 16, 17 et 18/22). Avec Frankie Muniz. Malcolm est obligé de participer au trophée Octathalon qui rassemble les élèves les plus brillants du pays. **21.25** *Le testament impossible.*

21.55 *Plus on est de fous moins on rit !* **22.20 Malcolm** *Touche pas à ma fille !* (Saison 4, 6, 7 et 4/22). **22.50** *Bouche cousue.* **23.10** *Sois belle et tais-toi.*

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Suicide Squad

Film fantastique de David Ayer (2016). VM. 2h00. Avec Will Smith. Une force spéciale constituée des pires super-villains doit affronter une sorcière aux pouvoirs phénoménaux.

23.30 Sniper 6 : Ghost Shooter Téléfilm d'action de Don Michael Paul (2016). VM. 1h35. Avec Billy Zane. Le caporal Becket intègre une unité de snipers de la marine afin de protéger un gazoduc.

RMC LIFE 25 97

21.10 100 jours à la maternité

Magazine. *Urgence : bébé arrive !* **INÉDIT.** Le centre hospitalier universitaire de la ville de Nice possède l'une plus grande maternité de la région.

22.35 100 jours avec les secours Série doc. (2023). *Accident de la route, chute, AVC : immersion avec le Samu de Toulouse.* Le quotidien de ceux qui veillent à maintenir l'ordre dans le pays.

GOMÉDIE+ 80

21.10 Les Chevaliers du Fiel : «M. et Mme Lambert aux Jeux olympiques»

Spectacle. Monsieur et Madame Lambert ont décidé d'assister aux Jeux olympiques et se rendent à Paris.

22.35 Les Chevaliers du Fiel dynamitent 2023 Spectacle. Les Chevaliers du Fiel font, sous la forme d'une revue de presse, le bilan de l'année 2023.

TV5 MONDE 98

► 21.05 Échappées belles

Magazine. Présenté par Ismaël Khelifa. *Le Léman, entre lacs et montagnes.* Au sommaire, notamment : «Les lacs du Chablais» ; «Passion VTT» ; «Un été à la ferme de Léonard».

MEZZO 200

20.30 Lully : Atys

Opéra. *Chef d'orchestre : Alan Woodbridge (2022).* 2h56. Avec M. Newlin. **23.25** *Youn Sun Nah Quartet Concert.* **0.55** Jon Hendricks - Lugano Estival Jazz. **1.40** McCoy Tyner Trio live.

BEIN SPORTS 1 66

19.30 Football : Football

Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football (Liga, Liga Portugal ou Bundesliga) ou bien d'une compétition internationale.

CANAL+ 4

▶21.00 Football :
Ligue des champions

«Marseille - Atalanta Bergame». Phase de ligue, 4^e journée. À l'Orange Vélodrome, à Marseille (France). DIRECT. Les Olympiens doivent confirmer leur bon état de forme face à l'Atalanta Bergame. **22.55 Canal Champions Club, le débrief** Magazine. Présenté par Hervé Mathoux. Tous les meilleurs moments des rencontres de Ligue des champions sont scrutés à la loupe. **23.55** Clique.

OGS 33

20.50 Largo Winch :
Le prix de l'argent

Film d'action d'Olivier Masset-Depasse (2024). VM. 1h40. Avec Tomer Sisley. Depuis l'enlèvement brutal de son fils, Largo Winch fait l'objet d'une impitoyable machination cherchant à l'anéantir. **22.25 Largo Winch 2** Film d'action de Jérôme Salle (2010). VM. 1h59. Avec Tomer Sisley. Accusé de crimes, Largo Winch retourne dans la jungle birmane. **0.20** Largo Winch. Aventures (2007). VM.

GINÉ-FESTIVAL 37

▶20.50 **Madame Hofmann** Documentaire de Sébastien Lifshitz (2023). 1h44. Voilà quarante ans que Sylvie Hofmann dédie sa vie aux autres, aux patients de l'Hôpital nord de Marseille. **22.30 Mon meilleur ami** Comédie dramatique de Patrice Leconte (2006). 1h34. Avec Daniel Auteuil. Un marchand d'art fait le pari de se lier d'amitié avec quelqu'un en seulement dix jours. **0.05** Leçons très particulières. Érotique (1980).

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 Le système Victoria

Drame de Sylvain Descloux (2024). 1h41. Avec Damien Bonnard. INÉDIT. Un homme soumis à un stress permanent va voir son univers vaciller avec la rencontre d'une femme qui le fascine. ▶22.35 **The Brutalist** Drame de Brady Corbet (2024). VM. 3h34. Avec Adrien Brody. Réfugié aux États-Unis, un architecte juif rescapé de l'Holocauste est confronté aux illusions du rêve américain.

GINÉ-FRISSON 34

20.50 Stockholm Bloodbath

Film d'action de Mikael Håfström (2023). VM. 2h25. Avec Sophie Cookson. En 1520, pour conquérir la Suède, Kristian II, roi du Danemark, lève une puissante armée de mercenaires. **23.15 Late Night With the Devil** Film d'horreur de Cameron et Colin Cairnes (2023). VM. 1h29. Avec David Dastmalchian. Présentateur d'un late night show, Jack Delroy cherche par tous les moyens à booster des audiences en berne.

GINÉ-CLASSIC 38

▶20.50 Que la fête commence...

Drame de Bertrand Tavernier (1975). 2h00. Avec Philippe Noiret. À la mort de Louis XIV, le duc d'Orléans dirige la France avec l'abbé Dubois. **22.45 La fille de d'Artagnan** Film de cape et d'épée de Bertrand Tavernier (1994). 2h09. Avec Sophie Marceau. Au XVII^e siècle, les aventures d'Héloïse d'Artagnan.

CANAL+ SÉRIES 16

21.00 Un monde meilleur

Série. Tâter in Gefahr. (Saison 1, 4, 5 et 6/8). Avec Richard Sammel. Une fuite des données chez Trust met en danger ses participants. **21.45 Freiheit in Fesseln. 22.35 Ganz oder gar nicht?** **23.20 Such Brave Girls** Such Happy Girls. (Saison 1, 1, 2 et 3/6). Avec Kat Sadler. Deb invite son nouveau compagnon Dev chez elle pour qu'il rencontre ses filles Billie et Josie. **23.45 Such Unavailable Girls. 0.10** Such Birthday Girls.

GINÉ-ÉMOTION 35

20.50 Rencontres à Elizabethtown

Comédie dramatique de Cameron Crowe (2005). VM. 2h00. Avec Kirsten Dunst. Un dépressif se voit contraint de retrouver sa famille dans sa ville natale du Kentucky. **22.45 Mémoires d'une geisha** Drame de Rob Marshall (2004). 2h20. Avec Gong Li. Le parcours d'une Japonaise qui va devenir l'une des plus célèbres courtisanes du pays. ▶ **Décoratif.**

TCM CINÉMA 45

▶20.50 Je suis un aventurier

Western d'Anthony Mann (1954). 1h30. Avec James Stewart. Un cowboy solitaire découvre peu à peu la solidarité parmi les chercheurs d'or du Yukon. ▶22.25 **El Dorado** Western de Howard Hawks (1967). 2h06. Avec John Wayne. Engagé pour intimider un propriétaire terrien, un aventurier découvre que le shérif de la ville est un ancien ami. **0.25** Rachel et l'étranger. Western (1948).

CANAL+ DOGS 17

21.00 2080, no(s) futur(s)

Série doc. de Sarah Carpentier et Pierre Lergenmuller (2023). Se soigner. La médecine se prépare vraisemblablement à l'une des révolutions les plus impressionnantes de son histoire. **21.50** Se déplacer. **22.40 Au nom de mon frère : les derniers jours de Samuel Paty** Documentaire. De Christophe Lancellotti et Guillaume Perez (2024). **0.00** Cléopâtre, à la recherche du tombeau disparu.

GINÉ-FAMILY 36

20.50 Le voyage de Dr Dolittle

Comédie de Stephen Gaghan (2020). VM. 1h46. Avec Robert Downey Jr. John Dolittle vole au secours de la reine d'Angleterre, gravement malade, à l'occasion d'un voyage. **22.25 Hairspray** Comédie musicale d'Adam Shankman (2006). VM. 1h56. Avec John Travolta. Dans les années 1960, Tracy, une jeune fille ronde devient la star d'une émission de danse. **0.20** Zoolander 2. Comédie (2015). VM.

PARAMOUNT NETWORK 43

▶20.40 L'homme qui voulait être roi

Film d'aventures de John Huston (1975). 2h05. Avec Sean Connery. Fin du XIX^e siècle, aux Indes. Deux anciens soldats britanniques recherchent la fortune et la gloire. **23.05 Quand la Terre s'entrouvra** Film de science-fiction d'Andrew Marton (1965). 1h40. Avec Dana Andrews. **1.00** Le parc des merveilles. Animation (2019).

JEUDI 6 NOVEMBRE

LE NOUVEL HOLLYWOOD
PSYCHOSE

Thriller américain d'Alfred Hitchcock (1960). Avec Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles. 1h49.

22h55
TCM CINÉMA

Le Hollywood classique est mort en 1960, assassiné sous la douche d'une chambre de motel miteux. Le coupable était son plus illustre représentant : Alfred Hitchcock, maître non seulement du suspense mais aussi du glamour, façonneur de stars telles Ingrid Bergman ou Grace Kelly. Epuisé par « Sueurs froides » et « la Mort aux trousses », le cinéaste voulait se concentrer sur sa passion, la mise en scène, en tournant une série B en noir et blanc, avec l'équipe de son anthologie télévisée « Alfred Hitchcock présente ». Etant son propre producteur, il s'octroyait une liberté totale, et pensait qu'au pire il se rembourserait. C'est tout le contraire qui arriva : ni lui ni les grands studios n'imaginaient que « Psychose » serait son plus grand succès, mais surtout une brèche dans l'histoire du cinéma. En assassinant sauvagement la star Janet Leigh (photo) au premier tiers du film, avec une violence alors jamais vue, Hitchcock précipitait Hollywood dans l'inconnu. Le public du début des années 1960 voulait donc de l'horreur et du sang. Le concept de « divertissement familial », telles les comédies conjugales avec Rock Hudson et Doris Day, se voyait supplanté par une histoire sordide tirée d'un fait divers, dont le véritable héros était un psychopathe. Un exemple



de l'audace du cinéaste : dans le roman de Robert Bloch, Norman Bates est un inquiétant quadragénaire obèse, conforme au cliché d'un mal forcément repoussant. Hitchcock en prit le contrepied en choisissant Anthony Perkins, beau jeune homme timide à la silhouette de mannequin. Hollywood joua alors sa dernière carte avec « Cléopâtre » de Mankiewicz, fastueux péplum en Technicolor et écran large, interprété par un couple au sommet de sa gloire, Elizabeth Taylor et Richard Burton. Soit l'inverse absolu de « Psychose » mais qui se solda par un bide retentissant. Hitchcock avait gagné, et l'industrie agonisa tout au long des années 1960 avant que deux films ne lui permettent de se réinventer : « Bonnie and Clyde », d'Arthur Penn, et « Easy Rider », de Dennis Hopper. Le Nouvel Hollywood était né. STÉPHANE DU MESNILDOT

TF1 1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Coup de foudre à la librairie de Noël. Téléfilm. Comédie romantique (2024). **16.00** Un merveilleux Noël en famille. Téléfilm. Drame romantique (2023). **17.30** Star Academy, la quotidienne. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

21.10 Section de recherches

Série. *Le 12^e passager (1 et 2/2)*. (Saison 17, 1 et 2/2). Avec Xavier Deluc. En Martinique, la passagère d'une croisière en catamaran où Martin Bernier fait office de skipper est portée disparue. **22.55 Section de recherches Mauvais sort (1 et 2/2). (Saison 13, 1 et 2/14). Le compte à rebours est lancé pour retrouver Sara Casanova, ex de la SR.**

FRANCE 5 5 5

11.10 Voyages au centre de la Terre. **13.05** SOS animaux orphelins. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Les 100 lieux qu'il faut voir. **15.05** Qu'est-il arrivé à Rosemary Kennedy ? **16.00** L'Australie, vue du ciel. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 L'énigme de la momie des Marais

Doc. d'A. de Favitski (2023). L'homme de Tollund est une momie naturelle qui nous offre un regard inédit sur le passé. **22.40 C ce soir Magazine**. Présenté par Karim Rissouli. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.50** C dans l'air.

W9 9 89

21.25 Y'a que la vérité qui compte Divertissement. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. **INÉDIT**. L'émission culte est de retour ! Toujours complices, Pascal Bataille et Laurent Fontaine portent l'émission avec la même bienveillance et le même engagement : offrir un espace rare où la parole se libère. À leurs côtés, Rebecca, soutien des invités en coulisses, et Sam, qui ouvre la voie vers la vérité. Ils sont épaulés par Léa.

GSTAR 17 92

21.10 Au cœur de l'enquête Magazine. Présenté par Shana Loustau. Ce magazine propose une immersion dans le quotidien des enquêteurs lors d'affaires de tous types : braquages, abus de confiance, séquestrations, cambriolages ou encore escroqueries. Les reporters ont suivi le travail de ces professionnels de A à Z, depuis les premières constatations jusqu'aux interpellations et auditions.

GTER 22 95

20.50 Papa ou maman 2 Comédie de Martin Bourboulon (2016). 1h30. Avec Laurent Lafitte. À présent séparés, Vincent et son ex-femme ont refait leur vie chacun de leur côté.

TNT 00 **CANAL PAYANT** 00

FRANCE 2 2 2

5.05 Tout le monde veut prendre sa place. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.55** Bel & Bien ensemble. **10.55** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Memory, qui paire gagne !

►21.10 Envoyé spécial

Magazine. Présenté par Elise Lucet. **INÉDIT**. Élise Lucet présente l'émission sur le terrain, au contact de celles et ceux qui participent aux reportages.

►23.05 Complément d'enquête Magazine. Présenté par Tristan Waleckx. *Wokes : la dictature des bien-pensants ?* **INÉDIT**. **0.15** Nous, les Européens. Attaques au couteau : le Royaume-Uni à l'épreuve.

M6 6 6

6.20 Scènes de ménages. Série. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. **17.30** La roue de la fortune. Jeu. **18.35** La meilleure cuisine régionale, c'est chez moi ! Normandie. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

21.10 Le meilleur pâtissier

Divertissement. Présenté par Laëtitia Milot. *Mon petit chou à la crème. Invités : Jeffrey Cagnes*. **INÉDIT**. «Le meilleur pâtissier» célèbre un des desserts préférés des Français : le chou !

23.25 Le meilleur pâtissier : qui réintègrera la tente ? Divertis. Présenté par Noémie Honiat et Mohamed. **INÉDIT**.

TMC 10 90

21.25 Le seigneur des anneaux : Le retour du roi

Film fantastique de Peter Jackson (2003). VM. 3h20. Avec Elijah Wood. Tandis que l'humanité parvient à résister aux forces du mal, Frodon le Hobbit poursuit son périple.

► Pas si précieux que ça.

0.50 90^e enquêtes Mag. Présenté par Tatiana Silva. *Voitures, bijoux, animaux de compagnie : le fléau des vols en série*.

T18 18 93

21.00 L'un dans l'autre

Comédie de Bruno Chiche (2016). 1h25. Avec L. Bourgoïn. Deux amants se réveillent : Pierre découvre qu'il vit dans le corps de Pénélope et vice-versa. **22.40 Pour tout dire** Talk-show. Présenté par M. Croissandeau. Matthieu et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **23.10** Pour tout dire, la suite. **0.20** Indices.

RMG STORY 23 96

21.10 Le Bigdil

Jeu. Présenté par Vincent Lagaf. *Spéciale pyjama Party*. **INÉDIT**. Dans cet épisode spécial Pyjama Party, Le Bigdil se transforme en une fête pleine de rires.

FRANCE 3 3 3

10.50 Le goût des rencontres en Nouvelle-Aquitaine. **11.20** Flavie en France. **12.05** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Candice Renoir. **17.25** Duels en familles. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **19.45** On vous emmène ici. **20.00** Tout le sport. **20.25** Un si grand soleil.

21.10 Meurtres à Marie-Galante

Téléfilm policier de Marc Barrat (2021). 1h30. Avec Pascal Légitimus. À Marie-Galante, la capitaine Ophélie Villedieu et le commandant Léopold Lacarrière enquêtent sur un meurtre.

22.50 La France en vrai Magazine. Une collection documentaire portée par le réseau régional de France 3, diffusée dans chacune des 13 régions de France.

ARTE 7 7

13.00 Arte Regards. **13.35** Maigret et l'affaire Saint-Fiacre. Policier (1959, NB). **15.25** Les maîtres des abeilles. **15.50** Le Honduras, entre forêt tropicale et plages. **16.40** Le Belize. **17.25** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

20.55 Meurtre au pied du volcan

Série. (Saison 1, 1 et 2/4). Avec Björn Hlynur Haraldsson. Björn, baron véreux de la finance, est retrouvé mort dans sa maison, située sur une péninsule volcanique.

22.30 Meurtre au pied du volcan (Saison 1, 3/4). Le père de Vera est découvert dans une crevasse.

TFX 11 91

21.10 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages

Télé-réalité. **INÉDIT**. Dans un shop spécialement aménagé dans le centre de Paris, cinq professionnels vont relever un défi : faire disparaître à tout jamais des tatouages honteux, complètement ratés. **22.05 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages** Télé-réalité. Dodie, Marty Early, Diego Morae, Karina NG, et Adrien, virtuoses du tatouage, reprennent du service.

NOVO 19 19 94

21.10 15 ans et demi

Comédie de François Desagnat et Thomas Sorriaux (2007). 1h37. Avec Daniel Auteuil. Pour dialoguer avec sa fille, une homme se résout à faire un stage pour pères en difficulté.

23.00 Tamara vol. 2 Comédie d'Alexandre Castagnetti (2017). 1h42. Avec Héroïse Martin. **0.50** La France des mystères. Lieux de pouvoir et de luxure.

RMG DECOUVERTE 24 128

21.10 Attentats du 13-Novembre : les héros du Chaos

Documentaire (2025). **INÉDIT**. Dix ans après les attentats du 13-Novembre, retour sur une page sombre de notre histoire à travers des témoignages.

FRANCE 4 4 147

11.55 Les 3 mousquetaires. **12.35** Potobot. **13.25** Tu dis, tu stoppes ! **13.30** C'est toujours pas sorcier. **14.00** Askip, le collègue se la raconte. **14.20** 7 nains et moi. **14.45** Trop cool, Scooby-Doo ! **15.30** Héros à moitié. **16.05** Molusco. **16.45** Mystery Lane. **17.35** Okoo-koo. **18.40** Bluey. **19.15** T'es au top. **19.30** Les Maternelles XXL.

►21.05 Anti-squat

Drame de N. Silhol (2022). 1h35. Avec L. Bourgoïn. **INÉDIT**. Inès, 38 ans, peine à boucler ses fins de mois. Le propriétaire de son logement la menace d'expulsion. **22.35 L'art de séduire** Comédie romantique de Guy Mazarguil (2011). 1h24. Avec Mathieu Demy. Un psychanalyste amoureux d'une de ses patientes se sent enfin libre de la séduire.

LCP PUBLIC SÉNAT 8 165

7.00 Sens public. **7.30** Bonjour chez vous ! Congrès des Régions de France. **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** Quai n°8. Invitée : Céline Greco. **14.30** Le journal de la Défense. **15.00** 21^e Congrès des régions de France. **17.30** Manger c'est voter. **18.00** Sens public. **19.30** Chaque voix compte. **20.40** Débatdoc : le débat.

►21.05 #Metoo chez les médecins

Documentaire de Xavier Deleu et Julie Pichot (2022). Pendant des décennies, personne n'a jamais rien su des médecins qui violent ou agressent sexuellement leurs patientes. **22.00 Sens public Mag**. Présenté par T. Hugues. **23.30** Chaque voix compte.

GULLI 12 148

21.05 Un décor de rêve pour Noël

Téléfilm romantique de Amy Barrett (2019). 1h40. Avec Soleil Moon Frye. Lori, célibataire travaillant dans l'immobilier, décore des biens afin d'en faciliter la vente.

22.50 Un Noël romantique Téléfilm romantique de Brian Brough (2019). 1h30. Avec Emily Rose. Maggie, qui travaille dans une maison d'édition, aime créer des couples parmi ses amis.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 New York, section criminelle

Série. *Le justicier de l'ombre*. (Saison 1, 11 et 15/22). Avec Vincent D'Onofrio. Un médecin qui pratique des IVG a été abattu chez lui par un tueur d'élite. **21.55 Meurtre au tribunal**. **22.50 New York, section criminelle** Disparition sur ordonnance. (Saison 1, 7/22).

RMG LIFE 25 97

21.10 Good Doctor

Série. *Au millimètre près*. (Saison 1, 9 et 10/18). Avec Freddie Highmore. Un enfant natif de Guinée et souffrant d'une maladie cardiaque est pris en charge par l'hôpital. **22.05** *Prise de décision*.

POLAR + 51

20.55 Gunman

Film d'action de Pierre Morel (2015). VM. 1h57. Avec Sean Penn. Jim a décidé de tout quitter pour se reconverter dans l'humanitaire en Afrique.

22.50 Les spécialistes Film d'aventures de Patrice Leconte (1984). 1h29.

TEVA 84

21.00 Au cœur du crime

Magazine. Francis Montmaud : meurtre au casino. **INÉDIT.** Le 11 janvier 2014. Peu avant minuit, un pensionnaire d'internat découvre le corps de son surveillant.

PLANÈTE + 111

20.55 Les bases secrètes des nazis

Série documentaire de Daniel Oron (2023). Le complexe de Margival. **21.40** Emprise nazie en Amérique du Nord.

L'ÉQUIPE 21 79

20.45 Basket : Euroligue

«Paris - Bayern Munich». 9^e journée. **DIRECT.**

23.05 L'Équipe du soir Magazine. Présenté par Olivier Ménard.

CANAL+ 4

▶21.00 Football : Ligue Europa

«Beti's Séville - Lyon». Phase de ligue, 4^e journée. Au stade Benito Villamarín. Après deux victoires inaugurales, les Gones se déplacent en terres andalouses pour y affronter le 4^e de Liga.

22.55 Soir d'Europe, le débrief Magazine. Présenté par Clément Gacheny. Retour sur les temps forts des rencontres du soir avec tous les buts et les plus belles occasions en images. **23.55** Jérôme, les yeux dans le bleu à Madagascar. **0.50** Un petit clique en +.

OGS 33

20.50 Godzilla

Film d'action de Gareth Edwards (2014). VM. 1h59. Avec Aaron Taylor-Johnson. Un ingénieur découvre une créature monstrueuse gardée par l'armée dans une centrale nucléaire.

22.50 La meilleure version de moi-même (Saison 1, 1, 2 et 3/9). Avec Blanche Gardin. Souffrant d'un problème digestif chronique, Blanche Gardin se rend chez un naturopathe. **0.10** Baby Driver. Film d'action de Edgar Wright (2017). VM. Avec Ansel Elgort.

GINÉ- FESTIVAL 37

▶20.50 La zone d'intérêt

Film de guerre de Jonathan Glazer (2023). VM. 1h46. Avec Christian Friedel. Le commandant d'Auschwitz et sa femme mènent une vie de rêve dans leur maison proche du camp d'extermination. **22.30 Jeux de langues** Téléfilm érotique de Francis Leroy. 1h20. Avec U. White. **INÉDIT.** Hélène et Henri, mariés depuis 7 ans, commencent à ressentir une certaine lassitude. **23.35** La perversion d'une jeune mariée. Téléfilm érotique (1978).

SÉRIE CLUB 52

21.00 The Rookie : FBI

Série. Étroite collaboration. (Saison 1, 11 et 12/22). Avec Niecy Nash. **INÉDIT.** Un membre du Congrès, Damien Roberts, demande à l'équipe de Garza d'assurer sa protection. **21.45** Sang pour sang. **INÉDIT.**

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Haute voltige

Film policier de J. Amiel (1999). 1h53. Avec S. Connery. Virginia est chargée de confondre un cambrioleur de musées. ▶ **Zeta-Jones sous des lasers.**

USHUAIA TV 117

▶20.50 Des trains pas comme les autres

Série doc. (2013). Brésil. Philippe Gouglar part à la découverte d'un grand pays d'Amérique latine : le Brésil.

CANAL+ SPORT 12

21.00 Rugby : Pro D2

«Grenoble - Béziers». 10^e journée. Au Stade des Alpes. **DIRECT.**

23.00 Rugby : Top 14 «La Rochelle - Racing 92». 9^e journée.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 The Crow

Film fantastique de Rupert Sanders (2024). VM. 1h50. Avec Bill Skarsgård. Eric, marqué par une enfance douloureuse et par la dépendance, rencontre Shelly dans un centre de désintoxication.

22.45 Until Dawn : La mort sans fin Film d'horreur de David F. Sandberg (2025). VM. 1h45. Avec Ella Rubin. Un an après la disparition de sa sœur, Clover convainc ses amis de venir jusqu'à la vallée où elle a été vue pour la dernière fois. **0.25** Speak No Evil. Horreur (2024). VM.

GINÉ- FRISSON 34

20.50 Justice IA

Film de science-fiction de Simón Casas (2024). VM. 1h38. Avec Verónica Echegui. Une juge s'oppose à l'introduction dans l'institution judiciaire espagnol d'un système d'intelligence artificielle.

▶**22.25 Casino** Drame de Martin Scorsese (1995). VM. 2h58. Avec Robert De Niro. L'ascension puis la chute d'Ace Rothstein, membre de la mafia italienne, dans le Vegas des années 1970. **1.15** Beautés perverses. Téléfilm classé X (2015). VO.

GINÉ- CLASSIC 38

▶20.50 L'enfance nue

Drame de Maurice Pialat (1968). 1h20. Avec Michel Tarrazon. Un petit garçon placé à l'assistance publique est accueilli par un couple de retraités. **22.10 Passe ton bac d'abord** Comédie dramatique de Maurice Pialat (1979). 1h20. Avec Sabine Haudepin. A Lens, des copains de terminale préparent le bac sans réelle illusion sur leur avenir. **23.30** Loulou. Comédie dramatique de Maurice Pialat (1980). Avec Gérard Depardieu.

TV BREIZH 54

20.50 Cold Case : affaires classées

Série. Libertyville. (Saison 6, 19 et 20/23). Avec Kathryn Morris. 1958. Julian Bellows, promoteur immobilier de 34 ans, est retrouvé éborgé en pleine campagne. **21.40** Promesse de sable.

RTL9 55

20.55 Code momentum

Téléfilm d'action de S. S. Campanelli (2015). VM. 1h32. Avec O. Kurylenko. Cambrioleuse de haut vol, Alexis Farraday accepte de collaborer avec son ex.

HISTOIRE TV 118

20.50 Cold cases de l'Antiquité

Série documentaire de Stephan Arapovic et Thomas Langelage (2019). Foi et pouvoir. Le crime est aussi vieux que l'humanité elle-même.

EUROSPORT 1 69

20.00 Snooker : Championnat international

Quart de finale. Cap sur l'Empire du Milieu pour le tournoi le mieux doté après le Championnat du monde.

CANAL+ SÉRIES 16

▶21.00 L'amie prodigieuse

Série. La séparation. (Saison 4, 1, 2 et 3/10). Avec Alba Rohrwacher. Après avoir quitté Naples, Elena est devenue une écrivaine reconnue, mariée puis séparée, elle est finalement de retour dans sa ville natale. Lila, de son côté, est restée à Naples. **22.00** La dispersion. **22.50** Les compromis. **23.40 Threesome** (Saison 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8/8). Avec Matilda Källström. David sait maintenant que Siri l'a trompé. Cette trahison lui est insupportable.

GINÉ- ÉMOTION 35

20.50 Joika

Drame de James Napier Robertson (2023). VM. 1h47. Avec Talia Ryder. **INÉDIT.** À 15 ans, Joy Womack devient la première ballerine américaine acceptée à l'Académie du Bolchoï à Moscou. ▶**22.35 La danseuse** Biographie de Stéphanie Di Giusto (2016). 1h48. Avec Soko. Le destin d'une jeune fermière du Wisconsin qui va devenir une figure du Paris de la Belle Époque. **0.25** Chicago. Comédie musicale de Rob Marshall (2003). VM. Avec Renée Zellweger.

TCM CINÉMA 45

▶20.50 Rebecca

Drame psychologique de Alfred Hitchcock (1940, NB). 2h10. Avec Joan Fontaine. Un Anglais s'installe avec sa femme dans un château hanté. ▶ **Pour l'effroyable Madame Danvers.** ▶**22.55 Psychose** Thriller de Alfred Hitchcock (1960), NB. 1h49. Avec Anthony Perkins. **LIRE NOTRE ARTICLE.** Une jeune femme, Marion, s'enfuit de Phoenix avec les 40 000 dollars que son employeur lui a confiés.

COMÉDIE+ 80

21.10 Josiane Balasko, un grand cri d'amour !

Documentaire d'Éric Bitoun (2024). **INÉDIT.** Josiane Balasko régale les Français depuis plusieurs décennies à travers ses films, ses pièces mais aussi ses livres.

TV5 MONDE 98

21.05 Des racines et des ailes

Magazine. Sur la piste des trafiquants d'art. Le trafic d'objets d'art volés ne cesse de progresser et constitue une grande source de criminalité.

MEZZO 200

▶20.30 Stan Getz - The Last Video Recording

Concert. Jazz (1990). 1h45. **22.15 Émile Parisien Sextet feat. Theo Croker** Concert. Jazz (2022). 1h15.

BEIN SPORTS 1 66

19.55 Volley-ball : Ligue A

«Tourcoing - Toulouse». 5^e journée. **DIRECT.** Rendez-vous pour suivre en direct une affiche de la 5^e journée de Lige A. **22.30 Football**

CANAL+ DOCS 17

21.00 Marie-Jo

Doc de Marc Sauvourel (2024). Toute sa vie, l'athlète française iconique est restée insaisissable, sur la piste comme en dehors, laissant les autres commenter sa gloire et ses tourments sans presque jamais prendre la parole. De ses premières foulées en Guadeloupe à son départ précipité des Jeux de Sydney, Marie-José Pérec se confie, émouvante et souriante, pour laisser sa propre empreinte. **22.30 La montagne en soi** Doc. De Polly Steele (2024). **0.05** Tell Me Iggy.

GINÉ- FAMILY 36

20.50 Cocoricó

Comédie de Julien Hervé (2024). 1h31. Avec Christian Clavier. En vue de leur mariage, Alice et François offrent à leurs parents des tests ADN pour découvrir leurs origines. **22.15 Une chance sur deux** Comédie policière de Patrice Leconte (1998). 1h49. Avec Jean-Paul Belmondo. Alors qu'elle cherche à découvrir qui est son père, une jeune femme est mêlée à une guerre des gangs. ▶ **Les papys sur le retour.**

PARAMOUNT NETWORK 43

20.40 Last Days of Summer

Drame de Jason Reitman (2013). 1h51. Avec Kate Winslet. Après un divorce, Adele vit recluse et lâche ses dernières forces dans l'éducation de son fils. ▶ **Kate Winslet est excellente mais le film, rasant et tarte.** ▶**22.50 In the Air** Comédie dramatique de Jason Reitman (2009). 1h50. Avec George Clooney. Un spécialiste du licenciement rencontre une femme. ▶ **Merci qui ? Merci patron.**

LA RÉVOLTE DES POULETS

CHICKEN RUN

Film d'animation britannique de Peter Lord et Nick Park (2000). 1h21.

21h05
GULLI

Les poulets peuvent-ils accéder à la liberté, au bonheur, à la démocratie et au crédit chez Conforama ? Le héros de « Chicken Run », un poulet héroïque, le pense. Il cherche donc à s'échapper de l'élevage où il s'étirole. Est-ce le dernier avatar des négociations sur le bio ou l'une des conséquences de l'élevage en batterie ? Non : il s'agit du premier long-métrage de Nick Park et de Peter Lord, les papas de « Wallace & Gromit ». « Chicken Run », sorti en 2000, a eu un certain succès, malgré de sérieux handicaps techniques. Car le style d'animation utilisé ici est l'héritage d'une tradition un peu marginale : l'animation (physique, pas virtuelle) en 3D. Il faut employer des marionnettes, de la pâte à modeler ou, plus simplement, du plâtre. De plus, comme l'explique Peter Lord, avec le poulet, rien ne va : « *Les yeux sont mal placés, il n'y a pas de dents, les pattes sont incurvées dans le mauvais sens. En termes d'animation, le poulet est un antihéros absolu.* » Mais un antihéros qui devient un leader de la liberté. Pourquoi un gallinacé ? « *Parce que ça ne marcherait pas avec des castors* », rétorque, facétieux, Nick Park. En un peu moins d'une heure et demie, les réalisateurs revisitent un genre : celui du film de guerre – disons « la Grande Evasion » – revu et corrigé par George Orwell, mais un Orwell tendance humour farfelu.



Dans leur basse-cour, les poulets tricotent, font des plans, camouflent des passages secrets, jouent au base-ball avec un chou de Bruxelles, s'entraînent sur un trampoline, réinventent le cheval de Troie, complotent dans les baraquements, se déchirent pour savoir si l'œuf a précédé la poule ou si la poule est venue avant l'œuf. Quarante animateurs se sont succédé pendant trois ans, sur vingt-trois plateaux, pour fabriquer une demi-seconde de ce film par jour. Image par image, nuance par nuance, Peter Lord et Nick Park ont photographié leurs figurines pour leur donner une vie inattendue. L'animation de la pâte à modeler est un travail de bénédictin : à côté, la dentelle de Calais est une activité frénétique.

FRANÇOIS FORESTIER

TF1 **1** **1**

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Noël comme pour la première fois. Téléfilm. Comédie romantique (2024). **16.00** Les couleurs de Noël. Téléfilm. Comédie (2023). VM. **17.30** Star Academy, la quotidienne. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

21.10 Star Academy Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas et Karima Charni. **INÉDIT.** Chaque samedi, les élèves montent sur scène en direct, accompagnés d'artistes français et internationaux. **23.40 Star Academy** Divertissement. Le retour au château. **INÉDIT.** À l'issue du prime, Nikos Aliagas débriefera les prestations des «académiciens» avec le corps professoral.

FRANCE 2 **2** **2**

6.30 Télématin. **9.55** Bel & Bien ensemble. **10.50** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **19.55** Journal météo climat. **20.00** 20 heures. **20.40** 20h30, le vendredi. **21.00** Memory, qui paire gagne !

21.10 Astrid et Raphaëlle Série. *Le Boli maudit.* (Saison 6, 3/8). Avec Sara Mortensen. **INÉDIT.** Une statuette africaine ensanglantée est retrouvée près d'un cadavre. **22.00** Mandala. (Saison 5, 3/8). **22.55** Astrid et Raphaëlle *Immortel.* (Saison 4, 4, 5 et 6/8). Le corps d'un homme est retrouvé dans un parc lardé de coups de couteau. **23.45** *Le sacrifice du fou.* **0.40** *La passagère du temps.*

FRANCE 3 **3** **3**

10.50 Le goût des rencontres en Nouvelle-Aquitaine. **11.20** Flavie en France. **12.05** Outremer!l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Candice Renoir. **17.25** Duels en familles. **18.00** Slam. **19.00** Ici 19/20. **19.45** On vous emmène ici. **20.00** Tout le sport. **20.25** Un si grand soleil.

21.10 La carte aux trésors Jeu. Présenté par Cyril Féraud. *L'Auvergne et ses volcans.* **INÉDIT.** Dans ce nouveau numéro, Cyril Féraud nous emmène en Auvergne, plus précisément dans la région des Combrailles. **23.25** *La carte aux trésors* Jeu. *Bourgogne Sud - Saône-et-Loire.* Dans cet épisode, Cyril Féraud met le cap sur le sud de la Bourgogne, à la découverte de la Saône-et-Loire.

FRANCE 4 **4** **147**

12.35 Potobot. **13.25** Okoo-Koo tuto. Halloween. **13.30** C'est toujours pas sorcier. **14.00** Askip, le collègue se la raconte. **14.20** 7 nains et moi. **14.45** Trop cool, Scooby-Doo ! **15.30** Héros à moitié. **16.00** Molusco. **16.45** Mystery Lane. **17.35** Okoo-koo. **18.40** Fort Boyard. **20.40** Le jugement de Rouge et Blanche. **20.50** Okoo-Koo tuto.

21.00 L'atelier Drame de Laurent Cantet (2017). 1h53. Avec Marina Fois. La Ciotat. En réinsertion, Antoine suit l'atelier d'écriture animé par une romancière venue de Paris. **22.50 Sylvie Vartan : «Je tire ma révérence»** Concert. L'icône de la chanson française Sylvie Vartan propose un dernier concert qui retrace une carrière de soixante ans. **1.00** Génération Paname. Invités : Yann Guillaume, Ike, Avril...

FRANCE 5 **5** **5**

11.00 Objets connectés, un atout pour se soigner ? **12.10** Vivre loin du monde. **13.00** SOS animaux orphelins. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Les routes de l'impossible. **15.20** Amazones, femmes guerrières de l'Antiquité. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 Fauteuils d'orchestre Concert. Présenté par Anne Sinclair. Invités : Benjamin Bernheim, Lisette Oropesa et Florian Sempy. **INÉDIT.** Anne Sinclair reçoit notamment Benjamin Bernheim, artiste reconnu comme l'un des plus grands ténors au monde. **23.10 Don Quichotte (à l'opéra Bastille)** Spectacle. **INÉDIT.** Après «Cendrillon», la musique de Jules Massenet est de nouveau à l'honneur avec «Don Quichotte».

M6 **6** **6**

6.20 Scènes de ménages. Série. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.35** Scènes de ménages. Série. **13.40** Un jour, un doc. **17.30** La roue de la fortune. Jeu. **18.35** La meilleure cuisine régionale, c'est chez moi ! Normandie. **19.45** Le 19.45. **20.40** Scènes de ménages. Série.

21.10 Pékin Express La route des glaces Jeu. Présenté par Stéphane Rotenberg. **INÉDIT.** À peine sortis de l'avion, la course démarra, direction la réserve naturelle d'Aksu-Zhabagly. **23.35** *Que le meilleur gagne !* Jeu. Présenté par Philippe Lellouche et Anne-Sophie Girard. Invités : Juju Ficat, Clémence Castel, Agustín Galliana et Mac Lesggy. **INÉDIT.**

ARTE **7** **7**

11.40 Kenya : des girafes pour la paix. **13.00** Arte Regards. **13.35** Le poids du silence. Téléfilm. Drame (2024). VM. **15.05** Le grand retour du tigre de Sibérie. **15.50** Les parcs naturels d'Arménie. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage gourmand. **19.30** Le dessous des cartes. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Tu mourras moins bête.

20.55 Meurtres à Sandhamn Série. *Birgitta.* (Saison 10, 3/3). Avec Alexandra Rapaport. **INÉDIT.** Alexander et Nora conjuguent leurs forces pour élucider la mort d'une romancière à succès. **22.30 Burt Reynolds : Un dur à cuire au cœur tendre à Hollywood** Doc. d'Adrian Buitenhuis (2020). **INÉDIT.** On a oublié l'immense popularité qui était la sienne dans les années 1970-1980 : retour sur la carrière prolifique de Burt Reynolds.

LCP PUBLIC SÉNAT **8** **165**

10.30 La politique et moi. **11.00** Parlement hebdo. **11.30** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** Politiques, à table ! **15.00** Circo. **15.30** Parlement hebdo. **16.00** LCP, le mag. **16.30** Droit de suite. **17.00** Un monde, un regard. **18.00** Manger c'est voter. **18.30** Patrimoines de France. **19.00** Patrimoines de France. **19.30** Chaque voix compte. **20.30** Quai n°8.

21.00 Le banquet Magazine. Présenté par Anna Cabana et Gérard Holtz. *Les prix littéraires, une passion française.* **INÉDIT.** Une émission qui parle de la culture savante de manière populaire et de la culture populaire de manière savante. **22.00 Rideau de fer, l'occupation soviétique** Série documentaire. De Tania Rakhmanova (2024). *Le temps des révoltes.* **23.00** Au bonheur des livres.

© PHOTOFEST VIA AFP

W9 9 89

21.25 Enquête d'action

Magazine. Présenté par Marie-Ange Casalta. Vols de voitures, trafics de pièces : alerte sur les nouveaux gangs ! **INÉDIT.** Pas moins de 140000 voitures ont été volées en France en 2024.

23.10 Enquête d'action Magazine. Fraudes aux assurances : ces escrocs qui ne reculent devant rien. **0.20** Chasse aux délinquants en Bourgogne : opérations coups-de-poing avec la police !

GSTAR 17 92

21.10 Un mariage à Noël

Téléfilm romantique de Vincenzo Conrario (2023). 1h21. Avec Jessy Holtermann. **INÉDIT.** Après une séparation, Cait se rend dans l'auberge de son père.

22.50 Un Noël à chérir Téléfilm romantique de Jake Helgren (2022). 1h29. Avec Taylor Frey. Six amis se retrouvent à l'occasion du décès de leur ancienne voisine. **0.20** Noël à Pemberley. Comédie romantique (2018).

GTER 22 95

21.10 Hawaii 5-0

Série. *Ua lawe wale.* (Saison 2, 2 et 3/23). Avec Alex O'Loughlin. Une adolescente est kidnappée par les membres d'une secte. Le 5-0 part à la recherche des ravisseurs. **21.50** *Kame'e.*

22.50 Hawaii 5-0 *Mea makamae.* (Saison 2, 4/23). Des nageurs trouvent une main flottant dans l'eau. **23.30** *Ua Hiki Mai Kapalena Pau.* (Saison 1, 23/24).

POLAR+ 51

20.55 Les enquêtes de Morse

Série. *Pile ou face.* (Saison 3, 1/4). Avec Shaun Evans. L'inspecteur Thursday enquête sur le meurtre d'une femme, dont le corps a été retrouvé en forêt.

22.30 Les enquêtes de Morse *Les garçons perdus.* (Saison 2, 4 et 3/4). Fred Thursday et ses hommes sont aux trousses d'un prisonnier, échappé de la prison de Farnleigh. **0.05** *À l'infini.*

TÉVA 84

21.00 Les mystères de la duchesse

Téléfilm policier d'Emmanuelle Dubergé (2022). 1h44. Avec Lorie Pester. Une capitaine de gendarmerie et un détective s'allient pour élucider un meurtre.

PLANÈTE+ 111

20.55 La guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe

Série documentaire de Vanessa Pontet et Alain Brunard (2018). *Frères ennemis* (1575-1584). **21.50** *Le dernier des Valois* (1584-1594).

L'ÉQUIPE 21 79

20.45 Hockey sur glace : Coupe des Nations

«France - Norvège» (2025). À Épinal (France). 2h10. **DIRECT.**

22.55 L'Équipe du soir Magazine. Présenté par Olivier Ménard.

TMC 10 90

21.25 90' enquêtes

Magazine. Présenté par Tatiana Silva. *Chauffards, insultes et agressions sur la route : la voiture nous rend-elle fou ?* Sur la route, certains automobilistes sont incapables de garder leur calme et deviennent même violents !

22.45 90' enquêtes Magazine. *PV, radars, fourrières : les conducteurs à l'amende.* Chaque minute en France, 70 conducteurs écopent d'un PV.

T18 18 93

21.00 M comme Maison

Magazine. Présenté par Stéphane Thebaut. *Alsace. INÉDIT.* «M comme Maison» prend la direction de l'Alsace, l'une des plus belles régions de France.

22.40 Pour tout dire Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau. **INÉDIT.** Matthieu Croissandeau et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **23.10** Pour tout dire, la suite. **0.20** Indices.

RMC STORY 23 96

21.10 Guerre des voisins : ma vie est un enfer

Série documentaire (2025). *Quand le dialogue est rompu. INÉDIT.* Bruits, harcèlement, dégradations, pour certains, supporter ses voisins est un calvaire au quotidien.

22.30 Guerre des voisins : ma vie est un enfer Série documentaire (2023). *Droit de passage.* **23.50** *Le bruit et l'odeur.*

SÉRIE CLUB 52

21.00 The Rookie : FBI

Série. *Compte à rebours.* (Saison 1, 7 et 8/22). Avec Niecy Nash. **INÉDIT.** Simone et Carter découvrent les plans d'un éco-terroriste pour faire exploser des bombes. **21.45** *Prise d'otage.*

22.30 The Rookie : FBI *Malédiction.* (Saison 1, 3 et 4/22). L'équipe de Garza se retrouve mêlée à une affaire complexe d'enlèvement. **23.20** *Jusqu'à la mort.*

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Bloodshot

Film de science-fiction de Dave Wilson (2020). VM. 1h49. Avec Vin Diesel. Un soldat tué en mission est ramené à la vie par une entreprise qui l'a transformé en super-humain.

USNOAIA TV 117

20.50 L'Indonésie sauvage

Série doc. de Andrew Zikking (2016). *Des animaux démesurés.* Certaines îles isolées d'Indonésie sont habitées par des espèces présentant un phénomène évolutif appelé «gigantisme insulaire».

CANAL+ SPORT 12

21.00 Rugby : Pro D2

«Nevers - Vannes». 10^e journée. Au stade du Pré Fleuri. **DIRECT.**

22.50 Soir de rugby Mag. Présenté par Romain Lafitte. **23.45** Formule 1 : Grand Prix du Brésil. Qualifications sprint.

TFX 11 91

21.10 L'art du mensonge

Drame de Bill Condon (2019). 1h50. Avec Helen Mirren. Betty, veuve fortunée, fait connaissance sur un site de rencontres de Roy, veuf lui aussi. Elle se laisse séduire par le vieil homme.

23.10 Chroniques criminelles Magazine. Présenté par Karine Ferri. Au sommaire : «Affaire Jean Moritz : l'artificier, l'ex-mari jaloux et la pom-pom girl» ; «Les apparences sont parfois trompeuses».

NOVO 19 19 94

21.10 Histoire interdite

Série documentaire de Julie Pichot et Marine Suzonni (2015). *La face cachée de la libération de la France.* Encore aujourd'hui, cela reste l'un des épisodes cruciaux de l'histoire de France : la Libération, en 1944.

23.05 Histoire interdite Série documentaire. De Marine Suzonni et Noémie Mayaudon (2015). *La face cachée du Débarquement.*

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 Catastrophes naturelles : piégés au cœur du chaos

Série documentaire (2023). *Ouragan sur la moitié du pays. INÉDIT.* Des centaines de témoins ont filmé l'ouragan Ida, lequel s'est abattu sur la côte de la Louisiane en 2021.

22.00 Catastrophes naturelles : piégés au cœur du chaos Série documentaire (2023). *Attrapés par la tornade. INÉDIT.*

TV BREIZH 54

20.50 Colombo

Série. *Meurtre en deux temps.* (Saison 9, 6/6). Avec Peter Falk. Colombo contraint habilement un coureur de jupons et joueur de tennis à avouer un meurtre.

22.35 Colombo *Ombres et lumières.* (Saison 8, 2/4). Len Fisher est retrouvé mort sur la plage de Malibu. Les soupçons se portent sur un cinéaste. **0.15** *Une ville fatale.* (Saison 1, 9/9).

RTL9 55

20.55 Jupiter : le destin de l'Univers

Film de science-fiction de Lilly et Lana Wachowski (2014). VM. 2h05. Avec Mila Kunis. Jupiter est née au milieu de l'Atlantique.

HISTOIRE TV 118

20.50 L'ombre d'un doute

Magazine. Présenté par Franck Ferrand. *Mata Hari, une coupable idéale ?* Le mystère Mata Hari, fusillée en 1917 pour intelligence avec l'ennemi, continue de fasciner.

EUROSPORT 1 69

18.00 BMX : Championnats du monde

Flat freestyle, finale messieurs. À Copenhagen (Danemark).

19.30 BMX : Championnats du monde *Flat Freestyle, finale dames.*

GULLI 12 148

21.05 Chicken Run

Film d'animation de Peter Lord et Nick Park (2000). 1h21. **LIRE NOTRE ARTICLE.** Parquées et surveillées par des chiens, les poules d'un élevage anglais tentent la grande évasion.

22.45 Cro Man *Film d'animation de Nick Park* (2018). 1h29. Durant la Préhistoire. Doug et de son ami Crochon s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi. **0.20** *The Middle.* Série.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 New York, unité spéciale

Série. *Terre brûlée.* (Saison 13, 1/23). Avec Mariska Hargitay. Une femme de chambre d'un hôtel de luxe accuse un client de l'avoir violée dans la suite présidentielle. **21.55** *L'effet d'une bombe.* (Saison 12, 19/24).

22.50 New York, unité spéciale *L'excellence à tout prix.* (Saison 10, 12/22). Le corps d'une fillette est retrouvé flottant sans vie dans l'Hudson.

RMC LIFE 25 97

21.10 Castle

Série. *L'escroc au cœur tendre.* (Saison 2, 4 et 5/24). Avec Nathan Fillion. Des écoliers assistent au meurtre d'un explorateur via une vidéo. Mais Castle soupçonne une supercherie. **22.05** *L'auteur qui m'aimait.*

23.00 Castle *Où est Angela ?* (Saison 1, 9 et 10/10). Beckett accepte d'aider son ex, agent du FBI. **23.55** *Double face.*

GOMÉDIE+ 80

21.10 Olivier de Benoist : «Très très haut débit»

Spectacle. Olivier de Benoist, l'humoriste porte-parole des hommes, souffre de la prise du pouvoir par les femmes.

22.30 Olivier de Benoist : «L'autre jour» Spectacle. Olivier de Benoist nous plonge avec sa verve habituelle dans ce véritable roman d'aventures que constitue sa vie quotidienne.

TV5 MONDE 98

21.00 Taratata 100 % Live

Divertissement. Présenté par Nagui. Nagui reçoit Jean-Louis Aubert, figure du rock français, qui est de retour avec l'album «Pafini». Pour démarrer la soirée, il va unir sa voix à celle de Santa.

MEZZO 200

20.30 Escaich : Shirine

Concert (2022). 1h55. **22.25 Festival de musique de chambre de Jérusalem** Concert (2023). 1h10. **23.35** *L'Enchanteresse.* **0.00** Enrico Caruso - La voix éternelle.

BEIN SPORTS 1 66

20.00 Football : Ligue 2

14^e journée, multiplex. **DIRECT.** **22.00 Ligue 2 Extra** Magazine. Les actualités et les dernières news de la Ligue 2 sont présentées, avec reportages et interviews de joueurs et de coaches.

CANAL+ 4

21.10 Mickey 17 ☆

Film de science-fiction de Bong Joon-ho (2024). VM. 2h17. Avec Robert Pattinson. **INÉDIT.** En 2054, pour échapper à ses dettes, Mickey s'engage comme «remplaçable» à bord d'un vaisseau spatial.

► **23.25 Sinners** ☆☆☆ Thriller de Ryan Coogler (2025). VM. 2h11. Avec M. B. Jordan. En 1932, deux frères achètent une scierie pour la transformer en cabaret, bientôt sous l'influence d'une force maléfique. **1.35** Cash Out. Action (2024). VM.

OCS 33

20.50 Un p'tit truc en plus ☆

Comédie d'Artus (2024). 1h39. Avec Artus. Un fils et son père en cavale trouvent refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap.

► **22.25 Intouchables** ☆☆☆ Comédie d'Éric Toledano et Olivier Nakache (2011). 1h52. Avec F. Cluzet. Le récit de l'amitié entre un riche tétraplégique et son aide à domicile issu d'une banlieue pauvre. **0.15** Hors normes. Comédie (2019).

CINÉ+ FESTIVAL 37

► **20.50 Le destin** ☆☆☆

Drame historique de Youssef Chahine (1997). 2h15. Avec Nour El-Sherif. Dans l'Andalousie arabe du XII^e siècle, un philosophe respecté voit toute son œuvre interdite par le Califé.

► **23.00 Vermiglio ou la mariée des montagnes** ☆☆☆ Drame historique de Maura Delpero (2024). VO. 1h59. Avec Tommaso Ragno. **1.00** Jeux de langues. Téléfilm érotique.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 Six jours ☆

Thriller de Juan Carlos Medina (2024). 1h35. Avec S. Bouajila. Malik, inspecteur de police, est témoin de l'enlèvement suivi de la mort d'une enfant. Dix ans plus tard, le coupable demeure introuvable et le dossier s'apprête à être classé.

► **22.35 Le cercle** Magazine. Présenté par Lily Bloom. «Le cercle» offre chaque semaine des joutes enflammées, joyeuses et sans préjugés, sur les films à l'affiche. **23.20** The Apprentice. Drame (2024). VM.

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 Sans un bruit : jour 1

Film d'horreur de Michael Sarnoski (2024). VM. 1h40. Avec Lupita Nyong'o. New York est victime d'une attaque massive d'extraterrestres hypersensibles au bruit.

► **22.25 28 jours plus tard** ☆ Film d'anticipation de Danny Boyle (2002). VM. 1h48. Avec Cillian Murphy. À peine sorti du coma, un jeune homme découvre que Londres a été complètement ravagée par un virus mortel. **0.20** Les débauches de la librairie. Téléfilm classé X (2024).

CINÉ+ CLASSIC 38

► **20.50 L'Évangile selon saint Matthieu** ☆☆☆

Drame de Pier Paolo Pasolini (1964). VM. 2h17. Avec Enrique Irazoqui. Le récit débute quand l'ange Gabriel annonce à Joseph que Marie est enceinte du Fils de Dieu.

► **23.00 Au bord du gouffre** ☆☆☆ Drame de Basil Dearden (1963). VO. 1h49. Avec Dirk Bogarde. **0.50** Les pétoleuses. Western (1971).

CANAL+ SÉRIES 16

► **21.00 Conflict** ☆☆☆

Série. Le sacrifice. (Saison 1, 5 et 6/6). Avec Peter Franzén. L'envahisseur dispose de missiles à longue portée à l'intérieur de la zone occupée mettant la présidente devant un choix cornélien. **21.50** L'assaut.

► **22.40 The Responder** ☆☆☆ (Saison 2, 1, 2, 3, 4 et 5/5). Avec Martin Freeman. A Liverpool, Chris, désormais séparé de Kate, démarre un nouveau travail pour avoir plus de temps pour sa fille.

CINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 Le secret des banquises

Comédie de Marie Madinier (2015). 1h21. Avec Guillaume Canet. Laborantine un peu gauche, Christophine est secrètement amoureuse de son patron, le professeur Quignard.

► **22.30 La stratégie de la poussette** ☆ Comédie de Clément Michel (2012). 1h25. Avec R. Personnaz. Un homme se sert d'un enfant dont il a la garde pour tenter de reconquérir la femme qu'il aime. ► **Faut pas pousser.**

TCM CINÉMA 45

► **20.50 À tombeau ouvert** ☆☆☆

Drame de Martin Scorsese (2000). 1h56. Avec Nicolas Cage. Un ambulantier de New York, usé par son travail, tente de nouer une amitié avec une femme.

► **22.50 Red Rock West** ☆ Film policier de John Dahl (1992). 1h35. Avec Nicolas Cage. Michael est parti chercher du travail dans le Wyoming, mais on le prend très vite pour un tueur à gages. **0.25** Rollerball. Anticipation (1974).

CANAL+ DOCS 17

21.00 Opérations spéciales

Série doc. de Stéphane Rybojad et Franck Guérin (2015). Opération HK 35. Un commando de la Marine va mener pendant sept heures une bataille afin de neutraliser deux chefs talibans.

► **22.15 Lee Murray, le coût du risque** Série documentaire. De Pat Kondelis (2023). L'enquête de la police du Kent sur le braquage de Securitas est abondamment relayée par les médias. **0.40** Inarrêtable, Bethany Hamilton.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Blue et Compagnie

Comédie de John Krasinski (2024). VM. 1h46. Avec Ryan Reynolds. À New York, Bee, 12 ans, découvre un jour qu'elle peut voir les amis imaginaires de tout le monde.

► **22.30 Ruby, l'ado kraken** ☆ Film d'animation de Kirk De Micco et Faryn Pearl (2023). VM. 1h31. Âgée de 16 ans, Ruby Gillman est aussi maladroitement adorable. **0.00** Un amour de sorcière. Comédie fantastique de René Manzor (1996).

PARAMOUNT NETWORK 43

20.40 Police Connection

Film policier de Howard W. Koch (1973). 1h51. Avec Robert Duvall. L'inspecteur Ryan organise un raid contre des trafiquants de drogue.

► **22.50 Retour vers l'enfer** ☆ Film de guerre de Ted Kotcheff (1983). 1h45. Avec Patrick Swayze. En 1972, au Viêt-nam, un soldat américain est abandonné au front. Son père part le chercher. **1.00** À cause d'un assassinat. Suspense (1974).

NOTRE SÉLECTION DE PODCASTS



“CRIMES ET TÉMOIGNAGES”

“Dans la tête du policier qui a découvert l'affaire des viols de Mazan”, par Adèle Bossard (25 min) RADIOFRANCE.FR/FRANCEBLEU

Laurent Perret, gardien de la paix à Carpentras, a joué un rôle clé dans l'affaire des viols de Mazan : en examinant un téléphone portable sans carte SIM sur un suspect pris en flagrant délit de voyeurisme dans un supermarché, il découvre un message signé Dominique Pelicot évoquant l'administration de 10 comprimés de Téresta à une femme. Il trouve aussi des vidéos montrant une femme en porte-jarretelles, inconsciente, victime d'agressions sexuelles. Le policier raconte ici

la façon dont il a entamé cette enquête, avec l'assistance de la police scientifique. Il explique aussi comment il a préparé ce moment terrible où lui a fallu révéler à Gisèle Pelicot qu'elle avait été victime de viols à de multiples reprises, sans en voir eu conscience. Ce passionnant podcast à la première personne éclaire le quotidien de cet enquêteur confronté à l'indicible, son souci de ménager les victimes et la manière dont il a vécu la révélation progressive de l'horreur. Au procès, Gisèle Pelicot rendra hommage aux policiers : « Ils m'ont sauvé la vie. » **THIERRY NOISSETTE**

“CONTINUE, TU M'INTÉRESSES”

“Eva Bester - Dose équivalente en banane”, par Patrick Baud (58 min) **SUR TOUTES LES PLATEFORMES**

C'est l'arroseur arrosé. Pour une fois, Eva Bester, journaliste et productrice de « la 20^e Heure », du lundi au jeudi sur France Inter, dans laquelle elle joue les

intervieweuses surdouées pour recueillir les confidences de ses invités, se retrouve sur le gril. Et on la découvre aussi espiègle que son émission le laissait deviner. Dès les premières minutes, elle nous embarque dans les méandres de son cerveau – sujet qui, en soi, la fascine, entre envie de contrôle et interrogations philosophiques : peut-on changer ses habitudes ? Modifier ses connexions neuronales ? Devenir optimiste quand on a toujours été pessimiste ? Capable d'« appeler la police si quelqu'un éternue à 5 kilomètres », cette hypocondriaque assumée nous livre aussi ses phobies – les papillons de nuit, le vomir... – dans un élan jubilatoire. Entre deux digressions sur la saga des « Freddy » et les tueurs en série (les vrais) ou les faits divers qui la fascinent, celle qui est ceinture noire de karaté égrène ses obsessions avec une sincérité désarmante. A travers cet entretien se dessine un autoportrait

truculent d'Eva Bester telle qu'on l'aime : entre abîmes existentiels, autodérision et poésie. **HÉLÈNE RIFFAUDEAU**

TéléObs
Cahier réservé aux abonnés de l'Obs - n° 3189 du 30 octobre 2025

SOCIÉTÉ ÉDITRICE : LE NOUVEL OBSERVATEUR DU MONDE, SA À DIRECTOIRE ET CONSEIL DE SURVEILLANCE, AU CAPITAL DE 19 450 000 EUROS - 67/69 AVENUE PIERRE-MENDES-FRANCE, 75013 PARIS • DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : SANDRO MARTIN

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION : CÉCILE PRIEUR

PUBLICITÉ - IMPUBLICITÉ, DIRECTRICE DÉLÉGUÉE : MICHÉLLE GOFFAUX (MICHÉLLE.GOFFAUX@MPUBLICITE.FR)

RELATIONS ABONNÉS - ABONNEMENT@NOUVELOBS.COM ET 01 40 26 86 13

COMMISSION PARITAIRE : 015 6 85 82 9 DÉPÔT LÉGAL : A PARUTION

IMPRESSION : NEWSPRINT - PRINTED IN FRANCE

ORIGINE DU PAPIER : ANGLETERRE 100 % DE FIBRES RECYCLÉES

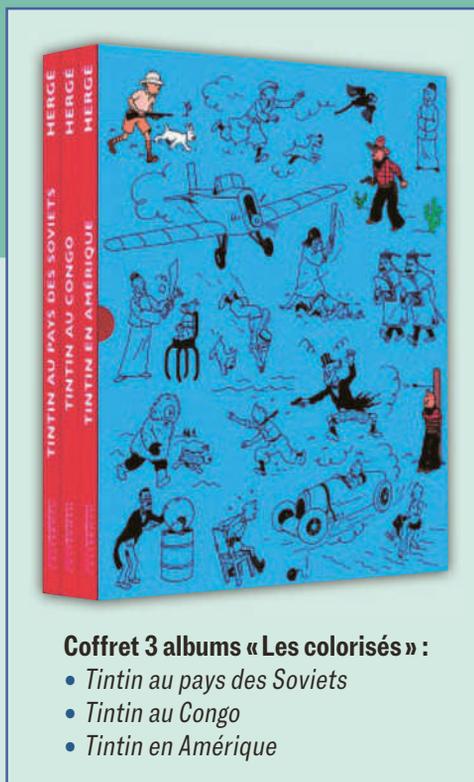
EUTROPHISATION : PTOT = 0,0083 G/TONNE DE PAPIER

OUVRAGE IMPRIMÉ AVEC DES ENCRE CONFORMES À LA NORME BLUE ANGEL

CE MAGAZINE EST IMPRIMÉ CHEZ NEWSPRINT CERTIFIÉ PEFC.

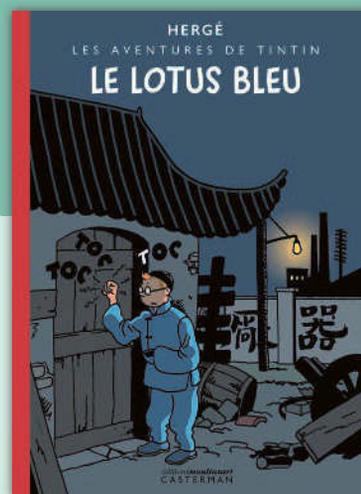
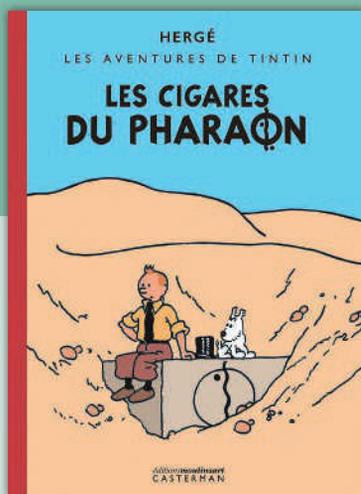
PEFC 10-31-3364

Les éditions originales mises en couleurs de 5 aventures de Tintin



Coffret 3 albums « Les colorisés » :

- *Tintin au pays des Soviets*
- *Tintin au Congo*
- *Tintin en Amérique*



Ces éditions colorisées permettent de redécouvrir ces chef-d'œuvre d'Hergé sous une palette de couleurs inédites. Elles sont précédées d'une préface de l'hergéologue Philippe Goddin qui partage avec nous son regard d'expert et nous livre des observations exclusives.

Coffret : 368 pages – 247 × 326 mm – Couleur – Relié.

Chaque album : 144 pages – 241 × 321 mm – Couleur – Relié.

RETROUVEZ TOUTE LA SÉLECTION DES PRODUITS DU NOUVEL OBS sur boutique.nouvelobs.com

BON DE COMMANDE **Nouvel Obs**

À retourner accompagné de votre règlement à : **Le Nouvel Obs – 67/69 avenue Pierre Mendès-France – CS 51402 – 75647 Paris cedex 13.**

	Référence	Qté	Prix	TOTAL
1 – Coffret 3 albums	00715		59€	€
2 – Les Cigares du Pharaon	00524		23€	€
3 – Le Lotus bleu	00523		23€	€
Frais de participation aux frais d'envoi				5€
Total de ma commande				€

- Je règle par CHÈQUE à l'ordre du *Nouvel Obs*
 Je règle par CB sur boutique.nouvelobs.com/tintin3

Vous pouvez également commander par téléphone au 01 40 26 86 18



ADRESSE DE LIVRAISON :

M^{me} M.

Nom : _____

Prénom : _____

Pour l'envoi de votre commande, merci de renseigner email ou téléphone :

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

22439