

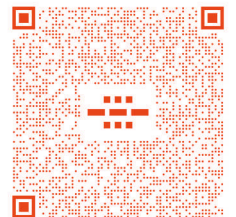


RÉPONDEZ À CE

SOS

SOS
MEDITERRANEE

Votre don est vital
pour sauver des vies.
don.sosmediterranee.org



© Laurin Schmidt / SOS MEDITERRANEE



Faire corps

PAR FLORE THOMASSET,
RÉDACTRICE EN CHEF

Durant la quinzaine olympique, on les a admirés sous toutes les coutures. Epais ou longilignes, tout en épaules ou en cuisses, mais toujours affûtés : les corps des athlètes. Il est à la fois leur potentiel et leur fragilité. Ils le musclent, l'étirent, le tordent, le poussent et le stimulent pour l'amener à des performances presque inhumaines. Et certains en soignent l'apparence dans le moindre détail – maquillage, tatouages, épilation, ongles, cheveux. C'est tout le paradoxe du sport de haut niveau : tenir tant à son corps et en même temps le malmenier.

Cette semaine, nous portons d'autres corps en couverture : nus ! Avec une interrogation : vivons-nous une « nouvelle révolution sexuelle » ? De quelles injonctions avons-nous réussi à nous débarrasser... vraiment ? Car Mai-68 – avec son slogan anarchiste « Jouir sans entraves » – a en partie échoué à engendrer la libération qu'il prônait. Il n'a pas

empêché les pires dérives envers les plus jeunes, ni permis de remettre en cause l'axiome inégalitaire « homme désirant/femme désirée ».

Un demi-siècle plus tard, #MeToo nous parle de consentement et nous donne une chance de rééquilibrer les rapports femmes-hommes. Des injonctions tombent : « *Après des années d'hypersexualisation de la société,*

les décennies 2010-2020 marquent bien l'amorce d'un nouveau cycle où la contrainte à avoir une vie sexuelle pour faire "plaisir" ou "comme tout le monde" se fait moins forte », résumait l'Ifop en février, dans une étude sur la « récession sexuelle » (rien de moins). Les conservateurs, partisans du « réarmement démographique », s'en inquiètent ? Ré-jouissons-nous, plutôt, d'entrer dans une nouvelle ère du plaisir, plus personnel et surtout plus créatif. Fini les chorégraphies compliquées, les passages obligés, les pratiques imposées : les Français repartent à la découverte de leur corps. A nous de jouer...

Si on le peut. Car le chemin reste long. Sans même parler des violences sexuelles, plus d'une femme sur deux déclare encore, dans cette enquête, qu'il lui arrive de faire l'amour sans en avoir envie. On peut se féliciter que ce chiffre soit en baisse – en 1981, 76 % des femmes se forçaient parfois –, mais on peut aussi, ou surtout, s'en émouvoir. A quel rapport de forces, sociétal et intime, ces femmes cèdent-elles quand elles ne s'autorisent pas à dire non ? A quelle peur, de leur partenaire ou de son regard, se soumettent-elles ?

La question dépasse celle de la sexualité. C'est une affaire politique, et d'éducation, qui commence en réalité très tôt : comment apprendre à nos enfants à aimer leur corps ? Pas seulement à l'entretenir et à le maintenir en bonne santé. Mais à l'aimer vraiment. A le connaître, le choyer, le respecter et le faire respecter. A pouvoir véritablement dire et se dire : « Mon corps m'appartient... » Parce que c'est la première étape du plaisir, sa condition nécessaire. Mais aussi parce que c'est un puissant levier d'émancipation. Pour nous comme pour les athlètes, notre corps est notre possible : celui d'aimer en ayant conscience de soi, d'être au monde et de le parcourir, de s'affirmer et de se réaliser, d'enfanter, oui, si on le désire.

Ce respect, on l'apprend tardivement, alors que c'est plus jeune, sans doute, qu'il nous serait le plus précieux. Car la violence qui emplit les cours de récréation, quand des enfants se jaugent, se jugent et se blessent, est redoutable. Trop gros, trop rond, trop maigre, trop blanc ou trop noir, trop découvert aussi : comment rompre avec ce cercle de dénigrement qui façonne des générations de complexés, d'anxieux, de mal-à-l'aise ? Avec l'âge, c'est le ventre qu'il faudra aplanir, la peau qu'il faudra repulper. Et c'est seulement plus tard, dans la maturité et parfois la maladie, qu'on prend la mesure de ce que l'on doit à nos corps. A ses frissons, dans la sensualité et l'émotion. A ses puissances et à ses adaptations. A ses alertes et à sa résilience. S'il ne fallait garder qu'une injonction, positive, ce serait celle-là : il faut beaucoup aimer nos corps. ●

**Ré-jouissons-nous
d'entrer dans une
nouvelle ère du plaisir,
plus personnel et
surtout plus créatif.**

En couverture



8

SEXE : LA FIN DES INJONCTIONS ?

Grâce à la révolution féministe et au renouvellement des imaginaires, les Français se libèrent doucement mais sûrement des schémas contraints d'une vie sexuelle forcément intense. Ils réinventent les rythmes et les pratiques. Cela n'empêche pas certains stéréotypes de perdurer... et de nouvelles prescriptions d'émerger

EN COUVERTURE © YAGIZ YESILKAYA

Grands formats



- 20 **JO** La revanche d'Hidalgo
- 24 **Volontaires** Les autres stars des Jeux
- 26 **Empire Bolloré** Et le cinéma redevient muet
- 30 **Dictatures** Mon père, ce tyran
- 36 **Animaux** Le trafic sauvage
- 40 **Clubs sélects** Des filles et des bouteilles

Idées



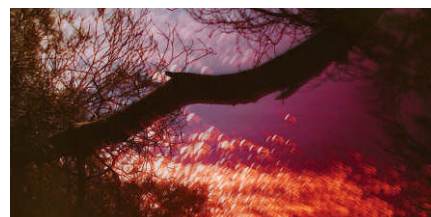
- 44 **Joutes intellectuelles (4/4)** Wittgenstein contre Popper
Cet été, notre série revient sur des rencontres qui se sont transformées en duels oratoires
- 49 **Animisme** Retrouver le merveilleux du monde
C'est la pensée du philosophe David Abram, auteur de « Devenir animal »

Culture



- 50 **Culture Club (6/6)** Le Globo, scratch et paillettes
Cet été, notre série vous ouvre les portes des boîtes de nuit mythiques
- 55 **Karla Sofia Gascón** « Je veux me battre contre Tom Cruise »
Entretien avec l'actrice d'« Emilia Perez »
- 58 **Le bloc-notes de Jérôme Garcin**
- 59 **Le guide critique** Livres, cinéma, musique, expos... Notre sélection

Cahier d'été



- 68 **Souviens-toi... l'été 1998** « On a révé de la France black-blanc-beur »
Entretien avec Marie-George Buffet
- 72 **Chronique d'Amérique**
par Sarah Halifa-Legend
- 73 **Les goûts de...** Fanny Sabre
- 77 **Dans ma valise cabine** par Sophie Fontanel
- 78 **Jeux** par Gaëtan Goron
- 82 **Les tests de l'été** par David Caviglioli
- 83 **Par ailleurs** La BD de Lisa Mandel

Abonnez-vous au Nouvel Obs

Par téléphone au 01 40 26 86 13
Sur nouvelobs.com/abo12



Origine du papier : Suède. Taux de fibres recyclées : 0%. Ce magazine est imprimé chez Newsprint, certifié PEFC. **Eutrophisation** : P_{Tot} = 0.003 kg/tonne de papier. Ouvrage imprimé avec des encres conformes à la norme « Blue Angel ».



10-31-3364 / Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées.
www.pefc-france.org



La publication comporte 84 pages. Pour les abonnés, un cahier « TéléObs » de 24 pages est joint. Chiffre de tirage : 164 100 exemplaires. Imprimeurs NEWSPRINT et HELIOPRINT. Société éditrice : Le Nouvel Observateur du Monde. Directrice de la rédaction : Cécile Prieur. Président du directoire, directeur de la publication : Sandro Martin. Numéro CPPAP : 0525 C 85929. Numéro I.S.S.N. : 2416-8793. Dépôt légal : à parution. Abonnements : France (un an) : 160 €. Etudiants : 109 €. Etranger et entreprises : nous consulter. Relations abonnés, 67, avenue Pierre-Mendès-France 75013 Paris - Tél : 01-40-26-86-13 / abonnement@nouvelobs.com. Vous pouvez consulter nos conditions générales d'abonnement à l'adresse suivante : <https://www.nouvelobs.com/egv>. L'Obs (ISSN 2416-8793) is published weekly by Le Nouvel Observateur and distributed in the USA by UKP Worldwide, 3390 Rand Road, South Plainfield, NJ 07080. Periodicals postage paid at Rahway, N.J. and additional mailing offices. POSTMASTER : Send address changes to L'Obs (Publisher) C/O 3390 Rand Road, South Plainfield NJ 07080.



La bravade de Koursk

Koursk. Une célèbre bataille de la Seconde Guerre mondiale et un nom maudit pour la Russie. Il y a vingt-quatre ans, le naufrage accidentel de son sous-marin nucléaire, qui avait causé la mort de 118 marins, avait représenté une humiliation terrible pour Vladimir Poutine. Aujourd'hui, l'intrépide décision d'envahir la région dont le sous-marin portait le nom est une nouvelle humiliation militaire pour le président russe. La 22^e brigade mécanisée ukrainienne a été engagée en territoire russe. Et l'Ukraine, encore une fois dans ce conflit, a surpris et déjoué toutes les prédictions d'analystes qui n'ont cessé de prévoir sa défaite imminente devant l'évidente disproportion des forces en présence. D'abord, lors de l'invasion russe de février 2022 et de l'assaut vers Kiev, qui s'est soldé par un

retrait. Puis, à nouveau, lors de l'offensive russe de 2024, lorsque Poutine a essayé laborieusement de regagner le territoire perdu en 2022. Aujourd'hui, la Russie serait forte de 500 000 hommes massés dans l'est de l'Ukraine, disposant de plus de munitions que son adversaire. Et pourtant l'offensive éclair de Koursk a conquis plus de territoire que

la Russie en trois mois de guerre le long de la ligne de front dans la région de Kharkiv. A cause de nos tergiversations, de nos lenteurs à apporter l'aide nécessaire à nos alliés de fait, nous avons donc encore enterré un peu vite ce peuple qui a montré une bravoure et une résilience extraordinaires.

Bien sûr, nous ne savons pas encore combien de temps l'Ukraine pourra tenir les 350 kilomètres carrés de l'oblast de Koursk qu'elle vient d'envahir en Russie. Mais quelle que soit l'issue de cette offensive, avec cette invasion longuement et bien planifiée, avec deux attaques contre un aéroport et un dépôt de munitions russes, elle a déjà réussi à saper le moral des Russes en montrant au monde que leur armée, même forte d'un demi-million d'hommes, n'est pas si puissante que prévu. Pourquoi cette action aussi osée que spectaculaire ? Il semble que depuis que les Russes avancent lentement, mais inexorablement, et au prix de pertes humaines conséquentes vers l'Ouest, l'Ukraine se soit réfugiée dans une guerre asymétrique. Opérations commandos en Crimée ou au Sahel, et puis dans l'oblast de Koursk. Ce nouveau front pourrait soit renverser la tendance, soit plus vraisemblablement lui conférer un avantage dans de futures négociations. Samedi dernier, Zelensky a assumé le fait de vouloir pousser « *la guerre sur le territoire de l'agresseur* », tandis que dimanche l'armée russe a assuré avoir repoussé les percées de groupes mobiles de blindés ennemis à la porte de villes russes situées à 30 kilomètres de l'Ukraine. Moscou a d'ailleurs instauré un régime spécial « *antiterroriste* » dans les régions de Koursk, Belgorod et Briansk, limitrophes de l'Ukraine.

Les Américains étaient-ils au courant de cette offensive en territoire russe ? Difficile d'imaginer que leurs armements y aient été utilisés sans qu'une forme de consentement n'ait été obtenue de leur part. C'est en effet un système Himars qui a détruit une colonne de troupes russes vers Rylsk. Déjà, nous avons noté que ce qui semblait une ligne rouge pour les soutiens de l'Ukraine au début du conflit s'était assoupli de déclarations en conférences de presse. Cette ligne rouge, qui interdisait de fait aux Ukrainiens de pouvoir porter la guerre en territoire russe, et qui a été jusqu'ici un avantage conséquent pour la Russie, explique peut-être la faiblesse de ses lignes arrière de défense, qui avait déjà été remarquée lors de la mutinerie de Prigojine et de ses troupes Wagner au début de l'été 2023. Reste à savoir si cette évolution résulte d'une analyse qui entrevoit une possible victoire des Ukrainiens, ou de la volonté de voir ceux-ci engranger quelques victoires qui leur permettraient d'arriver en meilleure position à la table des négociations... ●

L'intrépide décision de l'armée ukrainienne d'une offensive en territoire russe est une nouvelle humiliation militaire pour Vladimir Poutine.

DIRECTION

Conseil de surveillance : Louis Dreyfus (président), Lou Grasser (vice-présidente), Béatrice de Clermont-Tonnerre, Frédéric Curtet, Jacques-Antoine Granjon, Violette Lazard, Xavier Niel, Claude Perdriel, Matthieu Pigasse.

Directoire : Sandro Martin (président), Cécile Prieur (directrice de la rédaction).

RÉDACTION

Directrice : Cécile Prieur.

Directeurs adjoints : Sylvain Courage, Grégoire Leménager.

Rédacteurs en chef : Nathalie Bensahel, Guillaume Launay,

Géraldine Mailles, François Sionneau, Flore Thomasset.

Directeur artistique : Xavier Lucas.

Assistants de rédaction : Catherine Rode, Catherine Coimet, Stéphanie Terreau.

Courrier des lecteurs : courrier@nouvelobs.com

Chroniqueurs : Aurélien Bellanger, Mara Goyet, Pierre Haski.

Dessinatrice : Lisa Mandel.

France : Maël Thierry, Alexandre Le Drollec (chef adj.), Emmanuelle Anizon,

Lucas Burel, Rémy Dodet, Caroline Michel-Aguirre, Camille Vigogne Le Coat.

Etranger : Ursula Gauthier, Nathalie Funès (cheffe adj.), Philippe Boulet-Gercourt,

Doan Bui, Sara Daniel, Sara Diffalal, Céline Lussato, Marie Vaton, Timothée Vilars.

Correspondants : Sarah Halifa-Legrand (Washington).

Économie : Boris Manenti, Morgane Bertrand (cheffe adj.), Véronique Groussard,

Dominique Vanc, Agathe Ranc, Claude Soula.

Enquêtes : Vincent Monnier, Cécile Delfontaines (cheffe adj.), Matthieu Aron,

Mathieu Delahousse, Clément Lacombe, Violette Lazard, David Le Bailly, Céline Rastello.

Société / Rue 89 : Anna Topaloff, Elodie Lepage (cheffe adj.), Louise Auvitu,

Sébastien Billard, Emilie Brouze, Renée Greusard, Barbara Krief, Gurvan Le Guelliec,

Bérénice Rochfort-Giovanni, Henri Rouillier, Natacha Tatu.

Grand reporter : Elsa Vigoureux.

Idées : Julie Clarin, Rémi Noyon (chef adj.), Arnaud Gonzague, Xavier de La Porte,

Nolwenn LeBlennec, Marie Lemonnier, Véronique Radier, François Reynaert, Pascal Riché.

Responsable des Hors-série : Eric Aeschmann.

Culture : Sophie Grassin, Julien Bordier (chef adj.), Elisabeth Philippe (cheffe adj.),

David Caviglioli, Anne Crignon, Sophie Belassein, Marie Guichoux, Didier Jacob,

Julien Martin, Fabrice Pliskin, Arnaud Sagnard, Nicolas Schaller, Amandine Schmitt.

Assistante : Véronique Cassarin-Grand.

Chroniqueur : Jérôme Garcin.

Tendances : Fabrice Tassel, Corinne Bouchouchi (cheffe adj.), Christel Brien,

Magali Moulinet, Dorane Vignando.

TéléObs : Guillaume Loison, Marie-Laure Michelon (cheffe adj.),

Nehia Bendjebbour, Thierry Noisetta, Hélène Riffaufeu, Anne Sogno.

Web : Geoffrey Bonnefoy, Constance Daulon (chefs adjoints du pôle numérique),

Romain Lessieurieux (chef des informations), Manon Bernard, Renaud Fèvre,

Marie Fiacchetti, Margaux Utter.

Édition web : Cécile Le Liboux, Moé Angeleri, Emmanuelle Bonneau,

Bertrand Couréde, Véronique Macon.

Pôle visuel : Mélody Locard, Cyril Bonnet (chef adj.), Julien Bouisset,

Emmanuelle Hirschauer, Louis Morice, Mahaut Landaz.

Maquette : Anne Guillaume (cheffe adj.), Yan Guillemette, Carole Mullot, Elisabeth Rascol,

Jean-Michel Robinet, Caroline Dupont Bonnefoy, Mehdi Benyzezar (infographie).

Réalisation : Véronique Belluz, Miloud Bentebria, Jean-Luc Chyzy.

Secrétariat de rédaction-révision : Marie-Lou Morin (cheffe d'édition),

Dominique Huynh (1^{er} SR), Pauline Chopin, Marie-Hélène Clavel-Catteau, Pascale

Fiori, Marina Hammoutène, Christine Mordret, Laurent Morvan, Isabelle Trévinay.

Photo : Véronique Rautenberg, Sylvie Duyck (1^{er} rédac. photo), Miloud Bentebria,

Frantz Hozz, Nathalie Lourdez, Vincent Migeat, Camille Simon.

Documentation : Muriel Godeau, Florence Malleron, Gaëlle Nourjain, Lise Tiano.

ADMINISTRATION

Directeur général : Sandro Martin.

Directrice numérique : Asmahane Souissi.

Service RH : Anne-Stéphane Gourdon (responsable : 36.64), Lucie Lardeux (36.11).

Relations extérieures : Marie Riber (35.64).

Ventes au numéro : Sabine Gude (directrice des ventes), Emily Nautin-Dulieu (cheffe

de produits : 01.57.28.33.17), Christine Koch (assistante commerciale : 01.57.28.33.25).

Abonnements : Sébastien Bacchialoni (directeur : 34.06), Assmaa El Baba (34.61),

Lauren Laik (40.73), Sophie Mariez (35.34).

Service Abonnements : 01.40.26.86.13.

Fabrication : Nathalie Communeau (directrice), Nathalie Mounié (36.40).

Contrôle de gestion : Paul Jacob-Mathon (35.56).

Comptabilité : Blandine Leostic (directrice : 40.77), Lydie Bruni (36.99),

Nicole Mahé (40.10), Laetitia Videgrain.

RÉGIE PUBLICITAIRE

MPublicité, 67, avenue Pierre-Mendès-France - 75013 Paris.

Standard : 01.57.28.20.00.

Directrice générale : Elisabeth Gialdella.

Directrice déléguée - Directrice de marque Nouvel Obs :

Michaëlle Goffaux (michaëlle.goffaux@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle numérique :

Martin Clamarf (martin.clamarf@mpublicite.fr, 37.00).

Directrice déléguée - Pôle culture et éducation :

Julie Somson (julie.somson@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle opérations spéciales :

Steeve Dablin (steeve.dablin@mpublicite.fr, 38.84).

Numéro d'enregistrement à la commission paritaire :

0525 C 85929 (édition métropolitaine).

Diffusion : France Messagerie.

Directeur de la publication : Sandro Martin.

RELATIONS ABONNÉS : 01.40.26.86.13, abonnement@nouvelobs.com

67, AVENUE PIERRE-MENDÈS-FRANCE - 75013 PARIS.

VENTE AU NUMÉRO - RELATION DIFFUSEUR

NUMÉRO VERT : 08.05.05.01.47



Rustine sociale

PAR **DOMINIQUE NORA**, JOURNALISTE AU SERVICE ÉCONOMIE

Les résultats de la plus longue étude jamais menée sur le « revenu de base » ont été publiés fin juillet. De 2020 à 2023, aux États-Unis, 1 000 personnes disposant de faibles revenus et vivant dans l'Illinois et le Texas ont reçu, sans contrepartie, 1 000 dollars par mois. L'objectif ? Comprendre si cette allocation peut réduire la pauvreté et améliorer la qualité de vie des plus défavorisés. Une expérimentation de plus concernant le serpent de mer du « revenu de base universel » ? Oui... mais la particularité de cette étude-là est qu'elle a été lancée et sponsorisée par OpenResearch, une entité créée par Sam Altman, le père de la plateforme d'intelligence artificielle (IA) ChatGPT. Est-ce un hasard ? Altman est justement l'entrepreneur qui a déclenché une « guerre de l'IA » susceptible de détruire massivement des emplois de cols blancs, ce qui semble le préoccuper...

Les résultats sont mitigés : oui, l'argent distribué – essentiellement dépensé en nourriture, loyer et transport – a contribué à réduire le stress financier des familles. Mais ses effets bénéfiques s'estompent au bout d'un an. Surtout, il n'améliore pas leur état de santé. Le débat sur la pertinence d'un revenu d'existence, conçu pour les laissés-pour-compte d'une économie mondiale de plus en plus inégalitaire, est légitime. Mais le paradoxe est que cette idée – née dans la mouvance du socialisme utopique – est à présent promue par les stars du monde numérique, d'Elon Musk (fondateur de Tesla et de SpaceX) à Jack Dorsey (fondateur de Twitter), de Marc Benioff (fondateur de Salesforce) à Geoffrey Hinton (l'un des pères de l'IA moderne). Dans cette version libérale, le revenu de base devient la « rustine sociale » qui rend accep-

table la folle course à l'innovation pour l'innovation et l'accumulation indécente de richesse par une poignée de techno-millionnaires.

Ce concept humaniste a ainsi été dévoyé par l'idéologie techno-solutionniste de la Silicon Valley, qui considère que rien ne doit entraver la marche exponentielle du progrès scientifique, susceptible de résoudre tout type de problème par des innovations de rupture. L'intelligence artificielle va détruire des millions d'emplois ? Pas de souci, on verra une obole aux « inutiles » ! L'IA phagocyte une partie croissante de la production d'électricité mondiale ? Pas grave, la fission nucléaire rendra l'énergie abondante. Le réchauffement climatique détruit la planète ? Qu'importe, on domptera les éléments grâce à la géo-ingénierie. Les ressources de la Terre risquent de s'épuiser ? Pas d'affolement, on colonisera Mars ! De même, aucun de ces techno-entrepreneurs ne parle de la crise des opioïdes, qui tue plus de 100 000 Américains par an et dont une partie des « zombies toxiques » errent sous leurs yeux à San Francisco. Ils préfèrent nous faire miroiter la médecine futuriste qui nous permettra d'allonger notre durée de vie par le génie génétique... voire de nous rendre immortels à coups d'implants cérébraux.

Au lieu de s'attaquer aux dysfonctionnements d'un capitalisme en crise économique, sociale et écologique, au lieu d'essayer de contrer les effets secondaires de « leurs » réseaux sociaux qui promeuvent la désinfor-

mation, entretiennent le complotisme et minent les démocraties, les messies de la Big Tech chantent les louanges d'un « accélérationnisme » qui remplit leur portefeuille, au détriment de l'intérêt général. « Un monde meilleur », disent-ils... Mais pour qui ? ●

L'IA va détruire des millions d'emplois ? Pas de souci, on versera une obole aux "inutiles" !

Tim Walz

Le gouverneur du Minnesota, choisi comme colistier par Kamala Harris, pourrait devenir vice-président des Etats-Unis en cas de victoire des démocrates le 5 novembre

Par Nathalie Funès

1 COMPLÉMENTARITÉ

Il fallait un homme blanc et expérimenté. Kamala Harris a choisi Tim Walz, gouverneur du Minnesota depuis janvier 2019, en raison, notamment, de leur complémentarité – la ruralité pour lui, la Californie pour elle. Et le démocrate avait le soutien de l'influente Nancy Pelosi, 84 ans, l'ancienne présidente de la Chambre des Représentants.

2 DÉBONNAIRE

Celui qui pourrait devenir le prochain vice-président américain en cas de victoire des démocrates a déjà siégé à la Chambre des Représentants pendant douze ans avant d'être élu, puis réélu gouverneur du Minnesota. Avec ses manières débonnaires, il s'était fait fort de représenter à Washington ce bastion démocrate du Midwest, situé dans la région des Grands Lacs et célèbre pour ses champs de maïs.

3 ENSEIGNANT

Fils d'un directeur d'école, marié à une enseignante, longtemps professeur de géographie – et entraîneur de l'équipe

de football du lycée –, Tim Walz vante régulièrement son passé d'enseignant. Une fois devenu gouverneur du Minnesota, il a instauré la gratuité des repas scolaires.

4 PROGRESSISTE

Dans son Etat, il a légalisé le cannabis pour les plus de 21 ans, instauré une loi pour des congés parentaux et de maladie allant jusqu'à 20 semaines (effective à partir de 2026). Et, bien que passionné de chasse, il a renforcé le contrôle des armes à feu. C'est aussi un grand défenseur de l'avortement et des droits LGBT.

5 GARDE NATIONALE

A seulement 17 ans, il s'engage comme artilleur dans la Garde nationale, la fameuse United States National Guard, la force de réserve de l'armée américaine, et servira sous les drapeaux pendant vingt-quatre ans.

6 CALVITIE

Le bras droit de Kamala Harris a quasiment le même âge que sa boss : il a eu 60 ans en avril, elle les aura en octobre, quelques jours avant le scrutin présidentiel. Calvitie, cheveux blancs, bedaine...



Il est le premier à ironiser sur les atteintes de l'âge. « J'ai été surveillant de cantine pendant vingt ans. Tu ne fais pas ce boulot sans t'arracher les cheveux », a-t-il écrit sur X (ex-Twitter).

7 "LAXISME"

Les républicains lui reprochent son laxisme dans le dossier de la criminalité. En 2020, lors des émeutes à Minneapolis après le meurtre de George Floyd, tué par un policier, Tim Walz avait tardé avant d'envoyer la Garde nationale et n'avait pu éviter le saccage et l'incendie d'un poste de police.

8 MIDWEST

Originaire du Nebraska, installé un temps dans le Dakota du Sud, l'une des régions les plus pauvres du pays, le colistier de Kamala Harris a le profil idoine pour séduire l'électorat blanc, ouvrier et rural et pour rafler des voix dans le Midwest (qui comprend aussi le Wisconsin et le Michigan).

9 POTACHE

Le hashtag #BigDadEnergy a récolté plus de 7,6 millions de messages dans les jours qui ont suivi sa désignation. Les internautes y relaient les conseils de bricolage et de réparation de voiture prodigués par le gouverneur sur les réseaux sociaux, ses relations avec ses deux enfants et ses blagues potaches.

10 BUZZ

Le 6 août, à Philadelphie, en Pennsylvanie, pour le premier meeting du ticket démocrate, il a fait le show devant un public de 10 000 personnes chauffées à blanc et a sonné la charge contre Trump : « Il n'a aucune idée de ce qu'est le service [de la nation, NDLR]. Il n'a pas le temps parce qu'il est trop occupé à servir ses propres intérêts. » Il avait déjà fait le buzz en qualifiant l'ex-locataire de la Maison-Blanche et son colistier, le sénateur de l'Ohio J. D. Vance, de « weird ». Traduction : « bizarre ».



SEXE LA FIN DES INJONCTIONS ?

Par Renée
Greusard

Grâce à la révolution féministe et au renouvellement des imaginaires, les Français se libèrent doucement mais sûrement des schémas contraints d'une vie sexuelle forcément intense. Ils réinventent les rythmes et les pratiques. Cela n'empêche pas certains stéréotypes de perdurer... et de nouvelles prescriptions d'émerger

Une bande d'amies parisiennes autour d'une table de restaurant, dans les années 2000. Elles sont cinq et se racontent leur vie sexuelle. « *Nous, on le fait plusieurs fois par semaine !* » « *Ah nous aussi et on a-dore ça !* » « *Nous, on l'a fait en poirier !* » Vingt ans plus tard, les mêmes rient de leurs discussions passées. « *On s'est rendu compte qu'on mentait toutes plus ou moins par peur de ne pas avoir l'air normales* », raconte Jeanne, l'enseignante de l'équipe. A l'époque, le culte de la performance régnait jusque dans nos lits. Médias et experts multipliaient les injonctions à avoir une vie sexuelle intense. Une année, on pouvait lire en couverture du magazine « Elle » : « *Etes-vous une salope ? Un test choc à faire en cachette.* » Une autre : « *La pipe, ciment du couple.* » Comme tous les Français, notre bande de copines en était donc convaincue : « *Pour être "normal", il fallait varier les positions et les pratiques, faire l'amour plusieurs fois par semaine...* », se rappelle Jeanne. Aujourd'hui ? « *Je m'en fous ! lâche-t-elle. Je fais ce que je veux, quand je veux.* »

Oublié l'orgasme à tout prix ! Révolus, les enchaînements d'acrobaties dignes des meilleurs circassiens ! Terminée, la pression de faire l'amour régulièrement ! Les Français ont moins de rapports sexuels : 43 % seulement en avaient un par semaine en 2023 contre 58 % en 2009, nous apprenait une étude Ifop (1) en février dernier. Surtout, cette baisse de régime embarrasse peu : 69 % des femmes et 48 % des hommes disent vivre sereinement le fait de ne pas en avoir. L'heure de la grande détente sensuelle serait-elle donc arrivée ? A moins que l'on mente tout simplement moins sur ses performances – ce qui serait aussi le signe d'une (r)évolution. « *Le souci de normalité s'est estompé* », confirme Damien Mascret, sexologue. Dans son cabinet de l'Hôpital américain de Paris, il a vu au fil des années ses patients évoluer pour ne plus se forcer à grand-chose : « *Le credo, désormais, est certes l'écoute de l'autre mais aussi de plus en plus de soi-même, de ses limites et de ses désirs. Les individus récupèrent en autonomie et en créativité érotique.* »

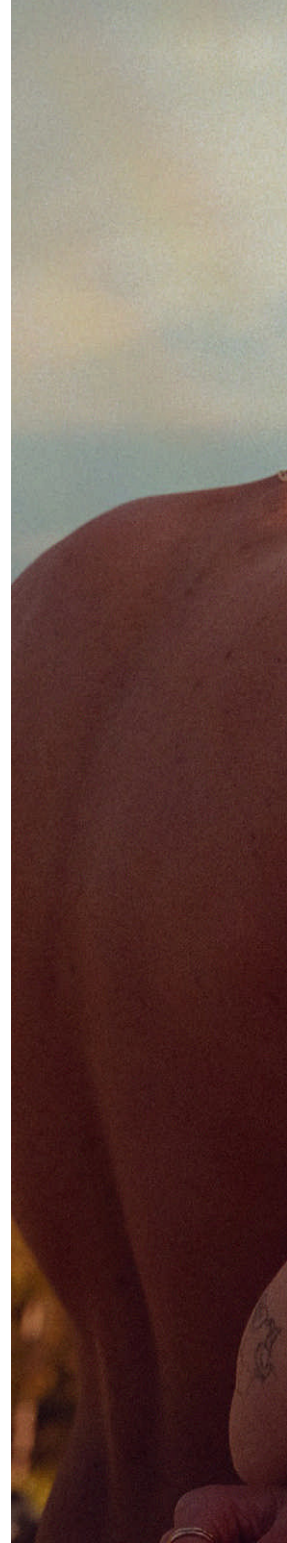
Concrètement, le sexologue observe une prise de distance avec ce que les sociologues américains John Gagnon et William Simon avaient nommé à la fin des

années 1960 les « scripts », soit nos chorégraphies sexuelles apprises collectivement (consciemment ou pas), puis reproduites de lit en lit. Récemment encore, le « *script classique* », décrit Damien Mascret, celui que tout le monde connaît, commençait par « *un jeu de séduction* » et se poursuivait par ce qu'on appelait les « *préliminaires* ». Le tout se terminait par un homme éjaculant comme un roi, souvent sans se soucier de sa partenaire, confirmant « *l'écart d'orgasme* » observé dans les relations hétérosexuelles. En 2017, la revue scientifique « *Archives of Sexual Behavior* » partageait les chiffres de l'injustice : 95 % des hommes atteignent toujours l'orgasme contre 65 % des femmes. « *Aujourd'hui, dit Damien Mascret, je vois mes patients essayer de s'éloigner de ce script classique.* »

PÉNÉTRATION QUESTIONNÉE

A ce petit jeu, une pratique perd de sa superbe : la pénétration. On disait qu'elle était un Graal, l'alpha et l'oméga de la relation sexuelle. Aujourd'hui, la voici questionnée. « *De plus en plus de patients ne la considèrent plus comme obligatoire, et parfois ils s'en passent* », observe Damien Mascret. Lââm, un réalisateur de 46 ans, marié et père de deux enfants, fait partie de ces pionniers. Longtemps convaincu qu'« *une vie sexuelle régulière et pénétrative incarnait la bonne santé des couples* », il a choisi de s'émanciper de ses croyances et même de « *mettre en pause la pénétration automatique* » : « *Mon ambition était de m'affranchir des stéréotypes de virilité et de la pression ressentie au sujet de l'érection, le fait de l'obtenir, de la maintenir.* » Aujourd'hui, il ne tient plus de comptes d'apothicaire au lit : « *Avec ma femme, nos relations varient au gré de nos humeurs, parfois un "quickie", une interaction sexuelle très rapide, parfois on prend notre temps.* » Le couple réinvente ainsi sa sexualité. Exactement comme le promettait joliment l'écrivain Martin Page dans son manifeste poétique et politique « *Au-delà de la pénétration* » (Le Nouvel Attila, 2019) : « *Et puis, à force de pénétrer, à force de ne penser qu'à ça, on oublie tout le reste, on ne voit pas l'étendue du corps. Pénétrer, c'est passer à côté et fuir. C'est penser qu'on fait l'amour alors qu'on s'en débarrasse.* »

Tandis que la pénétration chute de son piédestal, Damien Mascret assure entendre de plus en plus de récits de « *masturbation simultanée* ». En couple depuis bientôt cinq ans, Maxime, 43 ans, graphiste, explore





“LE CREDO EST DE PLUS EN PLUS L'ÉCOUTE DE SES LIMITES ET DE SES DÉSIRS. LES INDIVIDUS RÉCUPÈRENT EN AUTONOMIE ET EN CRÉATIVITÉ ÉROTIQUE.”

DAMIEN MASCRET, SEXOLOGUE

avec sa compagne les joies de l'onanisme conjugal. Le soir, quand les enfants dorment, dans la pénombre de leur chambre, il n'est pas rare que côte à côte, chacun se masturbe. Et pour Maxime, cela n'a rien d'une pratique solitaire : ils font l'amour. « *Ce qui se joue entre nous, nos regards, nos sourires, les sons... C'est très excitant, intense et parfois même juste drôle.* » Le graphiste peut remercier une libération globale des mœurs. Longtemps honteuse, sous le joug d'une culture judéo-chrétienne blâmant les pratiques non reproductives, la masturbation est aujourd'hui moins taboue, surtout chez les femmes. Alors qu'elles n'étaient que 19 % à admettre s'être déjà touchées au cours de leur vie en 1970, elles sont désormais 76 % (2).

Au-delà des pratiques qui évoluent, les effets de cette levée de la pression sexuelle sont vastes. Et au bout du chemin, on trouve même des asexuels – ces personnes qui ne ressentent pas d'attraction sexuelle – très tranquilles. La journaliste Aline Laurent-Mayard en fait partie. Dans le podcast « Free from desire » (Paradiso Media), elle raconte pleine de bonne humeur la découverte de sa condition et aujourd'hui encore, elle en est convaincue : « *Le sexe n'est pas obligatoire.* » « *Même en couple, il n'y a pas de raison que ce soit la personne désireuse d'avoir des relations sexuelles qui impose son agenda sexuel, cette idée est lunaire* », juge-t-elle avant d'argumenter : « *On ne force jamais personne à boire un thé parce qu'on en ressent l'envie, je ne vois pas pourquoi ce serait différent pour le sexe.* »

“SEXPERTES” D'INSTAGRAM

Comment expliquer cette nouvelle émancipation ? Depuis une dizaine d'années, la quatrième vague du féminisme déferle, qui défend un « *intime politique* ». Auteur d'« Apprendre à faire l'amour » (Flammarion), le philosophe Alexandre Lacroix appelle cela la « *théorie de la boîte noire* » : « *On a longtemps considéré le monde de la sexualité comme celui de l'archaïque, de la sauvagerie. Or les nouvelles féministes ont développé une “critique rigoureuse” de cette théorie. Elles ont montré que si tout est politique, les rapports de domination du monde social se prolongent dans la chambre à coucher.* » (voir interview p. 14)

Ces nouvelles féministes sont des militantes, des essayistes, des journalistes à succès qui ont démocratisé des idées jusqu'alors confidentielles. C'est Mona Chollet qui, dans « Réinventer l'amour » (La Découverte), interroge : « *Sur le plan sexuel les fantasmes masculins continuent de saturer l'espace du désir : comment les femmes peuvent-elles retrouver un regard et une voix ?* » C'est Victoire Tuillon, à l'origine du podcast « Les couilles sur la table », qui « *parle en profondeur des masculinités contemporaines* ». C'est aussi Ovidie qui, si elle n'est pas asexuelle, n'en raconte pas moins, ►

► dans « La chair est triste hélas » (Julliard, 2023), son choix d'aller au bout de sa réflexion sur la pression sexuelle et de se lancer dans une grève du sexe : « *J'ai repensé à ces innombrables rapports auxquels je m'étais forcée par politesse, pour ne pas froisser les ego fragiles. A toutes les fois où mon plaisir était optionnel, où je n'avais pas joui.* » Un an plus tard, sa grève souffle ses cinq bougies et Ovidie s'enthousiasme de cette expérience « *extrêmement positive* » : « *Je me suis récupérée. Je n'ai jamais autant bossé, ni été aussi créative que depuis que je me suis libérée du sexe.* »

Cette révolution se déroule aussi sur les réseaux sociaux. A coups de posts pédagogiques et militants, toute une génération de nouvelles « sexpertes » se fait le relais des idées féministes précédemment évoquées. On pourra citer, sur Instagram, @jouissance.club (981 000 followers) et ses dessins techniques dédiés à toutes sortes d'actes sexuels. Ou encore @wicul, une infirmière psy, thérapeute de couple, suivie par plus de 244 000 personnes. Loin de la couverture du « Elle », elle écrit : « *Le sexe n'est pas le ciment du couple.* » Ce qui l'est, selon elle ? : « *Partager ses vulnérabilités, les câlins et touchers affectueux, rire ensemble, être connecté.* » Régulièrement, on peut voir l'infirmière s'associer à une autre « sexperte » : @mashasexplique, qui multiplie les contenus pédagogiques auprès de ses 141 000 abonnés. Parfois rassurante, comme quand elle distingue le « *désir réactif, qui se déclenche en étant stimulé* », du désir spontané, d'autres fois conseillère, quand elle liste « *dix façons de poser ses limites au lit* ».

RENOUVELLEMENT DES IMAGINAIRES

Car s'il est bien un mot au cœur de ce mouvement, c'est celui-ci : « *limites* ». A l'extrême opposé du « *jouissez sans entraves* » soixante-huitard, il s'associe toujours aux notions de consentement et d'écoute de soi. Car en réalité, qui jouissait – réellement – sans entraves depuis les années 1970 ? Pour les féministes, la première impulsion de l'époque, libératrice, s'est rapidement muée en une nouvelle norme oppressante, transformant la sexualité, aussi joyeuse puisse-t-elle être, en « *outil de contrôle du corps des femmes* », selon la documentariste Ovidie : « *Avant, on leur demandait un super pot-au-feu, ensuite, on a attendu d'elles un super pipe.* » Peu à peu, les femmes ont eu envie « *de prendre leurs orgasmes en main* », résume le sexologue Damien Mascret. Evidemment, en dénonçant les violences sexuelles, le mouvement #MeToo aura aussi joué un rôle fondamental. A titre d'exemple, Lâm dit qu'il l'a vécu comme une déflagration : « *Je me suis demandé si mon désir s'était parfois exprimé de manière oppressante et j'ai compris que oui.* » Plus inattendu, le réalisateur s'est aussi rendu compte qu'avec des femmes, il avait parfois lui-même mis son consentement sous



“CE QUI EST NOUVEAU, C’EST DE VOIR À L’ÉCRAN DES PERSONNAGES COOL, ÉPANOUIS, AVEC UNE VIE SOCIALE RICHE ET QUI N’ONT PAS D’ACTIVITÉ SEXUELLE.”

ALINE LAURENT-MAYARD, JOURNALISTE

cloche. Au nom de la normalité : « *En tant que mec, il y a cette idée qu’on aurait toujours envie d’avoir des relations sexuelles. Mais non, en fait.* »

Cette rébellion déssexualisée est enfin le fruit d’un renouvellement des imaginaires. A commencer, ô surprise, par le porno. « *Malgré toutes les critiques qu’on peut formuler contre sa normativité, il s’y est aussi développé des catégories qui vont dans le sens de cet éloignement des scripts classiques* », explique Damien Mascret. Où l’on voit des femmes ou des hommes se masturber côte à côte. Et le sexologue de convoquer également la pop culture, notamment des séries allant dans le sens de cette libération. Dès le premier épisode d’« *Outlander* », fiction guerrière écossaise, un homme et une femme mariés se retrouvent seuls dans une maison abandonnée. Elle s’assoit sur une table moyennement propre. « *Tu vas te salir* », la prévient l’homme. « *Tu pourras me donner un bain* », répond-elle, avec un regard mutin – les scénaristes étaient inspirés, oui. L’homme s’agenouille alors et se lance dans un cunnilingus. Et voilà, c’est fini. Il n’y aura pas de pénétration. Ni avant, ni après. Fou, non ? « *Ce qui est nouveau, c’est de voir à l’écran des personnages cool, épanouis, avec une vie sociale riche et qui n’ont pas d’activité sexuelle* », abonde la journaliste Aline Laurent-Mayard. Parmi eux, Florence, de la série « *Sex Education* », une lycéenne qu’on voit débouler paniquée dans le bureau d’une sexologue : « *Je n’ai pas envie de faire l’amour !* » Pour s’entendre répondre : « *Ne pas avoir de relations sexuelles est un choix qui se respecte.* »

Est-ce à dire que tout le monde est désormais affranchi de toute pression sexuelle ? Rien n’est moins sûr. Certains paramètres bougent peu. « *Arrêter un rapport en cours, si on en ressent le besoin, reste un script rare. Pourtant, nous, on le recommande* », dit le sexologue Damien Mascret. Tandis que, lucide, Aline Laurent-Mayard rappelle deux chiffres de l’étude Ifop (3) de février : 52 % des femmes, contre 46 % des hommes, déclarent qu’il leur arrive encore de faire l’amour sans en avoir envie. Et parmi celles qui se forcent toujours, elles sont 65 % chez les sympathisantes du Rassemblement national et de LR (contre 52 % chez

les sympathisantes LFI). « *Cela raconte combien ces évolutions restent politiquement situées* », souligne le politologue François Kraus. A l’origine de l’étude en question, le directeur du pôle politique de l’Ifop analyse ce chiffre étonnant à l’aune de la notion de « dette sexuelle », selon laquelle les femmes devraient des faveurs aux hommes qui seraient, eux, mus par des « pulsions » : « *Chez les sympathisants de droite comme d’extrême droite, où l’on partage une vision traditionaliste des rapports de genre, cette croyance reste encore bien imprégnée.* »

NOUVELLE CULPABILITÉ

Et même quand on est une féministe convaincue, il n’est pas simple de se défaire d’anciennes croyances. Louise, 33 ans, ergothérapeute, en sait quelque chose. Elle a beau lire des essais féministes, suivre des comptes militants sur les réseaux, quand ses rapports sexuels avec son compagnon s’espacent, son insécurité reprend le dessus : « *Tout de suite, je me dis qu’il n’a plus envie de moi, que ce n’est pas normal pour un homme et que ça ne va pas entre nous.* » Dans ces moments, Louise ressent alors une nouvelle culpabilité : celle de ne pas être une féministe détendue sur ce sujet ! Ou le poids, pour le moins cocasse, d’une injonction à se défaire des injonctions. Moralité ? Se défaire totalement des pressions sexuelles est probablement illusoire et il en existera toujours de nouvelles.

Il n’empêche. Les utopies peuvent parfois améliorer le réel. Et si nos amies parisiennes menteuses des années 2000 rient aujourd’hui d’elles-mêmes, elles pensent surtout à demain. « *J’espère que nos filles ne se mettront jamais la pression comme nous l’avons fait, parce qu’au fond, nos mensonges étaient vertigineux d’angoisse* », formule Jeanne. Peut-être ces petites filles devenues femmes chanteront alors l’hymne de la Reine des neiges : « *Libérée, délivrée. Je ne mentirai plus jamais.* » ●

(1) et (3) Etude Ifop pour LÉLO réalisée par questionnaire auto-administré en ligne du 29 décembre 2023 au 2 janvier 2024 auprès d’un échantillon de 1911 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus.

(2) Etude Ifop pour « Elle » réalisée par questionnaire auto-administré en ligne du 28 au 29 janvier 2019 auprès d’un échantillon de 1 007 femmes, représentatif de la population féminine âgée de 18 ans et plus résidant en France métropolitaine.

“LE DÉsir S’ACCOMMODE MAL D’OBLIGATIONS”

Auteur d’“Apprendre à faire l’amour”, un essai passionnant sur la sexualité, le philosophe Alexandre Lacroix analyse l’évolution des prescriptions, qui, depuis l’Antiquité, encadrent les relations sexuelles

Propos recueillis par Renée Greusard

En matière de sexualité, existe-t-il vraiment des pressions normatives ou est-ce une vue de l’esprit ?

Non, les injonctions existent vraiment, et depuis longtemps. Dès l’Ancien Testament, dans le Lévitique, est introduite l’idée de pur, d’impur, de ce qui est permis, de ce qui ne l’est pas. Jésus, après Moïse, dira à son tour que « *tout homme qui regarde une femme avec convoitise a déjà commis l’adultère avec elle dans son cœur* ». Dans le contexte de l’Antiquité, ce discours religieux est nouveau. C’est la première codification d’une morale sexuelle vraiment restrictive et précise que l’on connaisse. Car jusqu’alors, dans le monde gréco-latin, régnait une grande liberté. La sexualité était codifiée mais plus ouverte :

la bisexualité était une norme répandue, le commerce de chair avec des prostitués, hommes comme femmes, ayant un statut d’esclaves, tout à fait banalisé...

Qu’en est-il au Moyen Age ?

Que ce soit du fait de l’Eglise, de la noblesse ou dans la culture en général, la sexualité continue à être codifiée. Un fabliau raconte par exemple l’histoire d’un paysan déguisé en chevalier. Il arrive à la cour d’un seigneur absent, parti à la guerre, et obtient l’hospitalité de la dame du lieu, mais aussi son lit. Elle passe la nuit avec lui avant de comprendre le lendemain qu’elle a été flouée. Le paysan ne l’a pas embrassée sur la bouche et ce comportement de rustre démontre qu’il ne connaît pas l’amour courtois.

Dans les pratiques de cour, il est, en effet, attendu d’avoir certains égards, certaines caresses. Cette histoire démontre par ailleurs que les prescriptions attenantes à la sexualité sont de toute nature.

Et plus tard ?

Au XIX^e siècle, on voit émerger une science de la sexualité, qui prétend distinguer les comportements déviants ou normaux. Le psychiatre autrichien Richard von Krafft-Ebing, dans son célèbre « *Psychopathia Sexualis* », en 1886, établit ainsi un registre de « *psychopathologies sexuelles* ». Il y liste toutes les « *perversions* » et propose des néologismes comme le « *masochisme* » ou le « *sadisme* ». C’est aussi à cette époque qu’émerge le terme d’« *homosexualité* ». On

pourrait se contenter de penser cette période comme répressive, mais Michel Foucault a montré, dans son « Histoire de la sexualité », que le discours normatif confère au contraire à la sexualité une place nouvelle et centrale. C'est tout le paradoxe intéressant des injonctions régissant le sexe : en creux, l'interdit est un éloge.

Aujourd'hui, quelles sont les injonctions avec lesquelles nous négocions ?

Dans le modèle de couple dit « patriarcal » dont nous avons hérité en Occident, le mariage doit être consommé à des fins reproductives. Cela explique par exemple que jusqu'en 2003, la sodomie était encore pénalisée dans plusieurs

Etats américains. En France, il a longtemps été question de « devoir conjugal » qui, s'il n'était pas accompli, pouvait mener à une dissolution du mariage. Sans forcément parler de viols conjugaux systématiques, les récits de nuit de noces, dans le secret des alcôves, indiquent assez que la sexualité était vécue comme un passage obligé. Aujourd'hui encore, il en reste des traces. Au sein des couples comme en dehors, faire plaisir à l'autre, même quand on n'en a pas envie, reste une attitude fréquente. Par ailleurs, il existe une autre pression, plus subtile, qu'on se met à soi-même : c'est celle de la performance.

C'est-à-dire ?

Chacun a intégré ce qui est attendu pendant une relation sexuelle. Pour une femme, il faut atteindre l'orgasme et savoir le contrôler. Pour un homme, il est attendu de soutenir une érection, d'avoir un corps désirable ce qui signifie être musclé, mince. Être un bon amant est une compétence quasi technique. Le tout étant bien sûr renforcé par la culture de la pornographie car sur les plateformes de streaming, magie du montage, on voit des êtres humains infatigables, au-dessus de toute forme de douleur : la sexualité y est une prouesse sportive.

Dans le même temps, la quatrième vague du féminisme amène, depuis une dizaine d'années, une contre-proposition à ce culte de la performance : elle défend la valorisation des limites de chacun, l'écoute fine de l'autre mais aussi de soi-même.

Vous avez raison. Dans mon essai, je développe l'idée d'une « théorie de la boîte noire ». Trop longtemps, on a considéré dans notre modernité que le monde de la sexualité était archaïque, sauvage. Comme si les relations sexuelles se déroulaient ►



► au cœur d'une forêt, en dehors de toutes règles. C'est une idée que l'on retrouve chez Philip Roth mais aussi Georges Bataille, pour qui la sexualité est sacrée, étrangère aux autres relations sociopolitiques. Or les féministes ont développé une critique rigoureuse de cette « boîte noire » et ont montré que la sexualité a une dimension politique, car les rapports de domination du monde social se prolongent dans la chambre à coucher. Cette réflexion nous permet de sortir collectivement de l'illusion d'une sexualité isolée de ce monde. A mon sens, cette critique est aussi une chance car elle nous permet de gagner en conscience, d'approfondir notre sexualité.

Depuis quelques années, les réseaux sociaux, à travers les comptes très suivis de jeunes féministes, sont aussi le lieu d'un mouvement libérateur, qui propose de s'affranchir des injonctions contemporaines : allons-nous enfin vivre notre sexualité en toute liberté ?

Il me semble qu'il existe là une ambiguïté semblable à celle qui se dégageait du « Rapport Hite ». En 1976, Shere Hite, sexologue américaine, publie une immense enquête sur la sexualité féminine, l'une des premières en son genre. Ce sont plus de 700 pages consacrées à ce sujet encore tabou. Pour la première fois, grâce à son travail, on accède à de très nombreux témoignages de femmes racontant leur vécu, la façon dont elles se masturbent ou la réalité de leurs relations. C'est révolutionnaire mais, dans le même temps, plusieurs fois dans ce texte, elle écrit que, quand on est une femme indépendante, on se « doit » de jouir. Sans quoi votre partenaire sexuel se sert de vous comme d'une poupée gonflable... Voilà toute l'ambiguïté de ce texte, il est libérateur et enfermant à la fois.



“ON PEUT VOIR LE MOUVEMENT #METOO COMME UN ÉVÉNEMENT MIROIR DE MAI-68 : PAS DE LIBÉRATION DE LA SEXUALITÉ ACCOMPLIE SANS DÉNONCIATION DES VIOLENCES SUBIES PAR LES FEMMES.”

C'est ce que vous reprochez aux discours féministes en ligne qui prônent, comme on le disait, une grande détente, notamment la fin de la pénétration comme alpha et omega de la relation sexuelle ?

Ce n'est pas parce qu'un discours se veut libérateur qu'il l'est ! Il peut même créer de nouvelles injonctions. Par exemple, pour peu qu'on n'ait pas soi-même adopté une sexualité non pénétrative, qu'on continue à prendre du plaisir de cette façon, on peut se sentir visé, vieux jeu, voire éprouver un peu de honte à rester attaché à un style de coït « à la papa ». Et c'est aussi par le biais des réseaux sociaux, de ces petits contenus légers, que ce ressenti se produit. Il y a presque un trop-plein d'informations techniques et le risque est de se trouver frustré ou pas la hauteur.

Pourquoi la sexualité a-t-elle toujours suscité autant de prescriptions ?

D'abord parce que, même si elle est principalement récréative au cours de l'existence, en contexte hétérosexuel, elle est associée au « risque » de la fécondation et à la possibilité de donner la vie. Ensuite, nos rapports intimes définissent nos identités. Nous y jouons notre orientation, nos rôles genrés, mais aussi ce que nous sommes dans notre intériorité, notre « moi profond ». Enfin, il ne faut pas sous-estimer la place des violences sexuelles et des traumas dans les trajectoires

individuelles. La sexualité n'est pas seulement légère, ce qui explique qu'on la cadre autant !

Pourtant c'était l'utopie de Mai-68, la légèreté, la libération de toute contrainte. Tout le monde se souvient du célèbre « jouir sans entraves »...

La critique de Mai-68 faite notamment par la sociologue Eva Illouz est éclairante sur ce sujet. Elle souligne le jeu de dupes de cette révolution. Il y a eu un déphasage entre la libération sexuelle et l'évolution du statut des femmes. En économie, quand vous dérégulez, vous avantagez les dominants – c'est le grand défaut du néolibéralisme. En matière de sexualité, c'est pareil. Si le pouvoir économique et politique reste aux mains des hommes, libérer la sexualité des femmes revient surtout à les rendre plus disponibles, voire à en faire des « proies ». A cet égard, on peut d'ailleurs voir le mouvement #MeToo comme un événement miroir de Mai-68 : pas de libération de la sexualité accomplie sans dénonciation des violences subies par les femmes, et sans égalité socio-économique ! Avec #MeToo, la question du consentement a été mise au cœur du débat, même si ce critère n'est pas à lui seul entièrement satisfaisant.

Pourquoi ?

Des penseuses féministes comme Catharine MacKinnon aux Etats-Unis ou Manon Garcia en France,



Bio express

Directeur de la rédaction de « Philosophie Magazine », il a fondé l'école d'écriture Les Mots, dirige la collection « Les Grands Mots » aux éditions Autrement, et enseigne les sciences humaines à Sciences-Po. Il est aussi l'auteur d'une vingtaine de romans et essais, dont « Apprendre à faire l'amour », paru en 2022 aux éditions Allary, et sorti en poche chez Flammarion.

← Un couple de hippies sur la plage de l'île de Wight, au Royaume-Uni en 1970.

que je rejoins, ont contesté la notion de consentement : elle n'est pas très claire d'un point de vue psychologique. Exemple : j'ai un rendez-vous galant au restaurant avec une personne qui me promet monts et merveilles et je finis par coucher avec. Le lendemain, j'apprends que tout ce qui m'a été dit était un tissu de mensonges. On m'a fait miroiter des châteaux en Espagne et j'ai accepté une relation sexuelle sur cette base : ai-je consenti ? Pas vraiment, il n'y avait pas transparence de l'information... C'est pourquoi je serais partisan de s'armer collectivement d'un deuxième critère : ce que les philosophes utilitaristes appellent le « *no-harm principle* », c'est-à-dire le principe de non-nuisance à autrui, soit l'idée d'être attentif au moment où il existe un risque de faire du mal à l'autre.

Une nouvelle règle ! Une sexualité sans injonctions est donc inenvisageable...

Tout à fait, on ne s'en débarrasse jamais. Elles mutent d'une époque à l'autre et quand on croit en déjouer une, on en construit une nouvelle. Dans le fond, tout repose sur un paradoxe : le désir et le plaisir s'accrochent très mal d'obligations, parce qu'elles ne sont pas amusantes, pour autant il est impossible pour la sexualité de ne pas faire l'objet de prescriptions et d'interdits. Mais existe-t-il une activité humaine qui ne soit pas régulée ? Même au tennis, il y a des règles. ●



↑ Une fresque de l'antique maison du Centenaire à Pompei (Italie).

QUEL (LE) AMANT(E) ÊTES-VOUS ?

Au lit, vous comportez-vous comme un dieu grec de l'Antiquité, un jouisseur soixante-huitard ou une militante woke ? Pour le savoir, faites notre test historico-érotique

Par Renée Greusard

2) La masturbation régulière, c'est...

- Hors de question ! Une précieuse semence, génératrice de descendance chrétienne, ne saurait être perdue.
- Une belle manière d'explorer son plaisir – et surtout ses limites.
- Une occasion ratée de fabriquer un(e) citoyen(ne).
- Normal ! Enfin, surtout pour les hommes.

3) Quand vous entendez la phrase « il est interdit d'interdire », vous ressentez :

- De l'effroi.
- Des frissons de joie et des gazouillis de plaisir.
- Du scepticisme : n'oublions pas que les limites nous protègent.
- Rien.

4) Un homme qui demande la permission pour embrasser sa partenaire sur la joue, pour vous, c'est :

- Sexy !
- Du chipotage.
- De l'amour courtois !
- Hein ? *Non intellego...* (« Je ne comprends pas », en latin.)

5) Dormir avec son (sa) conjoint(e), c'est...

- La norme du mariage, cette institution bourgeoise.

1) Pour vous, la fellation c'est...

- Hors de question ! Une précieuse semence, génératrice de descendance chrétienne, ne saurait être perdue.
- Jamais (vous ne supportez pas d'avoir la bouche pleine, cela vous empêche de parler politique).
- Si et seulement si vous en avez envie et votre partenaire aussi.
- Un bonheur !

- Possible, si tout le monde y consent.
 - Pas question ! La couche n'est partagée que pour concevoir de futur(e)s citoyen(ne)s.
 - Obligatoire : ne pas vouloir dormir dans le lit conjugal est le symptôme d'un problème.
- 6) Etre en couple, ne plus faire l'amour et être heureux, c'est...**
- Une diablerie, l'œuvre du malin.
- Triste. Jouissez sans entraves !
 - Super ! Le besoin de sexe est une invention patriarcale au service des hommes.
 - Dangereux, le déversement spermatique fait des citoyens plus concentrés sur la cité.
- 7) Le porno, c'est...**
- Triste et glauque aujourd'hui : ça ne sert plus qu'à se masturber. Vous regrettez le temps où érotisme et bons scénarios pouvaient coexister.
 - Inspirant.
 - Une industrie globalement sexiste et maltraitante. Mais qui connaît une évolution plus éthique grâce au travail des réalisatrices et productrices Olympe de G ou Erika Lust.
 - Interdit.
- 8) Un homme pénétré, c'est...**
- Egalitaire. Pourquoi seules les femmes le seraient ? Par ailleurs, c'est la voie du plaisir prostatique !
 - Heuuuu. Merci, mais non.
 - Inutile. Rien ne vaut un roulage de pelle.
 - Une diablerie, l'œuvre du malin. Mais il paraît que des gens le font...

Vous avez une majorité de

Vous faites l'amour comme un citoyen romain et vous en êtes fier(e). A intervalles réguliers, vous honorez votre conjoint(e) légitime pour concevoir de futur(e)s citoyen(ne)s. Mais hors du lit marital, c'est la fiesta ! Aux banquets et aux bains de vos ancêtres, vous substituez les clubs échangistes, saunas et *sex parties* où vous vous en donnez à cœur joie. A plusieurs ? Evidemment. Avec des personnes du même sexe ? Assurément. En théorie, il n'y a pas de pénétration : votre plaisir ultime est le baiser. Mais votre vrai tabou demeure la fellation. Chez vous, on estime que celui qui « suce » a la bouche pleine et ne peut dès lors plus remplir sa fonction première : « parler politique ». La gaudriole, certes, mais la cité avant tout ! N'hésitez pas, à l'occasion, à faire profiter votre partenaire de vos nombreuses connaissances en matière de plaisir des sens.

Vous avez une majorité de

Vous vivez encore au Moyen Age et vous en êtes fier(e). Fidèle aux préceptes de l'Eglise, vous considérez que l'acte sexuel n'a pour but que la fécondation de la femme. Et si parfois le démon du désir se fait sentir et qu'il vous est impossible de résister à la tentation, le cadre de vos ébats conjugaux est on ne peut plus strict : le samedi

soir, lumière éteinte, en silence et dans la position du missionnaire. Couchée sur le dos, la femme n'en est que mieux installée pour recevoir la divine semence. Toutes les autres figures du Kama-sutra vous semblent « déviantes ». Vous ne pratiquez donc jamais la levrette, que vous désignez encore sous l'expression latine « *amour more canino* » (« à la manière des chiens »), ce qui en dit long sur le mépris que vous lui portez. A vos yeux, la masturbation, la fellation, le cunnilingus et la pénétration anale sont l'œuvre du diable, puisqu'elles ne permettent pas la procréation. Et vous jurez n'y avoir jamais eu recours. Votre confesseur vous croit, mais c'est bien le seul.

Vous avez une majorité de

Vous êtes un(e) enfant de Mai-68 et vous en êtes fier(e). Après tout, n'est-ce pas vous qui avez ouvert la voie à une sexualité pensée comme un voyage à la découverte des sens, du plaisir et de la joie ? Vous en êtes en tout cas convaincu(e). Dans votre pratique – quotidienne ? –, vous appliquez à la lettre votre mantra : « Jouissons sans entraves. » Vous êtes également satisfait(e) d'avoir tout remis en question : le couple, le mariage, l'ordre moral, les relations prof-élève, patron-ouvrier, riche-pauvre. Tout ! Sauf peut-être le rapport homme-femme ?

Quand les petites mains de Mai-68 dénonçaient la place des femmes dans la société, elles se trouvaient renvoyées à l'insulte suprême : « Bourgeoises ! » Voilà pourquoi le Mouvement de Libération des Femmes (MLF) est né de Mai-68, mais pas en 1968.

Vous avez une majorité de

Vous êtes woke et vous en êtes fier(e). Vous placez le consentement, l'attention à l'autre, mais aussi vos propres limites, au cœur de votre libido. Vous connaissez votre clitoris sur le bout des doigts et guidez l'autre dans les moindres détails. Quant au plaisir prostatique, il n'est un mystère ni pour vous ni pour votre partenaire. A vos yeux, une sexualité non pénétrative peut être heureuse et l'on peut même s'épanouir sans sexe. Le porno ? Oui, à condition qu'il soit éthique, respectueux de tous et toutes (vous dites « toustes »). Votre talon d'Achille ? Cette quête de la perfection vous prive parfois d'une connexion directe avec vos sens. Et, surtout, chérie son lot de nouvelles injonctions : on appelle ça la pureté militante.

Pour aller plus loin :
Sexualités au Moyen Age, par Jacques Rossiaud, éditions Jean-Paul Gisserot (2023).
L'Érotisme masculin dans la Rome antique, par Florence Dupont et Thierry Eloi, Belin (2001).
Le Capital sexuel, par Dana Kaplan et Eva Illouz, Seuil (2023).
Désirer à tout prix, par Tal Madesta, collection « Sur la table », Binge audio (2022).



Anne Hidalgo

LA REVANCHE
OLYMPIQUE

Grands formats



← Le 5 août, Anne Hidalgo assiste à la demi-finale de basket 3 × 3 entre la France et la Lettonie, sur le site olympique de la Concorde.

Après des mois à essayer critiques et sarcasmes, la maire de Paris sort renforcée des Jeux, qui ont suscité l'enthousiasme et mis en valeur la capitale

Par Richard Godin, Clément Lacombe et Romain Lescurieux

On l'avait laissée à deux jours de la cérémonie d'ouverture dans un salon de l'Hôtel de Ville, avec un polo aux couleurs de Paris 2024, étonnamment sereine alors qu'il n'était question que de sécurité, de l'indifférence d'une bonne partie de la population, des désagréments sur le quotidien des Parisiens : « *Pour un maire, avoir les Jeux olympiques est une chance unique. Le monde entier va dire du bien de Paris. Tout le vent contraire, le bashing, les critiques vont s'inverser... Et alors, ce ne sera que du bonheur.* » On retrouve Anne Hidalgo deux semaines plus tard, à deux jours de la fin des JO, dans l'ancien marché couvert du Carreau du Temple, où elle reçoit la presse internationale : « *Je suis submergée par autant de joie, de gens unis, dans une diversité extraordinaire. Cela fait quinze jours que je pleure de bonheur. C'est du bonheur à engranger pour les hivers froids.* »

Du bonheur en mondovision, même. Dimanche 11 août, la maire de Paris est apparue sur les télévisions du monde entier – enfin ! – durant la cérémonie de clôture. Elle, dont aucune image n'avait été diffusée lors du show d'ouverture, a été montrée en train de transmettre le drapeau olympique à son homologue de Los Angeles – le rôle dévolu au maire de la ville hôte, dans le protocole millimétré du Comité international olympique (CIO). Le point d'orgue de la quinzaine durant laquelle « *on a livré les Jeux dont on a rêvé* », selon la maire, avant les Paralympiques, qui se tiendront du 28 août au 8 septembre. Une période qui sonne comme une revanche pour Anne Hidalgo, pas épargnée par les sarcasmes, le désintérêt et les critiques – comme l'a été le Comité d'organisation ▶

→ Passation du drapeau olympique, lors de la cérémonie de clôture des Jeux, le 11 août : Anne Hidalgo est entourée du président du CIO, Thomas Bach, et du président du Comité d'organisation, Tony Estanguet.



► présidé par Tony Estanguet – pendant les années, les mois et les semaines qui ont précédé la cérémonie d'ouverture... « On a subi des attaques d'une violence incroyable, rappelle Lamia El Aaraje, une de ses adjointes. Tout était mis en œuvre pour essayer d'anticiper un échec qui marquerait la chute de notre majorité, et notamment de la maire de Paris. »

QUELQUES FLÈCHES

Aujourd'hui, même ses contempteurs les plus féroces se font discrets. Difficile d'attaquer dans un tel moment de concorde, quand le temps semble suspendu, quand les visiteurs louent la beauté du patrimoine, l'ambiance, la qualité de l'organisation, des transports, les lieux de fête, la propreté... « Il faut dire les choses : oui, je pense que ces Jeux sont un succès pour elle », reconnaît Francis Szpiner, sénateur (LR) de Paris. « C'est un grand succès, un phénomène de société inédit, avec une ferveur populaire sans précédent », complète Philippe Goujon, le maire (LR) du 15^e arrondissement. Quant à Rachida Dati, son opposante n° 1, elle n'a pas daigné répondre à nos messages.

Les adversaires locaux de la maire socialiste lui gardent quand même quelques flèches. Pour rappeler qu'il y a dix ans, lorsque l'idée de candidater aux Jeux de 2024 a été avancée, Hidalgo avait d'abord regimbé. « Elle est coutumière du retournement politique », juge Goujon. Pour rappeler aussi certaines de ses « sorties », comme lorsqu'elle avait déclaré, en novembre 2023, que sur les transports, une compétence de la région

Ile-de-France, « on [n'allait] pas être prêt ». « Cette polémique est le seul truc qui a vraiment fait mal aux Jeux, juge un proche de Valérie Pécresse, la présidente de la région. Cela a alimenté tous les démagogues du pays. » Pour rappeler enfin qu'elle n'était pas seule à la manœuvre et que l'organisation d'une olympiade est un grand puzzle de huit ans, où chacun a mis sa pièce, l'Etat, le comité d'organisation, ainsi que les collectivités locales, dont Paris – « C'est une œuvre et une réussite collectives. Et pas plus, ni moins, pour Anne Hidalgo », estime Pierre-Yves Bournazel, du groupe d'opposition Union capitale et proche d'Edouard Philippe. Ou pour souligner que ces Jeux ne sont qu'une parenthèse – « Anne Hidalgo aurait tort de penser que cette réussite effacera le poids de la dette, les problèmes de sécurité, de propreté, de sauvegarde du patrimoine », tranche Szpiner.

Lors de la préparation des JO, les attaques les plus virulentes à son encontre ne sont pas venues de l'opposition parisienne, mais de la macronie, surtout de l'Elysée, partenaire sur l'organisation, avec qui

“LES JEUX ONT ÉTÉ UN ACCÉLÉRATEUR SPECTACULAIRE DE LA TRANSFORMATION DE PARIS QUE NOUS PORTONS.”

EMMANUEL GRÉGOIRE,
EX-PREMIER ADJOINT À LA MAIRE

les relations sont polaires de longue date. Ces dix-huit derniers mois, on les a vus tirer à boulets rouges sur Hidalgo, fragilisée par sa déroute lors de la présidentielle de 2022 (1,75 %) : Clément Beaune, alors ministre des Transports, a évoqué une mise sous tutelle de la capitale à cause de sa dette; la ministre des Sports démissionnaire, Amélie Oudéa-Castéra, a déclaré que « *s'il faut livrer les Jeux sans elle, on les livrera sans elle* »; Rachida Dati est passée avec armes et bagages dans le camp présidentiel... Et puis il y a eu les petites humiliations – la maire de Paris n'a par exemple pas du tout apprécié de ne pas être conviée au dîner d'Etat à l'Elysée, juste avant les élections européennes, en l'honneur de Joe Biden. Ou, plus près de nous, quand le chef de l'Etat n'a pas eu un mot pour elle lors de ses remerciements après la cérémonie d'ouverture, le 26 juillet. « *A la fin, il est venu la remercier, il l'a prise dans ses bras en lui disant "on l'a fait". Mais il n'est pas capable de la citer publiquement* », tacle une proche de l'édile. « *On est typiquement dans le débat qui n'a aucun sens, évidemment que c'est une œuvre collective, défend-on à l'Elysée. Ne gâchons pas la fête avec de vaines polémiques.* » « *Gâcher la fête* », c'était l'expression d'Hidalgo pour dénoncer la dissolution de l'Assemblée nationale et l'organisation d'élections législatives anticipées trois semaines avant les Jeux. De son côté, le 9 août, devant la presse internationale, la maire de Paris a remercié les agents de la ville, Tony Estanguet, le préfet de région Marc Guillaume, le préfet de police Laurent Nuñez et le délégué interministériel aux Jeux Michel Cadot. Emmanuel Macron ou le gouvernement ? Rien. On l'a fait alors remarquer à son adjoint aux sports, Pierre Rabadan : « *On remercie ceux qui bossent. Darmanin, on aurait pu le remercier, mais pas ceux venus juste pour la photo.* »

DANS L'EAU ET SOUS LE SOLEIL

Les photos, c'est pourtant important. Anne Hidalgo et ses équipes le savent bien : pour eux, les Jeux n'ont pas commencé le 26 juillet mais le 17, le jour où la maire de Paris a débarqué sur les quais de Seine en combinaison shorty pour enfin tenir sa promesse de se baigner dans le fleuve. L'image de l'édile, radieuse, barbotant dans l'eau et sous le soleil avec Tony Estanguet fait le tour du monde – et même un direct sur CNN. Dans le barnum prévu pour se sécher, les équipes de la maire se félicitent de ce coup magistral. C'est le jour et la nuit avec la glissade-plongeon d'Oudéa-Castéra, sous un ciel d'orage, quelques jours plus tôt... La Seine, au cœur de la cérémonie d'ouverture et des épreuves de triathlon ou de natation marathon, sera aussi le principal héritage des Jeux à Paris : elle devrait être ouverte à la baignade dès l'été 2025. « *Les Jeux ont été un accélérateur spectaculaire de la transformation de la ville que nous portons* », juge Emmanuel Grégoire, l'ex-

RECORDS TRICOLORES

Plus d'or qu'à Atlanta (16 contre 15), et surtout beaucoup plus de médailles au total que le record de Pékin (64 contre 43). Sportivement, les Jeux à domicile sont un succès pour une équipe de France qui a atteint ses objectifs, avec une cinquième place au tableau général. Et d'abord grâce à ses points forts : 10 podiums en judo, 9 en cyclisme (du VTT à la route en passant par le BMX ou la piste), 7 en escrime. La France a donc été au rendez-vous dans les trois disciplines qui lui ont apporté

le plus de médailles dans l'histoire des Jeux. Idem pour les sports collectifs : 7 finales, et 2 titres (or). L'épreuve de natation a pu bénéficier des exploits de Léon Marchand (l'athlète le plus titré de ces JO). Le canoë-kayak slalom, le tir à l'arc, le taekwondo ou le surf ont permis aux Français d'étoffer leur palmarès. Les Bleus ont évité de justesse le zéro pointé en athlétisme grâce à une médaille d'argent. En revanche, ils sont repartis bredouilles du tennis et de la gymnastique. &L.

premier adjoint à la maire devenu député. Celle d'une cité moins polluée, avec davantage d'arbres, tournée vers les piétons et les cyclistes, plus accessible aux personnes en situation de handicap. Hidalgo espère déjà que la voie réservée à l'organisation des Jeux sur le périphérique sera désormais affectée au covoiturage ou que la vasque olympique – 100 % électrique – restera au jardin des Tuileries. « *Parfois on me dit que les Jeux sont une parenthèse. En fait non, affirme-t-elle : c'est le résultat de dix ans de travail, c'est deux fois quinze jours de bonheur et peut-être vingt ans d'héritage.* »

La maire de Paris espère aussi qu'il en restera un esprit : « *Le principal héritage des JO sera sans doute de nous élever, de vivre ensemble comme des frères.* » D'avoir porté un message d'ouverture au monde et de joie dans un pays qui a failli porter l'extrême droite au pouvoir il n'y a même pas cinq semaines. Un esprit qu'elle portera encore aux élections de 2026, pour un troisième mandat de maire ? Elle se refuse à en parler, renvoyant sa décision à l'après-Jeux. « *Je pense qu'elle sera candidate, elle reste en position de force dans son camp* », gage Geoffroy Boulard, maire (LR) du 17^e arrondissement. « *Elle était redoutable avant les Jeux, elle le restera après* », ajoute Pierre-Yves Bournazel. Encore plus parce que cette édition a réussi à démontrer que « *ce qu'on dit, on le fait*, assure Lamia El Aaraje. *C'est ça le crédit politique* ». En continuant, Anne Hidalgo pourrait ainsi surfer sur les retombées des JO, notamment économiques, pour continuer de transformer Paris. Et se créer son propre héritage des Jeux. ●



Retrouvez notre dossier spécial JO de Paris
Le Nouvel Obs
<https://qreo.de/JO-Paris>



Volontaires

Les autres stars des Jeux

On n'a vu qu'eux : dans les rues et autour des stades, les 45 000 bénévoles ont grandement contribué à l'organisation et à l'ambiance des JO

Par Thomas Delaunay, Richard Godin et Clément Lacombe

Ce soir-là, à Paris, la piscine de La Défense est en ébullition, Léon Marchand vient de remporter son quatrième titre en natation et les 13 000 spectateurs ne veulent plus quitter les tribunes. Poussés vers la sortie, ils traînent des pieds. Mais une fois dehors, surprise, une grande fête les attend : assis sur sa chaise haute tel un arbitre de tennis, un volontaire diffuse la musique de son téléphone dans son mégaphone et une dizaine d'autres bénévoles font des olas au passage des spectateurs, enchantés de poursuivre ce moment d'euphorie.

Voilà un souvenir parmi tant d'autres, au moment d'évoquer ces 45 000 personnes, âgées de 16 à 94 ans, venues donner de leur temps et souvent de leur bonne humeur pour aider, orienter, assister les athlètes, les délégations ou les spectateurs. Sur tous les sites de compétition, dans la rue ou le métro, impossible de passer à côté d'eux et de leur tenue vert turquoise, qui se revend déjà à prix d'or sur internet. A côté des sportifs, ils ont été les autres stars des Jeux olympiques. Ceux sans qui rien n'aurait eu lieu. « On a eu des bénévoles venant de 155 pays », explique Alexandre Morenon-Condé, responsable du programme des volontaires de Paris 2024. Dans quinze jours, environ la moitié des bénévoles des Jeux paralympiques, du 28 août au 8 septembre, seront déjà passés par cette première quinzaine. Un concentré de ce que sont les Jeux olympiques : un rassemblement du monde entier pendant deux semaines.

JOUER UN RÔLE

Certains ont évolué dans l'ombre, d'autres en pleine lumière : on pense à ceux qui changeaient le tatami au judo, donnaient les épées aux escrimeurs ou conduisaient la petite voiture téléguidée rapportant les disques ou les javelots en athlétisme. Certains ont été au cœur des sites de compétition, d'autres ne les ont jamais vus. Mais tous sont venus dans l'objectif de « vivre les Jeux ». Pas seulement les voir, mais en faire partie et jouer un rôle dans cette énorme machine. C'est le cas de Gilles Descroix qui a accompagné une phryge, la mascotte des Jeux à taille humaine, chargée d'ambiancer les spectateurs. « J'ai été fier de contribuer, à mon échelle, à l'organisation des JO », assure ce directeur d'un centre social en Indre-et-Loire, qui a posé trois semaines de congé pour profiter de cette expérience. Bénévole du club local de tennis de table, il a eu la chance de suivre

← Des bénévoles transportent des haies sur la piste du Stade de France avant une course, à Saint-Denis, le 7 août.

son sport de prédilection à l'Arena Paris Sud. Certains jours, au gré des changements de mission, il a même été chargé d'accompagner l'équipe de production audiovisuelle et d'accueillir les VIP. « J'étais au cœur du réacteur, j'ai vu la crème du tennis de table, j'étais comme un gamin. J'ai même pu échanger un peu avec Félix Lebrun », le pongiste français de 17 ans qui a décroché deux médailles de bronze, en simple et par équipe.

Cathy non plus ne voulait pas manquer l'opportunité d'œuvrer dans les coulisses des Jeux. « C'est une expérience que l'on ne vit qu'une seule fois dans une vie », s'enthousiasme cette enseignante en BTS à Bondy (Seine-Saint-Denis). Postée à une des entrées du Stade de France, elle a été chargée, entre autres, d'accueillir le public venu des quatre coins du monde. Elle s'est préparée pour accomplir au mieux sa mission : « Je ne parlais pas un mot d'anglais. En septembre dernier, je me suis inscrite sur Duolingo [application mobile pour apprendre une langue, NDLR], et durant les Jeux j'ai pu échanger tous les jours dans cette langue. »

En mars, la volontaire ne savait pas encore si elle serait à l'intérieur du stade. Aujourd'hui, elle raconte avoir eu la chance de voir le 100 mètres femmes en étant à la porte en face de l'arrivée. « C'était grandiose ! Je n'aurais jamais cru ressentir de telles émotions. » Autre souvenir marquant : la finale du rugby à VII remportée par Antoine Dupont et ses coéquipiers dans une ambiance folle. « J'en ai encore des frissons ! »

Pendant les mois précédents, le principe même du volontariat a fait polémique. On reprochait au comité d'organisation d'utiliser une main-d'œuvre gratuite pour des tâches ingrates, sans même proposer un logement. Pour certains, comme le député LFI Alexis Corbière, cela revenait même à du salariat déguisé. Autant de contraintes qui conduiraient au désistement de

nombre d'entre eux. Dans les faits, beaucoup se sont arrangés avec de la famille ou des amis pour trouver un toit. « Mon fils habite à Malakoff, à quatre stations de métro de l'Arena Paris Sud », explique Gilles Descroix.

COMME UN PRIVILÈGE

Comme les volontaires ont été sélectionnés parmi plus de 300 000 candidatures, nombreux sont ceux à avoir vécu ce moment comme un privilège. Dans le métro, lors des derniers jours des Jeux, on en a ainsi surpris un se plaindre auprès de ses trois collègues de ne pas être au planning de la fin de semaine. La plupart des bénévoles ont pu profiter des épreuves ou de l'ambiance olympique, et même quelques privilégiés d'une proximité avec les athlètes.

Bien sûr, tout n'a pas été rose. Une volontaire s'est ainsi fait reprendre par Florent Manaudou, après sa médaille de bronze en relais, pour avoir mis un micro devant sa bouche. Et puis, il y a eu des frustrations. A Roland-Garros, certains étaient sérieusement énervés de n'avoir jamais mis les pieds à l'intérieur du court central Philippe-Chatrier après douze jours de compétition de tennis, puis de boxe. « Le pire, c'est pour ceux qui s'occupent de donner les accréditations aux autres volontaires, salariés ou journalistes, nous soufflait dans les premiers jours Laurence, une volontaire qui gérait les médias. Ils ne voient rien, ni personne, c'est horrible. »

Selon Paris 2024, seulement 5 % des bénévoles auraient ainsi eu des tâches destinées à « fluidifier et faciliter l'organisation ». Finalement, même ceux loin des sites de compétition pouvaient quand même en profiter. Un volontaire, chauffeur, croisé le 6 août à Versailles, nous racontait qu'il avait mis à profit ses trajets pour visiter plusieurs lieux d'épreuves. L'occasion de croiser le basketteur américain LeBron James, un soir à la Concorde. ●

“C'ÉTAIT GRANDIOSE ! JE N'AURAIS JAMAIS CRU RESSENTIR DE TELLES ÉMOTIONS.”

CATHY,
VOLONTAIRE
ET ENSEIGNANTE
EN BTS

Empire Bolloré

Et le cinéma redevient muet

Le milliardaire conservateur, aux méthodes brutales, n'est guère contesté par la grande famille du septième art. Producteurs, réalisateurs et comédiens savent combien ils dépendent financièrement de sa filiale Canal+

Par Véronique Groussard



Sur Instagram, sa colère a explosé. Percutée par le score du Rassemblement national au premier tour des élections législatives, la chanteuse Zaho de Sagazan lui a laissé libre cours : « *Diabolisation de la gauche et dédiabolisation de l'extrême droite par les médias depuis des semaines, absolument immonde* », a-t-elle posté, assorti d'une dédicace à l'as des as dans ce registre, sur C8 et Europe 1 : « *Gros mais vraiment gros gros fuck à Cyril Hanouna*. » Aussi sec, la voilà déprogrammée d'Europe 1, Europe 2, RFM ! Tout aussi sec, 600 artistes, indignés par cette censure, adressent une lettre ouverte au propriétaire

de ces radios : « *Monsieur Bolloré [...] Nous refuserons toujours de nous laisser intimider par ce genre de pratiques.* » Parmi eux, 5 % seulement représentent le cinéma : Elodie Bouchez, Judith Chemla, Anna Mouglalis, Juliette Binoche, Ariane Ascaride et quelques autres.

AUTOCENSURE

Une surprise ? Pas vraiment. Il y a un an, ils n'étaient pas si nombreux à pétitionner contre l'extrême droitisation imposée par le milliardaire à son « Journal du dimanche ». Et ne se sont guère mêlés aux voix qui exhortaient l'Arcom, le régulateur de l'audio-

visuel, à priver ses chaînes C8 et CNews de leur licence de diffusion. Car ces acteurs et producteurs de cinéma font partie, à travers Canal+ qui finance leurs longs-métrages, du même empire médiatico-culturel : Vivendi. Facétie du capitalisme, Canal+, la brique fondatrice de cet empire, née à gauche par la volonté de François Mitterrand, est tombée dans le bec d'un milliardaire qui défend un agenda politique conservateur. Comment mesurer l'ampleur de l'autocensure générée par cette situation ? Dans ce groupe où une parole trop libre peut se payer cash, le cinéma, en tout cas, redécouvre le muet.



← Vincent Bolloré lors de l'assemblée générale des actionnaires de Vivendi, en avril 2019, à l'Olympia.

Le 15 avril dernier, Jamel Debbouze converse tout guilleret sur France-Inter. « *Les gens adorent cohabiter ensemble* », jubile-t-il, et la représentation des Blacks et des beurs « *n'est plus un sujet alors qu'on s'acharne à nous expliquer que c'en est un* ». Va-t-il désigner ceux qui s'acharment, de CNews à Europe 1 ? Non car il est venu promouvoir sa série « Terminal » financée par un autre tentacule du groupe, Canal+. Alors, quand la journaliste le branche sur la métamorphose de cette chaîne, il se raidit : « *Je vois tout à fait où vous voulez en venir. Vous savez, nous, on est des troubadours, on arrive sur un plateau, on fait notre travail, on espère*

“BOLLORÉ LES FINANCE TOUS. IL A FAIT UN NŒUD COULANT ET IL A SERRÉ.”

UN ANCIEN DIRIGEANT
DE CANAL+

que ça touchera le plus grand nombre et on rentre chez nous. » Yeux clos, oreilles bouchées, bouche cousue.

En licenciant *ex abrupto*, en 2020, l'humoriste Sébastien Thoen, coupable d'avoir parodié l'émission de Pascal Praud, la tête d'affiche de CNews, Canal+ avait fixé le niveau de tolérance. Naïvement, les potes de service des sports l'avaient sou-

tenu. Tous virés ! Ses pairs comédiens, eux, s'étaient bien gardés d'un tel impair. « *Il n'y a pas plus vocal que les gens de cinéma. Ils parlent à tort et à travers de tout ! Dès qu'ils voient une bouteille en plastique, oh là là !*, ironise un ancien dirigeant de Canal+ qui se dit ébahi par leur silence face à Bolloré. *S'ils ne peuvent pas s'exprimer individuellement, les syndicats professionnels le pourraient, eux.* » C'est oublier le pacte qui les lie : « *Bolloré les finance tous*, poursuit-il. *Il a fait un nœud coulant et il a serré.* »

Si ce n'est pas assez clair, Maxime Saada, le président du directoire du groupe Canal+, met les points sur les « i ». Les tergiversations ►



↑ Maxime Saada, président du directoire du groupe Canal+, a été auditionné sept fois par l'Arcom en juillet pour des renouvellements de fréquences. Ici, en novembre 2022 au Touquet.

► actuelles du cinéma, auquel il est prêt à garantir un financement supérieur à un milliard d'euros sur cinq ans, commencent à l'agacer prodigieusement. La somme claque ! C'est un peu plus qu'aujourd'hui mais, surtout, avec un engagement de longue durée. Faute d'une signature au 31 décembre, prévient-il, des conditions bien moins favorables s'appliqueront. « *Je ne comprends pas, a-t-il dit, en juillet, devant l'Arcom, c'est une chance, il faut la saisir ! D'autres ne l'ont pas saisie dans le foot français, on voit la situation dans laquelle ils sont aujourd'hui.* »

CAGE EN OR MASSIF

Plus d'un milliard d'euros ! De quoi faire briller un peu plus la cage en or massif que Canal+ a construite autour du cinéma français depuis quarante ans. Bien avant Bolloré, donc. Saada, auditionné sept fois en juillet par l'Arcom pour des renouvellements de fréquence, a fait rutiler les barreaux. La contribution du groupe au cinéma est « *supérieure à celle de tous les autres acteurs réunis : chaînes gratuites et plateformes internationales* ». Chaque année, Canal+ acquiert en effet très chèrement

auprès des producteurs indépendants le privilège de pouvoir diffuser leurs films six mois après leur sortie en salle et recruter ainsi des abonnés. Ces films, elle les a choisis sur scénario mais n'en dispose que durant un délai donné. Saada rappelle aussi que « *pendant la crise Covid, quand les financements ont déserté le cinéma français, le groupe Canal+ était là, lui* », et qu'au-delà de nos frontières, en Italie, Allemagne ou Espagne, le septième art s'étirole, faute d'argent. Mais l'implication de Canal+ va bien au-delà : via StudioCanal, la chaîne produit ses propres longs-métrages qui enrichiront son catalogue, déjà le plus gros d'Europe avec 9 000 titres ; elle soutient moult festivals, des manifestations comme le Printemps du Cinéma, et a l'exclusivité de toutes les grandes cérémonies – Oscars, Mostra de Venise, César... –, à l'exception, notable, du Festival de Cannes que France Télévisions lui a ravi en 2022.

Pour monter un film, avoir ou pas Canal avec soi, c'est le jour ou la nuit, car c'est sa présence dans le tour de table qui déclenche les autres participations. « *Canal a un pouvoir de vie ou de mort sur les*

projets égaux ou supérieurs à 3 millions d'euros », estime un professionnel. Son emprise s'est renforcée au fil du temps. En avril, la chaîne a absorbé OCS, créée par Orange, dans laquelle les producteurs trouvaient jusque-là une alternative. En façade, OCS garde un comité de sélection et un budget, mais personne ne l'imagine pleinement autonome. Quant aux espoirs placés par la profession dans les plateformes américaines, ils ont été douchés. Elles préfèrent mettre leur argent dans des séries. Dès lors, quel kamikaze oserait attaquer « *Bolloréland* » ? Un journaliste, un écrivain, un chanteur peut claquer la porte et aller chez ses concurrents. Mais aucun acteur ou réalisateur ne peut risquer un boycott de Canal.

Il n'y a donc pas, dans ce monde, d'équivalent à Zaho de Sagazan, artiste au sommet qui ose flinguer le système Bolloré auquel appartient pourtant sa maison de disques Universal. Ni aux César ni à Cannes, personne n'évoque l'éléphant dans la pièce (au sens figuré car l'intéressé ne va ni aux avant-premières ni aux cérémonies). L'an dernier, en recevant sa palme d'or pour « *Anatomie d'une chute* », la réalisatrice Justine Triet avait transformé Cannes en tribune politique, critiquant le gouvernement et la réforme des retraites. Mais pas un mot sur la droitisation du débat public portée par les médias Bolloré. Depuis cette récompense, et son oscar du meilleur scénario partagé avec son compagnon Arthur Harari, Canal+ a fait d'elle son étendard, rappelant l'avoir toujours soutenue depuis son premier court-métrage. Ce ne sont pas (que) des éléments de langage : Maxime Saada est un cinéphile sincère doublé d'un amoureux des talents avec lesquels, en dépit de tout, il a su garder une relation privilégiée. Mais le couple Triet-Harari lui a toutefois signifié ses réserves, en signant, en juin

2023, la pétition clamant : « *“Le JDD” [...] ne peut devenir un journal au service des idées d’extrême droite.* »

A l’époque, pour l’équipe de l’hebdomadaire, la chasse aux soutiens fut instructive. D’emblée, Maïwenn, dont « Jeanne du Barry » a été financé par Netflix et des fonds saoudiens, a répondu présent – contrairement à la plupart des stars, malgré quelques belles prises (Laure Calamy, Audrey Diwan, Michel Hazanavicius, Denis Podalydès). Les SMS successifs d’un réalisateur en vue – « *oui* », « *non* », « *oui* », « *finaleme non* » – témoignaient de la tempête sous les crânes. Mais les esprits mûrissent : Blanche Gardin, auteure en 2021 de la série « la Meilleure Version de moi-même » pour Canal+, est sur le sentier de la résistance, a-t-elle confié, voici quelques jours, dans « Paroles d’honneur », sur YouTube : « *Il faut – on doit – commencer à penser, à créer autrement. J’ai écrit un script récemment, je ne me vois pas aller demander à M. Bolloré qu’il me donne de l’argent. Maintenant, là, ce n’est plus possible !* »

EMPRISE ÉCONOMIQUE

Si beaucoup la bouclent, c’est aussi que le milliardaire n’a pas subverti le cinéma comme il l’a fait pour ses médias ou l’édition, chez Plon ou

Fayard par exemple. Certes, ce catho réac avait refusé en 2015 le projet « Grâce à Dieu », une histoire de pédophilie dans l’Eglise, et ce veto reste un marqueur : « *Avons-nous la faculté de choisir de ne pas financer un film de François Ozon ? Il me semble que oui, s’était agacé Saada devant les députés en février. Canal a financé tous ses autres films, les précédents et les suivants.* » Avouant ainsi que le problème résidait bien dans le sujet. Mais les observateurs retiennent surtout la coproduction, avec le Puy du Fou, de « Vaincre ou mourir », épopée sur les guerres de Vendée : la galaxie Bolloré a couvert, selon le site économique L’Informé, 30 % de son budget, contre 16 % habituellement. « *C’est un film de propagande qui restera marginal, anecdotique et objet de dérision, analyse un ancien de la maison. Bolloré a une capacité de censure mais il ne sait pas encore susciter des œuvres capables de porter son projet politique.* »

A quelques exceptions près, l’emprise est – à ce jour – moins éditoriale qu’économique. Canal+ est l’artère fémorale du cinéma français. Et pour que ses obligés ne l’oublient jamais, le groupe éprouve régulièrement leur loyauté. En 2017, 2018 et 2019, sa contribution à la filière

“J’AI ÉCRIT UN SCRIPT RÉCEMMENT, JE NE ME VOIS PAS ALLER DEMANDER À M. BOLLORÉ QU’IL ME DONNE DE L’ARGENT.”

BLANCHE GARDIN, HUMORISTE ET SCÉNARISTE

avait fondu, significativement et sans explication. Cela aurait perduré si, dans un syndicat professionnel, un spécialiste qui tient à son anonymat n’avait pas découvert comment la chaîne les grugeait : elle avait changé en douce un mode de calcul. Le CSA (devenu Arcom) l’a sommée de restituer 40 millions, un montant semble-t-il très inférieur à celui qu’aurait dû empocher le secteur. Les dupés se sont contentés de ce coup d’ardoise magique.

Canal+ ne manque pas d’imagination non plus pour rappeler qui est le chef. En 2021, elle a décrété que si Netflix ou Amazon menaçaient son statut de diffuseur exclusif des films récents, elle se vengerait sur les producteurs en leur sucrant 50 millions d’euros. « *Le cinéma est son otage, il n’a rien dit contre cette clause punitive tournée contre lui. Du jamais-vu !* », remarque un dirigeant de l’audiovisuel public. Tout cela, l’une des productrices les plus éminentes à l’heure actuelle le sait. Mais, nous dit-elle, « *vous oubliez que sans Canal, il n’y a plus de cinéma français. En réalité, nous dépendons l’un de l’autre* ». Simple-ment, le premier finit toujours par circonvier le second, en témoigne l’anecdotique mais édifiante organisation des César, racontée par un témoin : « *Bolloré voulait coûte que coûte les accueillir à l’Olympia, qui appartient à Vivendi. Les organisateurs tenaient, eux, à rester Salle Pleyel ou au Théâtre du Châtelet, bien plus chics à leurs yeux ! Eh bien, les César sont désormais à l’Olympia !* » ●

← La réalisatrice Justine Triet a transformé Cannes en tribune politique lors de la remise de sa palme d’or en mai 2023 sans égratigner pour autant la droitisation du débat public portée par les médias Bolloré.



Dictatures

Mon père, ce tyran



→ Ju-ae, fille du dictateur nord-coréen Kim Jong-un, fait sa première apparition publique à 9 ans, au côté de son père, à l'occasion d'un lancement de missile en novembre 2022.

Ils sont les enfants de Saddam Hussein, Vladimir Poutine, Bachar al-Assad, Kim Jong-un... Certains parviennent à s'émanciper du despotisme paternel, mais la plupart en portent à vie les stigmates

Par Dimitri Krier



Lorsque Saddam Hussein entame son règne sur l'Irak en 1979, Oudaï et Qoussaï sont encore adolescents. Mais ils ont déjà une bonne idée de ce qu'est un dictateur. Ils savent terroriser leurs employés. Maîtrisent la « falaqa », cette torture qui consiste à frapper avec un bâton la plante des pieds d'une victime allongée. Ils ont pour passe-temps l'alcool, la drogue, les femmes. Ils volent sans scrupule – quelle importance si ce narguilé en or appartient à l'émir du Koweït ? Ils possèdent un palais, disposent d'une piscine, d'une salle de sport, d'une discothèque et même... d'un zoo hébergeant cinq lionceaux, deux guépards et un ours. Ils se livrent à des virées nocturnes en voiture de luxe. Mais les deux fils de Saddam Hussein, qui dirigera l'Irak d'une main de fer jusqu'en 2003, ont surtout compris, grâce aux séances d'exécutions auxquelles leur père les forçait à assister petits, qu'ils pouvaient assassiner. N'importe qui, n'importe quand et de leurs propres mains. Avoir pour maître Saddam Hussein, responsable de milliers de morts, ne pouvait que les transformer en bêtes féroces.

Nés avec l'Irak pour héritage, les deux rejetons du despote, qui tailleront leur moustache noire comme leur père, participeront activement à la dictature. L'aîné prendra la tête du Comité national olympique, d'un empire de presse, et fondera la milice des Fedayin de Saddam, dont l'unique mission était de défendre la vie du chef. Le puîné sera propulsé à la direction militaire du Parti Baas et secondera Saddam Hussein. Deuxième et troisième hommes les plus recherchés d'Irak lors de la prise de Bagdad par les forces américaines en avril 2003, Oudaï et Qoussaï sont tués le 22 juillet à Mossoul. Caché dans un trou à sept mètres de profondeur, Saddam Hussein sera, lui, trouvé en décembre, condamné à mort par un tribunal spécial irakien, puis pendu en 2006.

Des somptueux palais présidentiels aux luxueux penthouses en bord de mer, de l'université de Moscou à celle de Harvard, en passant par les plateaux de télévision et les meetings politiques, les enfants d'autocrates portent leur nom comme un passe-droit et un fardeau. Comment se construire avec un père sanguinaire ? Quand on est « fils de », « on se tait, on calfeutre,

on étouffe », écrivait le journaliste Annick Cojean au sujet des enfants de nazis, en 1995, dans « le Monde ». Qui remettrait en question l'image d'un père surpuissant ? « Les enfants de dictateur sont élevés dans la violence, devenue leur unique norme », analyse le psychiatre Serge Hefez. Ils ont peu de contacts avec leur monde émotionnel, peu de réelles notions de ce qu'est l'horreur. Ils grandissent à côté d'eux-mêmes. » Face à la figure d'un père écrasant et destructurant, il y a « ceux qui parviennent à s'en émanciper », poursuit Jean-Christophe Brisard, coauteur d'« Enfants de dictateurs » (First, 2014), et « ceux formés par le père pour prolonger une dynastie, qui veulent faire aussi bien, voire surpasser leur père, et deviennent des bourreaux ». Beaucoup finissent broyés ou traumatisés. « Les enfants de dictateur sont toujours victimes de la puissance et de l'arbitraire de leur père, de sa méfiance, de sa jalousie, de sa gourmandise du pouvoir », complète le journaliste.

FILS DE "BOUCHER" ET "ENFANT NORMAL"

Russie, Syrie, Chine, Corée du Nord, Guinée équatoriale, Azerbaïdjan, Biélorussie... Les régimes autocratiques progressent inexorablement dans le monde. La moitié de la population mondiale vivait sous une dictature en 2003, ils étaient 71 % en 2023, selon l'institut de recherche Varieties of Democracy (V-Dem). Détérioration de la liberté d'expression, élections truquées, menaces sur la société civile, violations des droits humains, répression, montée des nationalismes... Il n'y a plus que 24 « démocraties complètes » dans le monde, dont la France, selon l'indice de l'Economist Intelligence Unit.

En dictature, la place de l'enfant est majeure. Les tableaux familiaux frôlent la perfection. Le père de la nation ne peut être qu'un bon père de famille. En Syrie, les Assad sont des habitués de ce spectacle. Anniversaires, partie de courses de petites voitures, réunion familiale sur une estrade à Damas lors d'une manifestation pro-pouvoir... Bachar al-Assad, à la tête du pays depuis vingt-quatre ans, s'affiche avec sa femme et ses trois enfants. Loin de l'image du « boucher de Damas », responsable d'une guerre civile qui a tué près de 500 000 Syriens et en a fait fuir 6 millions ▶

► à l'étranger depuis 2011, une des plus grandes tragédies du XXI^e siècle. Lui, le fils timide, bègue, rappelé en catastrophe de Londres – où il était ophtalmologue – à la mort de son frère aîné Bassel, le successeur désigné, mort dans un accident de voiture, s'est révélé être un tyran. Dans un pays à feu et à sang, la famille n'a cessé de se replier sur elle-même. Jusqu'à propulser un troisième Assad à la tête de l'Etat ? Le fils aîné, Hafez Bachar, 22 ans, qui porte le prénom de son défunt grand-père, semble avoir son fauteuil réservé. Ecole prestigieuse de Damas, centre de recherche scientifique, université d'Etat de Moscou... Les qualités du jeune homme, présenté comme un « génie des maths », sont vantées par la famille. « *J'ai toujours vécu comme un enfant normal* », déclare le jeune homme, dont le visage émacié rappelle celui de son père, dans un journal brésilien en 2017 alors qu'il participe à une olympiade de mathématiques à Rio.

« *Dans une dictature, la famille est le cœur du clan. Il faut montrer qu'en interne, on est soudé* », analyse le géopolitologue Frédéric Encel, maître de conférences à Sciences-Po et auteur des « Voies de la puissance » (Odile Jacob, 2022). « *En autocratie, introniser son fils permet de viabiliser le système. Tous les régimes autoritaires sont tentés par ce mécanisme, et beaucoup ont tendance à produire des dynasties* », poursuit Philippe Droz-Vincent, professeur de relations internationales à Sciences-Po Grenoble.

MANNE FINANCIÈRE INDISPENSABLE

Ainsi, plus à l'est, une fille de dictateur a déjà un timbre à son effigie à seulement 11 ans. Ju-ae, même bouille joufflue que son père Kim Jong-un, sera-t-elle la quatrième Kim à diriger la Corée du Nord depuis 1945 ? Sous les projecteurs depuis sa première sortie publique en novembre 2022, main dans la main avec son père, admirant de nouveaux missiles, elle est qualifiée de figure « respectée » par les médias d'Etat. Un terme réservé aux dignitaires du régime. Ici, l'histoire s'écrit comme un roman national. Petit-fils du patriarche Kim Il-sung, propulsé, à la mort de son père en 2011, à la tête de la dictature la plus énigmatique de la planète, Kim Jong-un est un dictateur comme le monde du XXI^e siècle en fait peu. Verrouillage du pouvoir, contrôle absolu de tout le pays, culte de la personnalité... Selon la légende, alors que son père Kim Jong-il savait marcher à trois semaines et prononçait ses premiers mots à huit, le leader nord-coréen savait conduire une voiture à 3 ans. « *Une seule personne est mise en avant dans une dictature : c'est le dictateur, décrypte Jean-Christophe Brisard. Les enfants font partie de la propagande, servent l'image du père du peuple.* »

Et si possible rapportent de l'argent. Autocratie et népotisme fonctionnent souvent ensemble. Placée à des postes proches du pouvoir ou à la tête de grandes entreprises, la progéniture des dictateurs fournit au



régime une manne financière indispensable. En Russie, si Vladimir Poutine est discret sur sa vie privée, ses « femmes », comme il appelle ses deux filles, ne sont un secret pour personne. Maria Vorontsova, 39 ans, qui vit dans son luxueux penthouse moscovite, est l'endocrinologue la mieux payée du pays. Elle dirige la société russe Nomeco, spécialisée dans les technologies médicales innovantes. Une « coquille vide » permettant à Poutine d'enrichir sa fille aînée, avait accusé l'opposant Alexeï Navalny, mort en détention en 2024. L'autre fille, Katerina Tikhonova, est à la tête d'un institut d'intelligence artificielle rattaché à l'université d'Etat de Moscou. La mission, confiée par son père, de développer un TikTok russe pour mieux contrôler les réseaux sociaux, n'a jamais abouti, malgré 1,7 milliard

↑ Saddam Hussein entouré de ses fils Oudai (à g.) et Qoussai sur une photo non datée.

↑ Mao Zedong en 1951 avec Li Na (contre lui) et Li Min, une autre de ses filles.

**“DANS UNE DICTATURE,
LA FAMILLE EST LE CŒUR DU CLAN.
IL FAUT MONTRER QU’EN INTERNE,
ON EST SOUDÉ.”**

FRÉDÉRIC ENCEL, GÉOPOLITOLOGUE

a verrouillé le système politique autour de sa personne. En plaçant ses proches comme ministres ou chefs de grandes entreprises, Recep Tayyip Erdogan, qui se rêve en nouvel Atatürk, s’est entouré d’un noyau dur, renforcé depuis la tentative de putsch en juillet 2016. Soupçons de favoritisme, comptes bancaires familiaux en Suisse (selon WikiLeaks), exonérations fiscales des fondations islamiques gérées par le fils Bilal et la fille Sümeyye... Le népotisme règne en Anatolie. Comme en Azerbaïdjan où les Aliev, souvent comparés aux Corleone du film « le Parrain », gardent la main sur les abondantes ressources en gaz et en pétrole du pays. Dans cette petite république caucasienne, le pouvoir n’a jamais quitté les mains d’un Aliev depuis la chute de l’URSS. Heydar Aliev Junior, 26 ans, fils d’Ilham au pouvoir depuis 2003, est bien parti pour prendre la relève. A 11 ans, il était déjà propriétaire de neuf villas à Dubaï et d’une propriété à Moscou. La famille possède, en biens immobiliers, l’équivalent de 140 millions de dollars, selon l’Organized Crime and Corruption Reporting Project.

VISAGE DE LA KLEPTOCRATIE

Ils sont plus d’un à mener, ainsi, une vie bling-bling. Dans la catégorie des « oiseaux de nuit », le fils Obiang triomphe. Teodorín Nguema, héritier du dictateur Teodoro au pouvoir en Guinée équatoriale depuis 1979, n’est autre que le vice-président du pays. Lunettes de soleil noires, cheveux gominés, « le Prince de Malabo » est le visage de la kleptocratie, cette forme de pouvoir fondée sur la corruption et l’appropriation des richesses. Condamné en 2021 pour « blanchiment d’abus de biens sociaux, de détournements de fonds publics et d’abus de confiance », il s’est vu confisquer l’intégralité de ses biens en France. A Paris, il s’était livré à une extravagante vie de jet-setter, loin des quartiers pauvres de Malabo, où les trois quarts de la population vivent sous le seuil de pauvreté, sans accès à l’eau. Son domicile de 3 000 mètres carrés avenue Foch, d’une valeur de 100 millions de dollars, ses robinets en or, sa salle de jeu digne de Las Vegas, ses vases du XVIII^e siècle, ses vêtements de haute couture et ses tableaux de maître, étaient entièrement payés par le Trésor public guinéen.

Mais, revers de la médaille, « le dictateur se méfie toujours de ses enfants. Il ne veut pas qu’ils prennent plus de lumière que lui ou expriment un désir trop gourmand ▶

↑ Joseph Staline, « père des peuples » et de Svetlana, qu’il tient ici dans ses bras en 1936.

↑ Recep Tayyip Erdogan avec son fils Bilal et sa fille Sümeyye en 2014.

de dollars investis. Depuis l’invasion russe de l’Ukraine en février 2022, les deux femmes sont sur la liste noire de l’Union européenne. Une vie de palais, bunkérisée, voilà à quoi est « condamné » le premier cercle de Poutine. « La dictature poutinienne fonctionne comme un clan corrompu et criminel. Les proches du chef sont ceux qui s’approprient les ressources, bâtissent des positions de pouvoir et s’enrichissent personnellement. Poutine ne fait confiance qu’à quelques affidés qui dépendent de lui pour leur propre survie », analyse la politologue Marie Mendras, auteure de « la Guerre permanente. L’ultime stratégie du Kremlin » (Calmann-Lévy, 2024).

Chez les Erdogan aussi, tout le monde met la main à la pâte. Le reis ne peut être qualifié de dictateur, mais c’est un autocrate à la tête de l’exécutif turc depuis 2003, qui

► *de pouvoir*», note Jean-Christophe Brisard. Alexandre Loukachenko, premier et unique président de Biélorussie, père de trois fils, n'hésitait pas à déclarer, devant la presse : « *Mes enfants, je les ai anéantis. Aujourd'hui, ils n'ont rien, aucune liberté.* » Paranoïaques, les dictateurs se sentent en permanence menacés. « *Ils contrôlent tout ce qui se passe autour d'eux, y compris leurs enfants* », avance le psychanalyste Serge Hefez. C'est ainsi qu'en Chine, Xi Jinping protège jalousement sa fille unique de 32 ans de tous les regards indiscrets. Rares sont ceux qui obtiennent des informations sur Xi Mingze. Et les diffuser coûte cher. En 2021, un homme accusé d'avoir divulgué des données personnelles sur la « princesse » a été condamné à quatorze ans de prison. On sait seulement que Xi Mingze aurait étudié de 2010 à 2014 aux Etats-Unis, à la prestigieuse université Harvard, sous un pseudonyme.

DESTIN TRAGIQUE

« *Ces enfants grandissent très seuls et isolés. Leur seul repère est un père qui a une image grandiose de lui-même. Ils ne peuvent pas ressentir d'affection, de compassion. Ils se conforment aux désirs de leur père* », observe Serge Hefez. Quitte à sombrer dans la folie ? Adam Kadyrov est le fils d'un des dictateurs les plus sanguinaires au monde. A 8 ans, le rejeton de Ramzan Kadyrov, président de la République caucasienne de Tchétchénie,



← Zoia, fille du dictateur communiste roumain Nicolae Ceausescu, en 1978.

“CES ENFANTS GRANDISSENT TRÈS SEULS. ILS NE PEUVENT PAS RESENTIR D’AFFECTION, DE COMPASSION. ILS SE CONFORMENT AUX DÉSIRS DE LEUR PÈRE.”

SERGE HEFEZ, PSYCHIATRE

ne jouait pas aux billes mais participait à un grand prix de MMA, un art martial autorisant tous les coups. A 15 ans, il était nommé chef de la sécurité personnelle du père et décoré de l'ordre des « héros de Tchétchénie » pour avoir assommé un prisonnier accusé d'avoir brûlé un coran. Viril, violent, impitoyable... « *Beaucoup souffrent mais ne l'assument pas. Les pères sont une figure tutélaire très pesante, qui les écrase* », analyse Jean-Christophe Brisard. *Rares sont ceux qui arrivent à rompre avec la figure du père.* »

Dans l'histoire récente, certains sont toutefois parvenus à s'émanciper. La fille de Paul Biya, Brenda, 27 ans, vient de révéler son homosexualité, passible de prison au Cameroun. Alina Fernández Castro, fille rebelle du dirigeant cubain Fidel Castro et de sa maîtresse, est devenue une opposante au régime depuis Miami. En 2011, Svetlana Staline est morte sous le nom de Lana Peters aux Etats-Unis. Qui aurait pu imaginer qu'en pleine guerre froide la fille de Joseph Staline passe dans le camp du capitalisme et demande l'asile à l'ennemi ? Edda Mussolini, pourtant devenue « Dame de l'Axe » Rome-Berlin-Tokyo, reçue par Hitler, n'a pu, elle, empêcher son père Benito Mussolini d'exécuter son mari en janvier 1944. Le sort de Rome passait avant la famille.

Li Na, fille « poupée » du premier président de la République populaire de Chine, Mao Zedong, finira hospitalisée pour dépression nerveuse, souffrant de l'absence d'un père trop occupé à tuer 50 millions de Chinois. Enfin, Zoia Ceausescu, fille de Nicolae, tyran paranoïaque de Roumanie exécuté en 1989, portera son nom comme un fardeau jusqu'à son dernier souffle. L'histoire retiendra que l'héritière n'a pas eu droit à des funérailles religieuses, le prêtre refusant de célébrer une messe. « *Son père a fait détruire mon église* », s'est-il justifié.

« *Vous savez, dans la tradition chrétienne, on dit que trois générations doivent payer pour les péchés de leur père* », écrivait Svetlana Staline. Si l'histoire montre que la plupart des enfants suivent le destin tragique de leur père, c'est sans doute que jusqu'au bout, et malgré tout, la fidélité des fils et filles de dictateur à la figure paternelle demeure intacte. « *Ces enfants-là ne tuent jamais le père*, analyse Serge Hefez. *Ce ne sont pas des pères qu'on tue. Ce sont des pères qu'on prolonge, qu'on incarne. Les tuer reviendrait à se tuer soi-même.* » ●



Retrouvez les cinq portraits de la série « *Enfant de despote* » (Nikolai Loukachenko, Teodorin Obiang, Maria et Katerina Poutine, Hafez al-Assad, Bilal Erdogan) sur NouvelObs.com

PARTEZ EN VACANCES AVEC LÉNINE, CHURCHILL, ÉLISABETH II, DE GAULLE...



Si l'Histoire ne prend jamais de vacances, tous les puissants d'hier et d'aujourd'hui en ont pris ! François Reynaert et sa bande vous emmènent pêcher la crevette à Pornic avec Lénine, plonger dans la Méditerranée avec Sissi... Bienvenue dans les drôles de vacances des grands de ce monde.

Flammarion **Nouvel Obs**

Animaux

Le trafic sauvage

Pythons, crocodiles, pangolins... Treize tonnes de viande, souvent issues d'espèces protégées, ont été saisies l'an dernier à Roissy. Ce commerce illégal, qui pèserait entre 6,5 et 21 milliards d'euros dans le monde, perturbe les écosystèmes et accélère la propagation des virus

Par Emilie Brouze

Photos Marin Driguez



Des deux valises se dégage une puissante odeur de chair brûlée et de charbon. Face à un couple de passagers en provenance de Yaoundé, la capitale camerounaise, l'agent des douanes du terminal 2 de l'aéroport de Roissy tient un petit morceau de viande noircie, qu'il tourne et retourne entre ses doigts : « *Ce n'est pas du singe, ça ?* » L'homme, qui jurait au début du contrôle ne transporter que du poisson fumé, change de version : il s'agirait, assure-t-il, de porc-épic. « *Il ne faut pas rapporter ça, Monsieur, c'est interdit* », répète le douanier, face aux tronçons de viande, impossibles à identifier à l'œil nu, qui s'amoncellent sur une table en fer. Sur l'un apparaissent des restes de fourrure ; sur un autre, un bout de queue.

Chaque jour, tels des Danaïdes condamnées à remplir des tonneaux

percés, les services des douanes du terminal 2 confisquent environ 200 kilos de denrées périssables, d'origine animale ou végétale. Pythons, vers de palme, crocodiles, tortues, chauve-souris, pangolins... En 2023, 13 tonnes de viande, souvent issues d'espèces protégées, ont été saisies à Roissy, premier aéroport de France et deuxième plateforme de correspondance aéroportuaire d'Europe, où un avion atterrit toutes les trente secondes. Une goutte d'eau : les douaniers estiment intercepter moins de 10 % de ce qui transite réellement...

En dépit de deux décennies de lutte, le trafic d'espèces sauvages, l'un des plus lucratifs au monde, derrière les drogues et les armes, est loin d'être endigué, alertait l'ONU le 14 mai dernier. Selon Interpol, ce commerce illégal, qui met en danger 7 000 espèces animales et végé-



← A Roissy, le 7 juin 2024, un exemple de ce que saisissent les douaniers : un morceau d'antilope, un singe, de l'argent liquide...

tales, pèserait entre 6,5 et 21 milliards d'euros par an. La France, de par sa position géographique et ses liens avec l'Afrique francophone, constitue un pays de destination et de transit important. Et les aéroports tricolores, des points d'entrée clés, notamment pour la viande de brousse. Prisée par la diaspora africaine, elle arrive fraîche ou « boucanée » (séchée et fumée) pour être revendue sous le manteau, à des prix élevés.

VERS BLANCS

Depuis 6 heures, en ce vendredi de juin, une vingtaine de fonctionnaires contrôlent les voyageurs des vols matinaux en provenance d'Afrique et d'Asie du Sud-Est : vidant une par une des glacières colorées, défaisant valise sur valise, ouvrant à la hâte d'innombrables emballages et sachets. Des vers blancs gigotent

au fond d'un sac en toile noire : un insecte s'échappe. Un homme, en provenance de Kinshasa, capitale de la République démocratique du Congo, transporte des morceaux d'antilope. « *Je ne savais pas que c'était interdit, c'était pour la famille* », justifie-t-il, en tentant de refermer une autre de ses valises, débordant de poissons séchés – si la viande est strictement interdite d'entrée en Europe, une tolérance de 20 kilos de poisson est permise. Comme lui, la majorité des passagers en infraction plaide la méconnaissance des réglementations. Un voyageur inconnu des services repart avec un simple avertissement : les douaniers disent n'avoir guère le temps de dresser des procès-verbaux... « *Vous allez être dans nos fichiers donc, surtout, ne recommencez pas* », avertit un agent qui vient de contrôler l'identité d'un homme en prove-

nance de Dakar, déçu de voir partir à l'incinérateur une vingtaine de kilos de fruits de son manguier. On a tendance à l'oublier, mais les végétaux aussi peuvent transporter des bactéries ou des insectes ravageurs pour les cultures et l'environnement.

Quant aux animaux, si leur trafic met en péril la survie d'espèces et perturbe les écosystèmes, ils peuvent aussi être une dangereuse source de propagation de virus, avec les risques sur la santé humaine que l'on connaît. « *Le premier objectif, c'est éviter que ces marchandises ne passent* », explique Emmanuel Bizeray, chef des services douaniers du terminal 2. Quelques jours plus tôt, les restes d'un pangolin et d'un singe – sans tête, les poings serrés – découpés en morceaux ont été saisis dans une valise. « *Des espèces menacées*, précise-t-il, devant les dépouilles. *Des singes, on en saisit une à deux* ▶

► fois par semaine. Bien souvent, ils sont revendus plusieurs centaines d'euros pour être consommés lors des fêtes de famille ou des repas de Noël. Très peu structurés, les trafics de viande de brousse sont difficiles à démanteler. Il n'est d'ailleurs pas rare que des "mules" occasionnelles en transportent, en échange d'un billet d'avion. » Les agents voient aussi passer des « convoyeurs » qui, eux, font expressément ces allers et retours.

FORME D'IMPUNITÉ

Sur le papier, ces passagers risquent gros, jusqu'à 150 000 euros d'amende et trois années d'emprisonnement pour trafic d'espèces sauvages. C'est quand même moins que s'ils transportaient des stupéfiants, passibles de dix ans de prison. Mais peu d'affaires sont portées en justice, faute d'une réelle politique pénale, ce qui confère aux trafiquants une forme d'impunité : « Sans sanctions, il est difficile de dissuader les trafics, qui sont rentables et alimentent des réseaux que l'on connaît très mal », appuie Maud Lelièvre, présidente du Comité français de l'Union internationale de Conservation de la Nature (UICN).

Le trafic de civelles – des alevins d'anguilles – pêchées dans les cours d'eau et cible de réseaux criminels fait figure d'exception : « Là, on est intraitable et, généralement, le parquet de Bobigny pour-

suit », affirme Philippe Zeinulabedin-Rafi, à la direction régionale des douanes de Roissy voyageurs. En 2023, les services douaniers français ont saisi près de 550 kilos de ces alevins, en danger critique d'extinction, revendus à prix d'or en Asie pour y être consommés. A Roissy, deux valises réfrigérées contenant des civelles vivantes ont été interceptées depuis le début de l'année. En collaboration avec l'Office français de la Biodiversité, les alevins sont relâchés en bord de Marne : « Dans ces affaires, on est véritablement dans la protection de l'espèce, loue Philippe Zeinulabedin-Rafi. Alors que pour les autres, il est déjà trop tard. » Rares sont en effet les animaux vivants à transiter ici, en dehors d'insectes, d'oiseaux, de reptiles ou, dernièrement, d'une tortue mauresque, espèce protégée. Les agents du terminal ont tous en tête des saisies hors norme, comme cette passagère ayant caché des œufs de perroquet dans son soutien-gorge ou cet homme ayant dissimulé une soixantaine d'oiseaux du Mexique dans de petites boîtes, cousues dans un grand manteau...

"IMPUISANCE"

Plus la matinée avance, plus le chariot des saisies s'alourdit : des kilos de poulet et de mouton, un bocal de vers blancs, des morceaux de viande

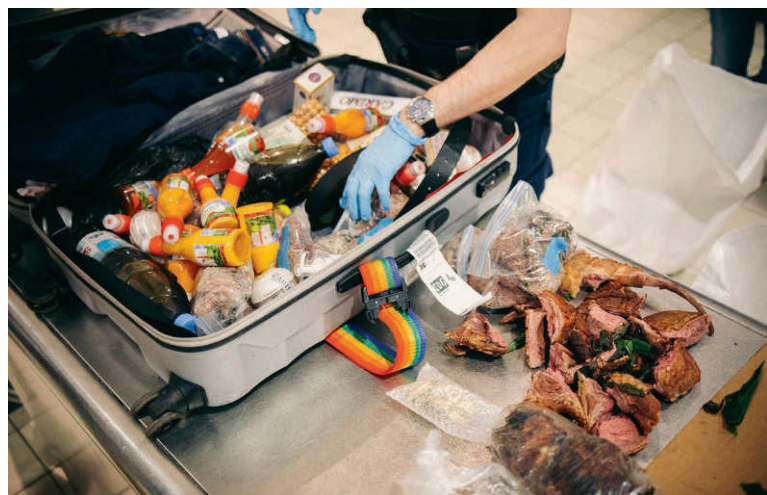
"TRÈS PEU STRUCTURÉS, LES TRAFICS DE VIANDE DE BROUSSE SONT DIFFICILES À DÉMANTELER."

EMMANUEL BIZERAY, CHEF DES SERVICES DOUANIERS DU TERMINAL 2 DE ROISSY

grouillant d'asticots... « Ce n'est pas par plaisir que l'on se transforme en équarisseur le matin », remarque un agent qui porte, comme tous, des gants bleus, mais pas de masque.

En douze ans, Emmanuel Bizeray a vu défiler dans le terminal, qui compte une centaine d'agents, des responsables et des élus, sans que la situation n'évolue : « On écope un océan à la petite cuillère, on est débordés », soupire-t-il. En décembre 2023, la mission interministérielle sur la lutte contre l'importation illégale de produits carnés et d'espèces protégées a rendu un rapport concluant à l'« impuissance » des pouvoirs publics français en la matière. Il recommandait un renforcement des contrôles douaniers ainsi que la mise en place d'une véritable stratégie pénale.

Il pointait également la responsabilité des compagnies aériennes, dont la politique tarifaire « permet, voire encourage, le trafic », en proposant aux passagers un doublement du poids des bagages pour une somme minime. Beaucoup de voyageurs sont en effet lourdement chargés : « La plupart ont deux valises : une de vêtements, une autre de nourriture », abonde Emmanuel Bizeray, qui regrette un manque d'information en amont sur les marchandises prohibées. A 9 h 30 passés, les vols matinaux ont tous recraché leurs passagers. Trois agents poussent deux chariots contenant les saisies du jour jusqu'à la chambre froide, au sous-sol de l'aéroport. En attendant la visite d'un équarisseur. Il vient trois fois par semaine. ●

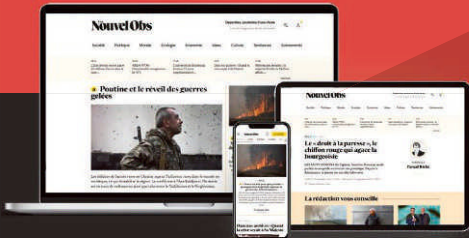


← La plupart du temps, les voyageurs plaignent la méconnaissance du règlement.

Abonnez-vous !



Offre spéciale
+50%
de réduction !



Consultez gratuitement
tous les articles payants du site
nouvelobs.com

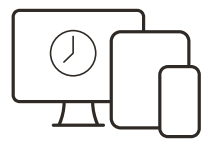
Le Nouvel Obs

52 numéros



TéléObs

52 numéros
réservé aux abonnés



Accès illimité
en avant-première
le mercredi dès 18 h
sur tous vos supports



~~331€50*~~

159€
seulement

Le Nouvel Obs

BULLETIN D'ABONNEMENT Offre spéciale à compléter et à renvoyer à :
Le Nouvel Obs – Relations Abonnés 67/69 av. Pierre Mendès-France CS 51402, 75647 Paris cedex 13

Oui, je m'abonne pour 52 N^{os} du *Nouvel Obs* + 52 N^{os} de *TéléObs* pour 159€ au lieu de ~~331€50*~~ soit **plus de 50% de réduction.**

- Je règle par chèque bancaire à l'ordre de: **Le Nouvel Obs**
- Je règle par carte bancaire sur **www.nouvelobs.com/abo12**



M^{me} M.

Nom

Prénom

Adresse

Code postal [] [] [] [] [] Ville

Réception du magazine : 2 semaines maximum après enregistrement de votre règlement. *Prix de vente au numéro. Vous pouvez acquérir séparément *Le Nouvel Obs* au prix de 6,50 €. En retournant ce formulaire, vous acceptez que *Le Nouvel Obs*, responsable de traitement, utilise vos données personnelles pour les besoins de votre commande, de la relation Client et d'actions marketing de la part du *Nouvel Obs* et/ou de ses partenaires. En cochant cette case je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour connaître les modalités de traitement de vos données ainsi que les droits dont vous disposez (accès, rectification, effacement, opposition, portabilité, limitation des traitements, sort des données après décès), consultez notre politique de confidentialité à l'adresse <http://www.nouvelobs.com/donnees-personnelles.php> ou écrivez à notre Délégué à la protection des données – 67/69 av. Pierre Mendès-France – 75647 Paris cedex 13 ou <https://dpo.nouvelobs.com/contact>. Les conditions générales de vente applicables à votre abonnement sont consultables sur notre site www.nouvelobs.com



Clubs sélects

Des filles et des bouteilles

Venues des Etats-Unis, les “soirées promoteurs” se multiplient en France. De Paris à Saint-Tropez, les boîtes de nuit les plus chics attirent de jolies jeunes femmes en les rémunérant en alcool. Le but ? Inciter les clients masculins à dépenser toujours plus

Par Margaux Seigneur

Il est 22h34 quand Eva, mannequin et étudiante en commerce international, reçoit une notification sur Instagram : « *Rendez-vous devant le Cova à 0h15. Pièce d'identité, talons et tenue chic obligatoires.* » Le chrono est lancé : la jeune femme de 22 ans allume l'enceinte pour lancer la musique, sa copine verse le contenu d'une canette de Red Bull dans un fond de vodka : « *C'est notre rituel du vendredi soir. Il faut se donner de la force, on en a pour toute la nuit.* » Instantanément, la chambre d'Eva se transforme en loge de la Fashion Week : une dizaine de paires d'escarpins et autant de tenues jonchent le sol. Serrées devant un petit miroir, les deux étudiantes se maquillent minutieusement. Ce soir, ce sera un « smoky eye » marron : « *Dans les soirées chics, mieux vaut privilégier un maquillage raffiné* », explique Eva, avant d'être interrompue par son amie. Il faut y aller !

Perchées sur leurs talons aiguilles, les deux copines s'engouffrent dans le métro, direction les Champs-Élysées. Devant la boîte de nuit, située dans le prestigieux triangle d'or, une dizaine de filles aux allures de top models patientent déjà. Toutes attendent Hugo. Dans le monde de la nuit, cet homme d'une trentaine d'années est ce qu'on appelle un « promoteur ». Son rôle consiste à faire venir de jolies jeunes femmes dans les clubs sélects, lesquels, en échange, lui versent une somme rondelette (entre 300 et 1 600 euros par soirée). Les « filles » – comme le veut le vocable en vigueur – ne touchent pas d'argent, mais sont rémunérées en verres d'alcool gratuits.

Nées aux Etats-Unis dans les années 1980, les « soirées promoteurs » se sont exportées en France il y a une vingtaine d'années. Et aujourd'hui, le phénomène est partout : à Paris, où une dizaine de clubs y ont recours (L'Arc, le Matignon, Deflower, Manko, Gypsi Motel, Fresh Touch, le Bridge...), mais aussi à Cannes (Medusa Palm Beach, Bâoli, Chrystie, Hyde Beach...), Saint-Tropez (Verde Beach, Shella, Kalamata Beach, Gaïo, VIP Room...) ou Antibes (La Nonchalance). Pour les établissements, l'intérêt est double. D'abord, démontrer, par la présence de jolies filles, combien le lieu est couru. Ensuite, pousser les clients à la consommation. Car, on ne le sait que trop bien, plus les femmes sont attirantes, plus les hommes sont prêts à tous les excès, notamment financiers. Et c'est particulièrement vrai dans l'univers de la nuit, où « *l'économie repose sur l'exhibition* » ▶



► *du corps féminin, outil indispensable à la dilapidation de l'argent* », analyse la sociologue américaine Ashley Mears. Cette ancienne mannequin, aujourd'hui enseignante à l'université de Boston, a infiltré pendant dix-huit mois le milieu des clubs sélects en devenant elle-même une « fille » affiliée à un promoteur. Dans le livre qu'elle a consacré à cette expérience, « *Very Important People* » (éditions La Découverte), paru en septembre dernier, elle décrit avec minutie cet univers très particulier mais dont les codes, estime-t-elle, « *reproduisent, avec certes une outrance et une décomplexion rares, les schémas déjà en vigueur dans la société* ».

SOIRÉES PARFAITEMENT CHORÉGRAPHIÉES

Mais revenons au Cova, devant lequel piétine l'aréopage de jeunes femmes recrutées par Hugo, sous le regard du vigile qui en garde l'entrée : « *L'étape du physio est un peu stressante. C'est lui qui décide si on est*

assez belle pour entrer dans la boîte », décrypte Eva en allumant une cigarette Vogue. Dix minutes plus tard, le verdict tombe : Eva et son amie sont autorisées à s'engouffrer à l'intérieur du Cova. Les trois filles devant elles n'ont pas eu cette chance : « *Ça passe pas, désolé, vous êtes moches* », leur a balancé le physio. Une remarque violente, mais ici terriblement banale. « *Un soir, un physio a dit à l'une de mes amies : "Trop petite et trop grosse. On n'est pas au Salon de l'Agriculture, tu peux garder ta vache"* », se souvient une ancienne habituée. A l'image d'Eva, les jeunes femmes invitées par un promoteur doivent répondre aux critères de beauté des sociétés occidentales : « *Etre grandes, blanches, minces et élégantes* », résume Hugo. Et respecter un *dress code* bien précis. A ses nouvelles recrues, il envoie un guide vestimentaire truffé d'interdits et d'impératifs. Sont bannis : « *Le style tape-à-l'œil, grossier et vulgaire (grand décolleté et tenue trop courte), les matières "cheap", trop transparentes.* » Les candidates doivent aussi savoir adopter une attitude particulière : « *On veut des filles qui savent s'amuser, sans être non plus des allumeuses* », explique Robin, promoteur de 26 ans. Autrement dit : il faut être séductrice, mais innocente ; aguicheuse, sans être vulgaire ; sexy, sans avoir l'air « facile » ; fêtarde, mais jamais éméchée...

L'équilibre est périlleux, mais indispensable pour éviter les dérives : il n'est pas rare que les clients des boîtes de nuit assimilent les « filles » à des travailleuses du sexe. Or c'est justement l'écueil dans lequel les promoteurs ne veulent pas tomber : « *L'une de mes filles rentrait souvent avec des gars. J'ai arrêté de l'inviter, pour ne pas passer pour un proxénète* », se justifie Robin. Voilà cinq ans qu'il se démène pour gagner la confiance des établissements les plus prestigieux des Champs. Pourtant, cet oiseau de nuit est loin de faire partie du milieu doré dans lequel il évolue aujourd'hui. Ancien étudiant en marketing digital, il enchaînait les petits boulots pour payer son loyer, avant de devenir promoteur. Et c'est bien sur ce ressort que prospère le système : il permet à une jeunesse fauchée, et sans réelle perspective, de gagner sa vie bon an mal an.

Une fois à l'intérieur, les jeunes femmes sont installées à des endroits précis par leur promoteur. Dans ces soirées parfaitement chorégraphiées, les placements sont stratégiques. Ainsi, les beautés banales sont positionnées sur le dance floor, tandis que les plus sophistiquées sont exposées en hauteur – loin de la foule, mais au plus près des clients fortunés. Ce soir, Agathe, vendeuse de 27 ans, est à côté du DJ. « *Plutôt intéressant pour se faire repérer* », explique-t-elle. Ces soirées lui permettent de fréquenter des lieux qui lui seraient inaccessibles financièrement, mais elle y voit aussi une opportunité professionnelle : influenceuse à ses heures perdues, elle espère « *percer* » en se faisant des contacts.

Promesses de festivités gratuites et d'ascension sociale, ces soirées font rêver. Mais l'envers du décor est bien plus sombre. Jusqu'à présent, Agathe n'est tombée que sur « *des gros relous qui te promettent monts et merveilles, alors qu'ils veulent juste coucher* ». Mais il y a pire. « *Je ne me suis pas méfiée. Je n'avais pas d'argent, c'était un bon deal pour sortir* », raconte Lucy, 24 ans, 1,92 mètre, blonde aux yeux bleus. Mannequin elle aussi, et étudiante en journalisme, elle a été contactée par des promoteurs sur Instagram. Pendant plusieurs mois, elle est sortie jusqu'à trois fois par semaine avec le sien. Puis l'ambiance est devenue trop étouffante. Il y a d'abord eu l'interdiction de quitter la boîte à sa guise, la pression pour boire de l'alcool et danser, le sentiment d'humiliation, et même les propositions de prostitution. « *Quand tu sors avec un promoteur, tu es une proie, un bout de viande. Des clients ont voulu coucher avec moi, parfois pour de l'argent. L'un d'eux m'a même proposé de me payer pour faire un enfant avec lui* », se souvient Lucy, qui décrit les promoteurs comme « *des macs modernes* ». Ces témoignages ne sont pas rares. « *On a l'impression d'être libres, mais nos corps finissent toujours par appartenir aux hommes* », confirme une ancienne habituée.

RITUELS TRÈS SCÉNARISÉS

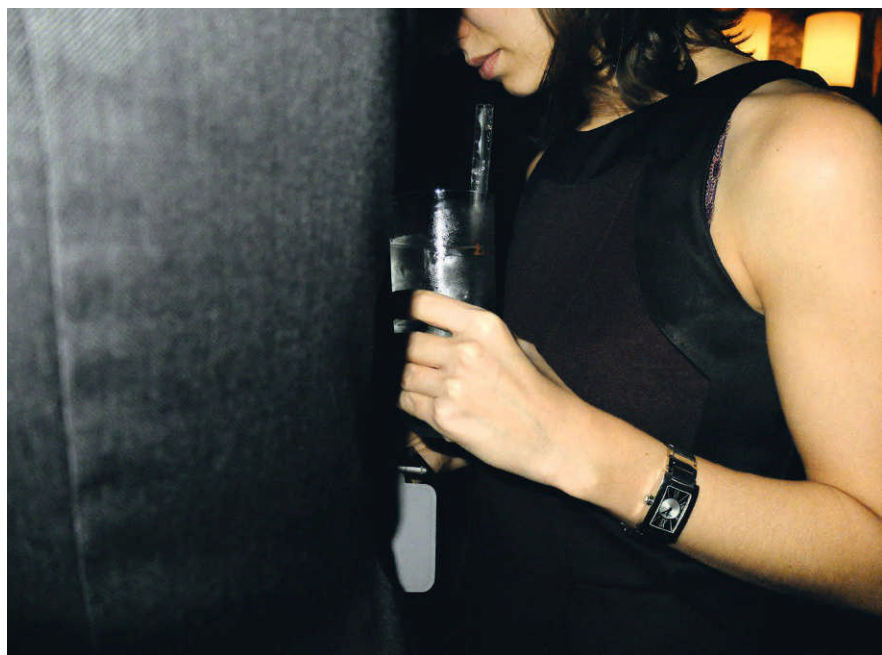
Cette hypersexualisation et les risques qu'elle implique, Agathe n'y pense pas. Elle est tout à sa quête d'une rencontre. « *Il suffit d'une seule !* », lance-t-elle. Des nuages mousseux l'engloutissent soudain. Un client vient de faire pleuvoir sa bouteille de champagne autour de lui. Surnommé « la douche », ce rituel est bien connu de ce genre d'endroit. « *Il apparaît comme spontané, mais il est au contraire très scénarisé. Grotesque et profondément immoral, il répond néanmoins à une fonction sociale : afficher sa puissance, par sa capacité à gaspiller sans complexe un produit très onéreux* », décrypte la sociologue Ashley Mears. « *Moi, je n'aime pas le goût du champagne. Juste le bruit du bouchon qui saute. Les femmes en raffolent, donc je m'adapte* », fanfaronne Joshua, en versant le précieux breuvage dans les coupes de ses voisines. Au premier coup d'œil, on dirait M. Tout-le-Monde. Ni son dégradé à blanc légèrement ringard ni sa ceinture dorée frisant le kitsch ne laisseraient présager que ce trentenaire fait partie des ultrariches décomplexés. Et quand on lui demande quel est son métier, on n'est pas davantage renseigné : « *Moi, je target pour que la business unit grow* », répond-il avant de tourner la tête. Mais les faits sont là : Joshua a déboursé 2 500 euros pour réserver une

“L'ÉCONOMIE DE LA NUIT REPOSE SUR L'EXHIBITION DU CORPS FÉMININ, OUTIL INDISPENSABLE À LA DILAPIDATION DE L'ARGENT.”

ASHLEY MEARS,
SOCIOLOGUE

table, où il accueille ses amis, puis plus de 3 000 euros pour du champagne qu'il ne boira pas. Ce soir, il est venu pour s'amuser, voir des jolies filles, danser un peu, se vider la tête et « *trouver un coup d'un soir, pour quoi pas ? Mais ça s'arrête là* ». Après avoir commandé plusieurs bouteilles, échangé quelques regards avec des filles et fumé un paquet et demi de clopes, le trentenaire rentrera seul. Coût de la soirée : 5 850 euros.

« *Le magnum de Grey Goose, c'est deux fois mon loyer. En moyenne, on va en terminer trois ou quatre. Je te laisse faire le calcul* », s'esclaffe Sarah, 19 ans, cheveux blonds tirés en arrière, blazer ouvert sur une brassière pailletée et talons d'une dizaine de centimètres. Cette étudiante en tourisme de luxe connaît la chanson. Pourtant, elle ne s'en lasse pas. « *Je suis une belle femme. Je profite juste de la naïveté des hommes le temps de quelques heures.* » Un moment volé à sa vie quotidienne, bien loin des paillettes. Demain, Sarah a cours à 10 heures. Elle enchaînera avec cinq heures de service dans une brasserie parisienne, avant de faire une heure quarante-cinq de train pour enfin rentrer chez elle, dans une lointaine banlieue parisienne. Mais passons. La fête n'est pas encore finie. Légère, mais lucide, elle lance : « *Je suis consciente de faire de la figuration, mais c'est le jeu et j'accepte les règles. Et je me sens plus en sécurité accompagnée de mon promoteur.* » Avant de lui tendre son verre pour qu'il remplisse généreusement sa coupette. ●





Par Marie
Lemonnier

Illustrations
Iris Legendre

JOUTES INTELLECTUELLES (4/4)

Wittgenstein contre Popper

L'affaire du tisonnier

Ils se sont croisés et ça ne s'est pas bien passé... Ludwig et Karl avaient en commun d'être des juifs viennois et les stars de la pensée de leur époque. Pourtant, tout les séparait. Lors de leur unique rencontre à Cambridge, en 1946, c'est l'explosion. Et les dix minutes les plus intenses de l'histoire de la philosophie

Une nuit glaciale est tombée sur Cambridge. Ce vendredi 25 octobre 1946, le King's College n'a jamais autant mérité son surnom d'« Université des Marais » (*University of the Fens*). Le froid humide y est d'autant plus pénétrant que la Grande-Bretagne, bien que victorieuse, vit toujours dans la pénurie des temps de guerre. Dans le bâtiment qui jouxte la célèbre chapelle, un peu lugubre sans ses vitraux déposés par peur des bombardements et pas encore remontés, la température s'élève peu à peu dans la salle H3 du premier étage (escalier H). Le chauffage central n'y est pas encore installé, il ne le ►

► sera qu'après le terrible hiver 1947, mais un feu timide brûle dans l'âtre de la cheminée. Malgré l'éminence des orateurs (J. L. Austin, la semaine précédente), le local ne rassemble d'ordinaire qu'une quinzaine de personnes. Le rendez-vous hebdomadaire du Club des Sciences morales de Cambridge (Moral Sciences Club, MSC) est depuis 1878 le séminaire de philosophie le plus prestigieux de Grande-Bretagne et peut-être du monde académique. Mais ce soir-là, un peu avant 20h30, une trentaine de doctorants et professeurs de philosophie, ainsi que des scientifiques intéressés par les questions philosophiques, s'y entassent, le plus souvent debout, pour assister à la passe d'armes entre les deux titans de l'époque : Karl Popper et Ludwig Wittgenstein. Le premier, qui vient d'être nommé professeur de logique à la London School of Economics, est l'invité exceptionnel de la séance. Le second, *chairman* du club depuis 1944, docteur et professeur vénéré du King's College, joue à domicile, entouré de disciples au col de chemise ouvert pour imiter son style.

UN ARBITRE DE PRESTIGE

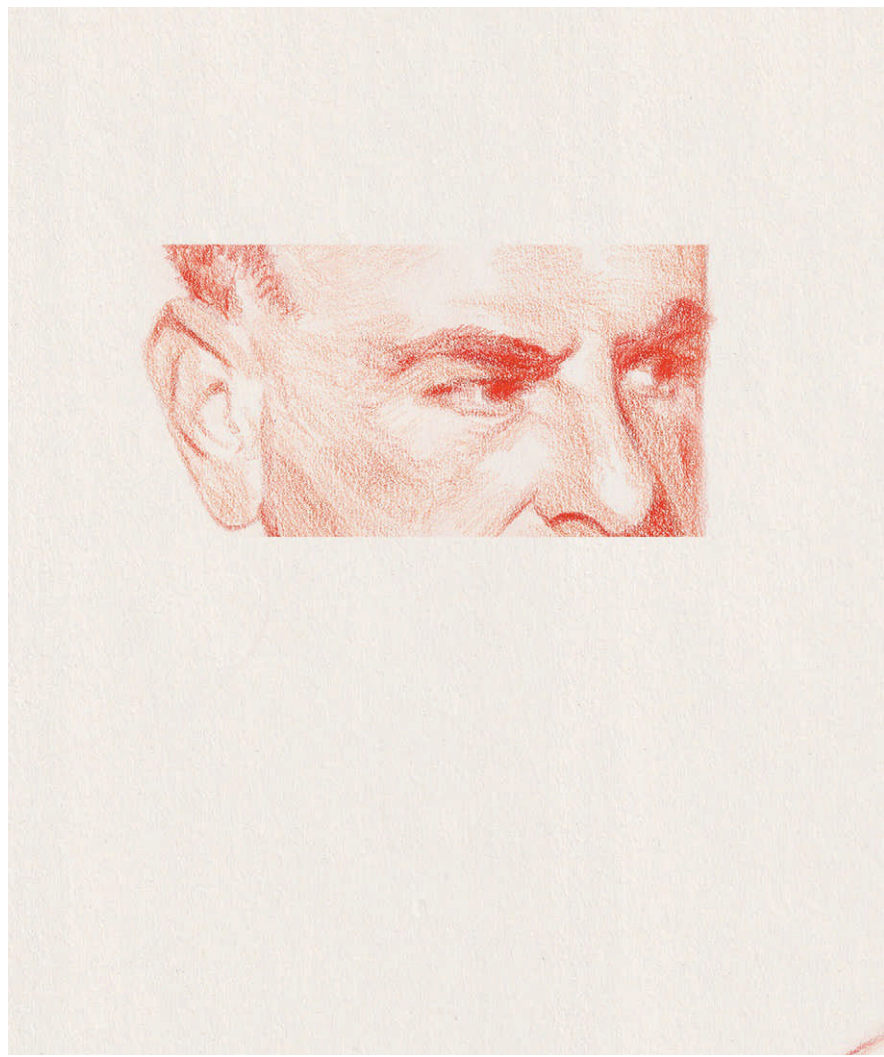
Les deux hommes ont en commun de venir d'une culture d'Europe centrale aujourd'hui engloutie, au lendemain d'une lutte acharnée pour la démocratie européenne. Ils ne se sont pourtant encore jamais rencontrés. Ni à Vienne où ils ont grandi dans des familles juives assimilées et fréquenté les mêmes cercles intellectuels - Wittgenstein est de treize années l'aîné de Popper et l'héritier de la fortune colossale d'un magnat de l'acier, tandis que le cadet a vu sa famille ruinée par le régime nazi. Ni en Angleterre, où Popper, ayant fui l'Autriche annexée au Reich, cherche un poste en 1936. Il est alors invité une première fois au Moral Sciences Club pour une intervention sur le problème de l'induction, central dans sa théorie. Seulement, ce jour-là, Wittgenstein est cloué au lit avec la grippe. Dix ans plus tard, ce 25 octobre est donc bien leur première rencontre. Elle sera aussi la dernière.

Comme à son habitude, Mrs Braithwaite s'est assise sur l'appui de la fenêtre. Son mari, professeur de philosophie du King's College, est un des rares à espérer la victoire de Popper. Elizabeth Anscombe, l'élève préférée de Wittgenstein, qui deviendra l'une de ses héritières et son exécutrice littéraire, n'a malheureusement pas pu se libérer, elle garde ses deux jeunes enfants à la maison, tandis que son mari, Peter Geach, étudiant de troisième cycle et inconditionnel de Wittgenstein, se trouve aux premières loges du spectacle. Fumant la pipe sur son rocking chair installé face à la cheminée, Bertrand Russell (1872-1970), lui, n'aurait raté l'événement pour rien au monde. Le philosophe anglais aux cheveux argentés,

auteur des « Principia Mathematica », est, avec Frege, l'un des fondateurs de la logique contemporaine qui en fait la base des mathématiques. Il est surtout un arbitre de prestige pour le combat qui doit avoir lieu.

C'est en effet en lisant Russell que Wittgenstein, bouillonnant à sa droite, s'est formé à la logique. Et c'est sous sa direction qu'il vient étudier à l'université en 1911. Les relations des deux penseurs se sont néanmoins peu à peu dégradées, Russell accusant Wittgenstein d'avilir la philosophie et de trahir sa propre grandeur. Il est vrai que l'élève ne croit plus son vieux maître capable d'un travail de premier ordre. Mais pour l'heure, Wittgenstein se passe la main sur le front en attendant d'ouvrir la réunion et fixe Popper de ses yeux bleus perçants.

A la gauche de Russell, face au public, Karl Popper se tient silencieux et semble presque insignifiant en comparaison du magnétique Wittgenstein. Des étudiants s'amuse de ses oreilles proéminentes, disproportionnées par rapport à sa petite taille



**“Popper ?
Jamais
entendu
parler
de lui.”**

LUDWIG
WITTGENSTEIN

et à sa silhouette mince. Nouvellement arrivé en Grande-Bretagne après avoir enseigné en Nouvelle-Zélande, Popper, 43 ans, vient d’y publier son livre démolissant le totalitarisme : « la Société ouverte et ses ennemis » (1945). Commencé le jour de l’entrée des troupes nazies en Autriche et achevé au tournant de la guerre, l’ouvrage lui vaut immédiatement un nombre croissant d’admirateurs, parmi lesquels... Bertrand Russell, considéré comme le plus grand penseur depuis Kant. Ces deux-là s’étaient déjà côtoyés lors d’une conférence en France en 1935 puis en 1936 en Angleterre. Leur admiration est réciproque. C’est du reste avec lui que Popper partage dans l’après-midi un thé de Chine au citron et quelques biscuits dans les anciens appartements d’Isaac Newton, tandis que Wittgenstein donne une leçon au sommet d’une tour de Whewell’s Court.

Derrière la confrontation, Popper caresse deux objectifs : sur le plan théorique, la défaite de la philosophie linguistique telle qu’elle a été développée

au xx^e siècle ; sur le plan personnel, le triomphe sur Wittgenstein, dont il envie le parcours et le génie charismatique. Tout réussit en effet à ce dernier. Lors de ses études d’ingénieur, le jeune Ludwig conçoit un nouveau moteur d’avion qui préfigure le réacteur. Au cours de la Première Guerre mondiale, il devient un soldat très décoré. Entre les deux conflits, il rédige un dictionnaire novateur pour les enfants de l’école primaire. Durant la Seconde Guerre mondiale, il invente un appareil pour mesurer les changements de respiration dus à la pression artérielle. En tant qu’architecte, il construit encore un modèle innovant de maison pour sa sœur. Côté philosophie, son « Tractatus logico-philosophicus », écrit sur le front et paru en 1921 en allemand (en 1922 en anglais), lui vaut une thèse de doctorat. Difficile d’imaginer pire contraste avec la vie académique et conjugale bien rangée de Popper. Il ne faut cependant pas se fier à l’attitude timide de celui-ci. Une fois sur scène, Popper montrait un zèle inégalable dans les débats, avec une « *tendance oscillatoire du chat et du lion* », d’après John Watkins, son successeur à la London School. Il l’avait déjà démontré au sein du Cercle Gomperz, à Vienne, en 1932, où il avait comparé Wittgenstein à l’Eglise catholique : interdisant la discussion sur tous les sujets à propos desquels il n’aurait aucune réponse à fournir. Un scandale pour Moritz Schlick, le fondateur du fameux Cercle de Vienne, qui tenait Wittgenstein pour un dieu.

CONCOURS DU PREMIER PHILOSOPHE

Quant à Wittgenstein, il est réputé pour être cassant, sans manière. Et les vitamines qu’il s’administre constamment ne changent rien à sa fatigue et à ses sautes d’humeur. Or si Popper compte faire de cet échange un point culminant de sa carrière, son adversaire y voit surtout une corvée à effectuer. Quelques semaines plus tôt, lorsque Peter Munz avait mentionné avoir travaillé avec Popper en Nouvelle-Zélande, Wittgenstein avait négligemment répondu : « *Popper ? Jamais entendu parler de lui.* »

Le fond de leur désaccord porte en réalité sur l’essence même de la philosophie et engage l’avenir de la discipline. Alors que Wittgenstein croit qu’elle n’est qu’une série d’énigmes linguistiques et l’a un jour définie comme « *toutes ces propositions que l’on tient pour vraies sans preuves* », Popper estime au contraire qu’elle traite de problèmes concrets et rationnels, en prise directe avec le monde. Dans « la Société ouverte », qui s’attaque directement à Platon et à Marx, on pouvait aussi lire une critique véhémente de la pensée wittgensteinienne et de son influence « *destructrice* ». Popper était d’ailleurs persuadé que c’était la raison pour laquelle la Cambridge University Press avait ▶



► refusé le manuscrit. On l'aura compris, les deux hommes ne s'apprécient guère et concourent tous deux au titre de premier philosophe de leur époque. Tous les ingrédients sont jetés dans le chaudron H3 pour que la rencontre se révèle explosive.

SÉQUENCE MYTHIQUE

A 20h30, gonflé d'adrénaline, Popper frappe d'emblée. Il commence sa prise de parole en critiquant la formulation de l'invitation qui lui a été adressée : « *Présenter un court article, ou quelques remarques liminaires, exposant une énigme ("puzzle") philosophique.* » « *Votre invitation contient une conception assez précise de la nature de la philosophie et de la méthode philosophique. C'est un point de vue que je ne partage pas.* » Wittgenstein fulmine et intervient sèchement. Les voix vont rapidement se recouvrir les unes les autres. Le secrétaire du MSC noircit ses pages furieusement, se faisant la réflexion que le procès-verbal sera plus amusant à rédiger qu'à l'accoutumée. Mais durant l'échange, Wittgenstein joue nerveusement avec le tisonnier qu'il a attrapé encore incandescent dans la cheminée et qu'il utilise comme la baguette d'un chef d'orchestre pour souligner ses affirmations. En cognant l'objet convulsivement, il pulvérise une à une toutes les propositions de Popper. Mais quand arrive la question du statut de l'éthique, Wittgenstein, qui a toujours tenu la moralité comme un domaine sans rigueur logique, que l'on ne pouvait donc qu'observer mais nullement commenter, n'y tient plus : il pointe la tige de métal en direction de son adversaire, l'agite sous son nez et le met au défi : « *Donnez-moi un exemple de principe moral!* » La réponse de Popper fuse : « *Ne pas menacer les conférenciers invités avec un tisonnier.* » Russell se serait alors levé et Wittgenstein lui aurait aussitôt lancé : « *Vous me comprenez toujours mal, Russell* » en roulant le « r » de manière gutturale. Puis il aurait jeté le tisonnier, quitté la salle et claqué la porte.

La séquence ne dure en tout qu'une dizaine de minutes mais elle deviendra mythique. David Edmonds et John Eidinow, deux journalistes de la BBC, consacreront même quatre années d'enquête et un livre de près de 300 pages à ces dix minutes d'anthologie. « Wittgenstein's

Poker », publié à Londres aux éditions Faber en 2001 (non traduit en français), interroge ainsi neuf témoins encore vivants de la scène légendaire et confronte leurs versions quant au déroulé de la conversation. Parmi eux, le philosophe néo-zélandais Peter Munz (1921-2006),

qui a eu la chance rare d'étudier sous la direction des deux protagonistes, voit dans l'incident du tisonnier un tournant « *symbolique et, avec le recul, prophétique* » de la philosophie du xx^e siècle.

Dans son autobiographie intellectuelle de 1976, « *la Quête inachevée* », Popper relate l'événement, se présentant comme l'homme qui a écrasé le positivisme logique : « *Je crains de devoir admettre ma responsabilité.* » Il a même un temps pensé ouvrir le livre avec l'histoire du tisonnier, avant de se raviser pour ne pas passer pour trop présomptueux. Les partisans de Wittgenstein n'ont cependant pas manqué de s'offusquer du récit fait par Popper de la rencontre et l'ont accusé de mentir. Trois ans après la mort du philosophe survenue en 1994, le professeur Peter Geach, qui avait pris part à la réunion de 1946 et était un fervent partisan de Wittgenstein, le dénonçait encore comme « *faux du début à la fin* ». Il n'est certes pas impossible que Popper ait pu amplifier ou modifier ses souvenirs, qu'il affirme garder très nets dans son esprit des dizaines d'années plus tard – tout en faisant erreur sur la date, puisqu'il évoque le 26 au lieu du 25 octobre. Sans doute aussi ignorerait-il que Wittgenstein avait coutume de quitter les débats du H3 quand bon lui semblait et qu'il ne savait pas fermer une porte sans bruit... Il n'empêche que l'animosité de la joute était bien réelle. Preuve en est le courrier qu'adresse le lendemain Wittgenstein à son ami Rush Rhees, éditeur des « *Remarques philosophiques* » après sa mort. Il lui parle d'une « *réunion minable, lors de laquelle un âne a dit plus de fadaïses qu'[il] n'en avai[t] entendues depuis longtemps.* » Wasfi Hijab, le jeune secrétaire du Club des Sciences morales et étudiant de Wittgenstein, écrira dans les minutes du club l'euphémisme suivant pour décrire la soirée : « *La réunion était inhabituellement chargée.* »

Qui l'a finalement emporté le 25 octobre 1946 ? Si « *la Société ouverte* » a été traduite dans plus d'une trentaine de langues et constamment rééditée et que « *la Logique de la découverte scientifique* » avec sa théorie de la falsifiabilité reste l'œuvre la plus importante du xx^e siècle en philosophie des sciences, Popper est lentement retiré des programmes universitaires. La London School of Economics ne lui a construit aucun mémorial et son bureau a même été transformé en toilettes ! La réputation de Wittgenstein parmi les penseurs est en revanche inégalée. Le positivisme logique qu'il a inspiré a beau avoir été discrédité et la philosophie de la langue d'Oxford être passée de mode, en nous libérant de l'illusion que le langage est le miroir du monde, il est entré au panthéon philosophique, aux côtés d'Aristote, Platon, Kant ou Nietzsche. Mieux, il est devenu un personnage convoqué dans nombre d'œuvres littéraires et artistiques qui révèlent l'emprise qu'il exerce longtemps après sa mort. ●

“Un exemple de principe moral ? Ne pas menacer les conférenciers invités avec un tisonnier.”

KARL POPPER

Animisme

Retrouver le merveilleux du monde

Et si forêts et prairies mais aussi feux rouges et immeubles étaient traversés par la même énergie que nous, les humains ? Le philosophe David Abram nous appelle à porter une attention animiste aux choses



Par Arnaud
Gonzague

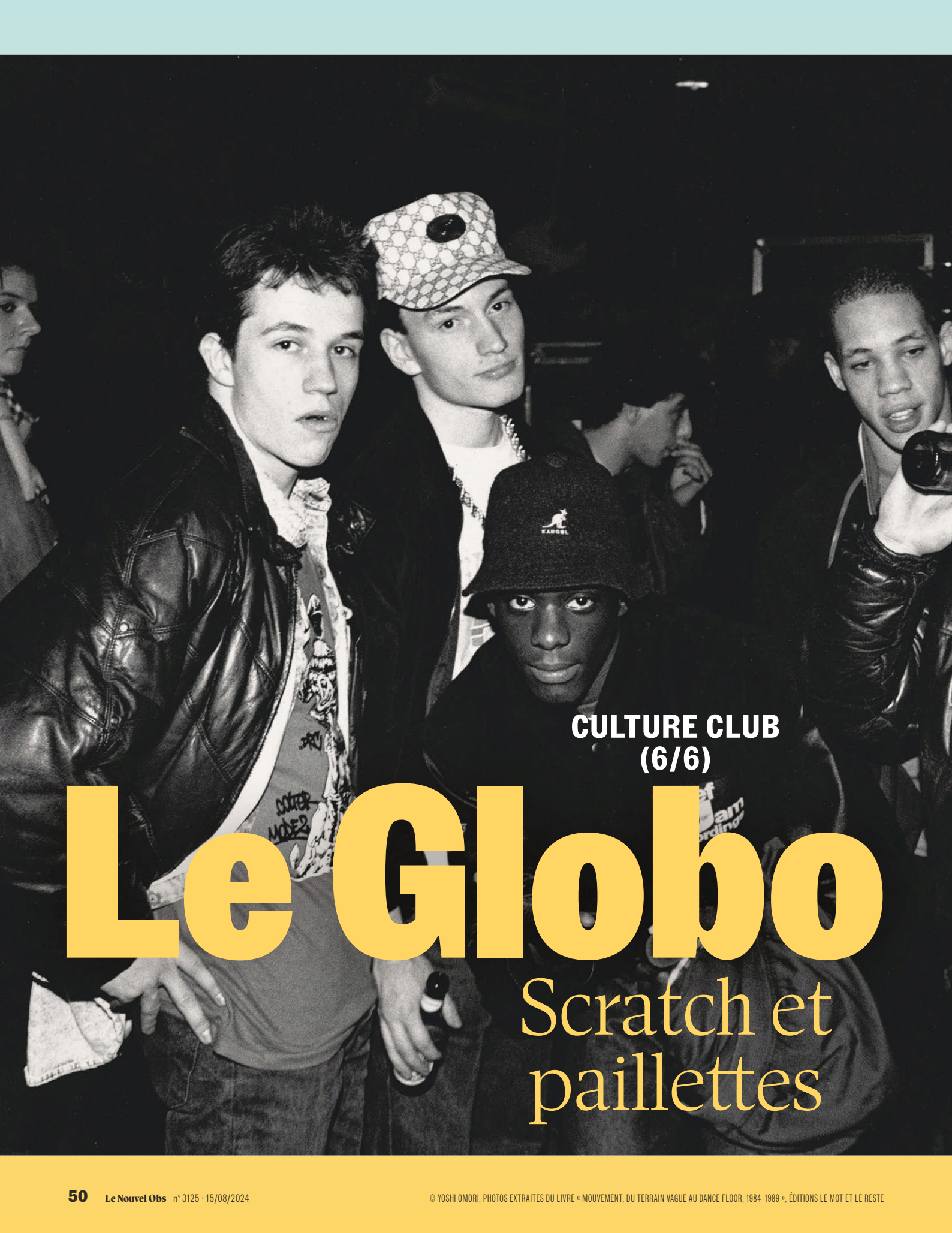
Le titre, « Devenir animal », aurait gagné en clarté si l'éditeur avait opté pour « Devenir animiste ». Car c'est bien le projet, pour le moins surprenant, de son auteur, le philosophe et prestidigitateur (oui, oui) américain David Abram, né en 1957, que de proposer à nous, lecteurs occidentaux, un nouveau rapport au monde inspiré de celui des peuples premiers. Qu'est-ce que l'animisme ? La croyance selon laquelle tout ce qui nous entoure – les arbres, les animaux, les montagnes, le feu, le vent, mais aussi les artefacts humains (ponts, maisons...) – est habité par des esprits (*animi* en latin). Il ne s'agit pas de croire à l'existence de petits « génies » surnaturels, mais plutôt à celle d'une même énergie vitale, fournie par la Terre, qui traverse tous et tout, « des insectes et des planchers en bois, des voitures en panne, des pommes picorées par des oiseaux et des odeurs qui se dégagent du sol ». La matière, qu'elle soit végétale, animale, minérale, n'est jamais inerte, mais animée par une « pulsation » propre, que nous, humains, sommes capables de percevoir pour peu que nous déployions la « sensibilité animale » qui habite nos corps.

Résumée comme ça, la pensée d'Abram ressemble un peu à de la bimboloterie new age. Sauf que pas du tout. C'est un philosophe, un vrai, dont l'ambition est de créer des passerelles inédites entre diverses traditions indigènes d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et la philosophie occidentale. Prenez Spinoza. Si l'on pousse à leur terme ses thèses, affirme Abram, on doit ainsi conclure que tout ce qui existe ici-bas est enveloppé « à l'intérieur [d'une] intelligence vaste

et englobante », appelée la nature. Laquelle ne sépare pas les âmes des corps, et n'établit aucune hiérarchie entre les espèces. « *Le corps humain n'est pas un objet fermé ou statique, mais une entité ouverte et inachevée, totalement enchevêtrée avec les sols, les eaux et les vents qui le traversent.* » Cela vaut pour notre peau, notre sang et nos poumons, mais aussi pour nos idées, qui n'éclosent jamais seules dans nos têtes mais sont soufflées par nos cinq sens, polis par les paysages.

Qu'est-ce que cela changerait, si l'Occident s'imprégnait, comme il le souhaite, d'un zeste d'animisme ? Eh bien tout, martèle Abram : nous cesserions de considérer le monde comme une réalité « plate », extérieure à nous, un stock de ressources exploitables et sans âme où nous n'avons qu'à nous servir. Et nous développerions les trésors de notre sensibilité grâce à une attentive « philosophie de la profondeur ». Laquelle se pratique sur le terrain, au contact intense de ce qui nous entoure. C'est d'ailleurs la partie la plus étonnante du livre : Abram raconte comment, au cours de ses nombreux voyages, il a notamment « parlé » avec une bande de lions de mer menaçants, s'est perdu dans des circonvolutions de lichens, et est même parvenu à éprouver, de l'intérieur, ce que ressent un corbeau en plein vol. On n'est certes pas obligé d'adhérer à tout ce que ce grand bavard raconte, et il est possible que quelques-uns de ses récits (notamment auprès d'un chamane du Népal) laissent de marbre les plus cartésiens. Reste que « Devenir animal » est un livre important, admirablement écrit et traduit, qui nous incite à ouvrir les yeux sur des réalités trop peu visibles. Et si c'était ça, la définition de la philo ? ●

- **Devenir animal. Une cosmologie terrestre**, par David Abram, traduit de l'anglais par Stefan Kristensen, Editions Dehors, 328 p., 25 euros.



CULTURE CLUB
(6/6)

Le Globo

Scratch et
paillettes

Culture

SÉRIE D'ÉTÉ



← Les membres d'Assassin, Colt et Souleymane Dicko dit Solo (coiffé d'un bob), avec Dehi et, à droite, JoeyStarr et Kool Shen de NTM au Globo, à Paris, en 1987.

De Paris à Lagos en passant par New York, "le Nouvel Obs" pousse la porte de boîtes de nuit mythiques. Cette semaine, plongée dans cette obscure salle de réception tenue par des Portugais que rien ne prédestinait à entrer dans la légende du rap et de la nuit. Pourtant, à la fin des années 1980, quelques mois suffiront à faire de ce repaire parisien le temple du hip-hop

Par Julien Martin

Photos Yoshi Omori

Depuis plusieurs semaines, c'est le même bordel. Chaque vendredi soir, une longue file de jeunes gens agités déborde du 8, boulevard de Strasbourg. A quelques mètres de la porte Saint-Denis, haut lieu de la prostitution parisienne, ils rigolent, se toisent, répètent des pas de danse, s'échangent les titres des derniers sons à la mode. Leur mode. Descendre l'interminable escalier peut prendre une heure, avant de payer les 40 francs ►

→ Daniel Bigeault, alias Dee Nasty, aux platines en 1987. Il est le dieu des soirées Chez Roger Boîte funk, avec un set non-stop de 22 heures à 6 heures du matin.



► de l'entrée et pousser les portes battantes. Bienvenue au Globo. « *La pierre angulaire du hip-hop en France et même en Europe, la première boîte du genre* », témoigne Lion Scot, breakeur de génie, qui vient parfois accompagné de son demi-frère Joey Starr. Lequel tague « NTM » (Nique ta mère) sur les murs mais ne rappe pas encore, en ce début d'année 1987.

DES MERVEILLES SUR UN TERRAIN VAGUE

Pour toute une partie de la jeunesse, la décennie avait bien commencé avec l'élection de François Mitterrand et l'avènement des radios libres. Mais elle est en train de tourner à l'aigre. Les députés du Front national arrivent en masse à l'Assemblée nationale. Au ministère de l'Intérieur, Charles Pasqua réprime les manifestations dans la violence. « *Touche pas à mon pote* », exhorte SOS Racisme. Dans plusieurs quartiers de la capitale et des banlieues environnantes, une nouvelle culture se propage, aussi festive que contestataire, tout droit venue du Bronx. En 1982, la tournée New York City Rap, de passage en France, a donné un premier aperçu de ce mouvement baptisé « hip-hop » sans que l'on sache exactement pourquoi, mais aux principes bien définis : transformer la colère sociale

en énergie créatrice, au travers de cinq disciplines (rap, DJing, breakdance, graffiti et beatboxing).

A Paris, c'est la danse qui percera la première. On smurfe dans les gymnases, sur l'esplanade du Trocadéro, dans l'éphémère émission « H.I.P. H.O.P. » présentée par Sidney sur TF1. A l'affût des nouvelles tendances, Radio Nova ne veut pas rater le coche. Hommes forts de la station et du mensuel « Actuel », Jean-François Bizot et Jacques Massadian projettent d'organiser une soirée régulière. Pour le DJ, ils ont entendu parler d'un jeune mec dégingandé qui a fait des merveilles pendant quelques mois sur un terrain vague du quartier de La Chapelle, au nord de Paris. Un certain Dee Nasty, qui mixe des disques de funk, de soul, de jazz... Il isole des boucles qu'il répète, fait des mouvements de va-et-vient. « *Scratch, scratch, scratch.* » Entre ses mains, les platines ne sont plus de simples tourne-disques, mais des instruments de musique.

Pour le nom de la soirée, Bizot et Massadian veulent éviter un anglicisme un peu ringard, du type « Groove Tonight ». « Roger la Frite » les fait marrer, mais ce n'est pas très explicite. Va pour « Chez Roger Boîte funk ». Reste à trouver un lieu. Une gageure. Des gamins qui tournent sur le dos, scandent dans un micro, dessinent

sur tout ce qui bouge et surtout ce qui ne bouge pas, très peu pour les propriétaires de salle. En février 1987, celui des Etoiles, rue du Château-d'Eau, a accepté d'accueillir la première soirée. Pas la suivante.

LE MAGICIEN EST EN PLACE

La solution de repli se nomme le Globo. Une salle de réception tenue par des Portugais peu regardants, qui la louent essentiellement pour des baptêmes, mariages et autres festivités de leur communauté, très implantée dans la capitale. C'est une grande pièce carrée aux murs blancs, sans âme. Pour le moment. Dee Nasty et les divers organisateurs de la soirée réunis sous la bannière « les Frères Body & Soul » font venir des châteaux – des colonnes d'enceintes basses, médiums, aiguës. Le gros son, façon dancehall jamaïcain, sera la marque de fabrique de Chez Roger Boîte funk. Les premiers flyers sont dessinés au pochoir. L'aventure durera peu de temps, un soir par semaine seulement, mais elle deviendra mythique.

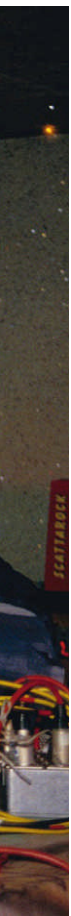
Selon les affinités religieuses, le Globo est considéré comme le temple, la Mecque ou la cathédrale du hip-hop en France. Mais Dee Nasty en est l'unique dieu. Chaque vendredi après-midi, il charge 500 disques dans la Mercedes de Jacques Massadian, qui vient le chercher devant son appartement de Belleville. Direction la boîte de Strasbourg-Saint-Denis, dont la réputation grandit, grandit. Des heures de répétitions, avant des heures de show. Un set non-stop de

22 heures à 6 heures du matin, précisément. « Sans même aller pisser », se souvient-il. L'attente aux toilettes est trop longue. Il lui est, de toute façon, impossible de s'extirper de la scène. La foule de curieux autour de lui est bien trop dense, à scruter le moindre geste de ses mains, quand il ne mixe pas littéralement avec ses pieds. Le magicien est en place, place à la magie.

« J'avais un an de retard sur les Américains, mais je jouais des morceaux que personne ne connaissait en Europe », rappelle Bigeault, prénom Daniel, pour l'état civil. Run DMC, A Tribe Called Quest, De La Soul... Mais l'hymne est sans conteste le remix de « Set It Off » de Strafe. « Tout le monde l'attendait et pouvait le redemander trois ou quatre fois dans la même soirée », dit-il encore. Au Panthéon du Globo, aussi, « Paid in Full » d'Eric B. and Rakim, ou « Funky Soul Makossa » de Nairobi, la version rap d'une chanson de Manu Dibango. Et puis, bien sûr, tous les titres d'Afrika Bambaataa, père fondateur de la Zulu Nation, présent à plusieurs soirées.

La salle a une capacité de 500 personnes, mais en accueil souvent le double voire le triple. Dans tous les coins, la compétition fait rage. C'est à celui qui graffe le mieux derrière la scène, celui qui tague le plus la porte des toilettes. Chacun défend l'honneur de son quartier, de sa banlieue. Des battles partout, tout le temps, et surtout au centre de la piste, où l'on breake toute la nuit, les Fresh Boys contre les Ducky Boys, les Requins vicieux contre Aktuel Force. « Il y avait une ambiance jamais vue, se remémore Marc Boudet, alors journaliste et ▶

↓ Deux « Fly girls », le nom donné aux rappeuses des années 1980. Et, à droite, John Perello dit JonOne, pionnier du graffiti, et Senz, DJ et graffeur.



“IL Y AVAIT UNE AMBIANCE JAMAIS VUE. C'ÉTAIENT DES FÊTES FOLLES, TOTALES, LES GENS SE LÂCHAIENT COMPLÈTEMENT, DANS UNE IMMENSE SOIF DE LIBERTÉ.”

MARC BOUDET, ALORS JOURNALISTE ET SPECTATEUR EXTATIQUE





← Breakdance, smurf et hip-hop lors de battles qui se jouent chaque vendredi au centre de la piste.

► spectateur extatique. *C'étaient des fêtes folles, totales, les gens se lâchaient complètement, dans une immense soif de liberté.* » Quand ça devient trop chaud, les barmen balancent de grands seaux d'eau. La sécurité est assurée par les Baffolos, d'anciens membres des Black Panthers, charmants tant qu'on ne les contrarie pas.

RAPPEURS, JETSETTERS ET PUNKS

« Deux choses sautaient aux yeux, poursuit Lion Scot, la puissance du son et le festival de mode permanent. Tu chinas toute la semaine pour débarquer frais et original. C'était le défilé des Levi's 501 cartonnés, pas encore passés à la machine, des Adidas Metro Attitude, des vestes Starter, des bobs Kangol à la LL Cool J. Le nec plus ultra, c'était un bijou avec ton nom de tag, une bague, un pendentif, une boucle de ceinture. » De véritables mannequins sont également de la partie, ou de grands couturiers tels Azzedine Alaïa et Jean Paul Gaultier. Depuis quelques années, les créations de Paco Rabanne et Agnès b. mélangent les deux mondes. Au Globo, rappeurs et jet-setteurs, jeans larges et robes à sequins, joints et rails se côtoient, dans la tolérance la plus totale. On y croise même des punks, attirés par l'anarchie ambiante. Ou les danseurs de Madonna. Ou Prince assis sur un frigo. Le Palace, paraît-il, jalouse désormais la petite salle portugaise.

Il arrive tout de même à Dee Nasty de quitter la scène, le temps d'un *open mic*. Ce sont alors les rappeurs qui s'affrontent. NTM et Assassin, MC Solaar et Stomy Bugsy, tout le futur gratin est dans l'assistance, mais, pour l'heure, les patrons se nomment Destroy Man et Jhonygo. Quand les paroles blessent ou déplaisent, les bouteilles de Coca et de bières volent. Certains assurent aussi avoir vu des chaises leur passer au-dessus de la tête. Pas vraiment du goût de Jacques Mas-

sadian, qui préfère l'ambiance strass et paillettes. Il va jusqu'à imaginer une liste de membres pour filtrer les entrées. Dee Nasty proteste. Entre les deux hommes, la rupture est consommée. A l'été 1987, le DJ se fait virer lorsqu'il demande une augmentation. Chez Roger Boîte funk génère beaucoup d'argent, mais il n'en voit presque pas la couleur. Seulement 500 francs par soir. Sans compter les disques qu'il se fait chouraver.

Au bout de quelques mois, une page se tourne déjà. Massadian installe un DJ londonien aux platines, moins hip-hop et surtout moins *successful*. Les soirées se vident. En homme d'affaires avisé, Massadian rappelle Dee Nasty à la fin de l'année. Cachet de 3 000 francs à la clé. Dès les premières semaines de 1988, le Globo retrouve son lustre du vendredi soir. Sa réputation dépasse maintenant les frontières. On afflue d'Angleterre, d'Allemagne, de Suisse, de Belgique... Les Américains le comparent à leur Roxy new-yorkais. DJ Cash Money, bientôt auréolé du titre de champion du monde, vient faire la démonstration qu'il sait mixer avec son nez. En mars, le groupe iconique Public Enemy s'y produit. Débordés, les Baffolos sont obligés de gazer la foule qui pousse pour entrer.

Mais la récurrence des épisodes de violence finira par provoquer l'arrêt définitif des soirées. A l'intérieur, les agressions sexuelles se multiplient. Dehors, les règlements de comptes et les murs recouverts de tags viennent à bout de la patience des riverains. Avant la fin du printemps, le Globo redevient une salle de bal chaque soir, vendredi compris. Ne reste aux puristes que la nostalgie. Marc Boudet regarde dans le rétro : « La fin de "Chez Roger" correspond à la fin de l'esprit hip-hop et au début de la médiatisation du rap, avec la toute la perversion que la notoriété engendre. » ●

Karla Sofía Gascón

“Je veux me battre contre Tom Cruise”

Première actrice transgenre récompensée par un prix d'interprétation à Cannes, l'Espagnole illumine le mélo musical de Jacques Audiard, “Emilia Perez”. Rencontre avec une force de la nature

*Propos recueillis
par Nicolas Schaller*

Impossible de résister à la bourrasque Karla Sofía Gascón. Depuis le soir du palmarès du dernier Festival de Cannes, nombreux sont ceux qui la croient seule lauréate du prix d'interprétation féminine alors que la récompense, collective, couronnait aussi Zoe Saldana, Selena Gomez et Adriana Paz, ses partenaires du film de Jacques Audiard, « Emilia Perez ». Elle-même ne l'avait pas compris quand elle est montée sur scène, en l'absence des trois autres, et a livré un discours franco-anglo-espagnol, submergée par l'émotion : « Je dédie ce prix à toutes les personnes trans qui souffrent et ont tant souffert... Vous tous qui nous avez fait souffrir, il est temps aussi que vous changiez, “cabrones”. » Quand elle était un homme, Karla Sofía se prénommait Carlos, vedette de telenovelas dans son pays, l'Espagne, et au Mexique grâce, notamment, à la très populaire série « Corazones salvajes » où elle jouait un gitan bagarreur. Suit le film « Nous, ►





► les nobles » (2013), carton mexicain historique, puis plus rien. Le temps d'opérer sa transition, il y a six ans. Depuis, hormis une pièce de théâtre et un rôle récurrent dans la série Netflix « Rebelde », la carrière de Karla Sofía Gascón faisait grise mine, plombée par les messages haineux et les menaces de mort. Sans son épouse et leur fille, serait-elle encore là aujourd'hui ? Sans elle, c'est « Emilia Perez » qui ne serait pas ce qu'il est : une bombe *queer*. Un croisement entre la comédie musicale, le thriller et le mélodrame sur un patron de cartel mexicain, Manitas, qui se fait passer pour mort afin de devenir Emilia avant de resurgir dans la vie de son épouse et de leurs deux jeunes enfants. Son ardeur, ses fragilités, son charisme monstre, Karla Sofía Gascón donne tout au film (prix du jury à Cannes), qui le lui rend bien.

↑ Karla Sofía Gascón et Zoe Saldana dans « Emilia Perez », de Jacques Audiard.

● **Emilia Perez**, par Jacques Audiard, en salle le 21 août.

Jacques Audiard désespérait de trouver l'interprète d'« Emilia Perez » quand il vous a déniché. Comment s'est déroulée votre première rencontre ?

Je lui avais envoyé quelques essais de chansons avant que l'on se voie pour la première fois à Paris. Jacques est arrivé avec son bonnet jaune, je l'ai appelé « Commandant Cousteau » : le courant est vite passé entre nous ! Il est si drôle. Il m'observait bizarrement, me jaugeait. Je crois qu'il cherchait une vraie force de caractère. Quand il m'a envoyé la première version du scénario et m'a demandé ce que j'en pensais, j'y suis allée franco : « Ça, j'aime, ça, je n'aime pas, ce personnage oui, celui-ci, non... » Il est resté interloqué ! Ça l'a poussé, je crois, à me laisser une liberté créative. Au départ, il ne me voulait

que pour le rôle d'Emilia. Il m'a fallu des mois pour le convaincre de me laisser jouer aussi Manitas. Il m'a tout fait : tests chez lui avec telle et telle actrice, déguisements, maquillages, va-et-vient incessants... Jacques a beaucoup d'humour mais il peut se montrer terrible, un peu comme Manitas. Moi, je mets mon nez partout. Un jour, il s'est agacé : « Tu veux le diriger ce film ? Vas-y... » Notre plaisir du jeu a scellé notre entente. Sur le plateau, on était comme des gamins.

Quel fut votre plus grand challenge ?

Bien sûr, il y a les chansons, les chorégraphies, l'aspect technique, le fait d'incarner deux personnages... Mais le plus dur pour moi fut l'aspect émotionnel, les ténèbres d'Emilia. A certains moments, la limite entre ma vie

et la sienne disparaissait et je ne savais plus qui j'étais. J'avais même tendance à traiter Zoe (Saldana) comme mon assistante et Selena (Gomez) comme ma femme... A la fin de la scène où j'endors ma fille [qui la croit sa tante, NDLR], j'étais en larmes, je n'arrivais même pas à me relever. Il m'a fallu un vrai cheminement pour sortir du personnage, comme un exorcisme.

Comment avez-vous vécu le fait de rejouer un homme et de revivre votre transition pour les besoins du film ?

Comme un amusement. J'ai pris beaucoup plus de plaisir à incarner Manitas qu'Emilia. Je me considère très chanceuse, un rôle comme celui-ci, on en voit très peu dans le cinéma. Il me rappelle, par sa complexité, celui de Marlon Brando dans « Apocalypse Now ». Quand j'ai commencé ma transition dans ma vie privée, j'ai refusé les rôles masculins pour marquer une rupture. Aujourd'hui, plus les rôles sont éloignés de ma personnalité, mieux c'est. J'adore jouer les méchants. Qu'on me laisse tranquille avec les personnages torturés, j'ai envie de films d'action, de cape et d'épée. Je veux me battre contre Tom Cruise ou James Bond, je les rétamerais.

Qu'est-ce qui a changé depuis le prix à Cannes ?

Je ne dors plus. Je reçois de nombreuses invitations et cela m'attriste de ne pouvoir être partout pour les honorer. Pareil pour les propositions de rôles : dédiée corps et âme à la promotion d'« Emilia Perez », je ne peux rien accepter pour le moment. Cannes marque une nouvelle étape dans ma vie. Echanger avec Julianne Moore, se retrouver assise à côté de George Lucas, recevoir une lettre de Rossy de Palma et discuter avec Pedro Almodóvar comme si c'étaient des amis... Cela me paraît irréel. J'ai l'impression d'être à Disneyland, dans

l'attraction « Pirates des Caraïbes » où des automates vous font coucou de la main. J'ai vécu deux moments très forts. Lors de ma rencontre avec votre ministre de la Culture, Rachida Dati, sa secrétaire, une jeune femme trans, m'a remerciée. Et après une projection du film à Paris, un garçon du public m'a prise dans ses bras et m'a confié en tremblant : « *Ma copine est trans, tu n'as pas idée de ce que cela représente pour nous.* »

D'où venez-vous ?

J'ai grandi à Madrid. Mes parents, que j'adore, sont de milieu ouvrier : ma mère était femme au foyer et mon père travaillait dans une imprimerie. J'ai toujours été très créative : j'écris, je peins. A 16 ans, par pure intuition, j'ai eu envie de travailler dans le cinéma. Je pensais réussir en copiant le jeu des acteurs à succès, j'ai mis du temps à trouver ma voie. Le bouddhisme m'a beaucoup aidée ; j'ai arrêté de me préoccuper du qu'en-dira-t-on. N'y voyez pas un manque d'humilité : je ne prends personne au sérieux, ni moi ni les autres.

Comment s'est manifesté votre désir de changer de sexe ?

Je l'ai compris à l'âge de 4 ans et j'ai sauté le pas à 46 ans. Ce fut une longue tempête, pleine d'orages. Je suis passé très près du suicide, j'ai écrit un livre de 500 pages sur le sujet, « Karsia, une histoire extraordinaire ». En Espagne, une équipe d'accompagnement est dédiée aux transitions de genre. C'est gratuit, pris en charge par la Sécurité sociale. J'ai sauté le pas grâce à ça. Plus on avance dans la vie, plus il est difficile de faire sa transition. Voir des parents, en Espagne, accompagner leurs enfants pour les aider à enclencher le processus m'a rassurée. Quand on est sûr de soi, il n'y a aucune raison d'attendre. Des gens voient ça comme

“À CERTAINS MOMENTS, LA LIMITE ENTRE MA VIE ET CELLE D'EMILIA DISPARAISAIT ET JE NE SAVAIS PLUS QUI J'ÉTAIS.”

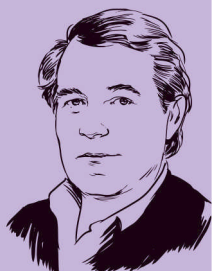
un caprice, s'imaginent qu'on se réveille un jour en se disant : « Tiens, je veux changer de sexe. » Croyez bien qu'aller jusqu'au bout requiert des nerfs très solides. Il ne faut pas s'étonner que des enfants fragiles, confrontés au harcèlement ou à un environnement hostile, préfèrent en finir. Ce qui m'insupporte le plus, c'est l'amalgame entre transsexualité et prostitution. Combien de transsexuels s'imaginent que c'est leur seule issue ? Je veux leur montrer que chacun(e) doit pouvoir vivre son rêve d'être prof ou chauffeur de bus.

Où en sont vos poursuites pour « outrage sexiste » contre Marion Maréchal après son tweet : « C'est donc un homme qui reçoit à Cannes le prix d'interprétation... féminine. Le progrès pour la gauche, c'est l'effacement des femmes et des mères » ?

La justice suit son cours. Ce n'est qu'une imbécile de plus parmi tant d'autres. Après mon prix à Cannes, un groupe s'est formé sur les réseaux sociaux dont la raison de vivre était de me critiquer. On m'a conseillé de ne pas répondre. Sauf que ce type de paroles en a mené certains au suicide et d'autres à commettre des meurtres. Je me retrouve souvent la cible d'une alliance improbable entre l'extrême droite et le féminisme radical. L'être humain adore désigner des boucs émissaires, responsables des maux de la société. Ce furent les travailleurs, les femmes, les gens de couleur, les gays, maintenant ce sont les trans. Comment des femmes peuvent-elles remettre en question les droits des trans, elles qui, il n'y a pas si longtemps, étaient encore reléguées à un rôle subalterne ? Je ne suis pas à l'abri de ce phénomène ; peut-être que, quand je serai vieille, les personnes aux cheveux bleus ou aux oreilles bizarres me sortiront par les yeux... ●



Quelles actrices trans ont inspiré Karla Sofía Gascón pour son rôle dans « Emilia Perez » ? Réponse dans cette interview vidéo, à regarder sur [NouvelObs.com](https://www.NouvelObs.com)



Etienne Kern fait le portrait d'Emile Coué, dont les romancières et romanciers de la rentrée appliquent sans doute la méthode...

LA MÉTHODE COUÉ

Juste avant la rentrée des classes, il y a la rentrée littéraire. Pour les enfants et les adultes, les deux sont pareillement stressantes. On imagine alors les autrices et auteurs des 459 nouveaux romans pratiquant, en secret, la méthode Coué. Rappelons-en le principe : il s'agit, par l'autosuggestion positive, de substituer, à la peur de l'échec, l'assurance de la réussite. Pour que ça marche, il convient de se répéter que ça va marcher. Ainsi, les 68 jeunes femmes et jeunes hommes, qui publient leur premier roman, martèlent, en boucle et in petto : je vais connaître le même succès mondial que, il y a soixante-dix ans, Françoise Sagan avec « Bonjour tristesse », je vais être le nouveau charmant petit monstre, je vais casser la baraque. Usant de la même prophétie autoréalisatrice, les romancières confirmées et les romanciers aguerris se disent : je vais avoir le prix Goncourt, je vais avoir le prix Goncourt, je vais... Pour ma part, j'ai cessé depuis longtemps (j'ai fait le compte : c'est ma 47^e rentrée littéraire et j'aime toujours autant ce moment où l'imagination impose sa loi au réel et les jeunes talents se révèlent) d'en appeler à la méthode Coué. Comme la plupart des critiques et jurés, je sais qu'il est vain, même

avec un gros appétit, de se répéter qu'on va lire *tous* ces nouveaux romans. C'est impossible. Au Louvre non plus, on ne peut pas tout voir. Il y a toujours des œuvres cachées derrière un pilier. On se promet d'y revenir.

L'HOMME COUÉ

Avant d'être le gourou des goncourables, Emile Coué (1857-1926) était pharmacien à Troyes. Etabli ensuite à Nancy, celui que son père traitait de « charlatan » découvrit, en confectionnant des cachets à base de sucre et de farine, l'effet placebo. Il commença d'expérimenter sa méthode de guérison par l'inconscient en persuadant une fillette de 11 ans, qui souffrait d'une paralysie latérale après une hémorragie cérébrale, de recouvrer l'usage de ses membres et le sourire. Elle les recouvra. Bientôt, la renommée de cet apothicaire à barbichette, qui faisait des miracles et dont, preuve supplémentaire de sa philanthropie, les consultations étaient gratuites, dépassa la Lorraine. Dans toute l'Europe et jusqu'aux Etats-Unis, où il fut invité à la Maison-Blanche parce que la First Lady pratiquait sa méthode, le professeur français d'optimisme et père de la pensée positive, que les pasteurs comparaient à Gandhi, reçut un accueil triomphal. Son traité, paru en 1921, « la Maîtrise de soi-même par l'autosuggestion consciente », précur-

seur des guides de développement personnel, devint une bible universelle. Mais après sa mort, Coué fut moqué, caricaturé et tomba dans l'oubli. Etienne Kern, écrivain et professeur de khâgne à Lyon, a la bonne idée et surtout l'art de l'en tirer. L'homme qu'il portraiture est doux, humble, généreux. Sophrologue avant la lettre, il dit qu'il veut « être utile à la société », « améliorer les bons et transformer les méchants ». Il ne prétend pas soigner les fractures ou les cancers, mais il pense pouvoir apaiser les blessés de l'intérieur. Pendant la Grande Guerre, il tend aux poilus traumatisés son habituel chapelet, une cordelette à vingt nœuds, afin que vingt fois ils se répètent : « Tous les jours, à tous points de vue, je vais de mieux en mieux » (ce mantra allait inspirer à John Lennon la chanson « Beautiful Boy »). « La Vie meilleure » est le deuxième et très sensible roman d'Etienne Kern. Le premier, « les Envolés », était consacré à un tailleur pour dames parisien, qui, appliquant sans le savoir la méthode Coué, prit ses désirs pour des réalités et se tua, le 4 février 1912, en sautant de la tour Eiffel. Inventeur malheureux du parachute, Franz Reichelt s'était convaincu d'être un homme-oiseau. Mais, au sol, le principe de réalité eut raison de ses illusions. Au contraire, pour Etienne Kern, écrire, « c'est regarder le grand réel vide et creux, et le colorer de mots ». Il sait bien, lui, que les vrais disciples d'Emile Coué, ce sont les romanciers. ●

● **La Vie meilleure**, par Etienne Kern, Gallimard, 192 p., 19,50 euros, en librairie le 22 août.



MUSIQUE

Totalement Nas

« Avant le rap, il y avait le jazz », confie Nasir Jones, alias Nas, en introduction d'une série de vidéos sur le web qui retrace la prolifique carrière du rappeur de 50 ans. Fils du musicien de jazz Olu Dara, le MC de Queens a commencé gamin en jouant de la trompette dans les rues de New York. En tournée pour les trente ans de la sortie de son premier album, le culte « Illmatic », la légende du hip-hop américain renouera avec ses débuts au Nice Jazz Fest !, nouveau nom de l'événement créé en 1948 sur la Riviera. Une première escale française avant un concert le 7 novembre au Zénith de Paris. **Julien Bordier**

Nice Jazz Fest !, du 20 au 23 août, Nice (06).



ON ADORE



ON AIME



ON RECOMMANDE



ON HÉSITE



ON ÉVITE

Odyssée calédonienne

ROMAN **Frapper l'épopée,**
par Alice Zeniter, Flammarion,
322 p., 22 euros.

●●●●● Un hasard, un télescopage ou simplement le pouvoir de la littérature. Au cœur du dernier roman d'Alice Zeniter (*photo*) se déploie la Nouvelle-Calédonie, territoire qui se retrouve aussi au cœur de l'actualité depuis quelques mois, avec l'insurrection kanake et l'élection d'Emmanuel Tjibaou, premier député indépendantiste à l'Assemblée nationale depuis 1986. De cet archipel lointain, dont on ne parle en métropole qu'en cas de référendum ou de flambée de violence, on sait si peu de choses. Comme le remarque Tass, le personnage principal du livre, au mieux son île natale évoque vaguement à ses interlocuteurs Louise Michel ou Christian Karembeu, au pire ils croient que Nouméa se trouve à Tahiti. Tass a grandi sur le Caillou. Après des années d'allers-retours entre la Nouvelle-Calédonie et Orléans et la fin d'une histoire d'amour, elle retourne s'installer à Nouméa, avec pour colocataire un chat baptisé Gras. Prof de français au lycée, elle a dans sa classe deux élèves qui la fascinent, Célestin et Pénélope, des jumeaux qui disparaissent du jour au lendemain. La police les suspecte d'appartenir à une

bande d'indépendantistes qui prônent « *l'empathie violente* » et se lance sur leurs traces. Tass aussi. Ses recherches croisent une quête plus intime : celle de son histoire familiale qui « *commence par un trou énorme, du vide bien épais, noir poisseux* », tout comme l'histoire de la Nouvelle-Calédonie, dont Alice Zeniter retrace avec une inventive maestria narrative certains épisodes marquants : la colonisation, le bagne, les Algériens qui furent déportés sur cette terre et parmi eux, l'ancêtre de Tass, dont le nom complet est Tassadit Areski. Depuis « *l'Art de perdre* », sur le destin d'une famille kabyle inspirée de la sienne, on connaît l'habileté avec laquelle Zeniter s'attache à combler les récits manquants. On sait aussi grâce à ses essais comme « *Une fille sans histoire* » à quel point l'écrivaine est travaillée par le renouvellement de la forme romanesque. D'une histoire dont on n'a pas voulu reconnaître les héros, Alice Zeniter frappe donc l'épopée sans recourir aux codes virils du genre. Elle écrit la mémoire calédonienne dans les paysages et le vol des oiseaux. Une Odyssée politique et sensible. **Elisabeth Philippe**



Retrouvez
l'actualité
littéraire vue
par nos critiques
sur BibliObs.com

L'ogre et l'enfant

ROMAN **La Couronne du serpent**,

par Guillaume Perillou,
L'Observatoire, 224 p., 20 euros
(en librairie le 21 août).

●●●●● C'est un portrait de Björn Andréén, celui qui fut le jeune Tazio de « Mort à Venise » de Luchino Visconti, diffusé sur Arte en 2021 qui a inspiré à Guillaume Perillou ce roman, hommage à l'ange blond foudroyé par cette gloire précoce obtenue au prix de l'instrumentalisation de son innocence par un metteur en scène ogresque et tyrannique. Sa construction kaléidoscopique, qui alterne reconstitution de scènes, correspondances et extraits de journaux intimes où réalité et imaginaire s'entrelacent, apporte un éclairage intime sur la manière dont cet adolescent de 15 ans,

orphelin d'une mère suicidée élevé par une grand-mère qui rêvait pour lui de célébrité, a vécu cette expérience extraordinaire et destructrice. Du casting à Stockholm en 1970 où Visconti exulte, dans une lettre à son amie Maria Callas, « *Habemus angelum* », jusqu'à nos jours, se recompose le chemin douloureux de celui qui n'a jamais pu s'émanciper d'une image surexploitée qui l'a privé de son adolescence et d'une carrière de musicien. C'est à travers les lettres de Visconti, demiurge maléfique qui se confie à Helmut Berger, autre ange blond qu'il avait sorti de l'anonymat avant d'en faire son amant, que s'exprime sans retenue l'intensité de sa fascination et de son désir réprimé pour cet éphémère qu'il considérait comme « *une glaise à modeler* ». Sur le blason des Visconti figure un enfant dévoré par un serpent, prémoniteur du funeste destin de l'acteur suédois.

Véronique Cassarin-Grand



Au paradis nippon

ROMAN **L'Impossible Retour**, par Amélie

Nothomb, Albin Michel, 162 p., 18,90 euros
(en librairie le 21 août).

●●●●● Le trente-troisième roman d'Amélie Nothomb (photo) pourrait être aussi bien son premier – idéal, donc, pour aborder l'œuvre en débutant. Les grands thèmes sont là : la figure du père, l'amour de la littérature, écrire à 4 heures du matin, le goût du champagne, la nostalgie de l'enfance. Et, bien sûr, le Japon. « L'Impossible Retour » est le récit d'un voyage qu'Amélie entreprend avec une amie au pays du Soleil-Levant, en 2023, du 20 au 31 mai. Autobiographique et personnel, le livre est d'abord le récit d'une reconquête de la langue. Car si Amélie parlait le japonais avec son père presque couramment quand elle était enfant, elle en a oublié les tournures et le vocabulaire. De Kyoto où elle visite les temples à Tokyo, la ville-monde, Amélie Nothomb raconte ces dix journées au paradis nippon avant le retour à Paris, son autre jardin d'Eden, qu'elle évoque avec l'ironie qu'on lui connaît. « *La vie reprend, c'est la catastrophe habituelle.* »

Didier Jacob



↑ Björn Andréén, dans « Mort à Venise » de Visconti (1971).



La revanche du "bigleux"

PREMIER ROMAN **Les Caractériels**, par Martial Cavatz, Alma, 180 p., 18 euros.

« La cité, vue de l'extérieur, c'est un sac-poubelle, on n'a pas trop envie de s'attarder sur le contenu. C'est juste un tas de pauvres. » Le narrateur, double de Martial Cavatz (photo), a grandi « aux 408 » dans un quartier populaire de Besançon. Issu d'une famille bancale qui vivait des aides sociales, il fait le récit du parcours ardu qui,

de l'enfance à l'adolescence, lui a permis de sortir de la honte et de la violence de son milieu. C'est parce qu'il était malvoyant qu'il a eu la « chance » d'être scolarisé, après un passage dans une « école qui regroupait les plus gros cas sociaux de la ville », dans un établissement spécialisé. Sans pathos, mais sans se départir d'une colère nourrie contre l'injustice sociale, il fait défiler les souvenirs de la cité, des vacances en famille d'accueil, des éducateurs et des profs qui l'ont mené, lui, le bigleux déclassé, jusqu'au lycée, ce pont vers un autre monde. « Dans la vie, il n'y a pas que la réalité, il y a heureusement le droit au rêve. »

Véronique Cassarin-Grand

Theoklia, fille du feu

ROMAN **La Première Histoire**, par Frédéric Gros, Albin Michel, 208 p., 19,90 euros (en librairie le 21 août).

Considérée comme la première chronique chrétienne écrite, l'histoire de Theoklia a longtemps circulé en Orient. Frédéric Gros emboîte le pas d'une héroïne oubliée. Dont le destin est étroitement lié à celui de Paul de Tarse. Vers l'an 40 de notre ère, le prêcheur, accompagné par Barnabé, sillonne les hauts plateaux d'Anatolie pour évangéliser les foules. A Konya, Theoklia écoute sa prédication avec ferveur. Le futur saint

Paul évoque sa conversion sur le chemin de Damas et en appelle au rachat des fautes. La jeune aristocrate rompt alors ses fiançailles pour suivre l'apôtre. Lequel est débordé par sa personnalité intense et subversive. Lorsqu'il est arrêté et condamné au fouet, Theoklia est jetée aux fauves. Elle en réchappe par miracle, sauvée par une lionne. Sa vie est ainsi faite d'accidents et de prodiges. A celle qui considérerait sa virginité comme un outil de résistance, l'auteur dédie cette manière de conte fabuleux. Fondé toutefois sur un « noyau minimal d'authenticité » reconnu par les historiens. Avec force et simplicité dans la forme, ce bref roman rend justice à une figure occultée par l'Eglise. Cette fille du feu fit pourtant se lever derrière elle le peuple des femmes. **Claire Julliard**

Il au trésor

RÉCIT **Archipels**, par Hélène Gaudy, Ed. de l'Olivier, 288 p., 21 euros.

La première phrase sonne comme une invitation au voyage, mais un voyage d'un genre particulier, intime et intérieur : « Aux confins de la Louisiane, une île porte le prénom de mon père. » « Oubliée des Amériques, bout du bout du bayou », l'Isle de Jean Charles est menacée de disparition à cause du réchauffement climatique. Les souvenirs enfouis du père d'Hélène Gaudy (photo) – Jean-Charles donc –, homme secret et sans mémoire, semblent eux aussi voués à l'effacement, enfouis sous des couches de silence. L'écrivaine, dont plusieurs livres – « Une île, une forteresse », « Un monde sans rivage » – portent la trace de son tropisme marin, décide de partir à la découverte de son « petit père » comme elle explorerait une *terra incognita*, un territoire ceint de remparts faits des fétiches et des bibelots qui emplissent, du sol au plafond, l'atelier de l'ancien professeur d'art. En guise de carte et d'astrolabe, elle consulte les carnets, les lettres et les innombrables poèmes écrits par son père, puis en discute avec le principal intéressé dans l'espoir de faire remonter des bribes de récits à la surface. Elle glane les faits comme lui les objets. Peu à peu, au fil de cette circumnavigation tendre et poétique, l'histoire oubliée se recompose : une enfance dans la guerre, des parents résistants, une âme douce et torturée... Sur chaque île, on le sait, se cache un trésor : l'écriture ondoyante d'Hélène Gaudy en est un, l'amour pudique qu'elle met au jour, un plus précieux encore. **Elisabeth Philippe**





↑ Une chronique bouleversante sur la parentalité adaptée du roman de Pierrick Bailly.

Un père et passe

COMÉDIE DRAMATIQUE **Le Roman de Jim**, par Arnaud et Jean-Marie Larrieu, avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin (France, 1h41).

●●●●● Été 1996, dans le Jura. Aymeric, jeune photographe amateur, vit au jour le jour, ouvert à ceux que la vie met sur sa route. En 2000, après s'être laissé embarquer dans un petit cambriolage et avoir fait un court séjour en prison, il retrouve Florence (Laetitia Dosch), une ancienne collègue du supermarché où il travaillait comme manutentionnaire. Leur amour est immédiat et ce malgré le bébé qu'elle attend d'une relation précédente avec Christophe (Bertrand Belin), un père de famille qui n'a pas reconnu l'enfant. Lorsque naît Jim, Aymeric en devient naturellement le père. Sept ans plus tard, Christophe, en deuil de sa femme et de ses deux filles tuées dans un accident de la route, ressurgit dans la vie de Florence...

Le cinéma libertaire des frères Larrieu (« Tralala », « Un homme, un vrai ») est peuplé de protagonistes

velléitaires qui se laissent porter par les événements et par le désir des femmes. Celui du « Roman de Jim » a ce truc en plus, qui le rend bouleversant, d'être mû par la bonté et de se découvrir père par procuration. Karim Leklou l'incarne avec sa force tranquille, cette bonhomie étrange, presque inquiétante, qui n'essuie pas les émotions mais décale un peu les choses. A l'instar du film, chronique d'une paternité hors norme pleine de sensibilité. Les Larrieu trouvent dans le roman de Pierrick Bailly, dont leur film est adapté, un bel écran à leur amour des gens et de leurs idiosyncrasies (formidable Sara Giraudeau en enseignante qui s'abandonne sur les pistes de danse), à leur goût pour les paysages montagneux, la sensualité des corps ordinaires et les chemins de traverse narratifs. Si leur quête du lâcher-prise trouve ses limites dans une direction d'acteurs trop approximative, leur manière de tout filmer au même niveau, les moments de bonheur comme ceux d'une grande cruauté, a quelque chose d'asiatique. Une sagesse même à observer l'amour se transformer, le temps transcender les douleurs, et à enregistrer le contre-coup de leurs idéaux alternatifs à travers l'histoire d'un mec bien qui ne sait pas dire non. **Nicolas Schaller**



Retrouvez l'actualité du cinéma vue par nos critiques sur NouvelObs.com



Le blockbuster de l'été

THRILLER D'ACTION **City of Darkness**,

par Soi Cheang, avec Louis Koo, Raymond Lam, Terrance Lau, Sammo Hung (Hongkong, 2h05).

●●●●● Le deuxième film à sortir cet été du mercenaire virtuose de la caméra Soi Cheang, après « Mad Fate », est le meilleur. Années 1980. Migrant sans papiers, Chan Lok-kwun débarque à Hongkong et, pour échapper aux triades, se réfugie au sein de la citadelle

de Kowloon, bidonville vertical s'élevant sur quatorze étages. Vivent là les proscrits de l'île, clandestins, petites frappes et prostituées, sous l'autorité du charismatique Cyclone. Bientôt, une guerre des gangs éclate. Ce n'est que le début d'un spectacle fou, une hybridation digne de l'âge d'or du cinéma de Hongkong mais boosté pour le public actuel lors de scènes d'action délirantes : les superpouvoirs

des productions Marvel s'y mêlent à la brutalité aérienne des chorégraphies d'arts martiaux. Noir et naïf, bouffon et romanesque, ce divertissement généreux est à l'image de la citadelle de Kowloon, tour de Babel de bric et de broc où survit un improbable melting-pot. De cet entrelacs de câbles, de béton et d'acier, le réalisateur de « Limbo » fait un personnage à part entière. S'y ébroue une faune pittoresque, les uns liés par la crapulerie, les autres par la loyauté. Perce, in fine, une nostalgie affectueuse pour un Hongkong disparu et pour son cinéma de genre, terre d'accueil et de liberté face à l'empire extérieur. **N. S.**

Duo médiatique

DOCUMENTAIRE **Golo & Ritchie**,

par Martin Fougerol et Ahmed Hamidi, avec Golo, Ritchie (France, 1 h14).

●●●●● Ritchie et Golo ont grandi dans le quartier de la Grande Borne, à Grigny. Depuis leur adolescence, ils sont des stars de Snapchat, où leurs vidéos font des milliers de vues. Le premier est atteint de troubles autistiques, le second passe son temps à le stimuler pour le faire avancer. Ce documentaire suit le dernier défi du duo : traverser la France à vélo de Marseille à Grigny. L'amitié entre ces

deux-là est belle à regarder, c'est sans doute la raison de leur popularité sur les réseaux sociaux, à coups de courtes séquences gaguesques. Mais sur la durée, et malgré quelques jolies rencontres, ce road-movie sans scénario ni mise en scène ne parvient pas à décoller. Comme si les précédentes vidéos étaient ici mises bout à bout, le temps paraît bien long. **Isabelle Danel**



Mots à maux

DRAME **La Mélancolie**, par

Takuya Katô, avec Mugi Kadowaki, Kentaro Tamura (Japon, 1h24).

●●●●● A bas bruit, dans une ambiance ouatée, sous une lumière bleutée, voici le chemin d'une jeune femme vers les mots qui racontent les sentiments. Watako aimait un homme. Il n'était pas son mari mais, ensemble, ils s'échappaient incognito à la campagne avant de retourner à leurs vies



respectives. Le pire est arrivé. Et Watako n'a même pas pu le nommer pour alerter les urgences. Dans « la Mélancolie », il n'est pas question de faire intrusion dans la vie puis le chagrin de Watako – magnifique Mugi Kadowaki (photo), repérée dans « Aristocrates » en 2022. La caméra observe à distance raisonnable cette surface des choses qui voudrait rester inchangée. Tant de froideur peut rebuter le spectateur, pourtant il y a du feu sous la glace. L'enjeu se tient même entièrement là. Dans ce rien qui doit devenir tout. **I. D.**

Ecouter

→ Angelica Garcia, élevée dans la californienne Los Angeles, chante en espagnol.



Angelica, marquise des anges

POP Gemelo, par Angelica Garcia (Partisan Records).

●●●●● Elle a grandi dans une famille mexicaine et salvadorienne de Los Angeles. Son premier album « Cha Cha Palace » était anglophone. Sur

« Gemelo », Angelica Garcia chante en espagnol. Une décision qu'elle a prise le jour où elle s'est rendu compte que sa grand-mère, qui l'a élevée, ne pouvait pas comprendre ce qu'elle racontait en anglais. « Certaines personnes disaient : "Ton espagnol est vraiment mauvais, ne fais pas ça, c'est embarrassant". D'autres disaient : "Fuck l'espagnol, c'est la langue du colonisateur", bla-bla-bla... » Garcia est une enfant de la balle. Dans les années 1990, maman, une Mexicaine, était chanteuse pop, sous le nom d'... Angelica. Son beau-père a travaillé chez Universal, avant de se faire prêtre épiscopal en Virginie. Garcia a étudié à la Los Angeles County High School for the Arts, avec la chanteuse Phoebe Bridgers et des membres du trio féminin Haim.

Loin du reggaeton kilométrique, elle cultive une pop baroque, aux sonorités électroniques et piquantes, où domine sa voix, tour à tour caressante, chorale, combative, björkienne (« Color de Dolor »).

Ici, elle rappelle sa compatriote d'origine colombienne, Kali Uchis, mais en moins « danseuse des sept voiles ». Dans ses chansons les plus martelantes, elle fait aussi songer à la britannique M.I.A. Elle se définit elle-même avec humour comme la « cousine vampire de Rosalía » (la chanteuse catalane). Parfois, elle semble se chercher un peu. Mais quand elle se trouve, elle met dans le mille (écoutez « Paloma »). Quant à la pop électronique qu'elle pratique, elle a cette formule pour en résumer l'esprit : « Radiohead avec des fesses... » **Fabrice Pliskin**

Miss Americana

FOLK-ROCK Trail of Flowers, par Sierra Ferrell (Rounder).

●●●●● La country a le vent en poupe, mais les rebelles de Nashville ont de quoi faire pâlir l'étoile de Taylor Swift. Sierra Ferrell, comme Alynda Segarra (leader de Hurray for the Riff Raff), a mené une vie de nomade, dormant dans son van (« comme dans une cellule de prison ») de Seattle à La

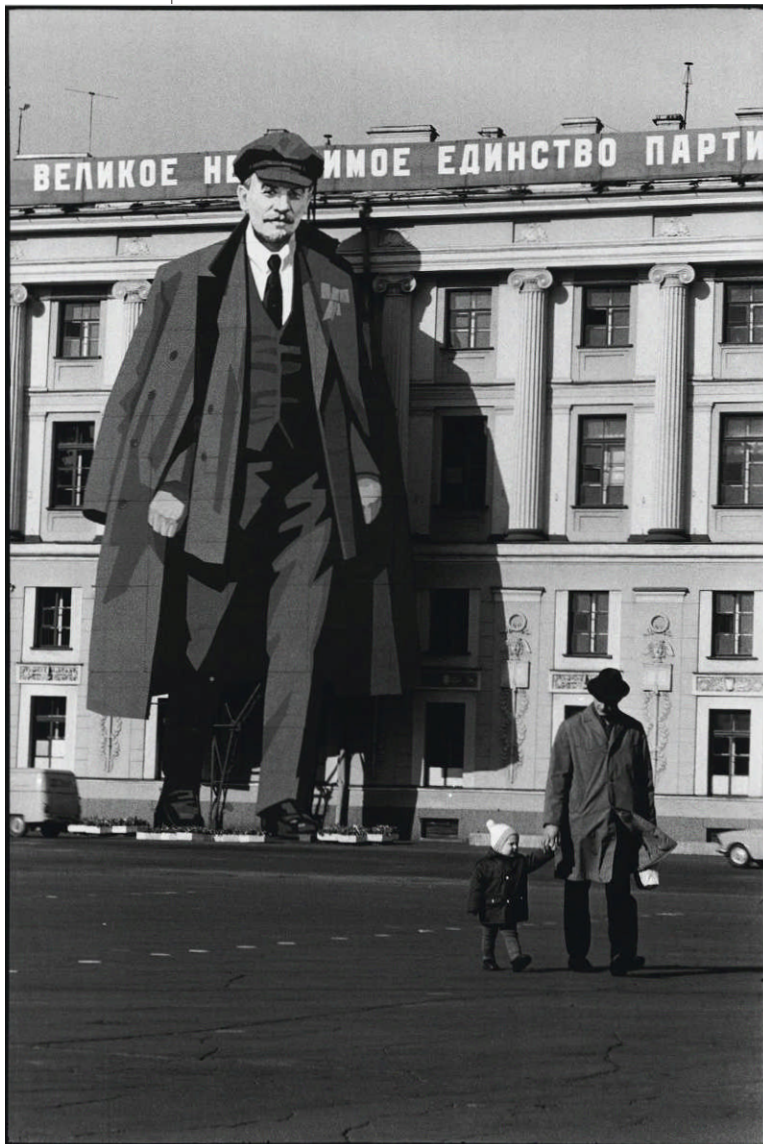
Nouvelle-Orléans, vagabondant sur les traces de Woody Guthrie, grattant sa guitare dans des bars pourris, *truck stops* et *box cars*, pour gagner sa pitance, et a touché la mort de près (cinq overdoses) avant



de décrocher. Sierra Ferrell, piercings dans le nez et tatouages flower punk, quatre « r » (comme rage) et deux ailes d'ange sur la pochette de son album (« Sentier de fleurs » ou « Chemin pavé de roses » ?), a une voix qui saisit, éraillée comme Loretta Lynn, écorchée comme Mamie Smith et culottée comme Tanya Tucker. Elle passe d'un bluegrass endiablé (« Je suis un chasseur qui essaie de survivre ») à une ballade à pleurer toutes les larmes de son corps, d'un doo-wop calypso à un caf'conc' blues et d'un jazz gypsy à un honky tonk « à vous rendre fou ». Recommandé. **François Armanet**



Retrouvez l'actualité musicale vue par nos critiques sur **NouvelObs.com**



L'instinct décisif

PHOTO **Henri Cartier-Bresson.**

Fonds Hélène & Edouard Leclerc, Landerneau (29).
Jusqu'au 5 janvier 2025.

●●●●● Ceux qui l'aiment prendront le train. Il faut se rendre à Landerneau (Finistère), où il n'a jamais mis les pieds, pour retrouver Henri Cartier-Bresson (1908-2004), vingt ans après sa mort. La rétrospective orchestrée au Fonds Hélène & Edouard Leclerc avec un soin méticuleux autant que réjouissant par le commissaire Clément Chéroux, directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson, dévoile de manière thématique et chronologique les multiples facettes du photographe le plus connu au monde. Parmi les 300 tirages

réunis, beaucoup sont connus voire iconiques. Pour tant, l'accrochage, dynamisé par la scénographie, évite la monotonie et l'air de déjà-vu.

L'exposition est rythmée en 23 sections, chacune s'ouvrant par un portrait du photographe afin de singulariser les différentes périodes de sa vie. Henri Cartier-Bresson avait la rigueur du géomètre, l'adresse du voltigeur, la fantaisie du poète, l'acuité du chasseur, la disponibilité du flâneur, la clarté du photojournaliste. Le génie d'Henri Cartier-Bresson tend des pièges au hasard pour mieux le capturer. Il désigne « *instant décisif* » ce moment précis où les éléments s'alignent selon un ordonnancement à la foi formel et signifiant. Pour lui, « *photographier, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur* ». On le découvre à ses débuts, influencé par le surréalisme, on le suit en Espagne, où la vie se déploie dans des rues baignées de soleil, puis en France pendant la célébration du Front populaire. En 1937, envoyé en Angleterre pour couvrir le couronnement de George VI, il ne prend aucune photo du monarque : il retourne son appareil vers la foule. L'art du contrechamp. Prisonnier pendant la Seconde Guerre mondiale, il documente la Libération de Paris, puis part en Inde auprès de Gandhi juste avant son assassinat. Aux Etats-Unis, il accompagne les laissés-pour-compte, il est le premier photographe autorisé en URSS après la mort de Staline, il assiste en Chine à la prise du pouvoir des communistes...

L'œil adroit, le cœur à gauche, Henri Cartier-Bresson emboîte le pas de l'Histoire. Ses images en noir et blanc aux compositions si bien construites (il n'a jamais oublié son apprentissage dans l'atelier de peinture d'André Lhote) ont conservé toute leur pertinence. Dans une vidéo, on le voit courir, danser, pirouetter pour obtenir le meilleur angle. Le cofondateur de Magnum était toujours en mouvement, le meilleur moyen pour saisir un monde qui bouge. Devenu une star à partir de 1947 et son exposition à New York au MoMA, il refuse de se faire tirer le portrait. Il tient à son anonymat pour passer incognito. Henri Cartier-Bresson ou l'art de ne pas tomber dans le cliché. **Julien Bordier**

↑ « Leningrad, Russie, URSS » (1973) et « Dimanche sur les bords de Seine, France », (1938).

L'été du Nouvel Obs



**68 Souviens-toi...
l'été 1998**

*avec Marie-George
Buffet*

**72 Chronique
d'Amérique**

*par Sarah
Halifa-Legrand*

**73 Les goûts de...
Fanny Sabre**

**77 Dans ma valise
cabine**

par Sophie Fontanel

78 Les jeux

par Gaëtan Goron

82 Les tests de l'été

par David Caviglioli

83 Par ailleurs

La BD de Lisa Mandel



SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ 1998

← La foule en liesse sur les Champs-Élysées après la victoire de la France contre le Brésil, le 12 juillet 1998.

↓ Marie-George Buffet en 2022.

“On a rêvé de la France black-blanc-beur”

Lorsque les Bleus gagnent leur première Coupe du Monde de Football, la communiste **Marie-George Buffet** est ministre des Sports. Elle se souvient de l'euphorie d'un pays bercé par l'illusion qu'une victoire sportive peut tout régler

Propos recueillis par Maël Thierry

Elle est une figure très respectée, à gauche et dans le monde du sport. Ancienne ministre, ancienne députée de Seine-Saint-Denis, Marie-George Buffet a vécu un été fou en 1998. Coresponsable de l'organisation de la Coupe du Monde en France (du 10 juin au 12 juillet), elle a assisté aux premières loges à la victoire finale face au Brésil et à l'euphorie qui a suivi. La communiste, restée cinq ans au ministère de la Jeunesse et des Sports lors de la cohabitation Jospin-Chirac, a aussi dû gérer le scandale du dopage éclaboussant le tour de France.

Le soir du 12 juillet 1998, vous assistez, depuis la tribune présidentielle au Stade de France, à la victoire historique de la France en Coupe du Monde de Football. Quelle image vous revient de cette soirée ?

Comme ministre des Sports, j'étais coresponsable, avec le comité d'or-

ganisation, du déroulement de l'événement. Lorsque le coup de sifflet final résonne, je ressens d'abord un soulagement. Il faut se souvenir que le début de compétition avait été marqué par l'agression très violente du gendarme Nivel par des hooligans allemands [*le 21 juin à Lens, NDLR*], par des affrontements à Marseille en marge d'un match... Le soir de la finale, la compétition est terminée. Je m'enfuis d'émotion, je quitte quelques minutes la tribune avant d'y revenir au moment où le président Chirac félicite les joueurs et exprime la joie de tout un pays. Et puis je me souviens de ces scènes de liesse dans la rue, partout, alors que je rentrais chez moi en banlieue, en voiture avec mon mari. Tout d'un coup, cette fête populaire, des gens avec des drapeaux, qui ont envie de se parler...

L'euphorie n'avait pourtant pas pris tout de suite...

La cérémonie d'ouverture n'avait pas soulevé les foules. Il y avait ▶





↑ Marie-George Buffet, alors ministre des Sports, avec le président Jacques Chirac et le président de la Fédération française de Rugby Bernard Lapasset, au Stade de France à Saint-Denis, le 29 mai 1998.

► une sorte de retenue populaire. L'enthousiasme est monté au fur et à mesure des résultats de l'équipe de France. Et la victoire contre le Brésil, une équipe mythique, a provoqué une immense fierté collective.

Partout, les Français ont fêté ce titre, un million sur les Champs-Élysées. Ce n'était que la liesse d'un soir, ou plus que ça ?

Cela a duré. Je me souviens de la garden-party du 14-Juillet à l'Élysée avec l'équipe de France et le président Chirac, c'était la folie. Les Français ont eu un attachement pour les acteurs de cette équipe, à commencer par « Zizou », Zinedine Zidane. Son talent, la manière dont il a porté cette équipe, ses buts en finale. Je l'ai fait venir plus tard à un rassemblement pour des gamins du Secours populaire au Stade de France, c'était un héros pour eux. Il reste encore dans le cœur des Français. Et puis il y a eu, cet été-là, ce rêve d'une France black-blanc-beur...

La France de cette époque était-elle fière de sa diversité ?

Cette équipe de France était à l'image de la diversité de la France. Les gens ont reconnu leur pays, les enfants de l'immigration s'y sont retrouvés. C'était mon cas : petite fille d'un travailleur polonais, mon nom de jeune fille est Kosellek. C'était un des moteurs de mon engagement en politique, après Mai-68, alors que j'étais en terminale dans un lycée public de jeunes filles à Angers. Cet élan de fraternité suscité par la Coupe du Monde a été très positif. Mais il a créé des

illusions, il a amené les politiques à fermer les yeux sur la réalité de la vie souvent difficile d'hommes et de femmes issus de l'immigration. On s'est un peu raconté des histoires. Trois ans après, il y a le match France-Algérie au Stade de France, auquel j'ai assisté en tribune, avec un fait politique : « la Marseillaise » est massivement sifflée. Et en 2005, ce sont les émeutes dans les banlieues, et un gymnase qui brûle dans ma ville du Blanc-Mesnil. Le sport ne règle pas tout, il ne met pas de plâtre sur les maux. Ceux qui étaient sur le bord du trottoir le sont restés.

Vous étiez élue de Seine-Saint-Denis, avec son nouveau Stade, cela a-t-il transformé le département ?

Cela a montré que tout ne se passait pas à Paris, c'était déjà important. Les habitants du 93 se sont dit : « On a le Stade de France. » Mais cela n'a pas tout réglé comme je vous le disais, ni empêché qu'on stigmatise encore ce département, comme Nicolas Sarkozy le fera avec le « Kärcher » à la Courneuve des années après.

On écoute quoi cet été-là, « I Will Survive », le tube qui a accompagné la victoire des Bleus ?

Oui. Et le sport fait chanter « la Marseillaise » ! Quand j'entends les gens reprendre l'hymne national, je me dis encore aujourd'hui qu'ils devraient se poser et l'écouter : c'est un chant qui célèbre la Révolution française, l'action populaire dans notre histoire, qui a été écarté sous Pétain... J'ai repensé à l'esprit de cet hymne quand j'ai vu la scène avec Marie-Antoinette décapitée pendant la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques.

La France de 1998 vit en cohabitation après la dissolution de l'Assemblée opérée par Jacques Chirac un an avant. Cela se passe comment entre lui et Lionel Jospin, qui dirige un gouvernement de gauche plurielle ? Ces adversaires politiques se respectent-ils ?

Oui, vous aviez alors un véritable débat politique, autour de visions de société différentes. Cela ne passait pas par des tweets ou par une langue technocratique. La droite républicaine était incarnée par Chirac ou par le gaulliste social Philippe Séguin. La gauche avait la même maladie, c'est-à-dire du mal à s'unir, mais elle avait trouvé une voie pour gouverner ensemble... Pendant le conseil des ministres, le président Chirac donnait son avis mais le lendemain, à Matignon, nous faisons un conseil bis entre membres du gouvernement pour débattre et trancher. Le président n'interférait pas ensuite dans nos décisions.

La gauche était-elle plus unie à cette époque ?

Il y avait une force dominante, le Parti socialiste. Le Parti communiste était à un niveau correct, les écologistes étaient là et LO ou la LCR étaient présents dans les luttes sociales. On avait aussi des forces syndicales prégnantes, installées dans des sites industriels de plus de 2 000 salariés, même si la disparition des usines était déjà bien entamée. Ces syndicats, comme les partis qui avaient une assise bien plus large qu'aujourd'hui, faisaient beaucoup d'éducation populaire, à travers des AG, des distributions de tracts ou de journaux. La vie politique était davantage partagée par les gens. Aujourd'hui, elle ne se résume parfois qu'à une implication au moment du vote et plus rien le lendemain. Cela créait du collectif, ce n'était pas chacun devant sa télé.

Quels sont les débats de ce moment-là ?

On réfléchit à la mise en œuvre des 35 heures de Martine Aubry [la première loi réduisant le temps de travail hebdomadaire a été promulguée en juin, NDLR]. On se divise aussi sur l'ouverture du capital dans des grandes entreprises publiques, alors qu'il y a un communiste, Jean-Claude Gayssot, ministre des Transports. Déjà on sent poindre une contestation sur le thème « la gauche nous avait promis mais... » Mais le PS et le PC se parlent, font des concessions, c'est le tandem des deux dirigeants Robert [Hue] et François [Hollande].

La politique à l'époque, c'est un monde d'hommes ?

C'est une période de combat pour les femmes en politique. Au gouvernement, on avait heureusement des personnalités fortes comme Martine Aubry, Elisabeth Guigou, Dominique Voynet. Avec Aubry et Marylise Lebranchu, on organisait des petites réunions pour se soutenir entre nous. À l'Assemblée, les remarques sexistes ont duré jusqu'à ce que le rapport de force change. À partir du moment où il y a eu plus de 35 % de députés femmes, ça a calmé ces messieurs. Mais c'est venu après et cela reste un combat. Je rappelle qu'il n'y a toujours que 19 % de maires qui sont des femmes et que trois femmes seulement présidentes des fédérations sportives olympiques.

Vous n'avez pas fait que célébrer des victoires l'été 1998. Le scandale du dopage sur le tour de France avec l'affaire Festina a éclaté cet été-là...

Je me souviens que j'étais à la cérémonie de présentation des équipes engagées sur le tour de France à Dublin, ville de départ de l'épreuve cette année-là, quand on a appris l'arrestation de la voiture de Festina le 8 juillet avec une cargaison de produits dopants. Quand j'ai vu tous les journalistes foncer vers moi, j'ai su que

“Cette équipe de France était à l'image de la diversité du pays. Les enfants de l'immigration s'y sont retrouvés.”

la tempête allait durer pendant tout le tour. Ce n'était pas complètement une surprise : j'étais déjà engagée comme ministre contre le dopage et nous avions adressé, avec le ministre de la Justice, des courriers pour qu'il y ait un renforcement des contrôles. Mais la pression a été très, très forte une fois l'affaire connue. Richard Virenque, le leader de Festina, assure qu'il a été dopé « à l'insu de [son] plein gré », le député Guy Drut explique que cela risque de défavoriser les sportifs français si la France agit seule, les instances internationales ne veulent pas entendre parler de dopage... J'ai été convoquée par le Premier ministre et son cabinet, je les ai convaincus qu'il ne fallait rien lâcher. Et l'opinion nous a plutôt suivis. En Europe, on a gagné à notre cause la ministre des Sports italienne et le ministre de l'Intérieur allemand, mais ce n'est que plus tard qu'on vaincra les réserves du CIO. En France, une loi pour lutter contre le dopage est votée en 1999 et l'Agence mondiale antidopage verra le jour après.

Il fallait du courage pour s'attaquer au sujet...

J'étais très bien conseillée, notamment par Jean Poczobut, l'ancien président de la Fédération française d'Athlétisme. À l'époque, il régnait l'idée dans certaines instances sportives que le dopage était su, connu, mais que c'était comme ça... La pression était telle que je me souviens un jour avoir failli reculer : on avait lancé un contrôle inopiné antidopage sur l'équipe de France de foot, en stage de préparation à Tignes pour le Mondial. Il faut voir ce que j'ai pris, on m'a accusée de déstabiliser l'équipe avant la compétition... Je me souviens avoir croisé un des directeurs du ministère dans les couloirs, il m'a dit : « *Il faut tenir, Madame la ministre.* » À l'époque, c'était un grand ministère, de plein exercice, avec des Directions départementales de la Jeunesse et des Sports, tout ça a été détricoté ou rattaché à l'Éducation nationale depuis...

Aviez-vous pris des vacances cet été-là ?

Quelques jours, comme c'était la règle pour les ministres, avec mon mari et mes enfants. En Bretagne, comme tous les ans. ●

Bio express

Petite-fille d'un immigré polonais, Marie-George Buffet adhère au Parti communiste français dans le sillage de Mai-68 et de la guerre du Vietnam en 1969. Après la victoire de la gauche en 1997, elle est ministre de la Jeunesse et des Sports du gouvernement Jospin pendant cinq ans. Elle a été secrétaire nationale du PCF (2001-2010), candidate à l'élection présidentielle en 2007 (1,93 %) et députée de Seine-Saint-Denis de 2002 à 2022.



Au bonheur des armes

Tout l'été, notre correspondante à Washington raconte les mille galères, fous rires et effarements d'une Française face à l'"American way of life"

Des armes, ici, il y en a des milliers. Des allées entières de stands exhibant pistolets, carabines, fusils d'assaut, chargeurs, munitions... Comme les Français vont au Salon de l'Agriculture admirer tracteurs et bestiaux, les Américains se délectent du spectacle de cet arsenal. Organisé tous les deux mois dans la banlieue de Washington, le Nation's Gun Show fait partie des sorties familiales du week-end. J'ai donc fait comme tout le monde, j'y suis allée un dimanche, avec mari, bébé et même beaux-parents de passage. Dans la halle, une femme enceinte veut « protéger » son enfant à naître. Un jeune couple cherche son cadeau de mariage. Un gamin haut comme trois pommes habillé en treillis contemple ce déballage d'objets qui donnent la mort... Et un vendeur insiste pour que j'achète un revolver violet – « *parce que ça plaît aux femmes* ». Non merci, vraiment. On se croirait dans un grand magasin, Au bonheur des armes.

Avec mon fils dans les bras, je me fonds dans le décor. « *Moi aussi j'emmenais mes petits dans tous les "gun shows". Ça se forme jeune un tireur !* » s'exclame un papy. Ici, c'est *kid friendly*, comme on dit, ambiance bon enfant. Des



stands vendent des doudous en forme de nounours ou de burgers entre les chargeurs et les barilletts. Ma belle-mère mitraille avec son téléphone des pistolets aux couleurs pastel, en pixels façon Minecraft ou à cœurs roses, qui ressemblent à des jouets en plastique... à côté des présentoirs où sommeillent les redoutables AR-15, qui ont décimé tant d'étudiants dans les fusillades de masse et failli coûter la vie à Donald Trump. Paradoxe suprême, son visage trône sur une banderole au milieu de la halle, l'œil assassin, les muscles gonflés à l'hélium, un fusil-mitrailleur en joue...

Devant un étal, un homme vient d'acheter deux épées en bois et un Smith & Wesson. On finit par ne plus savoir lequel de ces objets est censé être un jouet... « *A tout âge il faut pouvoir se protéger* », réplique-t-il. Le pays du sacrosaint deuxième amendement de la Constitution (qui garantit le droit

d'être armé) compterait environ 120 armes pour 100 Américains (contre 19 pour 100 en France). Tu devines qu'elles se baladent partout quand tu tombes, au musée, dans le métro, à la piscine, sur des panneaux t'interdisant d'entrer avec un revolver. J'ai vu une loterie offrant des Glock, Beretta ou Remington dans une fête de village. Et des calibres soldés aux passants dans des *garage sales*, les vide-greniers improvisés le week-end par tes voisins.

Comment ne pas céder à la psychose ? Je n'insulte plus personne, même si on manque de me renverser à vélo. Je ne regarde plus les inconnus dans les yeux mais à la ceinture, à la recherche d'un renflement latéral. Je ne prends plus jamais un chemin avant de m'être assurée que c'est une voie publique. Et je ne suis plus sereine quand mon fils est au collège, depuis que plusieurs intrusions d'élèves extérieurs ont provoqué l'arrivée en trombe de voitures de police toutes sirènes hurlantes. Ecole bouclée. SMS d'alerte. Il n'y a aucun sanctuaire. Même dans notre banlieue démocrate qui semble aussi inoffensive que Disneyland. Même chez mes voisins. Eux aussi ont des armes chez eux. Je tiens l'information... de leurs enfants. ●

LES GOÛTS DE...

Fanny Sabre

La quarantaine pétillante, cette chic fille au regard azur est une vigneronne en vue. Installée à Pommard, territoire d'une des prestigieuses appellations de Bourgogne, elle nous entraîne dans ses chemins de traverse. Des parenthèses essentielles à son équilibre dans l'exercice d'un métier passionnant mais d'une rare exigence

*Par Rachelle Lemoine
Photos Abel Llavall-Ubach*

Avec 70 000 bouteilles produites chaque année sur 7 hectares et demi, les vins de Fanny Sabre n'inondent pas le marché. Vendus à 70 % en France, ils se retrouvent chez quelques cavistes et sur de belles tables triées sur le volet. A tout juste 40 ans, cette grande blonde discrète fait partie d'une nouvelle génération de vigneronnes qui défend une autre image de la Bourgogne, loin des flacons qui s'arrachent à prix d'or dans le monde entier. Son cœur balance plutôt pour beaune, monthelie ou encore sainte-marie-la-blanche, des étiquettes plus modestes et abordables. Preuve de cet engagement, elle acquiert en 2016 le Clos des Renardes, près de Beaune, une parcelle à mi-coteau de 2,2 hectares qu'elle considère comme sa « *vigne de cœur* ».

En cette matinée ensoleillée de juin, le lieu, protégé par des murets en pierres sèches, surplombé par une forêt de pins, offre une nature presque sauvage, bruissante du chant des oiseaux. « *J'ai découvert ce lieu magnifique alors que j'étais enceinte de mon troisième enfant, confie-t-elle. Je ne sais pas si cela était dû au bouleversement hormonal qui exacerbait tous mes sens, mais j'ai été totalement happée par ses odeurs : en haut, près de la forêt, des senteurs d'herbes de Provence ; vers le bas, un massif d'iris sauvages embaumait. Un truc de dingue ! J'ai eu un véritable coup de foudre pour cette vigne.* »

Pour acquérir l'arpent, Fanny Sabre est contrainte de céder une parcelle de beaune premier cru. « *C'est tout moi, s'esclaffe-t-elle. Vendre un premier cru pour acheter un simple beaune village !* » Sans faire fi des appellations, elle ne les considère pas comme essentielles. « *Ce clos a un truc en plus, poursuit-elle. Son potentiel est tel qu'en y réalisant du beau travail, il peut devenir une*

→ Avec Fanny Sabre dans ses vignes sur les hauteurs de Beaune, en Bourgogne. La vigneronne a une passion pour les cabottes et les meurgers, ces ouvrages en pierres sèches du patrimoine bourguignon.

→ Page de droite, la robe que cette amatrice de mode a portée pour ses 40 ans.



Rolls Royce ! Comparativement à un pommard plus prestigieux, les vins qu'on y élabore sont incroyables, tout en gardant des rapports qualité-prix exceptionnels. »

Aujourd'hui réputée pour la finesse et la profondeur de ses cuvées, saluée pour la qualité du travail accompli aussi bien à la vigne qu'à la cave, Fanny Sabre n'était pas forcément destinée à embrasser le métier de vigneronne. Aînée d'une famille de trois enfants, elle n'a que 16 ans, en 2000, lorsque son père décède brutalement. Il avait créé son domaine viticole d'à peine 4 hectares, dans les années 1980. « *Le film de Cédric Klapisch "Ce qui nous lie" raconte très bien les difficultés rencon-*

trées lors de la reprise d'un domaine familial, explique-t-elle. Nous avons dû nous battre pour le conserver dans la famille. » A cette époque, sa mère fait des choix d'avant-garde : passage en bio et délégation du travail dans les vignes et à la cave à des personnes extérieures.

Les premières années, elle sollicite Philippe Pacalet, talentueux vinificateur, pour élaborer les vins. Alors étudiante en droit, Fanny Sabre participe aux vendanges et s'initie au travail de vinification (fermentation en grappe entière, levures indigènes, apport résiduel de soufre...) à ses côtés, avant de prendre les rênes du domaine en 2006, à tout juste 22 ans. « *J'ai appris à produire des*



“Ce clos a un truc en plus. Comparativement à un pommard, plus prestigieux, les vins qu’on y élabore sont incroyables.”

vins vivants, qui ressemblent à leur millésime et à leur terroir, même si mes débuts ont été assez rock’n’roll, avoue-t-elle. Mais pour rien au monde je ne changerais de métier. »

PIERRES PROTECTRICES

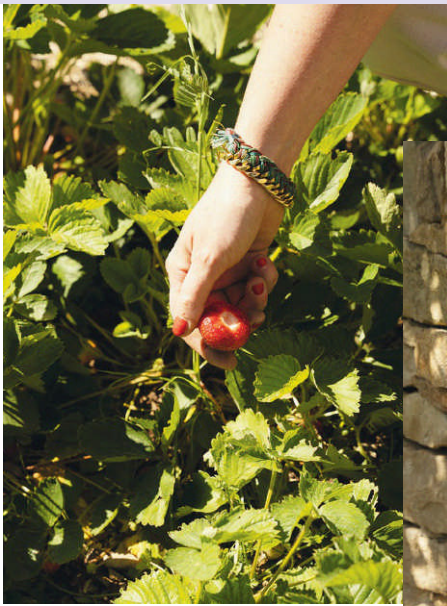
« Je suis une amoureuxse des cabottes et des meurgers, ces ouvrages en pierres sèches du patrimoine viticole de la Bourgogne. Les premiers moines défricheurs au XI^e siècle construisaient déjà des meurgers avec les pierres évacuées de la parcelle qu’ils souhaitaient cultiver. Issu du patois bourguignon, «meurger» en gaulois signifie «limite». Il s’agit d’amas de pierres situés aux abords des vignes pour déli-

miter la parcelle. Ils servent également à retenir la terre et à canaliser le ruissellement des eaux de pluie. Au Clos des Renardes, j’ai eu la chance de pouvoir en faire restaurer un avec l’aide de l’Unesco qui a pris en charge la moitié du financement, du fait de l’inscription des climats [du grec «klima», inclinaison, NDLR] du vignoble bourguignon au patrimoine mondial de l’humanité. Je suis tellement admiratrice de leur beauté que j’en ai aussi fait réaliser à mon domicile. Une partie de mon jardin est ceinte de petits murets en pierres sèches. A un de ses angles, j’ai fait reconstituer une cabotte, ces petites cabanes également en pierres sèches que l’on

trouve dans les vignes, et qui servaient autrefois à s’abriter ou à ranger du matériel... C’est une petite folie car l’opération se révèle très onéreuse, mais c’est une façon de rendre hommage à cette région et à son patrimoine dont je suis extrêmement fière. Ces réalisations sont faites par un artisan local qui travaille selon des méthodes ancestrales. J’aime me retrouver dans cette cabotte. A l’intérieur, je me coupe du monde extérieur, comme dans un refuge ou une petite chapelle. J’en apprécie la fraîcheur et la quiétude. Cette cabotte et ces murets représentent une forme de protection. Lorsque je m’y retrouve avec mes enfants, je leur explique que près de 2 tonnes de cailloux se situent au-dessus de nos têtes et que le moindre d’entre eux, même le plus petit, est aussi important que tous les autres. C’est un miracle d’équilibre. Il se trouve que j’affectionne tout particulièrement cette dimension, également dans les vins que je produis. »

GRAINES DE POTAGER

« A l’instar de la vigne, mon potager représente une autre passion. D’une manière générale, j’adore tout ce qui se plante et j’ai plutôt la main verte. Mais attention, ce type de culture est infiniment différent de celui de la vigne, qui est une liane et demeure très rustique. Dans mes potagers – un deuxième est en préparation et va me permettre de doubler ma surface –, je ne plante que des graines. On y trouve, selon les saisons, des petits pois, des pommes de terre, des poivrons, des courgettes, des aubergines, des salades, des radis, des melons, beaucoup d’herbes aromatiques. Nous nous nourrissons des produits de la terre et je souhaitais que mes trois enfants puissent entrer directement en contact avec la production des aliments. Qu’ils soient capables d’aller récolter des légumes et se préparer eux-mêmes un plat. La ►



► partie est en passe d'être gagnée. Anatole, le plus jeune, âgé de 7 ans, est allé ce week-end ramasser des pommes de terre qu'il a fait sauter à la poêle et qu'il a agrémentées de persil, également récolté dans le jardin. J'en suis ravie. Pierre, l'aîné, 12 ans, souhaite disposer d'un petit carré pour ses propres plantations dans le deuxième potager. Il n'est pas très friand de verdure et a décidé d'y planter des pommes de terre, de l'ail et des oignons ! Grâce à mes potagers, je peux improviser de nombreuses recettes en fonction des saisons. Pour cela, j'ai d'excellents produits. Mon huile d'olive vient, par exemple, directement d'Italie. Je me procure également de nombreuses épices, notamment en provenance d'Asie, afin d'élaborer une cuisine qui mélange les inspirations. Lorsque je suis à Paris, j'adore me rendre au Servan, rue Saint-Maur, dans le 11^e, un bistrot français avec des touches de cuisine asiatique tenu par deux sœurs franco-philippines, l'une en cuisine et l'autre sommelière. Je m'y régale à chaque fois ! »

POLARS ET PISCINE

« La lecture est une évasion. Elle me sert à déconnecter du réel, à me vider la tête de mon quotidien et à m'offrir une parenthèse qui m'appartient totalement. J'aime particulièrement les romans policiers



↑ Dans son potager, cette grande lectrice de romans policiers récolte fuits et légumes de saison.

aux intrigues palpitantes et très éloignées de ma vie réelle. En ce moment, je me replonge dans de vieux Jean-Christophe Grangé. C'est ma mère qui m'a transmis ce goût de la lecture et qui m'approvisionne en bouquins. Elle est assez éclectique et apprécie autant la littérature classique que le roman "Game of Thrones". Je lui fais donc totalement confiance pour le choix de mes livres. Pour lire, je m'installe au bord de la piscine, les pieds dans l'eau. Cela maltraite quelque peu les livres, ce que ma mère déplore. Mais je n'en ai cure. Au contraire, on voit qu'ils ont été transportés partout, qu'ils ont trainé dans tous les coins... qu'on a vécu un peu ensemble ! »

DES SEYCHELLES À ROME

« En raison du dérèglement climatique qui se fait sentir un peu plus chaque année, les vendanges sont toujours plus précoces. Les mois de juillet et août requièrent donc toute mon attention pour suivre l'évolution de la maturité

des raisins, et sont moins propices aux vacances. C'est pourquoi, depuis 2022, nous effectuons un voyage au bout du monde avec mes enfants lors des vacances de février ou de printemps, périodes pendant lesquelles la vigne est moins exigeante. Bien que nous habitons dans une magnifique région avec de superbes paysages, je souhaite leur montrer qu'il existe d'autres endroits dans le monde, différents, mais tout aussi beaux. Nous sommes ainsi partis aux Seychelles et à l'île Maurice ces deux dernières années. Ces séjours sont des temps de découverte et de détente. Durant les vacances de la Toussaint, c'est à la découverte d'une capitale européenne que nous nous attelons avec mes enfants et ma mère. Nous nous sommes déjà rendus à Londres et à Lisbonne. Cette année, ce sera Rome. »

ROBES ET SACS À MAIN

« Au début de ma carrière de vigneronne, j'aimais bien affirmer que je faisais du pommard en talons aiguilles. Je me sentais tellement éloignée de l'image du vigneron bourguignon de l'époque, majoritairement masculin et âgé, que je souhaitais afficher ma différence. Etre une jeune femme, avec un côté très "girly". Quinze plus tard, j'ai compris qu'on se sentait plus à l'aise en pantalon, en veste polaire et en baskets pour exercer ce métier. Je continue toutefois à acheter des vêtements et des accessoires. J'ai, par exemple, craqué pour cette robe blanche à l'occasion de la fête d'anniversaire que j'ai organisée pour mes 40 ans. J'aime également collectionner les sacs à main vintage. J'en possède de différentes grandes marques comme Hermès, Stella McCartney, Vuitton, Chanel... Ils ont, pour la plupart, appartenu à ma grand-mère et à ma mère. Je les porte encore régulièrement. Je possède également un ancien sac de la marque Moschino en écailles de serpent dont je suis complètement dingue. » ●



Dans ma valise cabine 4/6

Le peignoir de baignade

Bienvenue dans l'épisode 4 du #valisecabinechallenge. Cette semaine, nous allons démontrer que presque un seul vêtement suffirait pour l'été : le peignoir. Mais attention, pas n'importe lequel. Et pour vous expliquer la chose, je vais prendre comme exemple mon amie Domino. Il y a quelques années, en vacances avec moi sur l'île d'Hydra, Domino décida que chaque matin, aux aurores, elle m'enverrait le SMS suivant : « Plouf ! » C'était l'invitation à se retrouver en bas de son hôtel pour un plongeon matinal dans la mer encore peu fréquentée à cette heure. Le premier matin, j'enfilai donc ce qui me tombait sous la main et filai à la baignade. Quelle ne fut pas ma stupeur en découvrant Domino m'attendant dans un peignoir divin, en popeline de coton, à larges rayures rouges et blanches. J'avais l'air exilée du monde du look dans mon vieux tee-shirt. Tandis que nous nous dirigeons vers le ponton pour un plongeon, Domino de condescendre à m'expliquer qu'elle portait un peignoir d'homme acheté chez Charvet (« sans doute une fortune », pensai-je) parce que c'était la garantie de ne jamais être débraillé. Et c'est là que je la regardai mieux : non seulement le peignoir, tout simple, était d'un chic ahurissant, avec son col châle,

la fraîcheur de sa popeline mais, en plus, Domino le ceinturait bien haut, bien net, ce n'était en aucun cas l'emballage fait à la hâte du truc que, juste, on ferme pour pas que ça bâille. Cela fit remonter un souvenir : Luigi d'Urso, l'ex-époux d'Ines de La Fressange, était un génie du peignoir. Il fermait bien le col comme s'il était question de protocole, et serrait haut la ceinture. Il sophistiquait le vêtement dans lequel, d'habitude, moi je traînais. Il y avait donc une science occulte de ce vêtement, dont sans doute un cercle d'initiés n'ignorait rien, et qui me sautait aux yeux, là, à Hydra.

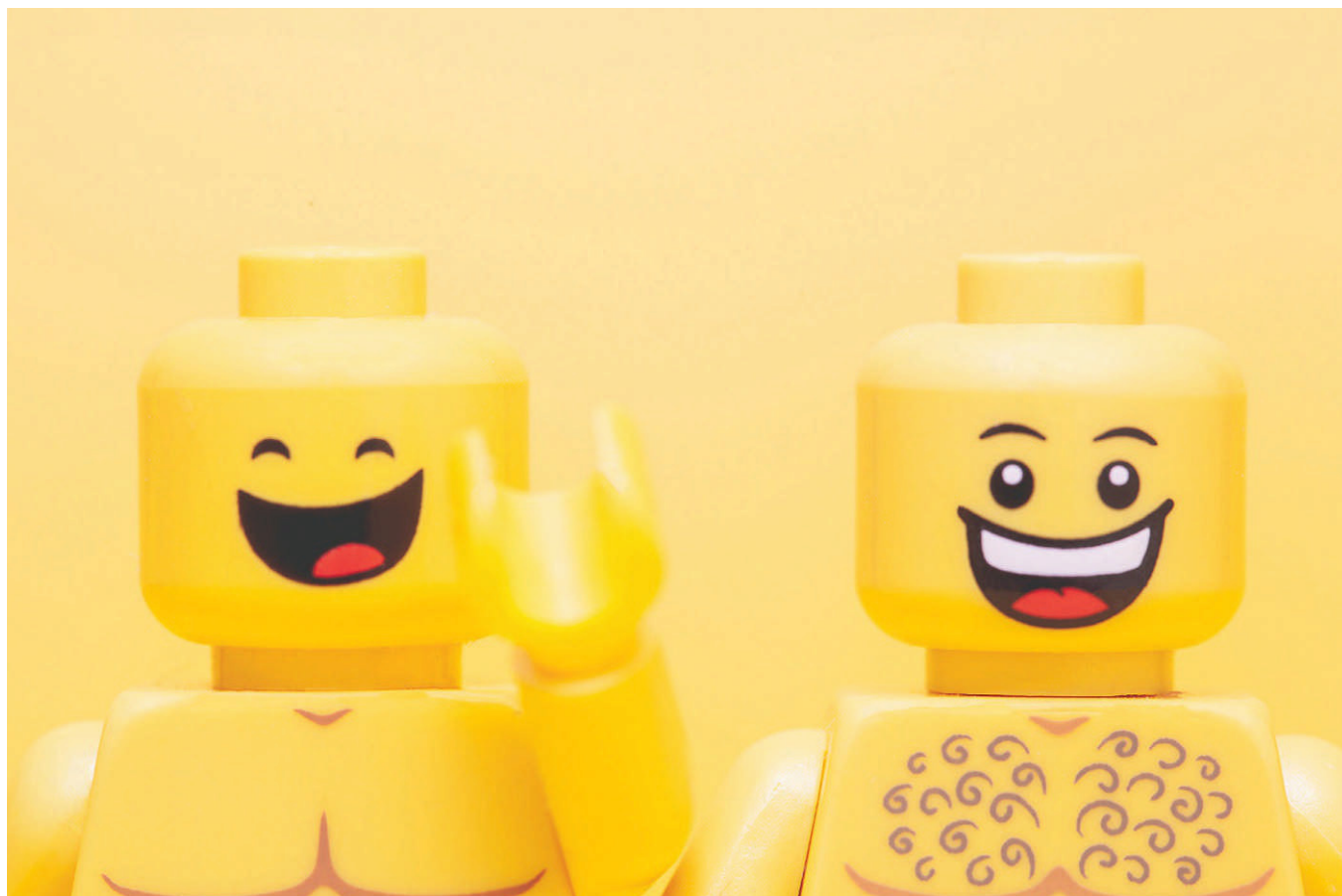
D'un peignoir à présent je rêvais. Je fis l'aller-retour Hydra-Athènes dans la journée, par 44 °C en ville, pour me ruer chez un tailleur désuet pour messieurs, à Athènes, où l'on m'avait dit que j'avais des chances de trouver l'objet de mes rêves. Il était là, en effet, moins cher que chez Charvet mais tout de même un investissement. J'investis. Je me souviens de mon sourire, au retour, pensant aux étés que je passerais dorénavant en simplification de vestiaire, avec un peignoir pouvant même me servir de robe. Et voilà, maintenant je fais à jamais partie de ce club. Certes, parfois j'ai un peu chaud. Les manches sont longues. ●





L'EXPRESSION-PHOTO

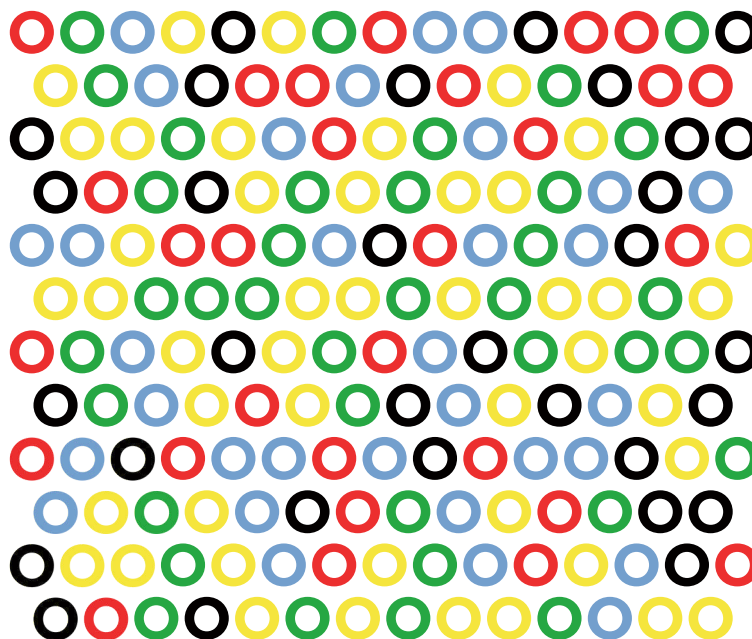
Une photo, des figurines, à vous de trouver l'expression cachée. Par L'Aphofol



LES CERCIEUX CACHÉS



Voici un groupe de cinq cerceaux. A vous de retrouver ci-contre, à cinq reprises, ce groupe de cinq cerceaux, avec cette disposition précise.



Solutions de l'expression-photo et des cerceaux cachés p. 81.

LES MOTS CROISÉS

Horizontalement

I. Il est choisi par le président (deux mots). **II.** Nouvel examen. **III.** Part à payer. Mendes non pas France mais du Royaume-Uni. Fruits secs. **IV.** Conseil : ne le laissez pas s'enrouler autour de vous. Voyelles avec bulles. On doit à ce prêtre la première histoire universelle chrétienne. **V.** Un flic arrive quand elle quitte les copines. Au son, château d'une belle ensommeillée. Elle est en représentation. Vaste programme. **VI.** Trois lettres connues des donneurs. Ce qui fait qu'une langue disparaît. **VII.** Une marinière ? Oui, mais sans façon. Dé bord. Pas nu. **VIII.** Il est à la fois valet complice d'un séducteur et sympathique faux médecin. Les grosses empreintes dans la neige, c'est lui. **IX.** En voilà deux qui discutent : mmmmm : :mmmmmm. Capitale privée de ronds. Graves maladies. **X.** Nouvelle centenaire. Des astres. Pour avoir des bateaux ici, il vous faut une régata à l'intérieur. **XI.** Elle vous influence en permanence ! La belle Hélène est sa fille. Accorde. **XII.** Vous avez certainement entendu parler d'elle. Terres légères dans les vignobles. De quoi survoler cette ville allemande. **XIII.** On peut le requérir dans son anagramme. Morceaux de Grèce. Ile au début ôté pas très loin de l'île de Beauté. **XIV.** Changez sa première voyelle par un A et vous avez une autre graphie de ce mot. Prénom féminin ukrainien. Prises en main (au niveau du pied). **XV.** Il est nœud nœud.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I															
II															
III					■				■						
IV							■			■					
V					■			■					■		
VI				■											
VII			■						■					■	
VIII											■				
IX						■			■						
X				■									■		
XI			■					■							
XII					■							■			
XIII				■						■					
XIV						■							■		
XV															

Verticalement

1. Il n'est pas choisi par le résident (deux mots). **2.** Nouvelle donne après examen. **3.** Il faut lutter contre les fermetures dans ces lieux d'ouverture. Alien à la télé. Fait effet. **4.** J'ai participé à ce jeu, je rêve de le présenter, si jamais la production veut le relancer... Il porte une charge. Son président a pactisé avec l'extrême droite. Deux lettres après au moins huit ans d'études. **5.** Ce mot est ailleurs dans la grille. La fête du Jasmin vient, comme chaque année début août, d'embaumer cette ville aux mille fragrances. Prénom en double chez une géante du jazz. **6.** Priver de compagnie. En voici une, si nos (ir)responsables politiques lisent ces lignes : agir enfin pour l'intérêt général. **7.** Quand, par la mer, est avalée vallée. 22, v'là les criques.

8. 3,4-méthylènedioxy-N-méthylamphétamine pour son joli nom complet. On la quitte en danseuse. Ce géant de l'électroménager sonne comme un chanteur. **9.** Lisières sans elles. Ce mot est aussi grillé en français, toujours à la verticale. Comme le sucre du caramel. **10.** Elle prône l'arme pour tous, provoque larmes partout. Cette dame, quel programme ! Symbole empoisonné. **11.** Russe au nord. Russe mort. **12.** Faire toujours les mêmes gestes. Petite voie navigable, notamment en aviron, qui donne son nom à une ville universitaire anglaise. **13.** Ça sent le Rossi. Devenir grave. Ce mot est dans une autre langue, toujours à la verticale. **14.** De quoi planquer des patates en Suisse. Phylactères, pas en BD mais en Judée. **15.** Passage sous terrain.

LES SOLUTIONS

sont à retrouver dans les pages Jeux de la semaine prochaine.

Et dès maintenant avec explications détaillées via le QR Code ci-dessous ou sur <https://qrco.de/SolutionDesJeux>



Ecrivez-moi, je réponds !
ggoron@nouvelobs.com

LES MOTS FLÉCHÉS PAR JUJUBIER

Retrouvez la solution des mots fléchés la semaine prochaine

DU CÔTÉ DE L'AUBE		BÉNIN DANS L'UTÉRUS PASSÉE ENTRE L'ORANGE ET LE ROUGE		AVANT LES FABLES DE LA FONTAINE FEUE STRASBOURGEOISE		... L'ARBITRE! (EN 1984)		DÉPENDENT D'UN SEUL PARAMÈTRE SUJET PERSO		SORT DU SUD DE L'ITALIE BOÎTE D'OS		HEEEP! SOCLE COMMUN D'UN GRAND PARCOURS
						EN 3 TEMPS DANS LA COUR TIBÉTAINE HAUT PLACÉE						
SPÉCIALISTES D'UN ART ALLEGORIQUE RESPECTENT LA PARITÉ H/F												
PARTIE DE L'UTÉRUS				MANGER À L'ANGLAISE DESCENDANT DES CROISÉS				CATALOGUE DES PROGRAMMES UN BON NOMBRE DE FOIS				ADEPTE DES KAMIS
			PASSÉ AU NIVEAU SUPÉRIEUR VIDÉS DANS LES LARDONS				PASSES À LA TV NORDIQUE VOLCANIQUE					AU PIS ALLER
CONTENTE		MÉGA... CONTESTÉE! OBTIENNE								À HAUTE TEMPÉRATURE		
				LE DOMAINE DES BAUDETTS SUPER... BRILLANTE!								
UNION DE MILIEUX DIFFÉRENTS	ÉCRIT AVEC UN BIC DANS DES NUAGES NOIRS					PLOMBANT						
										ASSISTANCE EN LIGNE HOMME AU FOYER		
EXPOSÉ RAPIDE	RENCONTRE RAPIDE TREMPE DANS DE SALES AFFAIRES					AVANT NAZIS, BIEN APRÈS LES NAZIS UNE AMÈRE INDIENNE				PRIS EN CHASSE RELIE FLEMING ET SOMERHALDER		
				UNE FÊTE DE JEÛNE ROULA AVEC DES DÉTOURS				REPOUSSAI EN BLOC DESCENDUS				ANCIENNES ÉTOFFES À TISSU CROISÉ
REÇOIT LA CENDRE DU FEU FIT UNE SUPPOSITION						RAMASSE AU TRAVAIL PEUVENT SIGNER DES DEUX MAINS						
								CHAMBRES RELIÉES AUX CABINETS DÉPÔT DE FONDS				
SUR LA PLAQUE À HAARLEM HUPPÉ BIGARRÉ		APRÈS VOUS... AVANT NOUS...				CAISSE DE MALADES PAPE OU PIAF				DEGRÉ ULTRA RENDUE À LA FIN		
				ASSISTAI, À BOUT DE BRAS? CHÉRIFF SANS CHEF...								AUX NORMES DU COIN
UN PETIT JAUNE EN REGARDANT LE MATCH SCINDÉE AVEC ANTAGONIE												
								ÉTAIENT CORVÉABLES À MERCI				

LA PHRASE CACHÉE

A vous de découvrir la phrase cachée

Indice : Fin

Versailles	Autocar	
Kaamelott	Stress	Lautréamont
Cuicui		Postes

LE SUDO-QUIZ

Sudoku : dans chaque ligne, chaque colonne, chaque carré de 9 cases, les chiffres de 1 à 9 apparaissent tous une seule fois.

Quiz : reportez le numéro de la bonne réponse dans la case indiquée.

A	7			8		C	
			4	3	2	8	
6						5	
	2		5			9	
	1			2	4	6	
	5	3			1	2	
9				4		7	
5			1		3		
B		7				8	D

A Comment, en héraldique, le jaune s'appelle-t-il ?

- 1 Paille
- 2 Or
- 3 Citron
- 4 Meuble

B Au rugby, combien de temps est suspendu un joueur qui reçoit un carton jaune ?

- 1 2 minutes
- 2 5 minutes
- 3 10 minutes
- 4 Il n'est pas suspendu

C Quand est apparu en France le mouvement des « gilets jaunes » ?

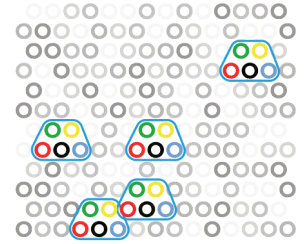
- 1 Octobre 2017
- 2 Mai 2018
- 3 Octobre 2018
- 4 Mai 2019

D Quel moyen de transport est jaune dans une chanson des Beatles ?

- 1 Un sous-marin
- 2 Une montgolfière
- 3 Un petit train
- 4 Un tracteur tondeuse

Solutions de la phrase cachée et du sudo-quiz ci-contre.

Solutions des jeux



Les cerceaux cachés

T	E	N	N	S	E	S	S	A
E	L	F	H	O	S	H	O	T
S	I	S	T	E	S	S	S	A
U	S	E	V	E	S	E	F	E
S	I	M	U	L	A	N	E	T
S	E	R	A	C	C	O	P	I
N	E	S	I	C	V	I	R	A
B	U	T	L	E	M	E	N	T
E	S	P	E	R	A	N	C	E
D	I	H	A	D	O	N	F	I
I	S	I	S	C	E	I	N	T
R	E	M	E	U	R	I	S	R
V	I	R	U	L	E	N	T	E
R	E	D	O	U	I	E	R	T
M	E	T	R	O	G	O	L	E
A	C	I	N	E	S	I	E	R
S	E	R	O	R	E	O	R	E

Les mots flechés du n° 3124

Y	A	M	O	U	S	S	O	U	K	R	O	I	S
A	R	A	S	A	I	T	A	C	I	D	I	T	E
N	E	S	E	N	T	O	L	E	S	O	S		
E	D	O	S	T	R	E	T	I	R	I	S		
T	R	I	A	R	T	I	S	E	V	E	R	E	
V	A	R	I	N	E	B	A	O	T	O	U	R	
S	S	A	L	I	N	E	P	R	I	A	M		
F	O	S	T	S	B	O	U	R	E	G	O	P	
D	O	I	G	T	I	N	E	G	A	L	L	O	
E	P	O	S	A	L	V	C	O					
L	P	E	R	M	E	T	I	T	U	E			
L	O	U	C	U	E	N	O	B	L	I	R		
B	E	L	O	I	R	E	P	R	O	M	I	O	
B	E	C	K	E	T	A	M	H	E	R	S	T	

Les mots croisés du n° 3124

3	4	7	2	9	6	5	8	1
5	8	2	1	7	3	6	9	4
9	6	1	8	4	5	3	7	2
7	5	3	9	6	4	1	2	8
8	1	9	3	2	7	4	5	6
4	2	6	5	8	1	7	3	9
6	3	8	7	1	9	2	4	5
1	9	5	4	3	2	8	6	7
2	7	4	6	5	8	9	1	3

Le sudo-quiz de la semaine

A. 2. Or. B. 3. 10 minutes. C. 3. Octobre 2018. D. 1. Un sous-marin



Arrivez-vous à vous déconnecter ?

1) Vous vous réveillez. Vous êtes en Provence. Dehors, le soleil vous attend, les oiseaux vous appellent. Quel est votre premier geste ?

- ♠ J'ouvre les volets et je sors sur la terrasse.
- ♣ Je prends mon téléphone, sous prétexte de regarder l'heure, et je scrolle.

2) Le petit déjeuner, c'est le moment idéal pour...

- ♠ ... partager un moment privilégié avec mes proches.
- ♣ ... scroller.

3) Il y a une jolie rivière en contrebas de la maison, et vous décidez d'aller vous y baigner. Prenez-vous votre téléphone avec vous ?

- ♠ Bien sûr que non. Pourquoi aurais-je besoin d'un téléphone dans une rivière ?
- ♣ ...

4) Trèfle, vous êtes avec nous ?

- ♣ Désolé, je répondais à un mail de ma cheffe. Vous disiez ?

5) ...

- ♣ Monsieur ?

6) Attendez, j'ai reçu un message, il faut absolument que j'y réponde...

- ♣ Pas de souci.

7) ...

- ♠ ...
- ♣ ...

8) C'est bon, j'ai fini. Toutes mes excuses. Où en étais-je ?

- ♠ Je sais plus.
- ♣ Une question sur une rivière ?

9) Ah oui, c'est ça. Reprenons. Il y a une jolie rivière en contrebas...

- ♣ Vous avez vu la vidéo du gars aux Jeux olympiques qui rate son saut à la perche à cause de son énorme sexe ?

10) Non.

- ♣ Tenez, regardez.

11) Ah oui, effectivement, il fait tomber la barre avec son sexe. Donc, la rivière. Vous décidez d'aller vous... y a pas un téléphone qui vibre ?

- ♣ C'est pas le mien.
- ♠ Ah, pardon, c'est moi. Ça vous dérange si je réponds ?

12) Non, bien sûr, allez-y.

- ♠ Désolé, hein.

13) On vous attend pour reprendre ?

- ♠ Non, non, continuez sans moi, je reprendrai en cours de route.

14) OK. Je disais donc : il y a une jolie rivière...

- ♣ Attendez, puisque l'autre est parti, je vais en profiter pour faire un FaceTime avec ma fille. On se rate depuis hier. Ça vous va si on reprend dans un quart d'heure ?

15) Dans un quart d'heure j'ai une réunion en Zoom.

- ♣ Ah mince.
- ♠ Dites, j'ai pas de réseau. Vous captez bien, vous ?

16) C'est pas la folie, je vous avoue.

- ♣ Dans la cuisine ça capte un peu mieux.

- ♠ Y a le wi-fi ici ?

17) Oui mais il marche par intermittence.

- ♣ Ça devient un vrai problème, internet à la campagne.
- ♠ Donnez-moi le code, je vais essayer quand même.

18) Je l'ai noté dans mon téléphone. Où est mon téléphone ?

- ♣ Je l'ai noté aussi. Je vous le dicte ?
- ♠ Allez-y.

19) Où est-ce que j'ai bien pu poser ce téléphone ?

- ♣ C'est : WwT9-C6DD-Xn4W-Tt5q.
- ♠ Merci. Espérons que ça fonctionne.

20) Je commence à être vraiment inquiet de ne pas trouver mon téléphone.

- ♠ Ça dit que je suis connecté mais j'arrive pas à avoir internet.
- ♣ Ça me fait ça aussi. Pour capter je vais m'agenouiller près de la box, sous l'escalier.

21) Mon Dieu, je crois que j'ai perdu mon téléphone.

- ♠ Bon, je vais aller terminer mon appel sous l'escalier.

22) Comment je vais faire sans téléphone ?

- ♣ Vous avez vu la vidéo du rhinocéros qui se fait héliitreuiller ?

Résultats :

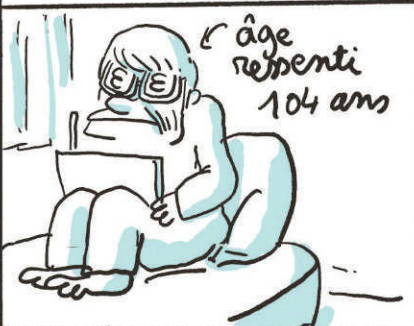
Vous avez une majorité de ♠, de ♣, ou d'un quelconque autre symbole : il est illusoire de chercher à se déconnecter.

Par ailleurs

L'AVENTURE AMÉRICAINE



me voilà à Montréal avec le jet lag



je traverse une phase extrêmement reboule de sorte de crise de la quarantaine



c'est un peu chiant vu que je suis censée faire une BD sur ce voyage



... on glisse inexorablement vers le NÉANT, et tout cela m'aura été que VANITÉ



INCROYABLE! UN ÉCUREUIL!



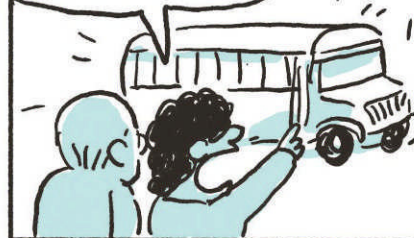
je voyage avec César, 19 ans qui, lui, traverse une crise de la pré-vingtaine



ouais c'est un écureuil, ça pullule ici, c'est pas du tout original en plus ça



et t'as VU? y'a un bus scolaire comme dans les FILMS américains!



faut pas que je reste trop longtemps à le mater, on va me prendre pour un PÉDOPHILE

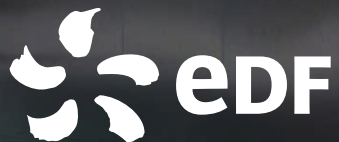


César est le fils d'Angelina, qui me l'a prêté pour le voyage...



on a un mois à passer ensemble





PARIS 2024

Bienvenue dans un monde **électrique**

Une flamme électrique pour la Vasque de Paris 2024,
conçue par EDF.



edf.fr/VasqueParis2024
L'énergie est notre avenir, économisons-la!

TéléObs

CARIER N° 2 DE L'ÉDITION N° 3125 DU 15 AOÛT 2024

FILMS, SÉRIES,
DOCUMENTAIRES...

VOTRE GUIDE
DU SAMEDI 17 AU
VENDREDI 23 AOÛT 2024

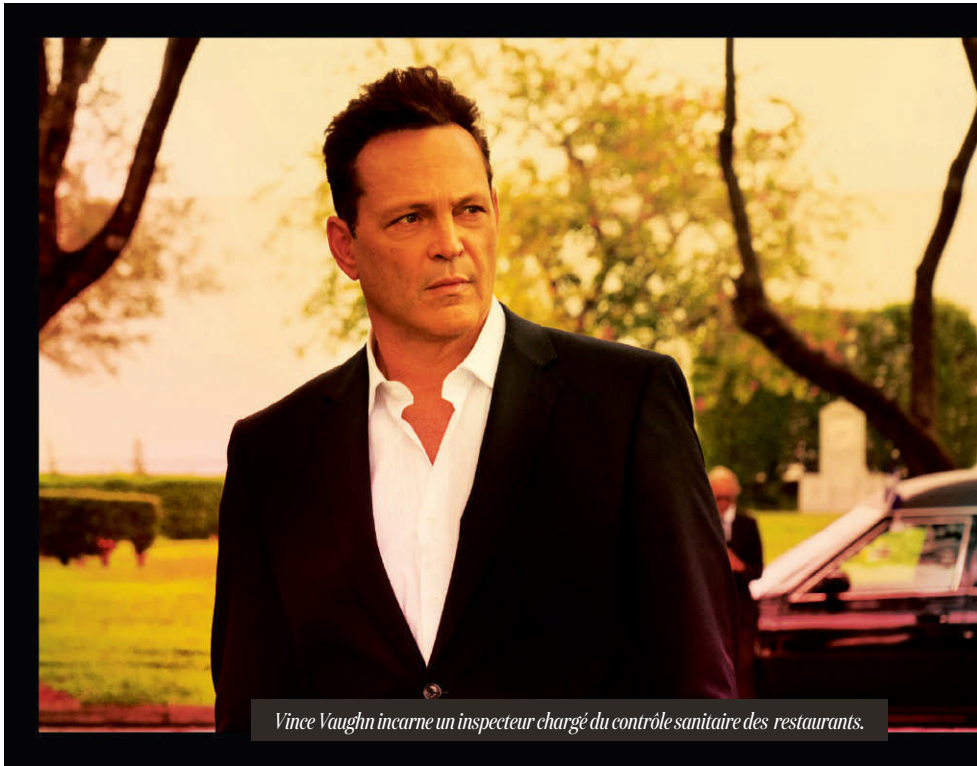
"BAD MONKEY"

APPLE TV+

UN FLIC À MIAMI

Avec «*Bad Monkey*», série policière pleine d'humour, le showrunner Bill Lawrence relance l'acteur Vince Vaughn dans la peau d'un limier sur le retour enquêtant dans la touffeur de la Floride.

Propos recueillis
par Arnaud Sagnard



Vince Vaughn incarne un inspecteur chargé du contrôle sanitaire des restaurants.

DISPONIBLE
SUR APPLE TV+

Si son nom demeure méconnu en France, le scénariste Bill Lawrence est un des poids lourds de l'univers des séries à Hollywood. Créateur et showrunner du succès mondial «*Ted Lasso*» (Apple TV+), il a débuté en travaillant sur des épisodes de «*Friends*» avant d'orchestrer «*Spin City*» avec Michael J. Fox, «*Scrubs*» ou «*Cougar Town*», autant de références établissant les règles d'un genre alliant comédie et critique sociale. Pour sa dernière création, il explore un tout autre domaine, celui du thriller d'atmosphère. Adaptation du best-seller éponyme de Carl Hiaasen, «*Bad Monkey*» (publié en français sous le titre «*Mauvais Coucheur*», éditions des Deux Terres, 2014) raconte comment le flic Andrew Yancy, réaffecté contre son gré à l'inspection du contrôle sanitaire des restaurants, enquête en Floride sur une affaire incongrue : à qui appartient ce bras tranché, pêché par des touristes ? A-t-il été sectionné par un requin ou par un humain mal intentionné ? Dans le rôle de l'empêcheur de tourner en rond, l'épatant comédien Vince Vaughn s'en donne à cœur joie et rappelle un autre flic évoluant à son aise dans une ambiance tropicale, le fameux «*Magnum*» incarné par Tom Selleck dans les années 1980.



Caressiez-vous depuis longtemps l'idée d'adapter le livre de Carl Hiaasen ?

Bill Lawrence. Oui, depuis des années. J'ai de la famille en Floride, là où se déroule l'intrigue, et j'apprécie particulièrement les livres de Hiaasen, qui compte parmi les écrivains les plus originaux de la région. Alors que j'avais déjà écrit une version du scénario de «*Bad Monkey*» dans mon coin, je me suis débrouillé pour aller le trouver, boire des coups avec lui et le convaincre que mon adaptation n'allait pas esquinter son histoire. C'est aussi grâce au succès de «*Ted Lasso*» que j'ai pu verrouiller ce projet, très différent de mes séries précédentes, et le lancer pour de bon. **Qu'est-ce qui vous a plu dans cette histoire publiée en 2013 ?**

Plus jeune, j'étais déjà client de ce genre de personnage d'enquêteur dégingué, à l'instar de James Garner dans le feuilleton «*The Rockford Files*» [«*200 Dollars plus les frais*», NDLR] ou des héros du film «*48 Heures*» avec Nick Nolte et Eddie Murphy. J'aime le mélange de comédie et de thriller à l'œuvre dans ces polars. Les livres de Carl sont comme ça, on les dévore d'une traite lors d'un voyage en avion et l'on s'aperçoit qu'ils sont bien plus profonds qu'ils n'en ont l'air. Ils sont peuplés de personnages brillants, très denses, notamment les femmes.

Cette adaptation a-t-elle été facile à vendre ?

Aujourd'hui, il faut avant toute chose s'assurer qu'on aura des vedettes dans la distribution. J'ai eu de la chance que Vince Vaughn ait aimé le scénario. Tous les scénaristes de comédie le vénèrent grâce à ses rôles de clown mais il y a une autre part dans son jeu, plus sombre, qu'on n'avait pas vue depuis longtemps et qui sied au personnage d'Andrew Yancy, à ce rôle de flic placardisé.

Sa désinvolture évoque Elliott Gould dans «*le Privé*» de Robert Altman. Est-ce volontaire ?

Il adorerait cette référence même s'il a plutôt modelé son jeu sur celui de James Garner et d'autres acteurs plus anciens encore. Avec du pathos sous une couche de nonchalance. Il faut se souvenir que Carl Hiaasen était l'ami et l'admirateur d'un autre grand écrivain, Elmore Leonard. On retrouve donc cette atmosphère de coolitude mêlée au danger, avec des hommes ordinaires luttant contre leur démon intérieur. Ambiance qu'on retrouve d'ailleurs au cinéma chez Steven Soderbergh et Quentin Tarantino qui, avec «*Hors d'atteinte*» et «*Jackie Brown*», ont livré deux adaptations mémorables de Leonard. Mes deux dernières séries, «*Ted Lasso*» et «*Shrinking*», cachent elles aussi derrière l'humour des sujets graves comme le deuil ou la santé mentale.



Jodie Turner-Smith en prêtresse vaudoue.

Le territoire de la Floride avec sa végétation, ses animaux, l'Océan, est peut-être l'autre personnage principal de la série...

Une des raisons pour lesquelles Carl Hiaasen a validé mon projet, c'est parce que je connais bien la région. Lui a longtemps été journaliste là-bas, notamment au quotidien « Miami Herald », il s'est servi de ses reportages et de ses rencontres avec des personnalités du coin pour nourrir ses livres, par exemple sur la question épineuse de la destruction de l'environnement lors d'opérations immobilières pas nettes. Je lui ai promis que la Floride représentée dans la série correspondrait à celle de ses livres. Mais si tourner en extérieur a contribué à l'authenticité de la série, cela a entraîné nombre d'imprévus parmi lesquels des tempêtes à répétition et des animaux sauvages qui s'incrustaient pendant les scènes.

Vous mettez en lumière un autre aspect de la culture locale : la sorcellerie, le vaudou... Ce n'est pas évident dans une histoire qui développe une atmosphère de film noir...

Vous savez, quand j'ai lancé « Scrubs » en 2001, on m'avait déjà dit qu'injecter de la comédie dans le quotidien grave et plombant d'un hôpital ne marcherait pas.

Moi, j'étais sûr du contraire. Résultat, on a diffusé 182 épisodes de la série... On verra bien si « Bad Monkey » fonctionne, en tout cas, j'y crois. D'autant plus que l'actrice qui interprète la prêtresse vaudoue, Jodie Turner-Smith, est fantastique.

Quel jugement portez-vous sur l'état de l'industrie des séries aujourd'hui ? Vous en avez créé une dizaine en une trentaine d'années...

Nous sommes dans une période délicate parce que les plateformes et les productions sont en pleine restructuration, après avoir beaucoup dépensé et produit à jet continu. Depuis la grève des scénaristes l'an dernier, elles sont beaucoup

plus regardantes. Je suis assez vieux pour me souvenir que la grève précédente, qui avait duré de 2007 à 2008, avait été suivie d'une année de reconstruction puis d'une période vraiment faste. Alors, croisons les doigts... Aujourd'hui, les groupes de streaming sont très différents les uns des autres. Apple s'est par exemple créé une identité particulière : contrairement au reste de la concurrence, la production de séries n'est pas leur activité économique principale. Ils agissent plutôt comme des commissaires d'expos, des curateurs et, ce faisant, ils ont créé une marque, une voix différente.

Comment vous situez-vous dans l'univers des créateurs de séries ?

A mes débuts, je voulais appeler ma société de production « Noble Failure » [« échec honorable » en français, NDLR]. J'avais la conviction très profonde que pouvoir montrer le fruit de mon travail à mes proches sans en avoir honte était déjà une forme de réussite. Heureusement, les pires projets que j'ai réalisés ont fini à la poubelle, personne ne les a vus. Mais il m'est vraiment impossible de prévoir ce qui va fonctionner ou non.

Etes-vous inspiré par les œuvres de vos confrères ?

Récemment, j'ai été impressionné par « Colin from Accounts », « Shogun », « Mr. & Mrs. Smith », « Beef », « Le Problème à trois corps ». En ce moment, je travaille au montage de la deuxième saison de « Shrinking » et sur une nouvelle série avec Steve Carell dans le rôle d'un écrivain qui devient prof d'université.

N'êtes-vous pas tenté de lancer une saison 2 de « Bad Monkey » ?

Bien sûr. Après avoir remercié Apple TV+ pour la précieuse liberté qu'ils m'accordent, je leur ai proposé de donner une suite à cette première saison. Le personnage d'Andrew Yancy fonctionne très bien, il a le potentiel pour étoffer davantage l'univers de « Bad Monkey ». Il fait partie de ces gens qui agissent sans compromis, au point de risquer leur peau, en particulier quand ils sont confrontés à une injustice. ■

**“ON RETROUVE ICI CETTE
ATMOSPHÈRE DE COOLITUDE MÊLÉE
AU DANGER, AVEC DES HOMMES
ORDINAIRES LUTTANT CONTRE
LEUR DÉMON INTÉRIEUR.”**

NOTRE SÉLECTION ÉTÉ DVD/BLU-RAY

Pages réalisées par Guillaume Loison et Stéphane du Mesnildot



MIDSOMMAR

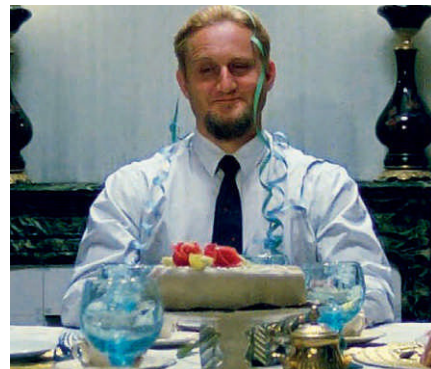
Si son éblouissant « Beau is Afraid », sorti l'an dernier, a confirmé Ari Aster comme l'un des plus grands cinéastes américains actuels, son précédent coup d'éclat, « Midsommar », avait déjà valeur de consécration. A mi-chemin entre un *teen movie* torve et un trip ensuqué, le film accompagne un groupe d'étudiants aux confins d'une cambrousse suédoise dans laquelle une communauté hippie fête le solstice d'été. Aster n'a pas son pareil pour instiller dans chaque situation le ferment du doute, tresser un maillage d'ombres, de rumeurs et d'inquiétudes polluant la cordialité apparente d'un groupe social. « Midsommar » séduit dès le premier visionnage par ses effets de surprise et ses grandes scènes, puis invite à un plaisir doublement sadique pour qui connaît les arcanes de la machination, le film conservant intacts sa science de l'absurde et son sens inouï de la perversion – grâce notamment à sa manière impayable de débusquer les salauds et de les corriger comme il se doit. Un director's cut, riche d'une demi-heure supplémentaire, justifie à lui seul d'acquiescer cette splendide édition. **G. L.**

ROLLERBALL

Le genre de la science-fiction n'échappe pas à la paranoïa qui s'empare de l'Amérique au plus fort des années Nixon. En témoigne cette fable sombre imaginant un monde à la solde d'entreprises supranationales, où le peuple exorcise ses pulsions violentes par le biais d'un sport sensationnaliste, le rollerball. Plutôt que la mise en scène un poil affectée de Norman Jewison, c'est l'ingéniosité de l'écriture, adaptation d'une nouvelle de William Harrison par l'auteur lui-même, qui emporte



le morceau ici. Avec son obsession de l'Audimat et ses myriades absurdes d'algorithmes et de données, cette société totalitaire brille moins par son ossature implacable que par ses incohérences profondes et ses bugs structurels, enfer à mi-chemin entre Orwell et Kafka. Et puis il y a le charisme velouté de James Caan (*photo*) qui compose une sorte de Mbappé futuriste menacé par une horde de conspirateurs du sport business. Physique d'athlète, autorité naturelle, il émane de ce faux cool un fond de lassitude qui sert admirablement son personnage de rebelle un peu groggy, plus consterné que révolté. **G. L.**



L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR

A l'instar de Rex, trentenaire hollandais, tout le monde « voudrait savoir ». Alors qu'il visite le Gard avec sa petite amie Saskia, celle-ci s'évapore sur une aire d'autoroute. Pendant des années, Rex va hanter la région nîmoise à la recherche d'indices, coller des affiches et revenir sans fin sur la zone de la disparition. Sans succès jusqu'à ce qu'un homme le contacte. Ce thriller glacial qui commence au mois d'août 1984 suit une progression méthodique, sans violence ni une seule goutte de sang, vers une conclusion suffocante. Tout est trouble dans ce voyage à la fois logique et insensé. Comme les héroïnes de Hitchcock, Johanna ter Steege est trop blonde pour ne pas être fatale, et Gene Bervoets, son fiancé, autoritaire et peu sympathique, semble davantage nourrir son obsession que vouloir lui rendre justice. Dans son meilleur rôle, Bernard-Pierre Donnadieu (*photo*) campe un psychopathe de province à la fois médiocre, bouffon et gonflé de fantasmes nietzschéens. Comme « Cure » et « Creepy », les thrillers minimalistes de Kiyoshi Kurosawa, le film de George Sluizer fait se nicher le mal dans les zones les plus insignifiantes du quotidien. A quand un remake avec Koji Yakusho ? **S. d. M.**



Film d'horreur américano-suédois d'Ari Aster (2019). Avec Florence Pugh, Jack Reynor. Metropolitan. Blu-ray 4K : 24,99 euros.



Film de science-fiction américain de Norman Jewison (1975). Avec James Caan, Maud Adams. L'Atelier d'Images. Blu-ray 4K : 29,99 euros.



Thriller franco-néerlandais de George Sluizer (1988). Avec Bernard-Pierre Donnadieu, Gene Bervoets, Johanna ter Steege. Sidonis Calysta. Combo Blu-ray/DVD/livre : 29,99 euros.



POINT BREAK

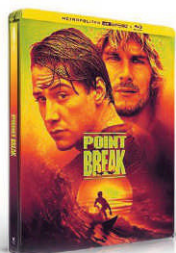
« Point Break » est un concentré de coolitude californienne, incarnée par les deux stars les plus sexy du moment : Keanu Reeves (*photo*, à gauche), en agent du FBI, et Patrick Swayze (*photo*), gourou d'une bande de surfeurs-braqueurs dopés à l'adrénaline. Outre son plaisir évident de filmer de beaux garçons, Kathryn Bigelow se révélait une géniale cinéaste d'action, rivalisant avec James Cameron et John McTiernan. Alors que les images de synthèse n'existent pas encore, elle propulse ses personnages dans les vagues et dans les airs avec un tel art de la doublure et du montage que l'illusion demeure aujourd'hui parfaite. La scène où Keanu Reeves, sans parachute et son arme à la main, se jette d'un avion, reste folle et galvanisante. Avec le temps, « Point Break », véritable western des plages, a fait plus que prendre de la patine : il représente une époque révolue. On mesure combien ces productions artisanales, filmées dans des décors réels avec des acteurs à l'esprit joyeusement anar (les masques de Nixon et Reagan des braqueurs) et des techniciens hors pair (le maestro de la caméra portée Jim Muro), ont désormais disparu. **S. d. M.**

LA GRANDE PAGAILLE

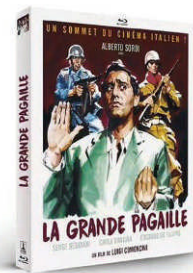
Six ans avant « la Grande Vadrouille », de Gérard Oury, Luigi Comencini avait mis en scène cette superproduction mêlant odyssée picaresque, comédie sociale et tableau néoréaliste d'une Italie plongée dans le chaos de la Seconde Guerre mondiale. Le ressort ironique du film ? L'armistice, signé en 1943 par l'armée italienne avec les Américains, impose que les alliés d'hier (les nazis) deviennent les ennemis du moment. Innocenzi (Alberto Sordi, *photo*, à gauche), lieutenant pris dans la tourmente avant même d'avoir combattu, et le soldat Ceccarelli (Serge Reggiani, *photo*), un appelé fragile qui se plaint d'un ulcère, traversent un pays agressé de toute part dans le simple but de rentrer chez eux. L'occasion rêvée



pour Comencini d'observer un petit peuple percuté de plein fouet par la cruelle absurdité de la guerre, qui trouve son acmé durant l'insurrection de Naples, reconfigurée en un gigantesque décor de vaudeville lors d'un finale étourdissant. La déroute et l'urgence obligent cependant le duo à un éveil politique salutaire, leurs mésaventures les confrontant à la réalité d'un fascisme rendu ici à l'état brut. L'importance cruciale accordée aux vêtements tout au long du film, notamment dans cette fameuse scène où Innocenzi, la mort dans l'âme, se débarrasse de son uniforme, en atteste. **G. L.**



Film policier américain de Kathryn Bigelow (1990). Avec Patrick Swayze, Keanu Reeves. Metropolitan. Blu-ray 4K : 34,99 euros.



Comédie dramatique italienne de Luigi Comencini (1960). Avec Alberto Sordi, Serge Reggiani. Rimini. Blu-ray : 14,99 euros.



GUERRES DE L'OMBRE

A côté de son confrère John Woo et ses opéras de feu et de sang, Ringo Lam (décédé en 2018) avait la brutalité d'un cinéaste de série B. Sa traque d'un superterroriste entre la Pologne et la Chine populaire emprunte au thriller d'espionnage hollywoodien mais est dopée à l'énergie hongkongaise. Il faut voir cette fusillade dans une église de Varsovie où les corps explosent en très esthétiques nuages d'hémoglobine. Son cinéma, débarrassé de tout exotisme, dans un décor occidental avec des acteurs américains, permet de mesurer tout ce qui sépare Lam des faiseurs paresseux des productions US. Lorsqu'elle retrouve son élément hongkongais, l'action prend encore une autre ampleur, enchaînant *gunfights* et courses-poursuites dans les funéraires, les marchés ou sur la façade d'un gigantesque immeuble. Tirant le maximum des décors réels, « Guerres de l'ombre » devient un portrait survolté d'un Hongkong *on fire*. A noter dans le rôle du terroriste Hannibal, inspiré par Carlos, Vernon Wells, l'inoubliable Wez de « Mad Max 2 ». On n'en dira pas autant de l'obscur Peter Liapis (titre de gloire : « Ghoulies IV ») en agent de la CIA associé au policier local (Danny Lee, le flic de « The Killer », de John Woo). **S. d. M.**



Film policier hongkongais de Ringo Lam (1990). Avec Danny Lee, Olivia Hussey. Carlotta. Blu-ray : 14,99 euros.

VENT DE FRAÎCHEUR TU MÉRITES UN AMOUR

Comédie dramatique française de Hafsia Herzi (2019).
Avec Hafsia Herzi. 1h42.

21h00
FRANCE 4

Lila vient de découvrir que son amoureux fréquente une autre femme. De plus, fidèle à la lâcheté qui caractérise le chromosome Y, celui-ci lui annonce qu'il part en Bolivie pour faire le point. Mais que, pour lui, tout n'est pas fini. Lila refuse de se lamenter et dessine, le temps d'un été, sa propre carte du Tendre. Traversant un Paris propice à la rencontre, elle va se frotter à d'autres corps, éprouver des plaisirs inédits et des amours nouvelles autant que plurielles. Un couple échangiste, des garçons rencontrés sur internet, un jeune photographe amateur, autant d'expériences qu'elle partage avec son ami et confident homo. Il n'est déjà pas évident de faire un film, a fortiori un premier long-métrage, reposant sur un postulat si léger et dans les conditions d'un tournage à l'arrache. Il est encore plus compliqué de le réussir. De saisir la contemporanéité du sujet sans le caricaturer. De parvenir à être dans l'envolée malgré la gravité, et de conjuguer l'insouciance, la mélancolie, la trivialité et l'innocence. Hafsia Herzi (photo, à droite), actrice énergique et lumineuse (chez Kechiche, en particulier), relève le défi, devant et derrière la caméra : elle est au cœur du film non pour le phagocyter, mais au contraire pour se mêler à ce joyeux groupe. Et accueillir dans le cadre des personnages qui pourraient



sortir de fictions à thèse, comme ce rebeu queer campé par l'excellent Djanis Bouzayani, mais qui, débarrassés de cette étiquette, sont seulement eux-mêmes. Débordants de vie et de désirs affirmés sans aucune honte. La mise en scène accompagne, effleure, mais n'insiste jamais, jusqu'à un épilogue magnifique. On se dit d'abord que Hafsia Herzi prend le risque du chapitre de trop, mais, en réalité, elle mène son récit exactement où elle veut, avec cet instant magique de sublimation du discours amoureux. Présenté à la Semaine de la Critique en 2019, « Tu mérites un amour » ne doit rien à la bonne étoile de Hafsia Herzi. Juste à son indéniable talent de réalisatrice. XAVIER LEHERPEUR

TF1

1 1

6.00 Tfo. Jeunesse. 11.00 Téléshopping - Samedi. Magazine. 11.50 Les 12 coups de midi. Jeu. 13.00 Le 13h. 13.40 Reportages découverte. Magazine. Pour l'amour du pain - Les défis des reines de la pâtisserie - Gastronomie : Français et champions du monde. 17.35 50' Inside. Magazine. L'actu - Le mag. 20.00 Le 20h.

21.10 The Voice Kids

Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas et Karine Ferri. **INÉDIT.** Pour célébrer ses 10 ans, l'émission de chant pour enfants, «The Voice Kids», offre une saison exceptionnelle.

23.40 **Le big bétisier** Divertissement. Présenté par Inès Vandamme. Rendez-vous pour découvrir les séquen-cés télévisuelles et les vidéos d'Internet les plus drôles.

FRANCE 5

5 5

6.00 Okoo. 10.10 Silence ça pousse ! Junior. 10.15 SOS animaux orphelins. 10.45 Silence, ça pousse ! 12.40 Oasis. 13.35 Nus & culottés. 14.35 Les 100 lieux qu'il faut voir. 15.35 Les routes de l'impossible. 16.40 Au bout c'est la mer. 17.40 C dans l'air. 18.55 Nus & culottés. 20.00 Vu. 20.05 SOS animaux orphelins. 20.30 Une maison, un artiste.

► 21.00 Échappées belles

Magazine. Présenté par Sophie Jovillard. Sur les sentiers varois. Au sommaire, notamment : «Le paradis de la randonnée»; «Une journée à la plage»; «La gastronomie du soleil».

► 22.30 **Échappées belles** Magazine. Présenté par Ismaël Khelifa. Savoie Mont-Blanc, terre de défis. 0.10 Outremer.story. 0.35 La guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe.

FRANCE 2

2 2

12.00 Tout le monde veut prendre sa place. 13.00 13 heures. 13.30 Cyclisme : Tour de France féminin. 7^e étape : Champagne - Le Grand-Bornand (166,4 km). **DIRECT.** 16.10 Vélo Club. 16.40 Affaire conclue. 18.00 Tout le monde a son mot à dire. 18.40 N'oubliez pas les paroles ! 20.00 20 heures. 20.35 20h30 le samedi. 21.05 Vestiaires.

21.10 Fort Boyard

Jeu. Présenté par Olivier Minne. Invités : Frank Lebœuf, Enora Malagré, Elsa Esnault, Hatik et Medhi Maïzi. **INÉDIT.** Ce soir, les célébrités joueront pour les associations Elle's IMAGINE'nt et Big Up Project.

23.25 **Fort Boyard : toujours plus fort !** Jeu. Présenté par Willy Rovelli. **INÉDIT.** Willy Rovelli propose à l'équipe du jour de prolonger le jeu.

M6

6 6

5.50 Incroyables transformations. Divertissement. 7.45 Absolument stars. 10.10 66 minutes : grand format. 12.45 Le 12.45. 13.30 Scènes de ménages. Série. 14.30 Chasseurs d'appart'. 19.45 Le 19.45. 20.25 Scènes de ménages. Série. Les soirées à thème et les semaines spéciales vont pimenter la saison. Tout ce petit monde n'a pas fini de vous faire rire !

21.10 NCIS : Los Angeles

Série. Soumission. (Saison 13, 3 et 4/22). Avec Chris O'Donnell. **INÉDIT.** Une unité de l'ATF tombe dans un guet-apens : sept agents sont froidement abattus. 21.55 Toutes mes condoléances. **INÉDIT.**

22.45 **NCIS : Los Angeles** Divisés, nous sombrons. (Saison 13, 5, 6 et 7/22). **INÉDIT.** 23.35 Crépuscule. **INÉDIT.** 0.25 Le marin perdu. **INÉDIT.**

FRANCE 3

3 3

6.00 Okoo. 7.50 Samedi Okoo. 11.15 Outremer.gourmand. 11.55 Outremer.l'info. 12.00 Château ! 12.15 Ici 12/13. 12.55 Waouh ! 13.35 Samedi d'en rire. 16.45 Des chiffres et des lettres. 17.25 Le jeu des 1000 euros. 18.00 Questions pour un super champion. 19.00 Ici 19/20. 20.00 Tout le sport. 20.40 Cuisine ouverte.

21.10 Meurtres à Marie-Galante

Téléfilm policier de Marc Barrat (2021). 1h30. Avec Pascal Légitimus. À Marie-Galante, la capitaine Ophélie Villedieu et le commandant Léopold Lacarrière enquêtent sur un meurtre.

22.40 **Meurtres en Bourgogne** Téléfilm policier de Jérôme Navarro (2015). 1h36. Avec Cristiana Real. Mylène et Fred enquêtent sur deux meurtres, qui seraient peut-être liés l'un à l'autre.

ARTE

7 7

9.25 Invitation au voyage. 10.05 Cuisines des terroirs. 10.30 Sur les rivages de la Baltique. 13.30 Nous irons tous au paradis. Comédie (1977). 15.20 Esther Williams : la sirène d'Hollywood. 16.50 Invitation au voyage. 17.30 Le dernier pêcheur du Rhin. 18.05 Les flotteurs sur bois du lac Agéri. 18.50 Arte reportage. 19.45 Arte journal. 20.05 28 minutes.

20.50 L'aventure du câble transatlantique : une révolution du XIX^e siècle

Documentaire de Ruán Magan (2024). **INÉDIT.** Le câble transatlantique sous-marin a permis l'avènement des communications globalisées.

22.25 **Perseverance, une année sur Mars** Doc. D'Alain Tixier (2022). Perseverance est le tout dernier astromobile conçu par la Nasa pour explorer Mars.

CANAL +

4 4

15.30 The Week-end. Magazine sportif. 15.55 Football : Premier League. Arsenal - Wolverhampton. 1^{re} journée. À l'Emirates Stadium, à Londres. **DIRECT.** 18.05 The Week-end. 18.25 Football : Premier League. West Ham - Aston Villa. 1^{re} journée. Au Stade olympique de Londres. **DIRECT.** 20.35 Canal Foot Manager. Magazine sportif. Les numéros 9

21.00 Arcadian

Film d'action de Benjamin Brewer (2024). 1h35. Avec Nicolas Cage. **INÉDIT.** Un homme et ses deux fils adolescents tentent de survivre dans un monde hanté par des créatures féroces.

22.40 **Baghead** Film d'horreur de Alberto Corredor (2023). 1h35. Avec Freya Allan. Une jeune femme découvre une créature qui permet d'entrer en contact avec des êtres chers disparus.

G9

8 88

7.00 Téléachat. Magazine. 9.15 JT. 9.20 La piscine de Jordan De Luxe. Magazine. 11.35 La tournée des popotes. Série documentaire. 13.15 Bienvenue au camping. Jeu. Quatre couples de propriétaires, persuadés d'offrir le meilleur à leur clientèle, vont reprendre leur tente, valise et sac à dos pour partir tester les campings de leurs confrères à tour de rôle.

21.10 Mongeville

Série. Mortelle mélodie. (Saison 2, 1/3). Avec Francis Perrin. Alors que le juge Mongeville assiste à un concert donné dans une église bordelaise, un drame se produit : la chef de chœur succombe à une crise cardiaque. Pour Mongeville, c'est une mort suspecte.

22.55 **100 jours** Magazine. Aux côtés des pompiers ou des forces de l'ordre, en ville comme à la campagne.

W9 91 89

21.10 Ce soir on chante pour la protection des animaux Spectacle. Présenté par É. Gossuin et J. Anthony. Invités : Julie Zenatti, Marina Kaye, Joseph Kamel, ... **INÉDIT.** Une soirée musicale en faveur de la protection des animaux, avec vos artistes préférés et vos fidèles compagnons.

23.10 La grande soirée des comédies musicales Divertissement. Présenté par Hélène Ségara et Élodie Gossuin

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

►21.00 La Californie !

Série doc. de Lukas Hoffmann et Thomas Rigler (2021). Le laboratoire de la planète. La Californie s'est imposée comme une terre promise de l'innovation, des idées pionnières et des révolutions.

►22.00 La Californie ! Série doc. (2021). Révoltes et révolutions technologiques. 23.00 De l'utopie à la réalité. 0.00 Championnes, mamans et alors ? 1.00 Sur les routes mythiques de France.

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Genius avec Stephen Hawking

Série doc. (2016). *Pouvons-nous voyager dans le temps ?* Stephen Hawking entraîne un groupe de trois personnes ordinaires sur les chemins de la découverte.

21.55 Sommes-nous seuls ? 22.50 Genius avec Stephen Hawking Série doc. (2016). *Pourquoi sommes-nous ici ?* 23.45 D'où vient l'univers ?

RMG DÉCOUVERTE 24 126

21.10 Futuroscope : la techno des attractions

Doc. (2024). Le Futuroscope, quatrième parc d'attraction le plus visité en France, a su associer son image à la modernité.

22.15 Nausicaa, le plus grand aquarium d'Europe Documentaire. De Franck Vrignon et Claire Denavare (2018). 23.25 Zoo de Beauval : au cœur de la machine. 0.40 Méga loisirs : constructions XXL.

TÉVA 94

21.00 L'homme de nos vies

Série. (Saison 1, 1 et 2/4). Avec Jonathan Zaccai. Oriane, infirmière, se marie sur la Côte d'Azur avec Amaury, un Canadien chirurgien pour Médecins sans frontières.

PLANÈTE+ 111

20.55 American Pickers - La brocante Made in USA

Télé réalité. La réserve indienne. Au cours de leurs voyages, Mike Wolfe et Frank Fritz continuent d'explorer des greniers et des garages.

L'ÉQUIPE 21 79

21.00 Fléchettes : Premier League 5^e étape. À la Westpoint Arena, à Exeter (Angleterre). Le Néerlandais Michael van Gerwen a bien lancé sa saison en s'imposant à Berlin avant de récidiver à Glasgow puis à Newcastle.

TNT 00 CANAL PAYANT 00

TMC 10 90

►21.15 Columbo

Série. *Rançon pour un mort.* (Saison 1, 2/9). Avec Peter Falk. Columbo et Leslie Williams, une jeune veuve, s'affrontent impitoyablement. Cette dernière est l'associée d'un riche avocat.

22.50 90^e enquêtes Magazine. *L'été très chaud des gendarmes de la Côte d'Azur.* À Cannes, la population est multipliée par trois durant la période estivale, mais l'envers du décor n'est pas reluisant.

FRANCE 4 14 147

►21.00 Tu mérites un amour

Comédie romantique d'Hafsia Herzi (2019). 1h42. Avec Hafsia Herzi. Lila vient de découvrir que son petit ami Rémi la trompe. **LIRE NOTRE ARTICLE.**

22.40 Tango libre Comédie de Frédéric Fonteyne (2012). 1h37. Avec François Damians. Un gardien de prison voit son quotidien bouleversé par une femme rencontrée dans un cours de tango. 0.15 Les folies Gruss.

TFI SERIES FILMS 20 59

21.00 Joséphine, ange gardien

Série. *Papa est un Chippendale.* (Saison 16, 2/4). Avec Mimie Mathy. Tom, qui élève seul son fils de 8 ans, Max, ne lui a pas avoué qu'il est Chippendale dans une boîte.

22.55 Joséphine, ange gardien *Le miroir aux enfants.* (Saison 1, 1/1). 0.40 New York, section criminelle. Série. L'amour ne s'achète pas.

CHÉRIE 25 25 97

21.05 Les enquêtes d'Abby : Mystère et chrysanthèmes

Téléfilm à suspense de Bradley Walsh (2016). 1h23. Avec Brooke Shields. Une avocate reconverte en fleuriste dans un petit village se retrouve mêlée à une affaire criminelle.

22.55 Dangereuses retrouvailles Comédie dramatique de J. Debusschère (2013). 1h20. Avec A. de Caunes.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 La revue de presse

Talk-show. Présenté par Jérôme de Verdière. *Le meilleur de La revue de presse n°2.* Pour cette soirée spéciale, Jérôme de Verdière vous fait revivre les meilleurs moments du programme.

USHUAIA TV 117

20.45 Au cœur de l'Amazonie

Série doc. (2020). *Brésil : l'enfer de la jungle.* Les images d'une forêt amazonienne en feu ont provoqué une colère mondiale l'été dernier. Sandra Korstjens suit l'auto-route qui mène aux régions concernées.

CANAL+ SPORT 12

13.45 Rugby : In Extenso Super Sevens

Le Supersevens est une compétition professionnelle de rugby à VII organisée par la Ligue nationale de rugby.

23.00 Golf : PGA Tour

►LE CHOIX DE TÉLÉOBS

TFX 11 91

21.05 Chroniques criminelles

Magazine. Présenté par Karine Ferri. Au sommaire : «Affaire Héléne Buis : quatre mariages et deux enterrements» ; «Le double visage des gentils voisins».

22.55 Chroniques criminelles Mag. Au sommaire : «Affaire Luc Lahaye : la dépeceuse de Belgique». Le 6 mars 2009, à Bruxelles, Aline et Fabienne Lahaye s'inquiètent puisque leur père, Luc, est injoignable ; «Panique à Houston».

6STAR 17 93

21.10 Ghost Hunters

Télé réalité. *Le fantôme de Noël.* **INÉDIT.** L'équipe se rend dans le New Hampshire, à l'auberge Christmas Farm Inn, où l'on signale des manifestations paranormales.

21.55 Les fantômes du New Jersey. 23.05 Ghost Hunters Télé réalité. *Touché par le diable.* L'équipe se rend à Cape May, dans le New Jersey, et s'intéresse à une auberge construite en 1860. 23.55 La fonderie Sloss. 1.05 Une nuit au zoo.

6TER 22 95

21.10 Ils étaient dix

Série. (Saison 1, 1/6). Avec Samuel Le Bihan. Après avoir été invités sur une île tropicale, les dix résidents d'un hôtel de luxe se retrouvent coupés du monde.

22.00 Ils étaient dix (Saison 1, 2 et 3/6). Après la mort de la gouvernante de l'hôtel, Myriam, et du chien de Kelly, les invités découvrent que la seule source d'eau potable a été empoisonnée.

POLAR+ 51

►20.55 No Offence

Série. *Une question de choix.* (Saison 2, 6 et 7/7). Avec Elaine Cassidy. Vivienne se rend à une fête donnée par Nora en soutien aux femmes de sa communauté qui se battent contre l'excision.

21.45 *Tel père, tel fils.* 22.40 *Accused* *L'histoire de Mo.* (Saison 2, 1 et 2/4). Avec Anne-Marie Duff. 23.45 *L'histoire de Stephen.*

RTL9 55

20.55 Mission Alcatraz

Film d'action de Don Michael Paul (2002). VM. 1h39. Avec Steven Seagal. Un commando prend d'assaut la prison d'Alcatraz afin de faire libérer un détenu condamné à mort.

HISTOIRE TV 118

20.50 Enquêtes au Moyen Âge

Doc. (2016). *Les disparus de Dornach.* Dans cet épisode, direction le champ de bataille de Dornach afin d'explorer son extraordinaire collection de crânes. 21.35 *Carl Wark, la forteresse oubliée.*

EUROSPORT 1 72

21.00 Cyclisme : Tour du Danemark

4^e étape : *Store Heddinge - Holbæk.* 22.00 *Cyclisme : Tour de France féminin* 7^e étape : *Champagnole - Le Grand-Bornand (166,4 km).*

NRJ12 12 92

21.10 Young Sheldon

Série. *Un fervent baptiste et un mari toride en récompense.* (Saison 5, 19 et 20/22). Avec I. Armitage. George et Mary insistent pour rencontrer la nouvelle femme de Georgie.

21.40 *Oncle Sheldon et des hormones qui se déchangent.* 22.00 *Young Sheldon White Trash, évangélistes et coups de poings.* (Saison 5, 21 et 22/22). 22.20 *Un poro bouché, un peu d'espagnol et l'avenir.*

GULLI 18 148

21.05 L'ordre des gardiens

Téléfilm d'aventures de Nisha Ganatra (2013). 1h25. Avec Robbie Amell. Une famille d'archéologues est à la recherche d'artefacts cachés à travers le monde, issus de contes et légendes.

22.35 *Top Dog - Quel chien sera le plus agile ?* Divertissement. Leur deuxième place les a laissés affamés de victoire, alors ces équipes sont de retour pour décrocher leur place en finale.

RMC STORY 23 96

21.10 Retour à l'instinct primaire

Télé réalité. *À toute épreuve.* Deux survivalistes lâchés nus en pleine nature sont testés dans les redoutables Rocheuses du Colorado. 22.05 *Terrifiant Texas.*

23.05 *Retour à l'instinct primaire* *Télé réalité.* *OK, boomer.* Un scout et une mère tentent de survivre dans le désert d'Arizona. Face à l'appel de la nature, la stratégie risquée d'une fan tourne mal.

SÉRIE CLUB 53

21.00 Real Humans

Série. (Saison 2, 7/10). Avec Lisette Pagler. Douglas est affolé en découvrant que Florentine a volé un enfant, mais elle refuse de s'en séparer.

22.05 *Real Humans* (Saison 2, 8 et 3/10). Le virus a touché Mimi, et Hans se voit contraint de l'amener chez Einar pour l'en débarrasser. 1.30 *Macro Maffia.* Série. Tatta - Ennemi public.

TV5 MONDE 98

21.00 100 % bio

Comédie de Fabien Onteniente (2020). 1h35. Avec Didier Bourdon. Marie une sage-femme de 30 ans, apprend qu'elle est enceinte de son copain, un kiné du XI^e arrondissement de Paris.

MEZZO 200

►20.30 Mozart : Don Giovanni - Staatsoper Berlin

Opéra (2022). 3h01. ►23.35 *Munich Philharmonic, Andrés Orozco-Estrada, Lang Lang : Wagner, Grieg, Strauss, Tchaïkovski* Concert

BEIN SPORTS 1 66

►21.15 Football : Liga

«Valence - FC Barcelone». 1^{re} journée. À l'Estadio de Mestalla. **DIRECT.** Dauphin du Real Madrid la saison passée, le Barça part sur un nouveau cycle avec le coach allemand Hansi Flick.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

▶ 21.00 Anatomie d'une chute

Policier de Justine Triet (2023). 2h30. Avec Sandra Hüller. Alors qu'il rentre d'une promenade avec son chien, un jeune garçon découvre le corps sans vie de son père.

▶ 23.25 Le procès Goldman Film historique de Cédric Kahn (2023). 1h56. Avec Arieh Worthalter. En novembre 1975 débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche. 1.15 L'honneur d'un capitaine. Drame (1982).

CINÉ+ FRISSON

34

20.50 Black Adam

Film fantastique de Jaume Collet-Serra (2022). VM. 2h04. Avec Dwayne Johnson. Un ancien esclave de Dieu revient pour rendre la justice à sa façon.

▶ 22.50 Man of Steel Film fantastique de Zack Snyder (2013). VM. 2h28. Avec Henry Cavill. Sur Terre, la lutte s'engage entre Superman et le général Zod, originaires de la planète Krypton.

▶ Retour sur la planète Krypton.

CINÉ+ CLASSIC

38

20.50 Au cœur de la nuit

Film fantastique de Charles Crichton (1945, NB). VM. 1h40. Avec Mervyn Johns. Appelé pour modifier une maison, un architecte y rencontre des personnages déjà vus... dans un cauchemar.

▶ 22.30 Menaces dans la nuit Film policier de John Berry (1951), NB. VM. 1h20. Avec John Garfield. 23.45 La mafia fait la loi. Film policier de Damiano Damiani (1968). VO. Avec Claudia Cardinale.

CANAL+ SÉRIES

16

▶ 21.00 Hippocrate

Série. (Saison 2, 7 et 8/8). Avec Louise Bourgoïn. Les soignants des Urgences se démènent dans un hôpital en crise, le tout sous l'autorité d'un nouveau chef.

▶ 22.50 Breeders À l'heure US. (Saison 4, 1, 2, 3, 4, 5 et 6/10). Avec Martin Freeman. Paul et Ally vont devoir faire face au plus grand défi parental qu'ils n'aient jamais eu à relever. 23.15 No Alternative. 23.35 No Age. 0.20 No Regrets. 0.45 No Arseholes.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Sex Friends

Comédie de Ivan Reitman (2011). VM. 1h48. Avec Natalie Portman. Deux amis d'enfance, célibataires, décident de se lancer dans une relation strictement sexuelle.

▶ 22.35 Perfect Mothers Drame d'Anne Fontaine (2013). VM. 1h47. Avec Robin Wright, Naomi Watts, Xavier Samuel. Deux mères et inséparables amies, Lil et Roz, s'éprennent chacune du fils de l'autre.

TCM CINÉMA

-

▶ 20.50 Si Beale Street pouvait parler

Drame de Barry Jenkins (2018). 1h57. Avec Kiki Layne. À La Nouvelle-Orléans, dans les années 1970, le combat d'une jeune Afro-Américaine pour prouver l'innocence de son compagnon.

▶ 22.50 I Am Not Your Negro Documentaire de Raoul Peck (2016). 1h33. 0.20 Faux-semblants. Fantastique canadien de David Cronenberg (1988).

CANAL+ DOCS

17

21.00 Les nouveaux explorateurs

Série doc. (2014). Fred Chesneau en Argentine. La cuisine argentine se résume-t-elle à sa fameuse viande de bœuf ? Réponse avec Fred Chesneau.

21.50 Perrine Crossmary au Zimbabwe. 22.45 Breaking Dad Télé réalité. Los Angeles. Le père et le fils commencent leur périple à Los Angeles. Ils se rendent à Muscle beach, la plage des bodybuilders à Venice. 23.05 Breaking Dad. Arizon. - Texas - La Nouvelle-Orléans. 0.15 Tina.

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Mission 3D : Spy Kids 3

Film d'action de Robert Rodriguez (2004). 1h21. Avec Antonio Banderas. Un enfant espion part au secours de sa sœur, emprisonnée dans un jeu vidéo.

22.10 Espion amateur Film d'aventures de Teddy Chan (2003). VM. 1h23. Avec Jackie Chan. À Hong Kong, un vendeur découvre que son père n'est autre qu'un agent double de la Corée du Sud. 23.35 The Mystery of the Dragon Seal : la légende du dragon. Fantastique (2019). VM.

PARAMOUNT CHANNEL

43

20.40 L'idole d'Acapulco

Comédie musicale de Richard Thorpe (1963). 1h25. Avec Elvis Presley. Membre de l'équipage d'un yacht, Mike fait escale à Acapulco et devient chanteur dans un cabaret.

22.30 Café Europa en uniforme Comédie musicale de Norman Taurog (1960). 1h39. Avec Elvis Presley. Trois soldats américains en garnison en Allemagne rêvent d'ouvrir un night-club.

DCS

33

20.50 Hawaii

Comédie de Mélissa Drigeard (2023). 1h44. Avec B. Bejo. 13 janvier 2018. Hawaï est en état d'alerte : des missiles balistiques viennent d'être lancés vers l'île.

22.30 Les voleurs de la nuit Film d'action de Danis Goulet (2021). VM. 1h37. Avec Elle-Máijá Tailfeathers. En 2043, dans une dictature militaire, l'État kidnappe des enfants pour les enrôler dans une milice. 0.10 L'amour est une fête. Comédie (2018).

CINÉ+ FESTIVAL

37

▶ 20.50 Didier

Comédie d'Alain Chabat (1996). 1h40. Avec Alain Chabat. Un homme inculqué les bonnes manières à un chien... mystérieusement transformé en homme.

▶ Droit au but.

22.35 Cinq nouvelles du cerveau Documentaire de Jean-Stéphane Bron (2020). 1h43. Y-a-t-il un code informatique qui régule nos pensées ? 0.15 Capitaines d'Avril. Film historique de Maria de Medeiros (2001). VM. Avec S. Accorsi.

ACTION

44

20.50 Tolérance zéro 2

Film d'action de Tripp Reed (2007). 1h30. Avec K. Sorbo. Un ex-agent des Forces spéciales découvre que sa ville est dirigée par un homme d'affaires véreux.

22.20 The Crew Film d'action de N. Lebedev (2016). 2h18. Avec V. Mashkov. Un pilote est démis de ses fonctions au sein de la force aérienne et se retrouve 2° pilote dans l'aviation civile. 23.55 Laissez bronzer les cadavres. Thriller (2017).

DIMANCHE 18 AOÛT

LE ROI FRONDEUR

GARRY KASPAROV : REBELLE SUR L'ÉCHIQUIER

Documentaire de Tancredi Bonora et Laurent Follea (2023). 53 min.

22h50
ARTE

Surnommé « l'ogre de Bakou » pour son style agressif unique, c'est l'un des plus grands joueurs d'échecs du monde que nous dépeint ce documentaire. Né Garri Weinstein en 1963, ce génie apprend tout seul à jouer dès 5 ans. Il est repéré à 10 ans par un grand entraîneur, qui convainc sa mère de russifier son nom pour éviter les discriminations antisémites. Après une ascension éclair, Kasparov affronte le champion mondial, Anatoli Karpov, mais alors que le challenger est en voie de gagner, le président de la Fédération internationale des Echecs interrompt le match : aucun vainqueur ne sera désigné. En 1985, nouveau match : Kasparov l'emporte et devient, à 22 ans, le plus jeune numéro un mondial de l'histoire. En toile de fond, le film décrypte habilement les enjeux politiques de son statut : pendant la guerre froide, les Soviétiques se font une gloire de dominer le jeu face aux Etats-Unis, à l'exception du passage flamboyant (1972-1975) de l'Américain Bobby Fischer, et au sein même de l'URSS. Les coups bas n'ont pas manqué : en 1986, la présence d'un traître dans l'équipe Kasparov est soupçonnée. Un téléphone caché est découvert dans une des chambres d'hôtel, grâce auquel la taupe informait l'autre camp : celle-ci neutralisée, Kasparov gagne et conserve son titre mondial.



Parmi les nombreux témoignages, très éclairants, du film, un entraîneur du champion raconte que le KGB lui a proposé, en 1987, de devenir son informateur... Alors que Kasparov assure que nul ne peut le battre, IBM relève le défi avec son super-ordinateur Deep Blue, capable d'analyser des milliers de parties. Kasparov bat une première fois la machine, mais il échoue lors du match revanche en 1997. En 2000, il perd son titre mondial. Parallèlement, il s'engage politiquement, notamment pour défendre les Arméniens ou solliciter des réformes en Russie. Il participe activement aux manifestations contre Poutine et tente de se présenter à la présidentielle de 2008. Face aux menaces, il renonce et, en 2013, s'exile aux Etats-Unis. En mai 2022, Kasparov est enregistré sur la liste des « agents de l'étranger » par le Kremlin et, depuis mars 2024, comme « terroriste et extrémiste »... THIERRY NOISSETTE

TF1 1 1

6.00 Tfo. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Reportages découverte. Magazine. Docteur Godard, l'homme qui voulait tout quitter : L'éclipse - Docteur Godard, l'homme qui voulait tout quitter - Le puzzle - Docteur Godard, l'homme qui voulait tout quitter - La tempête. **17.20** Sept à huit - Life. **18.20** Sept à huit. **20.00** Le 20h.

21.10 Notre-Dame brûle

Drame de Jean-Jacques Annaud (2022). 1h50. Avec Samuel Labarthe. **INÉDIT.** Une reconstitution heure par heure de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 15 avril 2019.

23.10 Esprits criminels Les mots rouges. (Saison 8, 9/24). **0.00** Je t'aime Tommy. (Saison 7, 17/24). **0.50** Les experts : Miami. Série.

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. **9.30** Silence, ça pousse ! **10.25** Échappées belles. **12.00** Les couleurs de la nature. **13.00** Une maison, un artiste. **13.30** Les 100 lieux qu'il faut voir. **14.30** Corsu Mezu Mezu, le concert. **16.00** Vivre loin du monde. **16.50** Au bout c'est la mer. **17.55** Des trains pas comme les autres. **20.00** Les routes de l'impossible.

▶21.00 Les 100 lieux qu'il faut voir Série documentaire de Mélodie Proust (2024). Les Pyrénées, terre d'histoire et de transhumance. **INÉDIT.** **21.50** Corse, le chemin des merveilles. **▶22.45 Une maison, un artiste** Série documentaire de Dominique Thiéry (2023). Chandoiseau, le nid secret de Mylène Demongeot. **INÉDIT.**

W9 9 89

21.10 Le Cerveau Comédie de Gérard Oury (1969). 1h50. Avec Jean-Paul Belmondo. Deux braqueurs amateurs et un fameux truang anglais, surnommé «le Cerveau», convoitent le même magot. **23.20 Flic ou voyou** Film policier de Georges Lautner (1978). 1h45. Avec Jean-Paul Belmondo. Impuissant face à un gang qui domine la ville, un commissaire fait appel à la police des polices.

LGP PUBLIC SÉNAT 13 165

▶21.00 Rembob'INA Magazine. Présenté par Patrick Cohen. Les machines et les hommes : l'intelligence artificielle (1972). «Rembob'INA» revient sur les débuts de l'intelligence artificielle grâce à une archive. **23.00 Ces idées qui gouvernent le monde** Magazine. Présenté par Emile Malet. Raymond Aron, une pensée phare pour éclairer les conflits.

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Mystères nazis Série doc. (2016). L'attaque des crocodiles. Après une bataille de six semaines pour le contrôle de l'île de Ramree, une unité de l'armée impériale japonaise cherche à échapper aux Forces alliées.

TNT 00 **CANAL PAYANT** 00

FRANCE 2 2 2

10.55 Le jour du Seigneur. **11.00** Messe. **11.55** Le jour du Seigneur. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le dimanche. **15.10** Familles de légende. **16.00** Cyclisme : Tour de France féminin. 8^e étape : Le Grand-Bornand - Alpe d'Huez (149,9 km). **DIRECT.** **19.15** Vélo Club. **20.00** 20 heures. **20.30** 20h30 le dimanche.

21.10 King

Film d'aventures de David Moreau (2020). 1h39. Avec Gérard Darmon. **INÉDIT.** Inès, 12 ans, se met en tête de ramener un lionceau en Afrique.

▶22.45 Licorice Pizza Comédie dramatique de Paul Thomas Anderson (2022). VM. 2h11. Avec Bradley Cooper. **INÉDIT.** **1.00** Nope. Thriller de Jordan Peele (2022). VM. Avec Daniel Kaluuya.

M6 6 6

6.00 M6 Kid. **6.50** Scènes de ménages. **7.35** M6 boutique. **10.25** Turbo. **12.30** Sport 6. **12.45** Le 12.45. **13.30** Scènes de ménages. Série. **14.40** Maison à vendre. Christelle et Vasco. **15.45** Recherche appartement ou maison. Agathe - Justine et Lolassonn - Claire et Vincent. **17.40** 66 minutes : grand format. **19.45** Le 19.45. **20.10** Sport 6. **20.25** Scènes de ménages. Série.

21.10 Capital

Magazine. Présenté par Julien Courbet. Surpopulation touristique, explosion des prix : les locaux ne veulent plus payer la facture ! **INÉDIT.**

▶23.05 Enquête exclusive Magazine. Présenté par Bernard de La Villardière. Belize : un paradis au cœur des Caraïbes. **INÉDIT.**

TMC 10 90

20.50 Tais-toi ! Comédie de Francis Veber (2003). 1h40. Avec Gérard Depardieu. Les chemins de deux bandits aux personnalités différentes se croisent après leur évasion de prison. **▶ En effet.** **22.25 Roulez jeunesse** Comédie de Julien Guetta (2018). 1h24. Avec Éric Judor. Alex, 40 ans, travaille dans l'entreprise de dépannage auto de sa mère.

FRANCE 4 14 147

21.00 Histoire d'un Cid Spectacle. **INÉDIT.** Pour réveiller Corneille à nos yeux comme à nos oreilles, Jean Bellorini prend le parti de la naïveté, du jeu et de l'enfance. **22.30 Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...** Théâtre. Mise en scène de Julie Deliquet (2023). 2h05. Avec Florence Viala. **0.40** Les Estivales de Culturebox 2024.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.00 Radiostars Comédie de Romain Lévy (2012). 1h40. Avec Manu Payet. Un jeune comique part en tournée à travers la France avec une équipe d'animateurs radio. **▶ Un côté Judd Apatow du pauvre.**

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS

FRANCE 3 3 3

6.00 Okoo. **8.00** Dimanche Okoo. **11.05** Chef pays. **11.45** Outremer.l'info. **12.00** Nous, les Européens. **12.20** Outremer.l'info. **12.25** Ici 12/13. **12.55** Ma petite escapade. **13.30** Vivement dimanche. **15.15** Archives secrètes. **17.10** Des chiffres et des lettres. **17.55** Le grand slam. **19.10** Le journal des talents. **19.05** Ici 19/20. **20.15** Stade 2.

21.10 Le 53^e Festival interceltique de Lorient

Spectacle. Présenté par C. Féraud. Le grand spectacle. **INÉDIT.** Place à la 53^e édition du Festival interceltique de Lorient, un rendez-vous musical très populaire. **22.55 La fête de la Saint-Patrick et de la Bretagne** Concert. En 2023, la fête de la Saint-Patrick invitait la Bretagne à venir célébrer son 15^e anniversaire.

ARTE 7 7

10.05 Cuisines des terroirs. **10.35** Les parcs nationaux américains. **12.05** Yellowstone : nature extrême. **13.30** Trapèze. Drame (1956). **15.15** 125, rue Montmartre. Policier (1959, NB). **16.45** Les animaux sauvages d'Europe. **17.35** Le sculpteur Eduardo Chillida. **18.30** Concert de Prague avec Daniel Hope. **19.45** Arte journal. **20.05** Abba Silver, Abba Gold.

21.00 Imitation Game

Biographie de Morten Tyldum (2014). VM. 1h54. Avec Benedict Cumberbatch. Le destin du mathématicien britannique Alan Turing, qui réussit à décrypter le code nazi Enigma.

▶22.50 Garry Kasparov : rebelle sur l'échiquier Doc. De T. Bonora et L. Follea (2023). **INÉDIT.** **LIRE NOTRE ARTICLE.**

TFX 11 91

21.05 Chaos Film policier de Tony Giglio (2006). VM. 1h49. Avec Jason Statham. Un inspecteur de police suspendu doit reprendre du service et faire équipe avec un débutant. **23.05 Chroniques criminelles** Magazine. Présenté par Karine Ferri. Au sommaire : «L'affaire Estelle Duran : la mort en héritage ?» - «La mort n'a pas de frontières».

6STAR 17 93

21.10 Chicago Fire Série. Rester sur ses positions. (Saison 8, 10 et 11/20). Avec Jesse Spencer. Les membres de la caserne 51 vont devoir travailler avec la caserne 20, des pompiers avides de gloire. **21.55 Mésentente cordiale.** **22.40 Chicago Fire** Les fausses alertes. (Saison 8, 12/20). **23.30** La remarque de trop. (Saison 4, 9/23).

6TER 22 95

21.10 Tout pour être heureux Comédie de Cyril Gelblat (2015). 1h38. Avec M. Payet. Un homme divorcé doit gérer tout seul ses filles pendant 15 jours. **22.55 Kaamelott** (Saison 1).

CANAL + 4 4

17.00 The Week-end. Magazine sportif **▶17.25** Football : Premier League. Chelsea - Manchester City. 1^{re} journée. À Stamford Bridge, à Londres (Angleterre). **DIRECT.** **18.20** The Week-end **▶18.30** Football : Premier League. Chelsea - Manchester City. 1^{re} journée. À Stamford Bridge, à Londres (Angleterre). **DIRECT.** **19.25** The Week-end. Magazine sportif **▶**

21.00 Giroud

Documentaire de David Perrier (2024). Une plongée dans la carrière exceptionnelle et le parcours personnel singulier d'Olivier Giroud.

22.25 Les Segpa au ski Comédie d'Ali et Hakim Bougheraba (2023). 1h42. Avec Ichem Bougheraba. **INÉDIT.** **0.00** Inestimable. Comédie d'Eric Fraticelli (2023). Avec Didier Bourdon.

C8 8 88

7.00 Téléachat. **9.35** JT. **9.40** Nos meilleurs amis les animaux. **10.15** Les animaux de la 8. Bienvenue au zoo, safari de Thoiry. **11.30** Les animaux de l'été. Avec leur animal, ils sont inséparables ! - Les anges gardiens des animaux en détresse. **12.40** Les animaux de la 8. Randonnée animalière dans les Hautes-Pyrénées. **13.20** Animaux à adopter.

21.10 100 jours avec les gendarmes de l'autoroute provençale

Magazine. Présenté par Carole Rousseau. Ce numéro s'intéresse à l'une des autoroutes les plus fréquentées de France. **22.55 100 jours avec les gendarmes de l'autoroute provençale** Magazine. Présenté par Carole Rousseau.

NRJ12 12 92

21.10 Quotidiens hors du commun Série documentaire (2016). Invitation aux plus belles fêtes de famille. Bienvenue parmi les plus grandes et plus folles fêtes de famille ! **23.00 Quotidiens hors du commun** Série documentaire (2014). Le business des chocolats de Pâques. A l'occasion des fêtes de Pâques, les industriels du chocolat et les artisans peuvent réaliser jusqu'à un tiers de leurs ventes annuelles.

GULLI 18 148

21.05 Tiny House Nation Téléréalité. Obstacles sur la route du mini. Rencontre avec Chad et Cecilia, qui ont décidé d'emménager dans un espace plus petit pour se rapprocher de leurs enfants. **21.55 Mini-arche** de 30 m². **22.40 Tiny House Nation** Téléréalité. Mini-maison de 31 m² pour gros chiens. **23.25 Mini à six** dans 64 m². **0.10** Mini-dôme pour astronome amateur de 37 m².

RMC STORY 23 96

▶21.10 J'irai dormir chez vous Série documentaire d'Antoine de Maximy (2024). Taïwan. Antoine de Maximy commence son voyage à Taipei, la capitale de Taïwan, une ville moderne et bouillonnante.

RMG DECOUVERTE

24 126

► **21.10 Faites entrer l'accusé** Magazine. Marie-Élisabeth Cons-Boutboul, secrets de famille. Le 25 décembre 1985, Jacques Perrot est abattu sur le palier de son immeuble.

► **22.55 Faites entrer l'accusé** Mag. Simone Weber, la «Diabolique» de Nancy.

TEVA

84

21.00 Sort Of

Série. Le retour du père. (Saison 2, 1/8). Avec Bilal Baig. Aux côtés de Bessy, qui vient de sortir du coma à l'hôpital, Sabi fait le point sur sa vie et son avenir.

PLANÈTE

111

20.55 Champs-Élysées

Série doc. de Ludivine Tomasi et Agathe Lanté (2020). Histoires et personnages. Les Champs-Élysées est l'avenue la plus photographiée au monde.

L'ÉQUIPE

21 79

20.45 Fléchettes : Championnat du monde 2023-2024

À l'Alexandra Palace, à Londres (Angleterre). Suivez le 31^e Championnat du monde de fléchettes en individuel.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

► 21.00 À ma Gloria ☆☆

Drame de Marie Amachoukeli-Barasca (2023). 1h24. Avec Louise Maury-Panzani. Cléo, 6 ans, aime Gloria, sa nounou, qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner au Cap-Vert.

► **22.20 Toni en famille** ☆☆ Comédie dramatique de Nathan Ambrosioni (2023). 1h35. Avec Camille Cottin. Une quadragénaire qui a tout sacrifié à sa vie de famille décide de réaliser enfin son rêve de devenir enseignante. **23.55** Second tour. Comédie dramatique (2023).

CINÉ+ FRISSON

34

20.50 Superman Returns

Film fantastique de B. Singer (2005). VM. 2h30. Avec B. Routh. Cela fait 5 ans que Superman a disparu, et Lex Luthor est bien décidé à le retrouver.

► **Retour foireux.**

23.20 Cube Zéro Film d'horreur de Erin Barbarash (2004). VM. 1h37. Avec Zachary Bennett. Eric surveille pour le compte d'une compagnie des gens prisonniers d'un étrange cube métallique. **0.55** Libertines sous le soleil corse. Téléfilm classé X (2019).

CINÉ+ CLASSIC

38

► 20.50 Les trois jours du Condor ☆☆

Film d'espionnage de Sydney Pollack (1975). VM. 1h52. Avec Robert Redford. Un employé découvre un réseau clandestin au sein de la CIA et le signale à ses supérieurs.

► **Un agent de la CIA enquête sur la CIA.**

► **22.50 Jeremiah Johnson** ☆☆☆ Western de Sydney Pollack (1971). VM. 1h42. Avec Robert Redford.

CHERIE 25

25 97

21.05 Les petits meurtres d'Agatha Christie ☆

Série. Meurtre à la kermesse. (Saison 2, 5/27). Avec Samuel Labarthe. Alors qu'il est frappé de cécité, le commissaire Laurence apprend l'assassinat d'une fillette.

PARIS PREMIÈRE

83

► 21.00 Amicalement votre ☆☆

Série. Une rancune tenace. (Saison 1, 24 et 3/24). Avec R. Moore. Brett Sinclair participe à une importante course automobile. **21.55** Sept millions de livres.

USHUAIA TV

117

20.45 Le cosmos et les origines de la vie

Série doc. de Fabian Korbinian Wolf (2021). Les exoplanètes. En 1995 : découverte de la première exoplanète.

CANAL+ SPORT

12

18.00 Golf : PGA Tour

Suivez l'un des tournois du PGA Tour, le principal circuit professionnel de golf, qui lance en 2024 sa 109^e saison. **0.00** Rétro rugby Magazine.

CANAL+ SÉRIES

16

► 21.00 Spinners ☆☆

Série. Le choc des mondes. (Saison 1, 5 et 6/8). Avec Cantona James. Le casse se prépare, mais Damien doute d'Ethan, qui est à Pearly Bay pour une compétition de spinning. C'est une réussite pour la team Underdogz, mais Damien lui rend visite. **21.55** Nouveau départ. ► **22.50 Bloodlands** ☆☆☆ (Saison 2, 1, 2, 3, 4, 5 et 6/6). Avec James Nesbitt. Irlande du Nord, sur les rives de Strangford Lough. Le corps d'un complotable vient d'être retrouvé.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Gemma Boveri ☆

Comédie d'Anne Fontaine (2014). 1h40. Avec Fabrice Luchini. Un amateur de Gustave Flaubert est perturbé par ses nouveaux voisins, nommés Gemma et Charles Boveri.

► **Luchini en boulanger, est-ce bien crédible ?**

► **22.30 Alice et le maire** ☆☆☆ Comédie dramatique de Nicolas Pariser (2018). 1h43. Avec Fabrice Luchini. Une brillante philosophe vole au secours du maire de Lyon. **0.10** Pire soirée. Comédie (2017).

TCM CINÉMA

-

► 20.50 Port Authority ☆☆

Drame de Danielle Lessovitz (2019). 1h34. Avec Fionn Whitehead. Un jeune homme blanc perdu dans New York s'éprend d'une superbe danseuse noire.

► **22.25 Sollers Point - Baltimore** ☆☆☆ Drame de Matthew Porterfield (2017). 1h41. Avec McCaul Lombardi. Keith, 24 ans, retourne habiter chez son père, il retrouve Sollers Point, son quartier de Baltimore. **0.05** Voleur de désirs. Drame de Douglas Day Stewart (1984).

POLAR +

51

► 20.55 The Killing ☆☆☆

Série. Jour 10 - Mercredi 12 novembre. (Saison 1, 10 et 11/20). Avec Sofie Grabol. Quand son chef lui intime l'ordre de freiner ses investigations, Sarah décide de passer outre. **21.50** Jour 11 - Jeudi 13 novembre.

RTL9

55

20.55 Paranoïak ☆

Thriller de D.J. Caruso (2006). VM. 1h41. Avec Shia LaBeouf. Un adolescent d'une banlieue cossue soupçonne l'un de ses voisins d'être un tueur.

HISTOIRE TV

118

20.50 A la Une

Série doc. de Mike Kenneally (2021). La politique. Chaque jour, les gouvernements, les dirigeants et les politiciens du monde font l'objet de milliers d'articles.

EUROSPORT 1

72

21.00 Cyclisme

Tour de France féminin. 8^e étape : Le Grand-Bornand - Alpe d'Huez. (149,9 km)

22.30 Triathlon : Supertri Boston

CANAL+ DOCS

17

21.00 Spector

Série doc. de Don Argott et Sheena M. Joyce (2022). Une ambition tyrannique. Le 3 février 2003, un appel au 911 est passé depuis le manoir de Phil Spector, à Los Angeles. **21.50** Triomphe et paranoïa.

22.45 Tueurs en série : premier sang Série doc. De Ian Dray (2022). Sheila Labarre. Accusée d'avoir tué deux hommes dans les années 2000, Sheila Labarre est soupçonnée d'avoir fait d'autres victimes. **23.25** Ronald Dominique.

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Les vacances de Mr. Bean ☆

Comédie de Steve Bendelack (2007). VM. 1h26. Avec Rowan Atkinson. Mr. Bean vient de gagner une semaine de vacances sur la Côte d'Azur ainsi qu'une caméra vidéo.

22.15 Brice 3 ☆ Comédie de James Huth (2015). 1h35. Avec Jean Dujardin. Brice, le roi de la glisse, rejoint son ami Marius à Bordeaux par le premier avion. **23.50** Le Petit Baigneur. Comédie de Robert Dhéry (1968). Avec Louis de Funès.

PARAMOUNT CHANNEL

43

20.40 Everybody's Fine ☆

Comédie dramatique de Kirk Jones (2008). 1h40. Avec Robert De Niro. Un veuf entreprend un périple à travers les États-Unis pour revoir ses quatre enfants, disséminés dans tout le pays.

22.35 Les experts Film d'aventures de David Thomas (1989). 1h34. Avec John Travolta. Dans un village de l'Union soviétique, des autochtones ont adopté le mode de vie américain. **0.20** Men, Women & Children. Comédie dramatique (2014).

SÉRIE CLUB

53

21.00 Most Wanted Criminals

Série. Un homme parfait. (Saison 1, 1 et 2/14). Avec Julian McMahon. Une brigade du FBI spécialisée dans la traque des fugitifs se lance à la poursuite d'un médecin qui a administré un produit létal à sa femme. **21.45** La lionne.

TV5 MONDE

98

21.00 Rendez-vous en terre inconnue

Magazine. Présenté par Raphaël de Casabianca. Avec Jarry chez les Inughuit au Groenland.

MEZZO

200

► 20.30 Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Gergely Madaras : Beethoven, Wagner, Mahler

Concert. Classique (2023). 1h30.

BEIN SPORTS 1

66

► 21.30 Football : Liga

«Majorque - Real Madrid». 1^{er} journée. Au stade de Son Moix, à Palma. DIRECT. Champion en titre, le Real Madrid semble encore plus fort cette année.

OGS

33

► 20.50 De grandes espérances ☆☆

Drame de Sylvain Descloux (2023). 1h45. Avec Rebecca Marder. Deux énarques qui ont atteint les hautes sphères du pouvoir sont liés par un secret qui pourrait les anéantir.

► **22.35 The Place Beyond the Pines** ☆☆☆ Thriller de Derek Cianfrance (2013). VM. 2h20. Avec Ryan Gosling. Un cascadeur solitaire se produisant dans un cirque découvre qu'il est père et tente de se racheter.

CINÉ+ FESTIVAL

37

► 20.50 Nos meilleures années ☆☆☆

Chronique de Marco Tullio Giordana (2003). 3h00. (1/2). Turin, années 60. Nicola rêve de refaire le monde. Matteo, son frère cadet, est un lycéen brillantissime. Leur rencontre avec une jeune malade psychiatrique, Giorgia, les bouleverse.

► **23.55 Nos meilleures années** ☆☆☆ Chronique de Marco Tullio Giordana (2003). 3h00. (2/2). Nicola, abandonné par Giulia, est désormais seul pour élever sa fille.

ACTION

44

20.50 Iron Sky

Film de science-fiction de T. Vuorensola et M. Kalesniko (2012). 1h29. Avec C. Kirby. 2018. Le gouvernement des États-Unis a envoyé deux astronautes explorer la face cachée de la Lune.

22.20 Portés disparus Film d'action de Joseph Zito (1984). 1h55. Avec Chuck Norris. Un vétéran retourne au Vietnam, où il a combattu, pour tenter de retrouver des prisonniers.

► **Et c'est tant mieux.**

DEUX HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

CLÉO DE 5 À 7

Drame d'Agnès Varda (1962). Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Michel Legrand. 1h30.

21h00
TV5 MONDE

Agnès Varda partageait avec son époux Jacques Demy le goût des comédies musicales mélancoliques et des féeries secrètement empoisonnées. Dans son appartement immaculé, entre un lit à baldaquin et des déshabillés à plumes blanches, la blonde Cléo (Corinne Marchand, *photo*) est une princesse, mais sa robe couleur de temps est bien plus sombre que celle de Peau d'âne. Le « 5 à 7 » du titre évoque une rencontre galante, mais c'est avec la mort que Cléo craint d'avoir rendez-vous. A 19 heures, elle doit téléphoner à son médecin pour connaître les résultats d'une analyse médicale. Alors que la sinistre fée du cancer rôde autour d'elle, la jeune chanteuse se retrouve captive d'un monde de signes, de mauvais présages et de superstitions. Les cartes du tarot ne présagent rien de bon, les pharmacies et boutiques de pompes funèbres jalonnent son chemin et jamais au grand jamais il ne faut porter un vêtement neuf le mardi. Au cinéma, les courts-métrages burlesques ne parlent que de jeunes filles mortes, comme « les Fiancés du pont Mac Donald », ce pastiche tourné avec ses amis Godard et Anna Karina. Même le prince charmant a les yeux tristes car ce jeune militaire en permission (Antoine Bourseiller, *photo*), rencontré devant la cascade du parc Montsouris, doit repartir le lendemain en Algérie. Lui aussi, la



mort le suit comme son ombre. Pour Agnès Varda, davantage que le cancer, le vrai sujet de « Cléo de 5 à 7 » est une femme ouvrant enfin les yeux sur le monde. La belle au bois dormant se réveille de son sommeil artificiel et regarde autour d'elle les rues de Paris, les passants, les consommateurs des cafés, et ses amies comme Dorothee, modèle pour sculpteur, dont le corps nu est en soi un défi à la mort. Cléo va transformer son attente angoissée en se réappropriant une vie qui n'appartient à personne d'autre qu'à elle-même. Quatre-vingt-dix minutes dans l'intimité d'une femme, ce n'est presque rien, mais pour le cinéma français de 1962 c'est déjà énorme. Dans le mouvement émancipateur de la Nouvelle Vague, une femme filmait enfin une autre femme, lui prêtait son regard tendre et curieux et faisait entendre ses pensées. Avec « Cléo de 5 à 7 », Agnès Varda ouvrait une brèche aux réalisatrices du monde entier. **STÉPHANE DU MESNILDOT**

TF1 1 1

6.00 Tfoi. 6.55 Bonjour ! 9.35 Téléshopping. 10.30 Amour, gloire et beauté. 11.00 Les feux de l'amour. 11.50 Les 12 coups de midi. 13.00 Le 13h. 13.50 Plus belle la vie, encore plus belle. 14.25 Camping Paradis. 17.45 Les plus belles vacances. La famille du footballeur. 18.35 Ici tout commence. 19.10 Demain nous appartient. 20.00 Le 20h.

21.10 Camping Paradis

Série. Une ferme au Paradis (1 et 2/2). (Saison 15, 4/8). Avec Laurent Ournac. **INÉDIT.** Une ferme pédagogique s'installe au camping pour une semaine. 22.55 Camping Paradis Clair de lune au Paradis (1 et 2/2). (Saison 15, 3/8). Christian Parizot a décidé d'organiser une chasse au trésor à la hauteur de ses exigences de campeur émérite. 0.55 Allumer le camping (1 et 2/2). (Saison 12, 2/7).

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. 9.40 C dans l'air. 10.55 Silence, ça pousse ! 11.55 Échappées belles. 13.40 Les docs du «Magazine de la santé». 14.45 Vivre loin du monde. 15.40 Les îles Canaries, nées du feu et bercées par l'océan. 16.40 Thaïlande, du Nord au Sud. 17.40 C dans l'air. 19.00 Silence, ça pousse ! 20.00 Vu. 20.05 Les bébés lynx et moi.

▶ 21.00 Nus & culottés

Série doc. de Guillaume Tisserand-Mouton et Nans Thomasset (2019). Objectif Rodrigues. Nans et Mouts partent d'une plage de l'île de Rodrigues pour offrir un cadeau à la doyenne de l'île. ▶ 21.50 Nus & culottés Série doc. De Guillaume Tisserand-Mouton et Nans Thomasset (2019). Objectif Danemark. 22.45 C dans l'air. 23.55 Échappées belles. Week-end à Aix-en-Provence.

FRANCE 2 2 2

6.30 Télématin. 9.30 La maison des maternelles. 10.00 La maison des maternelles, à votre service ! 10.50 Chacun son tour. 12.00 Tout le monde veut prendre sa place. 13.00 13 heures. 13.55 Ça commence aujourd'hui. 15.10 Affaire conclue. 18.00 Tout le monde a son mot à dire. 18.35 N'oubliez pas les paroles ! 20.00 20 heures. 20.45 Un si grand soleil.

21.10 Nautilus

Série. La force du peuple. (Saison 1, 3 et 4/10). Avec Shazad Latif. **INÉDIT.** Le Nautilus fait escale sur une île pour prendre de l'eau et des provisions. 22.00 Sur une pente glissante. **INÉDIT.** 22.50 Nautilus Hallucinations. (Saison 1, 5 et 6/10). **INÉDIT.** L'anguille électrique géante attire le Nautilus vers la Ceinture de feu. 23.30 L'Atlantide. **INÉDIT.** 0.25 Le tour du monde en 80 jours. Série.

M6 6 6

5.30 Incroyables transformations. 8.35 M6 boutique. 9.45 Ça peut vous arriver. 11.30 Ça peut vous arriver chez vous. 12.45 Le 12.45. 13.10 Le 12.45 : le mag. 13.40 Scènes de ménages. Série. 14.00 Un jour, un doc. 17.30 Le juste prix. 18.30 Ma recette est la meilleure de France. Divertissement. Sud-Est. 19.45 Le 19.45. 20.30 Scènes de ménages. Série.

21.10 L'amour est dans le pré

Télé-réalité. Présenté par Karine Le Marchand. **INÉDIT.** Après avoir reçu des centaines de courriers de prétendant(e)s plus motivé(e)s que jamais, les douze agriculteurs de la saison 19 se lancent dans leur quête amoureuse ! 23.05 L'amour vu du pré Télé-réalité. **INÉDIT.** Des candidats emblématiques nous ouvrent les portes pour débriefer à chaud les aventures des petits nouveaux.

FRANCE 3 3 3

6.00 Okoo. 8.10 Okoo vacances. 11.15 La cuisine des mousquetaires. 11.50 Outremer.l'info. 12.00 Le mag des régions. 12.20 Ici 12/13. 13.00 Météo à la carte. 14.00 Météo à la carte, la suite. 14.40 Tandem. 16.50 Duels en familles. 17.25 Slam. 18.15 Questions pour un champion. 19.00 Ici 19/20. 20.00 Tout le sport. 20.40 Aux Jeux, citoyens !

21.10 Les compères

Comédie de Francis Veber (1983). 1h27. Avec Pierre Richard. Deux hommes que tout sépare recherchent un adolescent fugueur, dont chacun pourrait être le père. ▶ **Moins inspiré que « la Chèvre » auquel il succède.** ▶ 22.40 Twist à Bamako Drame de Robert Guédiguian (2020). 2h00. Avec Stéphane Bak. **INÉDIT.**

CANAL + 4 4

7.40 Les Croquemoutard 8.15 Anti-squat. Drame (2022). 9.45 Magistral.e. 10.30 All the Names of God. Action (2023). VM. 12.25 Alexia cuisine la France 13.25 Acide. Fantastique (2023). 15.00 Jamel Comedy Club. 15.30 5 hectares. Comédie (2023). 17.00 A Good Person. Comédie dramatique (2023). VM. 19.05 Hot Ones 19.40 Jamel comedy club 20.30 Groland le Zapoï

21.00 Le cheval pâle d'après Agatha Christie

Série. (Saison 1, 1/2). Avec Rufus Sewell. Londres, 1961. Mark Easterbrook reste accablé de chagrin par le décès de sa première épouse, Delphine. 23.05 The Arctic Convoy Film d'action de Henrik Martin Dahlsbakken (2023). 1h50. Avec Tobias Santelmann. 0.55 La fiancée du poète. Comédie dramatique de Yolande Moreau (2023). Avec Yo. Moreau.

ARTE 7 7

6.50 Arte journal junior. 6.55 Paris, Blitz Motorcycles. 7.50 Invitation au voyage. 9.25 La brigade des empoisonnés volontaires. 10.55 Manger autrement : l'expérimentation. 12.25 Cuisines des terroirs. 13.00 Arte Regards. 13.35 Meurtres à Sandhamn. 17.25 Invitation au voyage. 19.00 Combats d'animaux. 19.45 Arte journal. 20.05 28 minutes. 20.50 Athleticus.

▶ 20.55 Le corbeau

Drame d'Henri-Georges Clouzot (1943, NB). 1h30. Avec Pierre Fresnay. Dans un petit village, un docteur voit sa vie bouleversée quand il devient la victime d'un corbeau. ▶ **Un grand film sur l'Occupation et la dénonciation.** 22.25 Le roi de cœur Comédie satirique de Philippe de Broca (1966). 1h37. Avec Pierre Brasseur.

CE 8 88

6.00 Gym direct. 7.00 Téléachat. 9.15 JT. 9.20 La vengeance de Jana. Feuilleton. 10.30 La piscine de Jordan De Luxe. Magazine. 12.40 Trésors à restaurer. Télé-réalité. 14.15 Inspecteur Barnaby. Série. Mort en eau trouble - Le parcours du combattant. 18.10 Animaux à adopter. Magazine. Plus de 100000 animaux sont abandonnés chaque année en France.

21.10 Inspecteur Barnaby

Série. La légende du frère Jozef. (Saison 20, 1/6). Avec Neil Dudgeon. En 1539, à l'abbaye de Causton, le frère Jozef est exécuté dans des conditions horribles. Depuis, il hanterait les lieux. 22.55 Inspecteur Barnaby L'effet papillon. (Saison 20, 2/6). Mahesh Sidana est retrouvé mort dans le pavillon de son jardin, épinglé comme un papillon sur un mur.

W9 9 89

21.10 FBI

Série. *La famille d'abord*. (Saison 5, 16 et 17/23). Avec Missy Peregrym. **INÉDIT**. La fusillade visant un officier pénitentiaire fédéral mène l'équipe à un ex-marine. **21.50 Alerte maximale**. **INÉDIT**. **22.40 FBI Danger imminent**. (Saison 5, 18 et 19/22). **INÉDIT**. Le commandant adjoint d'une base aérienne de la garde nationale est kidnappé. **23.30 La médaille d'honneur**. **INÉDIT**.

LGP PUBLIC SÉNAT 13 165

20.30 Forever Lénine

Doc. de Xavier Villetard (2005). La momie de Lénine trône sur la Place Rouge dans son mausolée depuis sa mort dans les années 20. Entourée de mystères, elle incarne l'immortalité du mythe du père fondateur de la révolution russe.

► **22.00 Dallas, une journée particulière** Documentaire. De Patrick Jeudy (2013). **23.30** L'histoire secrète de «L'Archipel du goulag».

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 OceanXplorers

Série doc. (2023). **INÉDIT**. Une équipe se rend en République dominicaine, dans les Caraïbes, pour révéler les plus grands secrets de la vie des baleines à bosse de l'Atlantique Nord.

21.55 Atlantide, la cité perdue Documentaire. De James Cameron et Simcha Jacobovici (2017). **23.45** Paradis en danger : L'île de Niue.

RMC DÉCOUVERTE 24 126

21.10 Millau, le viaduc de l'impossible

Documentaire de Bruno Sevaistre (2016). Le viaduc de Millau, dessiné par l'architecte britannique Lord Norman Foster, cumule les records.

22.15 L'A75 : sur la route du viaduc de Millau Documentaire. De Vivien Floris (2021). **23.25** Île de La Réunion : l'incroyable route qui défie l'océan.

TÉVA 84

►21.00 Normal People

Série. (Saison 1, 9, 10, 11 et 12/12). Avec Daisy Edgar-Jones, Paul Mescal. L'histoire de Marianne et Connell vacille. Marianne est partie étudier à l'étranger et s'engage dans une relation toxique.

PLANÈTE+ 111

►20.55 La guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe

Série documentaire de Vanessa Pontet et Alain Brunard (2018). *Frères ennemis (1575-1584)*. **21.50** *Le dernier des Valois (1584-1594)*.

L'ÉQUIPE 21 79

21.05 Foot-volley : Mondial FootVolley

Phases finales. À la Pinède Gould, à Juan-les-Pins. **INÉDIT**. Quatre jours de compétition, de spectacle et de fête avec les grandes nations de ce sport

TMC 10 90

►21.25 Les animaux fantastiques

Film fantastique de David Yates (2016). *VM. 2h12*. Avec Eddie Redmayne. En 1926, Norbert Dragonneau rentre d'un périple où il a répertorié un bestiaire de créatures fantastiques.

23.45 Harry Potter : aux origines de la magie Doc. D'Alex Harding (2017). Ce documentaire explore l'histoire magique des classiques de J.K. Rowling.

FRANCE 4 14 147

21.00 Rock en Seine 2023

Concert. *Nova Twins*. **INÉDIT**. L'énergie d'Amy Love et de Georgia South explose telle une supernova une fois les deux artistes sur scène !

22.40 Rock en Seine 2023 Concert. *Amyl and The Sniffers*. Avis de tempête sur Rock en Seine 2023 avec Amyl and The Sniffers ! Leur musique s'adresse aux «gens bizarres». **23.45** Main Square Festival 2023. Anna Calvi - Ko Ko Mo.

TFI SERIES FILMS 20 59

20.45 Il a déjà tes yeux

Comédie de Lucien Jean-Baptiste (2016). *1h35*. Avec Lucien Jean-Baptiste. Les aléas d'un couple de Noirs qui va vivre bien des aventures en décidant d'adopter un bébé blanc.

22.25 Nuit d'ivresse Comédie de B. Nauer (1986). *1h27*. Avec T. Lhermitte. Un présentateur rencontre une jeune femme qui vient de sortir de prison.

CHÉRIE 25 97

21.05 Crimes

Mag. *Panique à Rouen*. Au sommaire : «Une soirée en enfer». Le 20 décembre 2015, deux jeunes rouennais sont retrouvés morts - «Drames à la patinoire».

22.45 Crimes Magazine. Spéciale Meurtres crapuleux. Au sommaire du magazine : «Poker meurtrier» - «Mort pour une moto» - «Relation mortelle». **0.35 Cauchemars en Poitou-Charentes**.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Capitaine Marleau

Série. *Brouillard en thalasso*. (Saison 1, 4/7). Avec Corinne Masiero. Dans un hôtel de luxe, un sexagénaire est retrouvé mort, immergé dans un bain de boue.

USQUAIA TV 117

►20.45 Échappées belles

Magazine. Présenté par Raphaël de Casabianca. *L'Inde des maharadjas*. Au sommaire, notamment : «Le Taj Mahal, palais de l'amour» - «Le Rajasthan, pays des rois».

CANAL+ SPORT 12

21.00 IndyCar

Commentaires : Stéphane Genti et Renaud Derlot. *Gateway*. On suivra notamment les performances de Romain Grosjean sur ce circuit mythique aux États-Unis.

TFX 11 91

21.05 Appels d'urgence

Magazine. Présenté par Hélène Marinano. *Chassés-croisés de l'été : urgence sur l'autoroute du soleil*. Ce sont des moments forts vécus par des centaines de milliers de Français.

22.10 Appels d'urgence Magazine. *Côte d'Azur : pas de vacances pour les urgentistes de l'été*. **23.15 Gendarmes sous pression sur les plages de Saint-Jean-de-Monts**.

GSTAR 17 93

21.10 Jean-Jacques Goldman, 40 ans de succès

Documentaire de Guillaume Genton et Thibault Gittou (2024). Jean-Jacques Goldman peut se targuer d'avoir fait danser et chanter toutes les générations.

23.05 La story de Jean-Jacques Goldman Doc. De S. Basset (2021). Jean-Jacques Goldman est un artiste mystérieux qui se distingue autant par sa notoriété exceptionnelle que sa discrétion.

GTER 22 95

19.55 NCIS

Série. *La dent du dragon*. (Saison 12, 18/24). Avec Mark Harmon. La petite amie de McGee enquête sur la mort d'un voleur. L'enquête révèle un indice reliant la victime à des terroristes.

21.10 Kaamelott (Saison 1). Avec Alexandre Astier. *V^e siècle*, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

POLAR+ 51

20.55 Crime

Série. (Saison 2, 1 et 2/6). Avec Dougray Scott. **INÉDIT**. L'inspecteur Ray Lennox reprend le travail. En son absence, un collègue a été licencié pour agression sexuelle et Amanda Drummond a été promue capitaine de police.

22.45 Niabla (Saison 1, 1, 2 et 3/8). Avec Léontine Agbessi. **INÉDIT**. Sia, une franco-ivoirienne, vient de perdre son père.

RTL9 55

20.55 Mimic

Film de science-fiction de Guillermo del Toro (1997). *VM. 1h42*. Avec Mira Sorvino. À New York, des insectes mutants conçus pour enrayer une épidémie et doués de mimétisme sèment la terreur.

HISTOIRE TV 118

20.50 L'hôtel de ville : mégastructure parisienne

Documentaire de Sandra Rude (2021). Érigé sur la rive droite de la Seine, l'hôtel de ville de Paris est plus grand que le palais de l'Élysée !

EUROSPORT 1 72

21.05 Cyclisme : Tour de France féminin

8^e étape : *Le Grand-Bornand - Alpe d'Huez (149,9 km)*.

22.00 Cyclisme : La Vuelta 3^e étape : *Lousa - Castelo Branco (191 km)*.

NRJ12 12 92

21.10 Fan des années 80

Diversif. Année 1981. En route pour l'année 1981 avec les premières aventures d'Indiana Jones, le mariage de Lady Di.

22.05 Fan des années 80 *Diversif. Année 1987*. En route pour 1987, où armé de sa voix grave et sensuelle, Marc Lavoine attire les filles à coups d'yeux revolver. **23.00** Fan des années 70. Année 1972 - Année 1975 - Année 1976.

GULLI 18 148

21.05 Les vacances préférées des Français

Mag. *Corse, entre mer et montagne*. C'est en Corse, à Calvi, que ce numéro vous emmène. L'île de Beauté est l'une des destinations favorites des familles.

22.50 Les vacances préférées des Français Magazine. *Bassin d'Arcachon : le paradis de la côte Atlantique*. **0.40** Tiny House Nation. Mini-maison verte multifonctionnelle de 30 m².

RMC STORY 23 96

21.10 Enquêtes mystérieuses

Série doc. de Marc-Andrea Bouquien (2022). *La femme de Jésus, le masque de fer, nuit apocalypse*. Qui était Marie Madeleine ? Cette femme proche de Jésus attire tous les fantasmes.

22.25 Enquêtes mystérieuses Série doc. De Marc-Andrea Bouquien et Rudy JOSPIN (2022). *Mort d'Hitler, maison de Nicolas Cage, arche d'alliance*.

SÉRIE CLUB 53

21.00 Scorpion

Série. *Supermind*. (Saison 1, 15 et 16/22). Avec Elyes Gabel. L'équipe cherche une mallette nucléaire dérobée à un garde du corps du Président seize ans plus tôt. **21.45 Croisière d'enfer**.

22.30 Scorpion *Crise d'ego*. (Saison 1, 17 et 18/22). Scorpion part au Mexique pour localiser une héritière américaine kidnappée. **23.25** *Le venin du serpent*.

TV5 MONDE 98

►21.00 Cléo de 5 à 7

Drame d'Agnès Varda (1962, NB). *1h30*. Avec Corinne Marchand. Cléo, une jeune chanteuse, attend le résultat d'une analyse qui doit lui révéler si elle est atteinte d'un cancer. **LIRE NOTRE ARTICLE**.

MEZZO 200

►20.30 Glenn Gould - Hereafter

Documentaire musical de Bruno Monsiegeon (2006). *1h45*.

22.15 Konzerthausorchester Berlin, Christoph Eschenbach: Say, Bartok Concert (2022). *1h15*.

BEIN SPORTS 1 66

20.40 Football : Ligue 2

1^{re} journée. **DIRECT**. Les matchs : Martigues - Lorient, Clermont - Pau, AC Ajaccio - Rodez, Dunkerque - Annecy, Amiens - Red Star, Grenoble - Laval, Guingamp - Troyes, Metz - Bastia et Caen - Paris FC.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

21.00 Une affaire d'honneur

Drame de Vincent Perez (2023). 1h40. Avec Roschdy Zem. Paris 1887. À cette époque, seul le duel fait foi pour défendre son honneur.

►22.35 L'enlèvement ★★★ Drame de Marco Bellocchio (2023). 2h14. Avec Paolo Pierobon. En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du pape font irruption chez la famille Mortara. 0.45 Ça tourne à Séoul ! Cobweb. Comédie dramatique de Jee-woon Kim (2023).

CINÉ+ FRISSON

34

20.50 Nightmare Island

Film d'horreur de Jeff Wadlow (2020). VM. 1h50. Avec Michael Peña. Les invités de M. Roarke n'ont d'autre choix que de résoudre les mystères de l'île pour en sortir vivants.

22.35 Défense d'atterrir ★ Film d'action de Han Jae-rim (2021). VM. 2h15. Avec Song Kang-ho. Aéroport d'Incheon, Corée du Sud. L'officier In-Ho reçoit une vidéo sur laquelle un homme menace d'attaquer un avion.

CINÉ+ CLASSIC

38

20.50 Eva ★

Drame de Joseph Losey (1962, NB). VM. 1h47. Avec Jeanne Moreau. Un jeune écrivain anglais s'éprend d'une belle courtisane, dont il devient le jouet.

22.35 La chasse ★ Drame de Carlos Saura (1963), NB. VO. 1h31. Avec Ismael Merlo. Quatre hommes partent chasser sur les terres de l'un d'entre eux par un dimanche d'été torride. 0.00 Anna et les loups. Drame (1972). VO.

CANAL+ SÉRIES

16

21.00 Terminal ★

Série. Le Bad buzz. (Saison 1, 7 et 8/12). Avec Ramzy Bedja. Jack doit repasser son agrément de pilote. Ce n'est pas Jean-Claude l'instructeur habituel mais une nouvelle, Virginie, dont Jack tombe amoureux. 21.25 L'inspection.

►21.55 Gangs of London ★★ (Saison 1, 1, 2, 3, 4 et 5/10). Avec Joe Cole. A Londres, un boss du crime organisé a été assassiné. Son fils décide de stopper les affaires criminelles de la famille.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Entre les lignes

Drame romantique de Eva Husson (2021). VM. 1h45. Avec Odessa Young. Une femme de chambre vivant dans l'Angleterre de l'après-guerre prévoit de retrouver l'homme qu'elle aime.

22.30 En secret ★ Drame de C. Stratton (2014). VM. 1h50. Avec E. Olsen. XIX^e siècle, Thérèse tue son mari aidée de son amant, mais le fantôme du défunt vient les tourmenter. 0.15 Les filles du docteur March. Drame romantique (2019). VM.

TCM CINÉMA

-

20.50 Et vint le jour de la vengeance ★

Drame de Fred Zinnemann (1964, NB). 2h00. Avec Gregory Peck. Un chef de groupe de Résistants espagnols réfugié à Pau apprend que sa mère se meurt à San Martin.

22.45 Les clés de la citadelle Drame policier de Cliff Owen (1962). 1h35. Avec Stanley Baker. INÉDIT. 0.20 Citizen Kane. Drame de Orson Welles (1941, NB).

CANAL+ DOGS

17

21.00 Aux origines du hip-hop

Série doc. de Slane hatch (2022). U. Luke. Le charismatique Luther Campbell est l'un des pionniers de la scène rap indépendante aux Etats-Unis en tant qu'artiste et patron de label. 21.40 Ja Rule.

22.25 Suge Knight, Biggie & Tupac Doc. De Nick Broomfield (2020). Nick Broomfield enquête de nouveau sur le meurtre des rappers Tupac Shakur et Biggie Smalls, dans les années 1990. 0.10 Rock'n Roll la différence. Doc. (2022).

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Le papillon ➔

Comédie dramatique de Philippe Muyl (2002). 1h30. Avec Michel Serrault. Un vieux collectionneur de papillons doit emmener une fillette délaissée par sa mère en excursion.

22.10 Vivre avec les loups Doc. de Jean-Michel Bertrand (2023). 1h29. Jean-Michel Bertrand signe son troisième long métrage sur les loups. 23.45 War Games. Film à suspense de John Badham (1983). VM. Avec Matthew Broderick.

PARAMOUNT CHANNEL

43

20.40 Shall We Dance ? La nouvelle vie de monsieur Clark ★

Comédie de Peter Chelsom (2004). 1h46. Avec R. Gere. Lassé de sa vie routinière, un avocat se rend à un cours de danse dirigé par une jolie jeune femme.

►22.40 Affaires privées ★★ Film policier de Mike Figgis (1989). 1h50. Avec Richard Gere. 0.45 Lolita malgré moi 2. Téléfilm (2011).

DOGS

33

20.50 Elysium ★

Film de science-fiction de Neill Blomkamp (2013). VM. 1h45. Avec Matt Damon. En 2154, la Terre est ravagée. Seuls les plus riches ont pu trouver refuge sur une station spatiale, Elysium.

22.40 LT Thriller de John Moore (2016). VM. 1h35. Avec Pierce Brosnan. Riche homme d'affaires, Mike Regan devient la proie d'un geek pervers et malveillant. 0.00 L'imposteur. Comédie de Michael Marren (2022). VM. Avec Michael Shannon.

CINÉ+ FESTIVAL

37

►20.50 Love Life ★★

Drame de Koji Fukada (2022). VO. 2h04. Avec Win Morisaki. Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita. Jusqu'au jour où Taeko découvre l'existence de l'ancienne fiancée de son mari.

►22.50 Les gens de Dublin ★★ Drame de John Huston (1987). VM. 1h23. Avec Anjelica Huston. Dublin, janvier 1904. Les sœurs Kate et Julia Morkan reçoivent leurs proches et amis pour célébrer l'Épiphanie.

ACTION

44

20.50 La rivière de la mort

Film d'aventures de Steve Carver (1989). 1h43. Avec Robert Vaughn. Un aventurier s'élance à la recherche d'une cité perdue au fond de la forêt amazonienne.

22.30 La brigade des 800 Film de guerre de Hu Guan (2020). 2h29. Avec Zhi-zhong Huang. 1937 : Shanghai est encerclé par l'armée japonaise. 0.55 Laissez bronzer les cadavres. Thriller (2017).

MARDI 20 AOÛT

DES ATHLÈTES EN OR À CORPS PERDUS

Doc. de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (2024). 1h40.

21h10 FRANCE 2

Ils font partie des plus grands athlètes au monde et seront sous le feu des projecteurs lors des jeux Paralympiques de Paris 2024. Handicapés de naissance ou victimes d'un accident ou d'une maladie, il leur a fallu, pour arriver à un tel niveau, un courage, une ténacité et une abnégation exceptionnels. Ils restent pourtant souvent méconnus du grand public. Dans leur film, le journaliste Thierry Demaizière et le réalisateur Alban Teurlai, bien connus pour leurs qualités de portaitistes, mettent en lumière six sportifs d'exception, trois femmes et trois hommes, originaires de France, du Brésil, des Etats-Unis et d'Afghanistan. Pendant plusieurs mois, ils les ont suivis dans leur préparation. Equipé d'une prothèse lame, Alexis Hanquinquant, six fois champion du monde de paratriathlon, s'entraîne avec une passion inflexible afin de conserver son titre obtenu aux Jeux de Tokyo en 2021. Non-voyante depuis ses 20 ans, Anne-Sophie Centis concilie de façon épatante son métier de kinésithérapeute au CHU de Lille et sa vie de mère de famille avec sa pratique du cyclisme en tandem. Quant à Cédric Nankin, né sans jambes ni avant-bras, il donne tout pour défendre les couleurs de l'équipe de France de rugby fauteuil. La jeune Afghane Zakia Khudadadi, réfugiée en France depuis l'été 2021, a le bras gauche atrophié. Elle fait preuve d'une combativité



exemplaire tant dans sa discipline, le taekwondo, que pour s'adapter à sa nouvelle vie ou monter sur le podium pour la France ou pour l'équipe paralympique des réfugiés. Atteint de phocomélie (malformation des membres) depuis la naissance, le jeune Brésilien Gabriel Araujo espère, lui, garder son statut de phénomène mondial de la paranatation, sous les encouragements inconditionnels de sa mère. Quant à Oksana Masters, victime des radiations après la catastrophe de Tchernobyl, elle est née avec des malformations et a dû être amputée des deux jambes. Abandonnée enfant par ses parents devant un orphelinat, elle a en outre subi des violences sexuelles. Adoptée par une Américaine, elle épate aujourd'hui par sa force de vie et compte bien rester l'athlète paralympique la plus titrée de l'histoire des Etats-Unis en décrochant l'or en handbike. Un film à ne pas manquer. HÉLÈNE RIFFAUDEAU

TF1 1 1

6.00 Tfo. **6.55** Bonjour ! **9.35** Téléshopping. **10.30** Amour, gloire et beauté. **11.00** Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Camping Paradis. **17.45** Les plus belles vacances. Famille de futurs expatriés. **18.35** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

21.10 Koh-Lanta, la tribu maudite Jeu. Présenté par Denis Brogniart. **INÉDIT.** C'est une saison de «Koh-Lanta» totalement inédite qui attend les téléspectateurs.

▶23.40 Canap 2002 Divertissement. Présenté par Étienne Carbonnier. Étienne Carbonnier et son équipe proposent un rendez-vous empreint de nostalgie autour de l'année 2002.

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. **9.40** C dans l'air. **10.55** Silence, ça pousse ! **11.55** Échappées belles. **13.40** Les docs du «Magazine de la santé». **14.45** Les routes de l'impossible. **15.40** Odyssée dans les îles grecques. **16.40** Drôles de villes pour une rencontre. **17.40** C dans l'air. **18.55** Silence, ça pousse ! **20.00** Vu. **20.05** Oasis.

▶21.00 Au bout c'est la mer Série doc. de Stéphane Jobert et Lisa Delahais (2024). Fleuve Shannon. **INÉDIT.** François Pécheux part en Irlande, à la découverte du plus grand fleuve des îles britanniques, le Shannon.

▶21.50 Au bout c'est la mer Série doc. De Stéphane Jobert (2022). Saint-Laurent (Canada). **22.45** C dans l'air.

W9 9 89

21.10 Astérix et Cléopâtre Film d'animation de René Goscinny et Albert Uderzo (1968). 1h13. Astérix, Obélix et Panoramix vont en Égypte pour aider Numérobis à édifier un palais pour Cléopâtre.

▶22.25 Les douze travaux d'Astérix Film d'animation de Pierre Watrin, Henri Gruel, René Goscinny et Albert Uderzo (1976). 1h20. 0.00 La grande soirée des tubes 80, 90, 2000.

LGP PUBLIC SÉNAT 13 165

▶20.35 Wagner, l'armée de l'ombre de Poutine Doc. d'Alexandra Jousset et Ksénia Bolchakova (2022). Le groupe Wagner est une armée privée de mercenaires travaillant pour le compte de la Russie.

▶22.00 La Californie ! Série documentaire. De Lukas Hoffmann et Thomas Rigler (2021). Le laboratoire de la planète. **23.00** Au bonheur des livres.

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Caraïbes : côtes sous surveillance Télé-réalité. Marche infernale. Suivez le quotidien mouvementé des garde-côtes en poste à Curaçao, Aruba et Saint-Martin. **21.55** Mystère à la mer.

FRANCE 2 2 2

6.30 Télématin. **9.25** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.50** Chacun son tour. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **15.05** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.45** Un si grand soleil.

▶21.10 À corps perdus

Doc. de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (2024). **INÉDIT.** Six athlètes parmi des milliers qui vont tenter d'entrer dans la légende lors des Jeux paralympiques à Paris en 2024. **LIRE NOTRE ARTICLE.**

22.50 Timothée Adolphe, la légende du Guépard blanc Doc. De Charlotte Altschul et Florent Bodin. **INÉDIT.** **23.55** Méditerranée, l'odyssée pour la vie.

MG 6 6

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.10** Le 12.45 : le mag. **13.40** Scènes de ménages. Série. **14.00** Un jour, un doc. **17.30** Le juste prix. **18.30** Ma recette est la meilleure de France. Sud-Est. **19.45** Le 19.45. **20.30** Scènes de ménages. Série.

21.10 Zone interdite

Mag. Présenté par Ophélie Meunier. Nouvelles guerres du littoral : ils se battent contre la loi. **INÉDIT.** L'engouement pour le littoral déclenche des batailles.

22.55 Zone interdite Magazine. Présenté par Ophélie Meunier. Gastronomie, chaleur humaine et traditions : pourquoi le Nord est-il si populaire ?

TMC 10 90

21.25 90' enquêtes

Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Violence, incendie et délit de fuite : un été brûlant pour les policiers d'Orange. À Orange, la police municipale peut compter sur un allié de poids : 78 caméras de surveillance qui quadrillent la ville.

22.50 90' enquêtes Magazine. Cigarettes, drogue, contrefaçons : trafics en tous genres à la frontière espagnole.

FRANCE 4 14 147

21.00 C'est beau !

Spectacle. **INÉDIT.** Une création chorégraphique initiée par une communauté issue des quartiers de Villiers-le-Bel et Sarcelles, mettant en scène 12 danseurs professionnels de différentes cultures.

22.05 Corps et Âme, dans les coulisses de l'Olympiade culturelle Doc. De Cyprien d'Haese et Joseph Haley (2024). **INÉDIT.** **23.00** Culture prime.

TF1 SERIES FILMS 20 59

20.45 Un secret bien gardé

Comédie romantique de Elise Duran (2019). VM. 1h34. Avec Alexandra Daddario. **INÉDIT.** Emma Corrigan, phobique de l'avion, se livre à son voisin de siège, qui n'est autre que son patron.

FRANCE 3 3 3

8.10 Okoo vacances. **11.15** La cuisine des mousquetaires. **11.50** Outremer.l'info. **12.00** Le mag des régions. **12.15** Ici 12/13. **13.00** Météo à la carte. **14.00** Météo à la carte, la suite. **14.40** Tandem. **16.50** Duels en familles. **17.25** Slam. **18.15** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **20.00** Tout le sport. **20.40** Aux Jeux, citoyens !

21.10 Alex Hugo

Série. La fin des temps. (Saison 7, 2/4). Avec Samuel Le Bihan. Une jeune adolescente sans identité s'est réfugiée dans le chalet d'Alex, muette et apeurée.

22.40 Alex Hugo Seuls au monde. (Saison 7, 3/4). Au cœur du mois d'octobre, sur une route perdue, Alex découvre une voiture accidentée et sa conductrice morte, à l'extérieur du véhicule.

ARTE 7 7

9.25 Les parcs naturels d'Arménie. **10.55** Madagascar : les gangs de lémuriens. **11.35** Chinois du monde entier. **12.10** Joe Biden, un destin américain. **13.00** Arte Regards. **13.35** Ali. Biographie (2001). VM. **16.05** Garry Kasparov : rebelle sur l'échiquier. **17.25** Invitation au voyage. **19.00** Combats d'animaux. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Athleticus.

▶20.55 Sous l'œil de Pékin - Total Trust

Documentaire de Jialing Zhang (2023). **INÉDIT.** Portrait d'une Chine dont le pouvoir étouffant s'adosse aux technologies de surveillance les plus en pointe.

▶22.30 Birmanie : Le rappeur qui défie la junte Doc. De Thomas Dandois (2024). **INÉDIT.** **23.35** Le PKK en Europe.

TFX 11 91

21.05 Terrible jungle

Comédie d'Hugo Benamozig et David Caviglioli (2020). 1h30. Avec C. De-neuve. Une femme organise une mission de recherche dans la jungle pour retrouver son fils, un anthropologue disparu.

22.50 Arthur 3, la guerre des deux mondes Film d'aventures de Luc Besson (2010). 1h40. Avec Freddie Highmore. Arthur, Sélénia, Bétamèche et leurs amis affrontent l'affreux Maltazard.

GSTAR 17 93

21.10 La folie du camping-car

Série doc. (2024). C'est la nouvelle star de nos routes, le compagnon de nos vacances. Le camping-car est symbole de liberté et de voyages itinérants, où l'on s'arrête au gré des paysages.

22.50 La folie du camping-car Série documentaire (2024). En Gironde, Tristan, Maité et leurs trois enfants sont accros aux vacances itinérantes.

6TER 22 95

20.50 Le gendarme se marie

Comédie de Jean Girault (1968). 1h25. Avec Louis de Funès. Le gendarme Cruchot s'éprend de la veuve d'un colonel de gendarmerie de passage à Saint-Tropez.

CANAL + 4 4

10.45 Monsieur le maire. Comédie dramatique (2023). **12.35** Jérôme, les yeux dans le bleu. **13.30** Nouveau départ. Comédie romantique (2023). **15.05** 3 jours max. Comédie (2023). **16.30** Les éclaireurs de l'eau. **17.15** Simple comme Sylvain. Comédie romantique (2022). **19.05** Hot Ones **19.40** Jamel Comedy Club **20.25** Groland le Zapoï **20.46** Avant-match.

▶21.00 Le tourbillon de la vie

Drame d'Olivier Treiner (2022). 2h00. Avec Lou de Laâge. **INÉDIT.** À la fin de sa vie, Julia, pianiste, s'interroge sur les différents chemins que son existence aurait pu prendre. **Attention, Canal+ est susceptible de diffuser à 21.00 un match de barrage de la Ligue des champions.**

▶23.05 5 hectares Comédie d'E. Deleuze (2023). 1h34. Avec L. Wilson.

C8 8 88

6.00 Gym direct. **7.00** Téléachat. **9.15** JT. **9.20** La vengeance de Jana. Feuilletton. **10.30** La piscine de Jordan De Luxe. Magazine. **12.40** Trésors à restaurer. Télé-réalité. **14.15** Inspecteur Barnaby. Série. Une touche de sang - La maison de Satan. **18.10** Animaux à adopter. Magazine. Plus de 100 000 animaux sont abandonnés chaque année en France.

21.10 Le prix à payer

Comédie d'Alexandra Leclère (2007). 1h30. Avec C. Clavier. Sa femme se refusant à lui, un homme lui coupe les vivres.

▶23.00 Mon nom est Personne Western de Tonino Valerii (1972). 1h50. Avec Henry Fonda. Propriétaire d'une mine d'or, Sullivan s'allie avec des malfrats pour écouler ses lingots.

NRJ12 12 92

21.10 Just a Gigolo

Comédie d'Olivier Baroux (2018). 1h30. Avec Kad Merad. Congédié après vingt-cinq ans de vie commune, un gigolo met tout en œuvre pour trouver une septuagénaire fortunée.

23.05 L'italien Comédie d'Olivier Baroux (2009). 1h42. Avec Kad Merad. **▶ Un film tendre sur « l'identité nationale ».**

1.05 Quotidiens hors du commun.

GULLI 18 148

21.05 Maya l'abeille 3 : l'œuf d'or

Film d'animation de Alexis Stadermann et Noel Cleary (2021). 1h25. Les inséparables Maya et Willy sortent plus tôt que prévu de la période hivernale pour une mission top secrète.

22.40 Tiny House Nation Télé-réalité. Mini-maison amplifiée de 37 m². **23.30** Mini-maison de 31 m² pour gros chiens. **0.20** Obstacles sur la route du mini.

RMC STORY 23 96

21.10 Alien Theory

Série doc. (2022). Enquêtes à travers le monde. Giorgio Tsoukalos revient sur les preuves les plus incroyables jamais découvertes, qui pourraient apporter la preuve que nous ne sommes pas seuls.

RMG DECOUVERTE

24 126

21.10 Camions XXL : les reines du volant

Série doc. (2020) (2). **INÉDIT.** En général, on n'associe pas le genre féminin au métier de camionneur. Mais les Trucker Babes mettent à mal ce préjugé, elles ne s'en laissent pas compter.

TEVA

84

21.00 L'escalier de fer

Téléfilm policier de Denis Malleval (2013). 1h30. Avec Laurent Gerra. Étienne Lomel, amoureux fou de sa femme, la soupçonne pourtant de l'empoisonner.

PLANÈTE

111

20.55 Dix erreurs qui ont changé l'Histoire

Série doc. (2021). Le 11-Septembre. 11 septembre 2001, les États-Unis subissent une attaque terroriste sans précédent.

L'ÉQUIPE

21 79

21.05 Football : Soccer Champions Tour

«AC Milan - Real Madrid». **INÉDIT.** Retrouvez la préparation des plus grands clubs européens sur la chaîne L'Équipe.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

21.00 Arcadian

Film d'action de Benjamin Brewer (2024). VM. 1h35. Avec Nicolas Cage. **INÉDIT.** Un homme et ses deux fils adolescents tentent de survivre dans un monde hanté par des créatures féroces. **22.30 Crépuscule pour un tueur** Film policier de Raymond St-Jean (2023). VM. 1h45. Avec Éric Bruneau. À l'aube des années 1980, à Montréal, le tueur à gages Donald Lavoie commet une série de meurtres. **0.10** Baghead. Horreur de Alberto Corredor (2023). VM. Avec Freya Allan.

GINÉ+ FRISSON

34

▶20.50 Terminator

Film de science-fiction de James Cameron (1984). VM. 1h43. Avec Arnold Schwarzenegger. Un robot a pour mission d'abattre une femme appelée à devenir la mère du futur sauveur de l'humanité.

▶ **A voir ou revoir.**

▶ **22.35 Terminator 2 : le jugement dernier** Film de science-fiction de James Cameron (1991). VM. 2h10. Avec Arnold Schwarzenegger. **0.45** La maison. Drame d'Anissa Bonnefont (2022).

GINÉ+ CLASSIC

38

20.50 La fille de Belle Starr

Western de Lesley Selander (1948). VO. 1h26. Avec George Montgomery. Californie, années 1880. La hors-la-loi Belle Starr et sa bande, les Cherokee Flats, sèment la terreur à Antioch.

22.15 Heartland Western de Richard Pearce (1979). VO. 1h40. Avec Rip Torn. L'existence difficile des premiers pionniers qui se sont installés dans l'Ouest américain. **23.45** Un homme et une femme. Drame de Claude Lelouch (1966, NB).

CHERIE 25

25 97

21.05 Snapped : disparitions inquiétantes

Série documentaire (2016). Teri Jendusa-Nicolai. **INÉDIT.** Teri Jendusa-Nicolai a été enlevée avec ses deux filles. Leurs proches craignent le pire. **22.40** Beverly Carter.

PARIS PREMIÈRE

83

▶21.00 Faites sauter la banque

Comédie de Jean Girault (1963). 1h24. Avec L. de Funès. Grugé par un banquier véreux, un marchand décide de récupérer son bien par tous les moyens.

USHUAIA TV

117

20.45 Explorations de l'extrême

Série documentaire de Rosie Gloyns et Susanna Handslip (2019). Au cœur des eaux vives du Bhoutan. **21.40** Opération Rivière fantôme.

CANAL+ SPORT

12

▶20.55 Football : Ligue des champions

Barrage, match aller. À l'heure où nous écrivons ces lignes, la chaîne n'était pas en mesure de communiquer l'affiche.

CANAL+ SÉRIES

16

▶21.00 Pachinko

Série. (Saison 1, 7/8). Avec Jin Ha. Chronique des espoirs et des rêves sur quatre générations d'une famille coréenne immigrée ayant quitté sa terre natale dans le but de survivre et prospérer à tout prix. Cet épisode se déroule à Yokohama, en 1923.

▶ **23.40 Moochie - Qui a tué Jill Haliburton ?** Série documentaire. De Samuel Collarley (2022). Le 8 septembre 2014, la police de Broward, en Floride, reçoit un appel d'urgence.

GINÉ+ ÉMOTION

35

▶20.50 Les bonnes étoiles

Drame de Hirokazu Kore-Eda (2022). VM. 2h09. Avec Song Kang-ho. Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes.

23.00 Quand tu seras grand Comédie dramatique d'Andréa Bescond et Éric Métayer (2023). 1h39. Avec Vincent Macaigne. Le personnel et les résidents d'un Ehpad doivent partager leur réfectoire avec une classe d'enfants. **0.40** Le petit homme. Comédie dramatique (1991). VM.

TCM CINÉMA

-

20.50 La dernière cavale

Film d'action de Kiefer Sutherland (1997). 1h43. Avec Kiefer Sutherland. A sa sortie de prison, Raymond Lembecke est décidé à rompre avec son passé de voyou et à retrouver Addy. **22.35 Kalifornia** Film à suspense de Dominic Sena (1993). 1h55. Avec Brad Pitt. Brian et Carrie, deux étudiants passionnés par les tueurs en série, partent à la recherche de lieux de crime. **0.30** Alphabet City. Comédie dramatique (1984).

POLAR +

51

20.55 Pretty Hard Cases

Série. Fruit pourri. (Saison 3, 3 et 4/10). Avec Meredith MacNeill. Une hausse de la violence par armes à feu amène Sam et Kelly dans une boutique de costumes de carnaval caribéen à la recherche d'un trafiquant. **21.40** Libérées.

RTL9

55

▶20.55 Rescue Dawn

Film de guerre de Werner Herzog (2006). VM. 2h06. Avec Christian Bale. ▶ **La guerre du Vietnam selon Werner Herzog.**

HISTOIRE TV

118

20.50 Les batailles cachées de la Libération de Paris

Doc. de L. Huberson et V. Kahn (2024). **INÉDIT.** Ce documentaire inédit nous plonge dans le Paris de la Libération.

EUROSPORT 1

72

21.00 Speedway

Grand Prix Speedway. Résumé. Au Cardiff City Stadium, à Cardiff.

22.05 Cyclisme : La Vuelta 4^e étape : Placence - La Villuerca (167 km).

CANAL+ DOGS

17

21.00 Royal Mob, le clan des Victoriens

Série doc. de Frasier Macdonald et Katie Boxer (2022). Le jour que nous redoutions. En 1901, Bertie parvient à signer des alliances commerciales. **21.45** Le plus grand criminel de l'histoire. **22.35 Franklin D. Roosevelt** Série doc. De Malcolm Venville (2023). Au nom de la démocratie. Franklin D. Roosevelt met la puissance industrielle de la nation américaine au service de la victoire. **0.00** Aux origines du hip-hop. Fat Joe.

GINÉ+ FAMILY

36

20.50 Le masque de fer

Film de cape et d'épée de Henri Decoin (1962). 2h05. Avec Jean Marais. D'Artagnan est chargé par Mazarin de ramener à Paris le frère jumeau de Louis XIV. Celui-ci est prisonnier dans un château. **22.55 Les vacances de Mr. Bean** Comédie de Steve Bendelack (2007). VM. 1h26. Avec Rowan Atkinson. Mr. Bean vient de gagner une semaine de vacances sur la Côte d'Azur ainsi qu'une caméra vidéo. **0.20** Whisper 5 - Le grand ouragan. Aventures (2021). VM.

PARAMOUNT CHANNEL

43

20.40 Big Top Pee-Wee

Comédie de Randal Kleiser (1988). 1h22. Avec Paul Reubens. Pee-Wee est un homme heureux et vit dans une ferme modèle, entouré d'animaux qui parlent. **22.20 Prêt-à-porter** Comédie satirique de Robert Altman (1994). 2h12. Avec Marcello Mastroianni. Journalistes, mannequins et stylistes vont vivre une semaine de folie à Paris durant la Fashion Week.

▶ **Un long, très long défilé de stars.**

SÉRIE CLUB

53

21.00 Intelligence

Série. (Saison 1, 6). Avec David Schwimmer. **INÉDIT.** Jerry tire accidentellement sur Clint, son meilleur ami et agent du FBI. (Saison 2, 1, 2 et 3). **22.45 Hunted** Au plus offrant. (Saison 1, 3/10). Avec Melissa George.

TV5 MONDE

98

21.00 Un mauvais garçon

Drame de Xavier Durringer (2018). 1h30. Avec Richard Anconina. À 50 ans passés, un homme, mari et père de famille, voit son passé criminel resurgir.

MEZZO

200

20.30 Coppél-IA de Jean-Christophe Maillot avec Les Ballets de Monte-Carlo

Danse (2022). 1h20.

BEIN SPORTS 1

66

▶20.00 Football : Liga

«Valence - FC Barcelone». 1^{re} journée. À l'Estadio de Mestalla. Dauphin du Real Madrid la saison passée, le Barça part sur un nouveau cycle.

OGS

33

20.50 Archie

Série. (Saison 1, 3 et 4/4). Avec Jason Isaacs. **INÉDIT.** La relation entre Cary et Dyan s'effondre à mesure qu'il devient plus contrôlant et qu'elle s'oppose à la prise de LSD.

▶ **22.25 The Lost City of Z** Film d'aventures de James Gray (2016). VM. 2h20. Avec Charlie Hunnam. L'extraordinaire expédition que mène un colonel britannique au cœur de l'Amazonie au début du XX^e siècle. **0.45** L'homme qu'on aimait trop. Drame d'André Téchiné (2012).

GINÉ+ FESTIVAL

37

▶20.50 Fermer les yeux

Drame de Victor Erice (2023). VO. 2h49. Avec Manolo Solo. Julio Arenas, un acteur célèbre, disparaît pendant le tournage d'un film. Son corps n'est jamais retrouvé.

23.35 Les huit montagnes Drame de Felix Van Groeningen et Charlotte Vandermersch (2022). VM. 2h27. Avec Alessandro Borghi. Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. **1.40** La reine Margot. Drame (1994).

ACTION

44

20.50 Braddock : Portés disparus III

Film d'aventures américain d'Aaron Norris (1987). 1h39. Avec Chuck Norris. Avril 1975. Au cours de la chute de Saigon, Braddock tente de sauver son épouse.

22.30 Robocop 3 Film de science-fiction américain de Fred Dekker (1993). 1h30. Avec Robert Burke. Une créature mi-homme mi-robot s'engage auprès de rebelles pour sauver Detroit du chaos.

SUR LE FIL

PRONOSTIC VITAL

Documentaire d'Eric Guéret (2022). 1h10.

20h30
LCP

Six mois. C'est le temps passé par Eric Guéret dans le service de réanimation du centre hospitalier Delafontaine, à Saint-Denis. Six mois durant lesquels il a filmé, au quotidien, le ballet des arrivées de patients en urgence vitale et de tous ceux qui collaborent pour les sauver, médecins, infirmières, aides-soignantes. Le réalisateur, spécialisé dans les immersions de longue durée (« le Feu sacré », « La vie est dans le pré », « la Santé en France »), en a tiré un documentaire bouleversant. Ainsi, on suit, jour après jour, le parcours de plusieurs malades en détresse respiratoire : leur prise en charge, puis, bien souvent, la dégradation de leur état qui amène à leur administrer des sédatifs pour pouvoir les intuber, les mettre sous oxygénation artificielle et en « décubitus ventral » (technique qui consiste à placer le patient sur le ventre pour favoriser la respiration). Les familles sont suspendues, parfois plusieurs semaines durant, aux signes d'une évolution. Certains s'en sortiront, d'autres pas. Alors que la situation de l'hôpital public reste critique, et les appels au secours des personnels soignants, criants – les deux années de Covid les ont essorés –, Eric Guéret donne à voir leur engagement total. Au-delà des gestes techniques, on assiste à des soins prodigués avec empathie et dans un souci d'humanité permanent – parler au patient pour maintenir un lien, tenir une



main, caresser des cheveux. Parallèlement, nous sommes aussi les témoins de débats délicats, qui soulèvent des questions éthiques, pour prendre les bonnes décisions, comme celle de poursuivre ou non un traitement. Et puis il y a les annonces cruelles à une fille, un frère, un époux à qui il faut expliquer que tout est fini. Heureusement, c'est parfois la vie qui l'emporte, comme dans le cas de cette jeune patiente enceinte, accouchée prématurément par césarienne afin de pouvoir la soigner d'une infection pulmonaire et qui découvre son bébé à son réveil. Un film très juste qui met parfaitement en lumière le dévouement et la solidarité de ceux qui permettent encore à l'hôpital de tenir debout.

HÉLÈNE RIFFAUDEAU

TF1

1 1

6.00 🎬 Tfo. 6.55 🎬 Bonjour ! 9.35 🎬 Téléshopping. 10.30 🎬 Amour, gloire et beauté. 11.00 🎬 Les feux de l'amour. 11.50 🎬 Les 12 coups de midi. 13.00 🎬 Le 13h. 13.50 🎬 Plus belle la vie, encore plus belle. 14.25 🎬 Camping Paradis. Série. 17.45 🎬 Les plus belles vacances. Famille de 4 enfants. 18.35 🎬 Ici tout commence. 19.10 🎬 Demain nous appartient. 20.00 🎬 Le 20h.

21.10 Camping 🌱

Comédie de Fabien Onteniente (2006). 1h35. Avec Franck Dubosc. Lâché par sa voiture, un chirurgien esthétique se retrouve dans un camping de la côte Atlantique.

23.00 New York, unité spéciale Tout a une fin... (Saison 16, 23/23). Avec Mariska Hargitay. 23.45 Poussée au suicide. (Saison 4, 17 et 16/25). 0.40 La femme aux bottes rouges. (Saison 4, 16/25).

FRANCE 5

5 5

6.00 Okoo. 9.35 🎬 C dans l'air. 10.55 🎬 Silence, ça pousse ! 11.55 🎬 Échappées belles. 13.40 🎬 Les docs du «Magazine de la santé». 14.45 🎬 Nus & culottés. 15.40 🎬 Les pouvoirs thérapeutiques de l'eau. 16.35 🎬 Oasis. Émirats arabes unis, entre les dunes de Liwa. 17.40 🎬 C dans l'air. 19.00 🎬 Silence, ça pousse ! 20.00 🎬 Vu. 20.05 🎬 Le royaume des fourmis.

▶ 21.00 Les routes de l'impossible Série doc. d'Antoine Boddaert (2023). Alaska, les aventuriers du froid. **INÉDIT.** Un désert blanc et des fleuves gelés pour remplacer les routes ; l'Alaska est la terre des extrêmes.

▶ 21.45 Les routes de l'impossible Série documentaire. De Alexandre Spalivkovich et Guillaume Lhotellier (2016). Éthiopie : au cœur de la fournaise. 22.40 🎬 C dans l'air. 23.50 🎬 Échappées belles.

FRANCE 2

2 2

6.30 Télématin. 9.30 La maison des maternelles. 10.00 La maison des maternelles, à votre service ! 10.50 🎬 Chacun son tour. 12.00 🎬 Tout le monde veut prendre sa place. 13.00 13 heures. 13.55 🎬 Ça commence aujourd'hui. 15.10 Affaire conclue. 18.00 🎬 Tout le monde a son mot à dire. 18.35 🎬 N'oubliez pas les paroles ! 20.00 20 heures. 20.45 🎬 Un si grand soleil.

21.10 Candice Renoir

Série. Un seul être vous manque et tout est dépeuplé. (Saison 10, 1/6). Avec Cécile Bois. Blessée par balle dans la région du cœur, Candice est mise en coma artificiel avant d'être opérée.

22.05 Candice Renoir Le Mal porte le repentir en croupe. (Saison 10, 2, 3 et 4/6). 23.00 Le mensonge cherche toujours à imiter la vérité. 23.45 Tout ce qui brille n'est pas d'or.

M6

6 6

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. 8.35 M6 boutique. 9.45 Ça peut vous arriver. 11.30 Ça peut vous arriver chez vous. 12.45 Le 12.45. 13.10 Le 12.45 : le mag. 13.40 Scènes de ménages. Série. 14.00 Un jour, un doc. 17.30 Le juste prix. 18.30 Ma recette est la meilleure de France. Sud-Est. 19.45 Le 19.45. 20.30 Scènes de ménages. Série.

21.10 On n'est pas d'accord !

Magazine. Présenté par Julien Courbet. Émission 1. **INÉDIT.** Des Français qui sont en conflit (avec leurs voisins, leurs proches, un professionnel...) ont décidé de s'en remettre à Julien Courbet afin de savoir qui a tort et qui a raison.

23.00 Arnaques ! Magazine. Présenté par Julien Courbet. Notamment : «Voisins : vont-ils se mettre d'accord ?» - «Ma locataire a saccagé ma maison».

FRANCE 3

3 3

8.10 🎬 Okoo vacances. 11.15 🎬 La cuisine des mousquetaires. 11.50 🎬 Outremert! in-fo. 12.00 🎬 Le mag des régions. 12.15 Ici 12/13. 13.00 🎬 Météo à la carte. 14.00 🎬 Météo à la carte, la suite. 14.45 🎬 Tandem. Série. 16.50 🎬 Duels en familles. 17.25 🎬 Slam. 18.15 🎬 Questions pour un champion. 19.00 Ici 19/20. 20.00 🎬 Tout le sport. 20.40 🎬 Aux Jeux, citoyens !

21.10 La carte aux trésors

Jeu. Présenté par Cyril Féraud. Argelès et la côte Vermeille. **INÉDIT.** Ce soir, Cyril Féraud nous emmène à la découverte des trésors d'Argelès-sur-Mer et de la Côte Vermeille.

23.30 La Marseillaise des ivrognes Documentaire. De Pablo Gil Rtuerto et Alba Lombardia (2024). **INÉDIT.** Sur les routes et les villages du nord de l'Espagne dans les pas du groupe Cantacronache.

ARTE

7 7

10.55 Secrets sauvages du patrimoine. 11.40 🎬 Merveilles de la nature. 12.25 Chinois du monde entier. 13.00 Arte Regards. 13.35 L'Africain. Comédie (1983). 15.10 🎬 Lucky Jo. Comédie policière (1964, NB). 16.55 Enquêtes archéologiques. 17.25 🎬 Invitation au voyage. 19.45 Les vrais maîtres de la Terre. 19.45 Arte journal. 20.05 28 minutes. 20.50 Athleticus.

▶ 20.55 La fièvre du samedi soir 🌟 Série. Film musical de John Badham (1977). VM. 2h00. Avec John Travolta. Tony Manero ne vit que pour le samedi soir, quand il devient le roi de la piste en discothèque.

▶ Ah ah ah ah stayin' alive. 22.50 Italo Disco, le son scintillant des années 80 Doc. De Alessandro Melazzini (2020). 23.45 Burn, Baby, Burn ! Comment l'aérobic a fait suer le monde.

CANAL +

4 4

11.05 Jeff Panaoloc : à la poursuite de Jean-Marc. Comédie (2023). 12.40 Les génies de la nature au Costa Rica 🎬 13.35 Migration. Animation (2023). VM. 14.55 Wish - Asha et la bonne étoile. Animation (2023). VM. 16.30 The Marvels. Science-fiction (2023). VM. 18.10 Alexia cuisine la France. 19.10 Hot Ones 🎬 19.40 Jamel Comedy Club 🎬 20.25 Groland le Zapo! 🎬 20.45 Avant-match 🎬

▶ 21.00 Football : Ligue des champions

Barrage, match aller. **DIRECT.** À l'heure où nous écrivons ces lignes, la chaîne n'était pas en mesure de communiquer l'affiche du soir. **Attention, Canal+ est susceptible de diffuser à 21.00 Le film «Le tourbillon de la vie» d'Olivier Treiner.** 22.55 Dbrief UEFA Magazine. Les meilleurs moments des rencontres de Ligue des champions.

G9

8 88

6.00 Gym direct. 7.00 Téléachat. 9.15 JT. 9.20 La vengeance de Jana. Feuilleton. 10.30 La piscine de Jordan De Luxe. Magazine. 12.40 Trésors à restaurer. Télé-réalité. 14.15 Inspecteur Barnaby. Série. Les oiseaux de proie. - l'homme du bois. 18.10 Animaux à adopter. Magazine. Plus de 100000 animaux sont abandonnés chaque année en France.

21.10 Samba 🌟

Comédie dramatique d'Olivier Nakache et Éric Toledano (2014). 1h59. Avec Omar Sy. En situation irrégulière, Samba est arrêté par la police malgré une promesse d'embauche fournie par son patron. Il entre alors en contact avec une bénévoles d'une association.

23.20 100 jours Magazine. Aux côtés des pompiers ou des forces de l'ordre, en ville comme à la campagne.

W9 9 89

21.10 La grande soirée des tubes du camping à Carcassonne

Divertissement. Présenté par Élodie Gossuin, Jérôme Anthony. **INÉDIT.** Préparez-vous à danser sous les étoiles au rythme des chansons qui ont marqué vos étés !

23.10 La grande soirée des tubes du camping à Montpellier Divertissement. Présenté par Élodie Gossuin et Jérôme Anthony.

LGP PUBLIC SÉNAT 13 165

►20.30 Pronostic vital

Doc. d'Éric Guéret (2022). **LIRE NOTRE ARTICLE.** Le parcours de patients en état critique dès leur arrivée dans un service de réanimation.

►22.00 La Californie ! Série doc. De L. Hoffmann et T. Rigler (2021). Révoltes et révolutions technologiques. La Californie s'est imposée comme une terre promise de l'innovation, des idées pionnières et des révolutions.

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Air Crash

Série doc. (2018). Pilotes héroïques. Si des années de formation sont nécessaires pour devenir commandant de bord, ce n'est qu'au cours des situations de crises que les pilotes font véritablement leurs armes. **21.55 L'avion ne répond plus.** **22.50 Air Crash** Série doc. (2018). Politique dans les airs. **23.45 Un tueur dans le cockpit.** **0.35 Fatales rafales.**

RMG DÉCOUVERTE 24 126

21.10 100 jours avec la police de la route

Série doc. de Jérôme Lanteri (2023). Haro sur la délinquance routière. **INÉDIT.** 3260 personnes ont perdu la vie sur les routes de France en 2022.

22.35 100 jours avec la police de la route Série doc. De Jérôme Lanteri (2023). Alerte aux chauffards ! **0.00** Flic Story. Police municipale d'Argelès-sur-Mer.

TÉVA 84

21.00 Manipulation : la voisine d'à côté

Drame de Elizabeth Allen Rosenbaum (2015). 1h31. Avec Nick Jonas. La liaison d'un homme de 18 ans avec l'épouse d'un homme fortuné tourne au drame.

PLANÈTE+ 111

►20.55 Les présidents français et l'humour

Documentaire de Michel Royer (2020). Ce documentaire nous invite, non pas à rire des présidents de la V^e République, mais à rire avec eux.

L'ÉQUIPE 21 79

21.10 Football : Soccer Champions Tour

«Real Madrid - FC Barcelone». **INÉDIT.** Retrouvez la préparation des plus grands clubs européens. Rendez-vous dès 21h10 pour Real Madrid - FC Barcelone.

TNT 00 CANAL PAYANT 00

TMC 10 90

21.25 Le grand bêtisier de l'été

Divertissement. Présenté par Anais Grangerac. **INÉDIT.** Découvrez un concentré hilarant du meilleur de la télévision et d'Internet de ces derniers mois. Au programme : détente et bonne humeur avec les meilleurs fous rires de la saison de vos stars et animateurs préférés. Et toujours, des imprévus, des lapsus,...

23.15 Le grand bêtisier de l'été Divertissement.

FRANCE 4 14 147

21.00 Pascal Obispo - 30 ans de succès

Doc. de Fabrice Laffont (2024). **INÉDIT.** Lors de sa tournée célébrant 30 années de triomphe, Pascal Obispo a enflammé la scène du Forest National à Bruxelles.

22.20 Basique le concert Concert. Marc Lavoine. Marc Lavoine a met les autres à l'honneur en invitant sur scène Souad Massi, Louise Combiar, Madimi et Cerrone. **23.30** Basique, les sessions.

TFI SERIES FILMS 20 59

21.00 Section de recherches

Série. Grande redistribution. (Saison 11, 4/14). Avec Xavier Deluc. Michel est retrouvé battu à mort sur une plage. La veille, il avait fêté la signature d'un CDI.

22.00 Section de recherches En plein ciel. (Saison 11, 5 et 2/14). Bernier et son équipe font une macabre découverte à bord d'un jet privé qui a fait un atterrissage forcé. **23.05 Mauvaise blague.**

CHÉRIE 25 97

21.05 Castle

Série. Tueur intergalactique. (Saison 5, 6 et 7/24). Avec Nathan Fillion. Durant une convention annuelle de science-fiction, une fan de la série «Nebula 9» est assassinée. **21.55 Rock haine roll.**

22.45 Castle Après la tempête. (Saison 5, 1/24). Au lendemain de leur nuit d'amour, Castle et Beckett se demandent s'ils forment maintenant un couple.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Crime dans les Alpilles

Téléfilm policier d'Eric Duret (2017). 1h30. Avec Florence Pernel. Élisabeth Richard et Paul Jansac enquêtent sur le meurtre d'une femme au cœur de la Provence.

USHUAIA TV 117

►20.45 Échappées belles

Magazine. Présenté par Sophie Jovillard. Dublin, l'Irlande au cœur. Au sommaire, notamment : «Dublin by the Sea» ; «Les pubs à Dublin» ; «Phoenix Park à Dublin» ; «La camogie».

CANAL+ SPORT 12

►20.55 Football : Ligue des champions

Barrage, match aller. **DIRECT.** À l'heure où nous écrivons ces lignes, la chaîne n'était pas en mesure de communiquer l'affiche du soir.

TFX 11 91

21.05 Le tremblement de terre

Film catastrophe de John Andreas Andersen (2018). VM. 1h46. Avec Kristoffer Joner. Quatre ans après, un géologue soupçonne qu'un nouveau tremblement de terre risque de ravager Oslo.

23.00 L'enfer de cristal Téléfilm d'action d'Éric Summer (2016). VM. 1h38. Avec Claire Forlani. Deux adolescents se retrouvent captifs d'un ascenseur, au 20^e étage d'un gratte-ciel en flammes.

GSTAR 17 93

21.10 Le grand bêtisier

Divertissement. **INÉDIT.** Au menu, les images les plus drôles de l'année avec de l'inédit, du malicieux, du craquant ! Nous irons faire un tour du côté des plus grands malchanceux du Net. Nous assisterons aussi aux dérapages incontrôlés de stars de plus en plus incontrôlables et aux chutes des moins adroits de l'univers

23.05 Le grand bêtisier Divertissement. **INÉDIT.** 1.20 Nuit nouveaux talents.

GTER 22 95

20.40 Le gendarme en balade

Comédie de Jean Girault (1971). 1h35. Avec Louis de Funès. Invités à prendre une retraite forcée, les gendarmes de Saint-Tropez vivent mal la situation.

22.25 Le gendarme se marie Comédie de Jean Girault (1968). 1h25. Avec Louis de Funès. Le gendarme Cruchot s'éprend de la veuve d'un colonel de gendarmerie de passage à Saint-Tropez.

POLAR+ 51

20.55 Pour Sarah

Série. (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Eden Ducourant. Sarah et Cédric, deux amis d'enfance, sont entre la vie et la mort après un terrible accident de voiture.

22.35 Le chalet (Saison 1, 5 et 6/6). Avec Nicolas Gob. 1997. Philippe, Étienne, Muriel et Christine surprennent les Rodier dans leur sommeil. **0.35** Sur le fil. Série. Direct live - Affaire classée.

RTL9 55

20.55 Dangerous

Film d'action de David Hackl (2021). VM. 1h36. Avec Scott Eastwood. Après le décès de son frère, un sociopathe en voie de guérison opte pour une vengeance implacable.

HISTOIRE TV 118

20.50 Ils détestaient de Gaulle

Documentaire de Patrick Jeudy (2020). Les Français ont choisi leur grand homme du XX^{ème} siècle : le Général de Gaulle. Il règne sans partage en termes de popularité dans leur cœur.

EUROSPORT 1 72

20.00 Snooker : Open du pays de Galles

«Gary Wilson - Martin O'Donnell». Finale. Au Venue Cymru, à Llandudno. **22.00 Cyclisme : La Vuelta 5^e étape :** Fuente del Maestre - Séville (170 km).

NRJ12 12 92

21.10 Le transporteur

Série. L'ange de Zouerate. (Saison 2, 11/12). Avec Chris Vance. Frank et Caterina recherchent le fils d'un homme d'affaires américain qui a disparu en Mauritanie.

22.05 Le transporteur Fin de partie. (Saison 2, 12, 7 et 8/12). Avec C. Vance. Frank est embarqué dans un combat à mort contre Olivier Dassin, le transporteur rival. **23.00 Euphro.** **0.00** La mine.

GULLI 18 148

21.05 Alf

Série. Par la fenêtre. (Saison 1, 21 et 22/26). Avec Max Wright. Sans électricité à la maison, Alf décide de passer du temps à observer les disputes des voisins. **21.30** C'est dur la vie !

22.00 Alf Quel joueur ! (Saison 1, 23, 15 et 18/26). Alf a pris goût au jeu et pense pouvoir aider les Tanner à payer leur maison avec ses gains. **22.25** Changement d'attitude. **22.55** Ça, c'est une chanson.

RMG STORY 23 96

21.10 Ma piscine de rêve

Série doc. d'Astrid Renard et Anne Fortage (2021). Trop beau pour être vrai. Une famille veut faire construire une piscine équipée d'un spa, de jets d'eau et d'une plage immergée.

22.20 Lagoon Master Téléréalité. Défi pour grands enfants. Le client de Lucas Congdon et son équipe est J.B. Holmes, qui dit ne jamais vouloir grandir.

SÉRIE CLUB 53

21.00 Julie Lescaut

Série. Volontaires. (Saison 18, 2/4). Avec Véronique Genest. Une jeune fille court dans la nuit, pieds nus, désespérée... On la retrouve morte au petit matin.

22.40 Julie Lescaut Rédemption. (Saison 19, 3/3). Nicolas Corti, un voyant habitué des plateaux télé est retrouvé mort, assassiné. **0.15** Liar : la nuit du mensonge. Série. Échec et mat.

TV5 MONDE 98

►21.00 Échappées belles

Magazine. Présenté par Sophie Jovillard. Week-end à Chambéry. Chambéry jouit d'une situation géographique exceptionnelle, aux portes des Alpes, entre lacs et montagnes.

MEZZO 200

►20.30 Saul de Haendel

Opéra (2021). 2h37. **23.15 Carla Bley Sextet Live Concert.** Jazz (1986). 45min. Estival est un festival de jazz présenté chaque été à Lugano, en Suisse, depuis 1977.

BEIN SPORTS 1 66

►20.00 Football : Liga

«Villarreal - Atlético de Madrid». 1^{re} journée. Au stade de la Ceramica. Après sa 4e place de la saison passée, l'Atlético figure parmi les favoris. **22.00 Football : Ligue 2** 1^{re} journée.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

► **21.00 Le tourbillon de la vie** 🌪️
Drame d'Olivier Treiner (2022). 2h00. Avec Lou de Laâge. À la fin de sa vie, Julia, pianiste, s'interroge sur les différents chemins que son existence aurait pu prendre.

► **22.55 Les promesses** Drame d'Amanda Sthers (2021). VM. 1h54. Avec Pierfrancesco Favino. Marié à Bianca et père de Penelope, Alexandre, marchand de livres anciens, rencontre un soir Laura. **0.45** 13 exorcismes. Horreur (2022). VM.

CINÉ+ FRISSON

34

► **20.50 Babylon A.D** 🗡️

Film de science-fiction de Mathieu Kassovitz (2022). VM. 3h10. Avec Vin Diesel. Dans le futur, un mercenaire doit convoyer une mystérieuse jeune fille de Russie jusqu'à New York.

► **22.25 Shutter Island** 🌪️🌪️ Thriller de Martin Scorsese (2009). VM. 2h13. Avec Leonardo DiCaprio. Un marshal et son coéquipier enquêtent sur la disparition d'une patiente d'un hôpital psychiatrique. **0.40** L'allumeuse. Téléfilm classé X (2018).

CINÉ+ CLASSIC

38

► **20.50 Copie conforme** 🌪️

Comédie policière de Jean Dréville (1947, NB). 1h45. Avec Louis Jouvet. Un timide employé de bureau est accusé d'un forfait commis par son sosie.

► **22.30 Drôle de drame** 🌪️🌪️ Comédie dramatique de Marcel Carné (1937). 1h35. Avec Jean-Pierre Aumont. Un évêque est témoin de la disparition d'une femme. **0.05** Soudain, l'été dernier. Drame psychologique (1959, NB). VM.

CANAL+ SÉRIES

16

► **21.00 Full Circle** 🌪️

Série. Un plan mystérieux. (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Zazie Beetz. Savitri Mahabir monte un gros coup avec son neveu Aked et deux hommes de main recrutés au Guyana. **22.00 Plus de batterie.**

► **22.40 Des gens bien ordinaires** 🌪️🌪️ (Saison 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8/8). Avec Jérémy Gillet. Romain, étudiant en sociologie, pousse les portes d'un tournage de films pour adultes. **0.25 Baron noir.** Série. Twins - Tourniquet - Haram - Conversion.

CINÉ+ ÉMOTION

35

► **20.50 Le come-back** 🌪️

Comédie sentimentale de Marc Lawrence (2006). VM. 1h40. Avec Drew Barrymore. Un chanteur pop oublié se voit proposer d'enregistrer une chanson avec une jeune diva.

► **22.30 Gainsbourg (vie héroïque)** 🌪️ Biographie de Joann Sfar (2009). 2h09. Avec Éric Elmosnino. De son enfance à son succès, l'itinéraire de Lucien Gainsbourg, qui deviendra Serge Gainsbourg. **0.40** Le retour du héros. Historique (2018).

CANAL+ DOCS

17

► **21.00 Plus vite !**

Série doc. de Michel D.T. Lam (2021). Code-barres. Juin 1974, à Troy, ville de l'Ohio (Etats-Unis), le premier produit doté d'un code-barres, un paquet de chewing-gums de la marque Wrigley, est scanné à une caisse. **21.45 Lave-vaisselle.**

► **22.35 Plus vite !** Série doc. De Michel D.T. Lam (2021). Gobelet à emporter. 1907, Lawrence Luellen, un avocat de Boston, invente le gobelet en papier. **23.25** Cryptomonnaies - Mon incroyable odyssee.

CINÉ+ FAMILY

36

► **20.50 S.O.S. fantômes** 🌪️

Comédie fantastique de Paul Feig (2016). VM. 1h56. Avec Kristen Wiig. Erin, Abby, Jillian et Patty sont chasseuses de fantômes, mais tout le monde leur rit au nez.

► **22.45 Trop belle !** Comédie de Jim Field Smith (2008). VM. 1h45. Avec Jay Baruchel. Un homme banal entame une relation avec une jeune femme extraordinairement belle. **0.25** Les randonneurs. Comédie de Philippe Harel (1996).

PARAMOUNT CHANNEL

43

► **20.40 Quand la Terre s'entreouvrira**

Film de science-fiction de Andrew Marton (1965). 1h40. Avec Dana Andrews. Un savant tente d'atteindre le centre de la Terre pour y trouver une nouvelle source d'énergie.

► **22.30 L'expérience secrète** Téléfilm de science-fiction de B. Mathew Goeres (2001). 1h30. Avec D. Caine. **0.05** Quand la maraboute gronde. Aventures (1954).

DOCS

33

► **20.50 Notre tout petit mariage**

Comédie de Frédéric Quiring (2023). 1h23. Avec Ahmed Sylla. Max et Lou projettent de fonder une famille. Mais pour adopter on leur conseille d'être mariés.

► **22.10 L'ascension** 🌪️ Comédie de Ludovic Bernard (2017). 1h43. Avec Ahmed Sylla. Un jeune homme tente de réaliser l'impossible pour impressionner la fille qu'il aime. **23.55** Nicky Larson - City Hunter : Angel Dust. Animation (2023). VM.

CINÉ+ FESTIVAL

37

► **20.50 La sirène** 🌪️

Film d'animation de Sepideh Farsi (2023). VM. 1h41. 1980, dans le sud de l'Iran. Les habitants d'Abadan résistent au siège des Irakiens.

► **22.30 Calme blanc** 🌪️🌪️ Thriller de Phillip Noyce (1989). VM. 1h32. Avec Nicole Kidman. En pleine mer, un couple porte secours à un jeune Américain qui se révèle rapidement dangereux. **0.05** Journal d'Amérique. Documentaire d'Arnaud des Pallières (2023).

ACTION

44

► **20.50 The Wave** 🌪️

Film d'action de Roar Uthaug (2015). 1h41. Avec Kristoffer Joner. Kristian Eikjord, géologue, est chargé de la surveillance d'un massif montagneux instable.

► **22.30 Message From the King** 🌪️ Thriller de Fabrice Du Welz (2017). 1h42. Avec Chadwick Boseman. Jacob King débarque à Los Angeles à la recherche de sa sœur disparue. **0.10** Les raisins de la mort. Horreur (1978).

LA CITÉ DES OMBRES

LIMBO

Polar hongkongais de Soi Cheang (2020). Avec Ka Tung Lam, Yase Liu, Mason Lee. 1h58

22h55
CANAL+ CINÉMA(S)

À la recherche d'un tueur tranchant la main gauche de ses victimes, toutes des femmes à la dérive, deux flics se perdent dans le royaume des SDF de Hongkong, un labyrinthe de bidonvilles et d'ordures. Qualifier seulement « Limbo » d'ultraviolet, nauséux et suffocant ne rendrait pas justice à son intelligence et à son inventivité. Ce polar hors norme a sacré Soi Cheang (52 ans et 19 films depuis 2000) comme le nouveau maître du cinéma hongkongais. Comme en son temps le Bong Joon-ho de « Memories of Murder », Soi Cheang bouleverse le genre bien balisé du film de serial killer avec ses meurtriers extravagants et ses profilers méthodiques. C'est certain, jamais le gourmet Hannibal Lecter ne mettrait un pied dans les cloaques de « Limbo ». Les Hongkongais ont toujours filmé leur ville avec passion mais jamais comme Soi Cheang, avec ce mélange d'hyperréalisme et de baroque. On ne peut qu'avoir le souffle coupé devant ces cathédrales de détritrus et d'objets récupérés, comme ces mannequins qui peuplent la tanière du tueur. Autant qu'un polar extrême, c'est un film de styliste, au noir et blanc ultra-contrasté, et emprisonnant ses personnages dans leur part d'ombre. Des cadrages vertigineux montrent



la cohabitation de deux villes, les gratte-ciel, les bretelles d'autoroute et les gares, surplombant d'immenses favelas chinoises. Cette image du tiers-monde au cœur de la cité capitaliste fait de « Limbo » un grand film noir et politique, décrivant une société aux fondations pourrissantes et sur le point de s'effondrer. Dans ces « limbes » de pluie et de boue, les policiers, junkies, tueurs et trafiquants partagent la même damnation, entre deuil insoutenable, impossible rédemption, exil sans espoir, et même une rage de dents faisant hurler de douleur le jeune flic (le titre original est « Dent de sagesse »). Soi Cheang n'a pas fini d'explorer les univers marginaux puisque son nouveau film, « City of Darkness » (sorti en France le 14 août), reconstitue la ténébreuse citadelle de Kowloon, gigantesque empire du crime et refuge des déshérités, qui fut détruite en 1993. STÉPHANE DU MESNILDOT

TF1 **1** **1**

6.00 Tfo. **6.55** Bonjour ! **9.35** Téléshopping. **10.30** Amour, gloire et beauté. **11.00** Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Camping Paradis. Série. **17.45** Les plus belles vacances. Couple sans bébé. **18.35** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

21.10 Barbecue Comédie d'Eric Lavaine (2013). 1h38. Avec Lambert Wilson. Après un infarctus, un quinquagénaire décide d'arrêter pour de bon de «faire attention».

► **Un nanar choral de la pire espèce.**
23.00 Esprits criminels Reine de carreau. (Saison 7, 23, 24 et 8/24). Avec Joe Mantegna. **23.45** As de cœur. **0.40** Hope.

FRANCE 5 **5** **5**

6.00 Okoo. **9.40** C dans l'air. **10.55** Silence, ça pousse ! **11.55** Échappées belles. **13.40** Les docs du «Magazine de la santé». **14.45** Voyage dans les abysses. **15.45** Tikal, la cité maya disparue. **16.40** Les 100 lieux qu'il faut voir. **17.40** C dans l'air. **19.00** Silence, ça pousse ! **20.00** Vu. **20.05** Espèces menacées de Chine.

► **21.00 Des trains pas comme les autres**
Série documentaire (2021) (1/2). Mauritanie. À Zouérate, cité minière au milieu des montagnes, Philippe Gougler embarque à bord du seul train de Mauritanie. **21.50** Autriche. **22.45** C dans l'air Mag. Présenté par Axel de Tarté. **23.55** Échappées belles.

W9 **9** **89**

21.10 Zorro
Série. La vengeance. (Saison 1, 4 et 5/10). Avec Miguel Bernardeau. **INÉDIT.** Nah-Lin poignarde Zorro chez Ramirez mais Mei vole à son secours. **22.10** L'exécution. **23.10** Zorro Derrière le masque. (Saison 1, 6/10). **INÉDIT.** Diego veut racher les terres de Ramirez mais le gouverneur les a promis à une compagnie russo-américaine. **0.10** Enquête d'action.

LGP PUBLIC SÉNAT **13** **165**

► **20.30 Rembob'INA**
Magazine. Présenté par Patrick Cohen. Les «survivants», le reportage choc sur les premiers survivants américains (1981). Invités : Mathieu Burgalassi et Thomas Huchon. Enquête sur les origines et les dérivés du survivalisme. **►22.00 La Californie** Série doc. De Lukas Hoffmann et Thomas Rigler (2021). De l'utopie à la réalité.

NATIONAL GEOGRAPHIC **115**

21.00 Trésors sous les mers
Série doc. (2018). Sabotage en haute mer. Dans toute guerre navale, les saboteurs incarnent l'ennemi silencieux. Le sabotage constitue l'une des armes les plus redoutables de n'importe quel arsenal.

TNT **00** **CANAL PAYANT** **00**

FRANCE 2 **2** **2**

6.30 Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.50** Chacun son tour. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **15.10** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.45** Un si grand soleil.

► **21.10 Taratata 30 ans**
Documentaire (2023). **INÉDIT.** «Taratata» a déjà 30 ans. Depuis la création de l'émission en 1993, plus de 500 numéros ont été diffusés.

► **23.35 Taratata 100% Live**
Divertissement. 30 ans. Invités : Adrien Gallo, Alain Chamfort, Amandine Bourgeois, ... «Taratata» célèbre en taille XXL son 30^e anniversaire.

M6 **6** **6**

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.30** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.10** Le 12.45 : le mag. **13.40** Scènes de ménages. Série. **14.00** Un jour, un doc. **17.30** Le juste prix. **18.30** Ma recette est la meilleure de France. Sud-Est. **19.45** Le 19.45. **20.30** Scènes de ménages. Série.

21.10 Les traîtres
Jeu. Présenté par Éric Antoine. **INÉDIT.** C'est au château de Biron que 20 personnalités se lancent dans l'aventure palpitante de l'émission phénomène. **23.10** Les traîtres : révélations sur la suite Jeu. **INÉDIT.** Jujy présente une deuxième partie de soirée pleine de révélations sur la suite du jeu.

TMC **10** **90**

21.25 The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros
Film fantastique de Marc Webb (2014). VM. 2h21. Avec Andrew Garfield. Entre ces redoutables ennemis, Gwen et ses faux amis, Spider-Man ne sait plus où donner de la toile ! **23.55** 90^e enquêtes Magazine. Vols, agressions, trafics : au cœur de l'été avec la BAC de Perpignan. Perpignan est prisée des touristes pour les vacances.

FRANCE 4 **14** **147**

21.00 Tous à La Réunion !
Divertissement. Présenté par Agathe Lecaron et Katiana Castelneau. La grande fête de l'île intense. Invités : Gérald de Palmas, Pascal Obispo, Chimène Badi, ... Agathe et Katiana entraînent une pléiade d'artistes dans un road trip musical à La Réunion. **22.10** Kery James, le poète noir et ses invités Concert.

TFI SERIES FILMS **20** **59**

21.00 Section de recherches
Série. White Party. (Saison 11, 6 et 7/14). Avec Xavier Deluc. Un couple de fêtards tombe sur le corps d'une femme étranglée, dont l'identité demeure mystérieuse. **22.05** Manipulations.

► **LE CHOIX DE TÉLÉOBS**

FRANCE 3 **3** **3**

8.10 Okoo vacances. **11.15** La cuisine des mousquetaires. **11.50** Outremer.l'info. **12.00** Le mag des régions. **12.15** Ici 12/13. **13.00** Météo à la carte. **14.00** Météo à la carte, la suite. **14.40** Tandem. Série. **16.50** Duels en familles. **17.25** Slam. **18.15** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **20.00** Tout le sport. **20.40** Aux Jeux, citoyens !

21.10 Ouija un été meurtrier
Série. La nuit des étoiles filantes. (Saison 1, 4, 5 et 6/6). Avec Bruno Solo. **INÉDIT.** Farid avoue le meurtre mais Isabelle n'est pas persuadée qu'il est coupable. **22.05** La nuit de Séville. **INÉDIT.** **22.55** Catharsis. **INÉDIT.** **23.55** Bugarach Émilie(s). (Saison 1, 5, 6 et 7/8). Avec M. Lima. **INÉDIT.** **0.25** Justine et Tessa. **0.55** Nathan et Victor.

ARTE **7** **7**

6.50 Arte journal junior. **7.00** Maldives, le ballet des raies mantas. **7.50** Invitation au voyage. **9.25** Le cosmos et les origines de la vie. **11.15** Histoires d'écoles. **12.45** Faire l'histoire. **13.00** Arte Regards. **13.35** Meurtres à Sandhamn. **17.25** Invitation au voyage. **19.00** Les vrais maîtres de la Terre. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Athleticus.

► **20.55 Des gens bien**
Série. (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Lucas Meister. Dans les Ardennes belges, Tom et Linda Leroy, un couple surendetté, monte une arnaque à l'assurance. **►22.35 Des gens bien** (Saison 1, 3/6). Un cadavre sur les bras, ruinée et persuadée que tout est la faute de la banque, Linda échafaude un projet fou.

TFX **11** **91**

21.05 Baby Boom
Télé réalité. Présenté par Karine Ferri. Comme à la maison. Bienvenue à la maternité de la clinique Victor Pauchet à Amiens. Ici, chaque année près de 2200 bébés voient le jour. **22.45** Baby Boom Télé réalité. Présenté par Karine Ferri. L'école des sages-femmes. Bienvenue à la maternité du centre hospitalier universitaire Charles Nicole, à Rouen, en Normandie.

ESTAR **17** **93**

21.10 Au cœur de l'enquête
Magazine. Présenté par Shana Loustau. Chauffards, exhibitionnisme, conduite sans permis : 100 jours avec les gendarmes de l'autoroute provençale. Des reporters ont suivi des gendarmes de l'autoroute A8, entre Nice et Mandelieu en été, 7 jours sur 7 et 24 heures sur 24. **22.55** Au cœur de l'enquête Mag.

6TER **22** **95**

21.10 Les reines de la route
Télé réalité. Romane continue son chemin sur les routes du Sud. **22.10** Les reines de la route Télé réalité. Béatrice parcourt ses derniers kilomètres italiens dans le stress.

CANAL + **4** **4**

8.15 5 hectares. Comédie (2023). **9.45** Acide. Fantastique (2023). **11.25** Roman Frayssinet : «Ô dedans». **12.30** Voyages au bout de l'effort **13.25** Jamel Comedy Club **14.00** Voile : America's Cup. Régate préliminaire. **DIRECT. 16.30** Magistral.e. **17.10** La tresse. Drame (2023). VM. **19.10** Hot Ones **19.40** Jamel Comedy Club **20.30** Groland le Zapoï

► **21.00 Silo**
Série. La fête de la Liberté. (Saison 1, 1 et 2/10). Avec Rebecca Ferguson. **INÉDIT.** Dans un monde futur dévasté et toxique, des milliers de survivants habitent un gigantesque silo souterrain. **22.05** La protégée de Holston. **22.55** 57 Seconds Téléfilm de science-fiction de Rusty Cundieff (2023). 1h36. Avec Josh Hutcherson.

C8 **8** **88**

6.00 Gym direct. **7.00** Téléachat. **9.00** JT. **9.20** La vengeance de Jana. Feuilletton. **10.30** La piscine de Jordan De Luxe. Magazine. **12.40** Trésors à restaurer. Télé réalité. **14.15** Inspecteur Barnaby. Série. La réunion des anciennes - La malédiction du tumulus. **18.10** Animaux à adopter. Magazine. Plus de 100 000 animaux sont abandonnés chaque année en France.

21.10 Y'a que la vérité qui compte
Divertissement. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. Nos plus belles histoires. Ce programme propose de retrouver les meilleurs moments de «Y'a que la vérité qui compte !». **22.55** Y'a que la vérité qui compte Divertissement. Nos plus belles histoires.

NRJ12 **12** **92**

21.10 NRJ Music Tour Toulouse
Concert. Présenté par Louis Daubé. **INÉDIT.** Un concert-événement inédit qui met à l'honneur les plus grandes stars de la chanson française ! Ce show exceptionnel rassemble les artistes préférés des Français **23.25** M. Pokora : «My Way Tour» Concert. La chaîne diffuse le show de M. Pokora lors de son «My Way Tour», capté dans sa ville natale, Strasbourg.

GULLI **18** **148**

21.05 Les aventures de Tintin
Série. Tintin et les Picaros (1 et 2/2). (Saison 1, 21/21). La Castafiore est arrêtée et emprisonnée à Tapiocapolis, dans la république du San Theodoros. **21.55** Les aventures de Tintin Les cigares du Pharaon (1 et 2/2). (Saison 1, 2, 3 et 13/21). **22.45** Le Lotus bleu (1 et 2/2). **23.35** Au pays de l'or noir (1 et 2/2). **0.30** Tiny House Nation.

RMC STORY **23** **96**

21.10 100 jours avec les secours
Série documentaire (2023). Samu et pompiers des Hauts-de-France, course contre la montre pour sauver des vies. **INÉDIT.** Les professionnels de l'urgence sont sur le qui-vive.

RMG DÉCOUVERTE

24 126

21.10 Les 10 catastrophes qui ont marqué la planète

Série documentaire de Guilaïn Depardieu (2024). Accidents spatiaux. **INÉDIT.** Dans l'espace, ou 2& astronautes sont morts, la moindre erreur peut être fatale.

TEVA

84

21.00 Au cœur du crime

Magazine. Affaire Christophe Doire : un chasseur et une veuve au cœur des soupçons. Vichy, vers 23h30. Christophe Doire quitte le domicile de son frère.

PLANÈTE

111

20.55 La 2^e D.B. - De Paris au refuge d'Hitler

Doc. de P. Tourancheau (2013). Des vétérans de la 2^e Division Blindée témoignent de leur «campagne de France».

L'ÉQUIPE

21 79

21.05 Basket : Coupe d'Europe 3x3.

À Vienne (Autriche). Vivez les Championnats d'Europe de basket 3x3 messieurs et dames en direct.

23.00 L'Équipe du soir Magazine.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

21.00 L'héritier ✪

Drame psychologique de Philippe Labro (1972). VM. 1h45. Avec Jean-Paul Belmondo. L'héritier d'un empire industriel s'impose comme patron et cherchera à élucider la mort de son père. **▶22.55 Limbo** ✪✪✪ Thriller de Soi Cheang (2020). VM. 1h58. Avec Ka Tung Lam. **LIRE NOTRE ARTICLE.** Dans les bas-fonds de Hongkong, un flic vétérán et son jeune supérieur traquent un tueur en série. **0.50** Les disparus. Policier de l'Île de Paris (2023). Avec Maria Caballero.

GINÉ+ FRISSON

34

▶20.50 Les survivants ✪✪

Drame de Guillaume Renusson (2022). 1h34. Avec Denis Ménochet. Samuel part s'isoler dans son chalet au cœur des Alpes italiennes. Une nuit, une jeune femme se réfugie chez lui, piégée par la neige.

22.20 Gibraltar ✪ Thriller de Julien Leclercq (2013). 1h50. Avec Gilles Lellouche. Un Français expatrié à Gibraltar devient agent d'infiltration pour le compte des douanes françaises.

▶ Du cinoche solide à la Verneuil.

GINÉ+ CLASSIC

38

20.50 Roberto la Douceur

Drame de Fernando Méndez (1951, NB). VO. 1h27. Avec Víctor Parra. Un proxénète s'efforce de séduire une voisine rancunière qui l'aime malgré tout en secret.

▶22.15 Histoire de détective ✪✪ Policier de W. Wyler (1951), NB. 1h40. Avec K. Douglas. Un inspecteur aux principes rigides poursuit sans relâche un médecin charlatan. **23.55** Stupeur et tremblements. Comédie dramatique (2002).

CHÉRIE 25

25 97

21.05 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain ✪

Comédie sentimentale de Jean-Pierre Jeunet (2000). 1h57. Avec Audrey Tautou. Une jeune serveuse de Montmartre s'emploie à faire le bien et à rendre les gens heureux.

PARIS PREMIÈRE

83

21.00 Elite Squad

Téléfilm d'action de Matthew Hope (2017). VM. 1h30. Avec William Fichtner. Un chasseur de primes est obligé de se rendre à Londres.

USHUAIA TV

117

20.45 J'ai marché sur la Terre

Série doc. de G. Maidachevsky et L. Marescot (2010). Au Costa Rica. Mathieu Vidard propose un voyage dans l'un des plus beaux réservoirs biologiques.

CANAL+ SPORT

12

21.00 Golf : PGA Tour

Suivez l'un des tournois du PGA Tour, le principal circuit professionnel de golf.

1.00 Rugby Championship «Nouvelle-Zélande - Argentine».

CANAL+ SÉRIES

16

▶21.00 L'amour sans ✪✪

Série. (Saison 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8/8). Avec Arthur Teboul. Un homme, une femme, une rencontre. Éternelle formule de la surprise et du désordre. Viviane et Libero vont la dynamiter en y ajoutant un élément très expérimental : ils vont vivre une relation.

▶22.35 Paris Police 1900 ✪✪✪ (Saison 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8/8). Avec Jérémie Laheurte. Un inspecteur de la Criminelle et une jeune avocate sont plongés au cœur d'une enquête complexe.

GINÉ+ ÉMOTION

35

▶20.50 Les miens ✪✪

Drame de Roschdy Zem (2022). 1h25. Avec Sami Bouajila. Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. Tout l'opposé de son frère Ryad, présentateur télé à la grande notoriété, qui se voit reprocher son égoïsme.

22.15 Ma fille ✪ Drame de Naidra Ayadi (2018). 1h20. Avec Roschdy Zem. Un couple de Jurassiens part à la recherche de sa fille partie tenter sa chance à Paris, et qui a disparu. **23.35** Nos pires voisins 2. Comédie (2016). VM.

TCM CINÉMA

-

▶20.50 Colonel Blimp ✪✪✪

Drame de Michael Powell et Emeric Pressburger (1943). 2h35. Avec Roger Livesey. Un officier anglais raconte ses expériences de la guerre et son amitié avec un officier allemand.

23.30 Les contes d'Hoffmann ✪ Comédie dramatique de Michael Powell et Emeric Pressburger (1951). 1h59. Avec Robert Rounseville. Attablé dans un cabaret, le poète Hoffmann évoque le souvenir des trois femmes qu'il a aimées.

POLAR +

51

20.55 The Score ✪

Film policier de Frank Oz (2001). VM. 2h30. Avec Robert De Niro. Un perceur de coffres accepte, pour un vieil ami, de voler un sceptre gardé par les douanes, son ultime coup avant la retraite.

▶ Le dernier rôle de Brando.

RTL9

55

20.55 Le pacificateur ✪

Film d'action de Mimi Leder (1997). VM. 2h04. Avec George Clooney. Les autorités américaines tentent de retrouver des armes atomiques.

HISTOIRE TV

118

20.50 Le cœur du capitaine

Doc. de Simon Bang (2020). Déchiré entre l'amour de son navire, de la mer et de sa famille, le capitaine Goth navigue pendant deux guerres mondiales.

EUROSPORT 1

72

20.00 Snooker : World Masters Athletics

«Luca Brecel - Ronnie O'Sullivan». Finale. À la Boulevard Arena, à Riyad (Arabie saoudite).

CANAL+ DOCS

17

21.00 Eva : boxeuse, mère, icône

Série documentaire de Mikko Peltonen (2019). Profession : boxeuse. Eva se prépare à affronter l'Argentine Anahi Sanchez, une adversaire redoutable. **21.25** Une bonne mère.

21.50 Eva : boxeuse, mère, icône Série doc. De Mikko Peltonen (2019). Déception. Un mois avant son prochain combat contre Mayra Alejandra Gomez, Eva se prépare déjà intensivement. **22.10** Combattants à vie. **22.35** Coeurs d'athlètes. Luka Mkheidze, la force tranquille.

GINÉ+ FAMILY

36

▶20.50 Fourmi ✪✪

Comédie dramatique de Julien Rappeneau (2018). 1h45. Avec François Damians. Un jeune garçon surnommé «Fourmi» tente d'aider son père à retrouver la joie de vivre.

22.30 Le Petit Baigneur ✪ Comédie de Robert Dhéry (1968). 1h36. Avec Louis de Funès. Le patron d'un chantier naval monte une opération de charme pour récupérer un ancien employé. **0.05** Kung-fu Nanny. Comédie d'action de Brian Levant (2010). VM. Avec Jackie Chan.

PARAMOUNT CHANNEL

43

▶20.40 Johnny Guitare ✪✪✪

Western de Nicholas Ray (1954). 1h50. Avec Joan Crawford. Un cowboy musicien décide d'aider la patronne d'un saloon dont on veut se débarrasser.

▶ Chauffe Johnny.
▶22.40 Condamné à être pendu ✪✪ Western de William F. Claxton (1963). 1h40. Avec Dale Robertson. Lors d'un duel déloyal, le fils d'un notable abat un homme dont il convoitait l'épouse. **0.25** Toute la ville est coupable. Western (1966).

SÉRIE CLUB

53

21.00 Le transporteur

Série. Une bombe dans Paris. (Saison 1, 7 et 8/12). Avec Chris Vance. Pris en chasse par la police, Frank découvre que le colis qu'il a livré est une bombe destinée à des terroristes qui veulent détruire Paris. **21.50** Contrefaçon.

TV5 MONDE

98

21.00 Des racines et des ailes

Magazine. Présenté par Carole Gassler. Passion patrimoine : terroirs d'excellence en Périgord. Direction le pays des 1000 châteaux.

MEZZO

200

20.30 Pianomania au Bouffes du Nord

Concert. Jazz (2022). 1h25.
21.55 Paolo Fresu, Omar Sosa, Trilok Gurtu Trio à la Seine Musicale. Concert.

BEIN SPORTS 1

66

▶20.00 Football : Supercoupe d'Allemagne

«Bayer Leverkusen - VfB Stuttgart» (2024). À la BayArena, à Leverkusen. 2h00.

OGS

33

20.50 Ocean's Twelve ✪

Comédie policière de Steven Soderbergh (2004). VM. 2h05. Avec George Clooney. Trois ans après le braquage d'un casino de Las Vegas, plusieurs truands reprennent du service quand le propriétaire de l'établissement les démasque. **22.50 The Lazarus Project** (Saison 1, 3 et 4/8). Avec Paapa Essiedu. **INÉDIT.** George est la dernière recrue d'une unité spéciale qui empêche la fin du monde en voyageant dans le temps. **0.25** L'anniversaire. Comédie dramatique (2005).

GINÉ+ FESTIVAL

37

▶20.50 Deux moi ✪✪

Comédie dramatique de Cédric Klapisch (2018). 1h50. Avec Ana Girardot. Rémy et Mélanie ont 30 ans et vivent dans le même quartier à Paris. Tous les deux souffrent de solitude.

22.40 La fugue Téléfilm érotique (1981). 1h19. Avec Jean-Pierre Armand. Une jeune adolescente de dix sept ans, prénommée Gaëlle, finit par trouver son délice avec un ami de la famille. **23.45** Les femmes des autres. Téléfilm érotique (1978). **0.50** I Feel Good. Comédie (2017).

ACTION

44

20.50 303 Squadron

Film de guerre de Denis Delic (2018). 1h44. Avec Piotr Adamczyk. Le 303 Squadron, dans lequel servaient principalement des aviateurs polonais, a défendu avec héroïsme l'Angleterre contre les nazis.

22.25 King Rising : au nom du roi Téléfilm fantastique de Uwe Boll (2007). 2h07. Avec Jason Statham. **0.30** Section de choc. Film policier de Massimo Dallamano (1976). Avec Marcel Bozzuffi.

UNE HISTOIRE SIMPLE

SUZANNE, JOUR APRÈS JOUR

Documentaire de Stéphane Manchematin et Serge Steyer (2023). 1h26.

23h50
TV5 MONDE

« J'ai une vie tranquille. L'essentiel, c'est ça : être bien dans sa peau et se contenter de ce qu'on a. » A 91 ans, Suzanne vit seule dans la ferme qui l'a vue naître, dans les Vosges. Toujours dans son jus, la maison n'est raccordée ni à l'eau ni à l'électricité. Seule la rivière qui court non loin permet à la nonagénaire de profiter un peu de ces deux commodités, notamment grâce à une turbine installée par ses grands-parents. Pendant un an, les réalisateurs Stéphane Manchematin et Serge Steyer ont filmé le quotidien fait de solitude et de silence de cette vieille dame bienheureuse, parfois interrompu par une visite impromptue, un appel (sur un téléphone filaire à touches) ou une rencontre sur le chemin d'une balade. Au fil des saisons, on accompagne Suzanne, ses gestes lents, ses mains parcheminées et son visage tranquille, au plus près de ses menues activités : cultiver son jardin, remettre des bûches dans le poêle, tresser ses longs cheveux blancs, tricoter, lire le journal, descendre à la cave pour dénicher des conserves (tout un programme). Une vie simple et sereine dans laquelle elle prend le temps de rêver ou de s'émerveiller. Le film, magnifique journal de bord bucolique, la montre profitant de chaque instant de cette existence qu'elle a choisie, riant de bon cœur avec ses interlocuteurs, mitonnant de



délicieux petits plats, quand elle ne plaisante pas sur son mode de vie « bio », passé de ringard à attractif à l'aune de la surconsommation et du réchauffement climatique. « On peut très bien vivre sans tout le confort de maintenant. On crée des besoins et une fois qu'on les a, on ne peut plus s'en passer », lâche-t-elle. Avec une authenticité émouvante, Suzanne incarne cette sobriété heureuse à laquelle nous aspirons. Elle n'a rien perdu non plus de sa curiosité. Quand un festival de rock s'installe à deux pas, elle n'hésite pas à s'y rendre pour rencontrer les organisateurs et boire une bière. **HÉLÈNE RIFFAUDEAU**

TF1 1 1

6.00 Tfoi. 6.55 Bonjour ! 9.35 Téléshopping. 10.30 Amour, gloire et beauté. 11.00 Les feux de l'amour. 11.50 Les 12 coups de midi. 13.00 Le 13h. 13.50 Plus belle la vie, encore plus belle. 14.25 Camping Paradis. Série. 17.45 Les plus belles vacances. Les jumelles. 18.35 Ici tout commence. 19.10 Demain nous appartient. 20.00 Le 20h.

21.10 L'humour à la plage

Divertissement. **INÉDIT.** Kev Adams réalise son rêve d'enfance et vous invite à la première édition de « L'humour à la plage ». 22.45 L'humour à la plage, la suite. 23.15 **Maxime Gasteuil** : « Retour aux sources » Spectacle. Maxime Gasteuil évoque avec humour et sans détour la trentaine, les relations avec la famille et ses parents. Depuis son premier spectacle, il essaye tout pour se calmer.

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. 9.35 C dans l'air. 10.55 Silence, ça pousse ! 11.55 Échappées belles. 13.40 Les docs du mag de la santé. 14.45 Explorations de l'extrême. 15.40 Les routes de l'impossible. 16.35 Des trains pas comme les autres. 17.45 C dans l'air. 19.00 Silence, ça pousse ! 20.00 Vu. 20.05 Sardine run, le plus grand festin de l'océan.

► 21.00 Virgin Suicides

Drame de Sofia Coppola (1999). VM. 1h30. Avec James Woods. La beauté de cinq sœurs fascine les garçons de leur âge, mais l'une d'elles se suicide.

► Kirsten Dunst, Air, l'apesanteur... Magique.

22.40 **C dans l'air Magazine**. Présenté par Axel de Tarlé. Axel décrypte en direct l'actualité en compagnie de quatre experts. 23.50 Échappées belles.

FRANCE 2 2 2

6.30 **Télématin**. 9.30 La maison des maternelles. 10.00 La maison des maternelles, à votre service ! 10.50 Chacun son tour. 12.00 Tout le monde veut prendre sa place. 13.00 13 heures. 13.55 Ça commence aujourd'hui. 15.05 Affaire conclue. 18.00 Tout le monde a son mot à dire. 18.35 N'oubliez pas les paroles ! 20.00 20 heures. 20.45 Un si grand soleil.

21.10 Capitaine Marleau

Série. Une voix dans la nuit. (Saison 3, 1/7). Avec Corinne Masiero. Alors qu'une jeune auditrice se confie en direct sur une émission de radio, un coup de feu retentit. 22.50 **Capitaine Marleau** L'arbre aux esclaves. (Saison 3, 6/8). En vacances en Guadeloupe, la capitaine Marleau doit enquêter au pied levé sur une affaire de meurtre. 0.25 La faute à Rousseau.

M6 6 6

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. 8.35 M6 boutique. 9.45 Ça peut vous arriver. 11.30 Ça peut vous arriver chez vous. 12.45 Le 12.45. 13.10 Le 12.45 : le mag. 13.40 Scènes de ménages. Série. 14.00 Un jour, un doc. 17.30 Le juste prix. 18.30 Ma recette est la meilleure de France. Sud-Est. 19.45 Le 19.45. 20.30 Scènes de ménages. Série.

21.10 C'est quoi ce papy ?!

Comédie de Gabriel Julien-Laferrière (2020). 1h43. Avec Patrick Chesnais. **INÉDIT.** Après une fête, Aurore, mamie barrière, souffre d'amnésie partielle.

23.05 C'est quoi cette mamie ?!

Comédie de G. Julien-Laferrière (2019). 1h49. Avec C. Ladesou. Mamie Aurore préfère faire la fête plutôt que de garder son petit-fils, qu'on lui a confié pour les vacances. 0.55 Ma Reum. Comédie (2017).

FRANCE 3 3 3

6.00 Okoo. 8.10 Okoo vacances. 11.15 La cuisine des mousquetaires. 11.50 Outremer.l'info. 12.00 Le mag des régions. 12.15 Ici 12/13. 13.00 Météo à la carte. 14.00 Météo à la carte, la suite. 14.40 Tandem. 16.50 Duels en familles. 17.25 Slam. 18.15 Questions pour un champion. 19.00 Ici 19/20. 20.00 Tout le sport. 20.40 Aux Jeux, citoyens !

21.10 La carte aux trésors

Jeu. Présenté par Cyril Féraud. Le Périgord noir - Dordogne. **INÉDIT.** Ce numéro se déroule dans une zone de jeu qui s'étend entre les vallées de la Dordogne et de la Vézère, depuis Lascaux au nord jusqu'à Biron au sud. 23.25 **La carte aux trésors** Jeu. Présenté par Cyril Féraud. L'Alsace. Ce numéro se déroule en Alsace, et plus particulièrement dans le pays de Colmar.

ARTE 7 7

7.50 Invitation au voyage. 9.25 Les câpres de Sicile, la saveur de la Méditerranée. 10.20 L'archipel de Hawaïi. 12.05 Marche à l'étoile. 13.00 Arte Regards. 13.35 Mal de pierres. Drame (2016). 15.30 Grand ciel. Court métrage (2019). 17.25 Invitation au voyage. 19.00 Un été au lac de Constance. 19.45 Arte journal. 20.05 28 minutes. 20.51 Athleticus.

► 20.55 Code 7500 - Un avion en détresse

Thriller de Patrick Vollrath (2020). VM. 1h35. Avec Joseph Gordon-Levitt. Lors d'une prise d'otages dans un Airbus, un pilote est confronté à un cruel dilemme. 22.20 **Meurtres à Sandhamn** À la vie, à la mort. (Saison 6, 3/4). Avec Jakob Cedergren. 23.50 La femme du fossoyeur. Drame de Khadar Ayderus Ahmed (2019).

CANAL + 4 4

8.10 Les feuilles mortes. Drame (2023). VM. 9.30 Oppenheimer. Drame historique (2023). VM. 12.35 Culture & Street 13.25 Jamel Comedy Club 14.00 Voile : America's Cup. Régate préliminaire. **DIRECT** 16.30 The Pod Generation. Science-fiction (2023). VM. 18.15 Inestimable. Comédie (2023). 19.50 Kina & Yuk : renards de la banquise. Aventures (2023).

21.00 Le dernier jaguar

Film d'aventures de Gilles de Maistre (2024). 1h40. Avec Emily Bett Rickards. **INÉDIT.** Autumn grandit dans la forêt amazonienne aux côtes de Hope, un bébé jaguar à qui elle va venir en aide huit ans plus tard. 22.45 **Jeff Panaclac : à la poursuite de Jean-Marc** Comédie de Pierre-François Martin-Laval (2023). 1h30. Avec Jeff Panaclac et Roby Schinasi.

CG 8 88

6.00 Gym direct. 7.00 Téléachat. 9.15 JT. 9.20 La vengeance de Jana. Feuilleton. 10.30 La piscine de Jordan De Luxe. Magazine. 12.40 Trésors à restaurer. Télé-réauté. 14.15 Inspecteur Barnaby. Série. Le prix du scandale - La légende du lac. 18.10 Animaux à adopter. Magazine. Plus de 100000 animaux sont abandonnés chaque année en France.

21.10 Victor, de l'ombre à la lumière

Comédie dramatique de B. Dickerson (2015). 1h45. Avec P. Davis Alarcón. **INÉDIT.** Années 1960, un adolescent démenage à Brooklyn. La puissance des gangs l'attire et il devient membre de l'un d'entre eux, mais sa foi va le sauver. 23.10 **100 jours Magazine**. Aux côtés des pompiers ou des forces de l'ordre, en ville comme à la campagne.

W9 9 89

21.10 Enquête d'action

Magazine. Présenté par Marie-Ange Casalta. *Gendarmes des autoroutes : tolérance zéro contre les chauffards !* Surnommée l'«Autoroute du Soleil», l'A7 est l'axe privilégié des vacanciers pour rejoindre le Sud de la France.

23.00 Enquête d'action Mag. *Accidents, vols, drames familiaux : les policiers bretons en action !* 0.00 Prise d'otages, rixes, accidents : urgences à Marseille.

LGP PUBLIC SÉNAT 13 165

20.30 Les maîtres du monde, l'Europe face aux géants du numérique

Documentaire de Yann-Antony Noghès (2024). Internet a révolutionné nos comportements et favorisé la naissance d'entreprises géantes.

► **22.00 Provence, août 1944, l'autre débarquement** Doc. De Christian Philibert (2014). 23.00 Élémentaire. Peut-on encore défendre Israël ?

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Science of Stupid

Série documentaire (2018). Dans cet épisode, vous découvrirez les innombrables façons de se ridiculiser qui existent, que ce soit en faisant du yoga sur une paddleboard ou en se blessant avec des bâtons d'arts martiaux.

21.55 Science of Stupid Série doc. (2018). Dans cet épisode, vous découvrirez les dangers du claquement de fouet.

RMC DÉCOUVERTE 24 126

21.10 Nazca : le mystère des lignes du désert

Documentaire d'Hélène Macourant (2022). Les «lignes de Nazca» ne cessent de fasciner le grand public comme le monde scientifique.

22.25 L'énigme des lignes de Nazca révélée Documentaire (2023). Véritable énigme archéologique, les lignes de Nazca ont alimenté de nombreuses théories.

TÉVA 84

21.00 Au cœur de la tempête

Drame de J. Papavassiliou (2006). 1h30. (1/2). Avec N. Wörner. Février 1962. Météorologue, Susanne Lenz n'est pas prise au sérieux par ses collègues lorsqu'elle s'inquiète de la trajectoire d'un cyclone.

PLANÈTE+ 111

20.55 Tomb Hunters - Les trésors de Saqqarah

Série doc. de S. Mizelas (2021). Les secrets du méga-tombeau. Mostafa Waziri et son équipe ont au mis au jour, en 2020, une cinquantaine de sarcophages.

L'ÉQUIPE 21 79

20.55 Rugby à XIII : Superleague

«Leeds Rhinos - Dragons Catalans». 23^e journée. DIRECT.

22.55 L'Équipe du soir Magazine. Rendez-vous sur la chaîne L'Équipe pour votre rendez-vous quotidien.

TMC 10 90

20.45 Les Visiteurs en Amérique

Comédie fantastique de Jean-Marie Poiré (2001). 1h35. Avec Christian Clavier. Un duc et son fidèle serviteur sont propulsés du Moyen Âge dans le Chicago d'aujourd'hui.

22.25 Les Visiteurs : la Révolution

Comédie de Jean-Marie Poiré (2015). 1h50. Avec Christian Clavier. Godefroy et Jacquouille ont quitté le XX^e siècle... et se retrouvent en pleine Révolution française.

FRANCE 4 14 147

21.00 Paname Comedy Club

Spectacle. Présenté par Mathieu Madénian. Invités : David Azria, Dony London, Pierre Rolland, ... Le «Paname Comedy Club» braque les projecteurs sur la toute nouvelle génération d'artistes de stand-up.

22.00 Le doc Stupéfiant Magazine. Présenté par Léa Salamé. *Le sexe du rire*. Le rire est resté une prérogative des hommes pendant des siècles.

TFI SERIES FILMS 20 59

21.00 Banditas

Western de Joachim Rønning et Espen Sandberg (2006). VM. 1h28. Avec Penélope Cruz. Deux femmes deviennent braqueuses de banques afin de contrer le tueur de leurs pères.

► **Rendez-vous « Viva Maria ».**

22.50 Quand faut y aller, faut y aller Film d'action de Enzo Barboni (1983). 1h50. Avec Bud Spencer.

CHÉRIE 25 97

21.05 Le sang des îles d'or

Drame de Claude-Michel Rome (2016). 1h30. Avec Alexandra Vandernoot. À Porquerolles, un crime similaire à une ancienne affaire oblige une ex-policier à reprendre du service.

23.00 Crimes Magazine. À Angers. Au sommaire de cette édition : «Le réseau pédophile d'Angers» - «La disparue de Vritz».

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Boon, la traque

Téléfilm d'action de Derek Presley (2021). VM. 1h37. Avec Neal McDonough. Boon, un tueur à gages fatigué et miné par un deuil, hésite à remplir son contrat jusqu'au bout.

USHUAIA TV 117

20.45 Conquérants

Série doc. de Vincent Amoureux et Nicolas Gabriel (2013). *Le poisson-lion*. Le poisson-lion a conquis l'ensemble du littoral américain et les Caraïbes en l'espace de dix ans. **21.40** *Le crabe royal*.

CANAL+ SPORT 12

21.00 Golf : PGA Tour

Suivez l'un des tournois du PGA Tour, le principal circuit professionnel de golf, qui lance en 2024 sa 109^e saison avec un retour au format calendaire pour une édition qui débute donc en janvier.

TFX 11 91

21.05 Fêtes de famille : dans la folie des cousinsades

Documentaire (2020). Karine Ferri nous plonge dans les préparatifs d'un évènement dont les Français sont friands : les «cousinades».

22.50 Les aristos : traditions secrètes et vie de château Documentaire (2022). À la découverte d'une communauté aux traditions aussi secrètes que fascinantes... les aristos !

GSTAR 17 93

21.15 Erreurs de construction

Série documentaire (2018). *Le Big Dig de Boston*. INÉDIT. Au sommaire, notamment : un défaut de construction bloque la circulation à Boston ; la rupture d'un barrage en Espagne.

22.05 Erreurs de construction Série documentaire (2018). *Le barrage d'Oroville*. Au sommaire, notamment : un barrage californien sur le point de céder ; en Allemagne, un projet ferroviaire fou.

GTER 22 95

21.10 Charmed

Série. Une musique d'enfer. (Saison 2, 4 et 2/22). Avec Shannen Doherty. Piper a enfin pu ouvrir sa boîte de nuit. Elle s'appelle le P3 (Prue Piper Phoebe).

21.50 *La chasse aux sorcières*.

22.50 Charmed Masculin-féminin. (Saison 2, 5/22). Une nuit, Phoebe fait de voluptueux cauchemars, dans lesquels elle tue ses prétendants.

POLAR+ 51

►20.55 Le marchand de sable

Drame de Steve Achiepo (2022). VM. 1h46. Avec Moussa Mansaly. Marqué par des années de prison, Djo, livreur de colis en banlieue parisienne, vit modestement chez sa mère avec sa fille.

22.25 Les carnets de Max Liebermann *Le baiser du diable*. (Saison 2, 2 et 3/3). Avec Matthew Beard. 0.00 *La comtesse mélancolique*.

RTL9 55

20.55 Fusion - The Core

Film de science-fiction de Jon Amiel (2003). VM. 2h14. Avec Aaron Eckhart. Des scientifiques tentent de réactiver le noyau terrestre, qui a cessé de tourner sur lui-même...

HISTOIRE TV 118

20.50 Mille et une Egyptes

Série doc. de Sandro Vannini (2017). *La famille*. L'Égypte ancienne était basée sur la structure familiale dans chaque strate de sa société, comme le démontrent les dynasties royales de longue durée.

EUROSPORT 1 72

20.00 Tennis : Paris 2024

Finale messieurs.

22.00 Cyclisme : La Vuelta 7^e étape : Archidona - Cordoue (179 km). 0.00 Tennis : US Open 2023. Coco Gauff - Aryna Sabalenka. Finale dames. À New York.

NRJ12 12 92

21.10 La grande inondation

Téléfilm catastrophe de Tony Mitchell (2007). 1h30. (1/2). Avec Robert Carlyle. Après qu'une tempête s'est abattue sur l'Écosse, une gigantesque inondation menace Londres.

23.00 La grande inondation Téléfilm catastrophe de Tony Mitchell (2007). 1h30. (2/2). Alors que Londres connaît une inondation catastrophique, un météorologue envisage un plan insensé.

GULLI 18 148

21.05 Tintin et l'affaire Tournesol

Téléfilm d'animation de Ray Goossens (1965). 1h00. Tournesol, qui vient de mettre au point une nouvelle arme terrible, se fait kidnapper par les Bordures.

22.10 Tintin et le lac aux requins

Film d'animation de Raymond Leblanc (1972). 1h12. Dans la lointaine Sylvanie, l'ignoble Rastapopoulos dirige un gang de voleurs qui mettent à sac les musées.

23.30 Les aventures de Tintin. Série.

RMC STORY 23 96

21.10 Dans les secrets du Parc Astérix

Série doc. de Léa Thirion (2022). *Sensations fortes et gros business*. Des équipes ont suivi les équipes du troisième plus grand parc de loisirs de France.

22.35 Dans les secrets du Parc Astérix Série documentaire. De Léa Thirion (2022). *Quand l'appétit va, tout va*. 0.05 *Peur sur le parc*.

SÉRIE CLUB 53

21.00 Blacklist

Série. Protée (n°36). (Saison 8, 18 et 19/22). Avec James Spader. L'unité spéciale se mobilise pour arrêter un tueur parti sur les traces de Liz.

21.45 *Balthazar 'Bino' Baker* (n°129). **23.35 Blacklist** Godwin Page (n°141). (Saison 8, 20/22). Liz, Red et Dembe sont obligés de collaborer pour faire face à une attaque de Townsend.

TV5 MONDE 98

21.00 Festival Interceltique de Lorient

Spectacle.

23.25 L'actu news

► **23.50 Suzanne, jour après jour** Doc. (2023). [LIRE NOTRE ARTICLE.](#)

MEZZO 200

►21.00 Astor Piazzolla : The Years of the Shark

Documentaire (2018). Un documentaire avec du matériel extraordinaire et inédit sur le «premier compositeur mondial de tango», Astor Piazzolla.

BEIN SPORTS 1 66

►20.30 Football : Bundesliga

«Borussia M'Gladbach - Bayer Leverkusen». 1^{re} journée. Au Borussia-Park. DIRECT. Leverkusen ne bénéficie plus cette saison de l'effet de surprise. Mais Mönchengladbach risque de souffrir.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

▶ 21.00 Le consentement

Drame de Vanessa Filho (2023). 1h58. Avec Kim Higelin. L'histoire vraie de l'emprise glaçante de l'écrivain Gabriel Matzneff sur une adolescente de 13 ans. **22.55 How to Have Sex** Drame de Molly Manning Walker (2023). VM. 1h38. Avec Mia McKenna-Bruce. Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne. **0.20** L'héritier. Drame psychologique de Philippe Labro (1972). VM.

CINÉ+ FRISSON

34

▶ 20.50 Get Out

Thriller de Jordan Peele (2017). VM. 1h36. Avec Daniel Kaluuya. Chris, jeune homme noir, est invité par Rose, sa petite amie blanche, dans la propriété de ses parents.

22.30 Outfall Thriller de Suzi Ewing (2018). VM. 1h28. Avec Luke Evans. Une femme est enlevée par un homme et séquestrée dans une pièce insonorisée.

23.55 La conspiration du Caire. Thriller de Tarik Saleh (2022). VM. Avec T. Barhom.

CINÉ+ CLASSIC

38

▶ 20.50 Un mauvais fils

Drame de Claude Sautet (1980). 1h45. Avec Patrick Dewaere. Avec l'aide d'un libraire homosexuel, un drogué sortant de prison tente de se réinsérer dans la société.

▶ 22.35 Welfare Documentaire de Frédéric Wiseman (1974). VO. 2h27. 1973. Les problèmes de logement, de santé, de chômage, de maltraitance frappent les Américains les plus pauvres.

CANAL+ SÉRIES

16

21.00 Without Sin

Série. Tourner la page. (Saison 1, 1 et 2/4). Avec Vicky McClure. Stella et Paul ont perdu leur fille, assassinée par Charles Stone, qui demande à les rencontrer depuis sa prison. **21.45** Le monstre de Millfields.

22.35 Boat Story (Saison 1, 1, 2, 3, 4, 5 et 6/6). Avec Daisy Haggard. Quand ils découvrent un chargement illégal de drogues sur un bateau, deux inconnus pensent que le destin leur sourit.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Bébés, mode d'emploi

Comédie de Greg Berlanti (2009). VM. 1h43. Avec Katherine Heigl. Désignés tuteurs de la fille de leurs amis disparus, une femme et un homme doivent cohabiter.

▶ Une laborieuse farandole de clichés.

22.40 Sage-homme Comédie dramatique de J. Devoldère (2023). 1h45. Avec K. Viard. Léopold, 19 ans, s'inscrit à l'école de sage-femme en espérant utiliser cette passerelle pour faire médecine. **0.25** Les bonnes étoiles. Drame (2022). VM.

TCM CINÉMA

-

20.50 Frida

Biographie de Julie Taymor (2002). 1h57. Avec Salma Hayek. La vie tumultueuse de Frida Kahlo, artiste peintre mexicaine disparue en 1954.

22.50 La jeune fille à la perle Drame historique de P. Webber (2003). 1h40. Avec S. Johansson. Au XVIII^e siècle, une jeune fille est embauchée comme servante par le peintre néerlandais Vermeer. ▶ Académique et compassé.

CANAL+ DOCS

17

21.00 Operation pitting, l'évacuation de Kaboul

Série doc. de James W Newton (2024). Nous aurions dû y aller plus tôt. **INÉDIT.** Cette série retrace l'opération d'évacuation d'Afghanistan menée par les forces armées britanniques en août 2021. **21.45** Ils sont trop nombreux. **22.35** Nous les avons laissés là-bas. **23.25** Ukraine, soldats de l'information Documentaire. De Laurent Jaoui et Yakiv Liubchych (2023).

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Bleu saphir

Film fantastique de F. Fuchssteiner et K. Schöde (2014). VM. 1h50. Avec M. Ehrlich. Gwendolyn s'est découvert le pouvoir de voyager dans le temps et travaille pour une organisation secrète.

22.45 La guerre des boutons Comédie de Y. Samuel (2011). 1h49. Avec A. Chabat. 1960, Sud de la France. Une bande de garçons est en guerre contre les enfants du village voisin. **0.30** Mean Girls, lolita malgré moi. Comédie (2024). VM.

PARAMOUNT CHANNEL

43

▶ 20.40 Affaires privées

Film policier de Mike Figgis (1989). 1h50. Avec Richard Gere. À Los Angeles, un inspecteur doit enquêter sur un ancien camarade de promotion.

22.45 Presidio, base militaire, San Francisco Film policier de P. Hyams (1988). 1h45. Avec S. Connery. Des cambrioleurs tuent un policier en patrouille sur une base militaire afin de protéger leur fuite. **0.40** Les experts. Aventures (1989).

OGS

33

▶ 20.50 Dead for a Dollar

Western de Walter Hill (2022). VM. 1h57. Avec Christoph Waltz. En 1897, dans la région de Chihuahua. Max Borlund, chasseur de primes, est sollicité pour retrouver une certaine Rachel.

22.35 Vaincre ou mourir Film historique de V. Mottez et P. Mignot (2022). 1h55. Avec H. Becker. En pleine Révolution française, des paysans s'insurgent contre la République naissante. **0.15** Notre tout petit mariage. Comédie (2023).

CINÉ+ FESTIVAL

37

▶ 20.50 Le choix des armes

Film policier d'Alain Corneau (1981). 2h11. Avec Yves Montand. Un fugitif se réfugie chez un truand repent qui vit retiré dans sa propriété avec sa femme.

▶ 23.05 Sur l'Adamant Documentaire de Nicolas Philibert (2023). 1h49. Installé sur la Seine, L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre. **0.55** Le parfum vert. Comédie policière de Nicolas Pariser (2022). Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lacoste.

ACTION

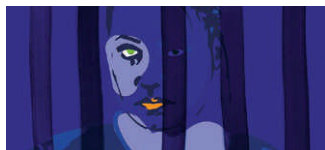
44

20.50 Fatale

Drame de Deon Taylor (2020). 1h40. Avec Hilary Swank. **INÉDIT.** À la suite d'une aventure sans lendemain, un agent sportif voit sa vie s'écrouler devant lui.

22.30 Stratton Téléfilm d'action de Simon West (2017). 1h55. Avec Dominic Cooper. Un agent du MI6 s'infiltré dans un laboratoire iranien pour empêcher le vol de molécules chimiques. **0.00** Laissez bronzer les cadavres. Thriller (2017).

NOTRE SÉLECTION DE PODCASTS



"DÉTENUES"

"Bianca", par Emilie Denèrre et Adèle Humbert (1/3)

INSIDER-PODCAST.COM

Les femmes représentent 4 % de la population carcérale en France. Une minorité qu'on ne voit ni n'entend jamais. C'est précisément cette réalité qui a motivé Emilie Denèrre et Adèle Humbert à enregistrer ce podcast et à ouvrir leur micro à Eva Goron, avocate pénaliste. Elles y donnent la parole à trois détenues afin de lever le voile sur leur expérience carcérale, forcément bouleversante. Ouvrant la série, Bianca évoque son incroyable parcours. A 30 ans, la jeune femme est une importante trafiquante de cocaïne qui exporte sa marchandise du Brésil

vers l'Hexagone. Alors qu'un mandat d'arrêt international est émis contre elle, elle part en cavale durant plusieurs années. Finalement arrêtée et jugée, elle écope d'une peine de cinq ans de prison ferme. Au micro, elle raconte ses années d'incarcération et de galère au cours desquelles « ta vie ne t'appartient plus » : la solitude, les relations difficiles avec les autres détenues et celles, pas moins complexes, avec les surveillantes, les trahisons... Mais aussi le sport, qui a permis à Bianca de tenir jusqu'à sa libération. Un récit intense sur les spécificités de cette épreuve qu'est l'enfermement au féminin. HÉLÈNE RIFFAUDEAU

"LE DÉBAT DE MIDI"

"Que se passerait-il si internet était définitivement en panne?", par Jean-Mathieu Pernin (55 min)

RADIOFRANCE.FR/FRANCEINTER

Jusqu'à quel point notre dépendance au numérique nous

fragilise-t-elle ? La question se pose après la grande panne informatique du 19 juillet, qui a perturbé le fonctionnement de milliers d'entreprises et lourdement impacté les secteurs de la santé, du transport et des marchés financiers. Les invités du « Débat de midi » croient peu au danger d'un arrêt complet d'internet mais tirent des leçons de cette panne. Véronique Torner, présidente de Numeum, syndicat des entreprises du numérique en France, souligne que l'Europe investit deux fois moins que les Etats-Unis dans la recherche et le développement. Dommage, regrette-t-elle, que ce sujet « hautement stratégique » n'ait pas du tout été abordé dans les débats lors des dernières élections. Pour Nastasia Hadjadj, journaliste spécialisée dans l'économie numérique, la panne, provoquée par la mise à jour defectueuse d'un logiciel, a illustré « la position archidominante d'une

entreprise, Microsoft », et montré « l'ultraconcentration du marché du numérique ».

THIERRY NOISSETTE

TéléObs

Cahier réservé aux abonnés de l'Obs - n° 3125 du 15 août 2024

SOCIÉTÉ ÉDITRICE: LE NOUVEL OBSERVATEUR DU MONDE.

SA À DIRECTOIRE ET CONSEIL DE SURVEILLANCE: AU CAPITAL

DE 13 450 000 EUROS - 67/99 AVENUE

PIERRE-MÉNDES-FRANCE, 75013 PARIS - DIRECTEUR

DE LA PUBLICATION: SANDRO MARTIN.

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION: CÉCILE PRIEUR.

PUBLICITÉ: MPAULIGNE, DIRECTRICE DÉLÉGUÉE: MICHÈLE

GOFFAUX (MICHÈLE.GOFFAUX@MPUBLICITE.FR)

RELATIONS ABONNÉS: ABBONNEMENT@NOUVELOBS.COM

ET 01.40.26.86.13

COMMISSION PARITAIRE: 0115 0 85829 DÉPÔT LÉGAL: A PARUTION

IMPRESSION: NEWSPRINT - PRINTED IN FRANCE



ORIGINE DU PAPIER: ANGLETERRE

100% DE FIBRES RECYCLÉES

EUTROPHISATION: P101 = 0,0083 KG/TONNE DE PAPIER

OUVRAGE IMPRIMÉ AVEC DES ENCRES CONFORMES

À LA NORME BLUE ANGELE

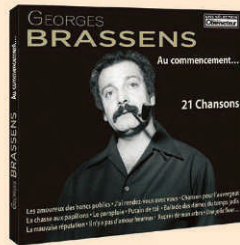
CE MAGAZINE EST IMPRIMÉ CHEZ NEWSPRINT CERTIFIÉ PEFC.

PEFC 10-31-3364

Le **Nouvel Obs** A SÉLECTIONNÉ POUR SES LECTEURS

**5 COFFRETS CD
D'EXCEPTION**

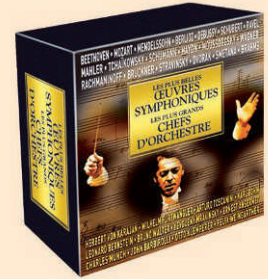
9,90 €



**GEORGES BRASSENS
UN CD DE 21 CHANSONS**

Retrouvez ses meilleurs chansons : les amoureux des bancs publics, chanson pour l'auvergnat, le petit cheval ...

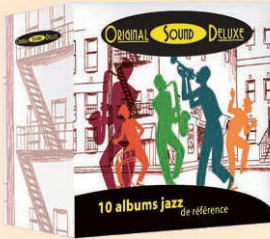
14,90 €



**LES PLUS GRANDS CHEFS D'ORCHESTRE
COFFRET 20 CD**

Découvrez les œuvres majeures interprétées par les plus grands orchestres du monde, dirigés par les baguettes les plus talentueuses : Herbert von Karajan, Wilhelm Furtwängler, Felix Weingartner, Leonard Bernstein, Otto Klemperer, Bruno Walter...

9,90 €



ORIGINAL SOUND DE LUXE COFFRET 10 CD

Cette sélection vous propose d'en découvrir tous les styles et les évolutions (Rhythm'n Blues, Soul, Swing...), sous toutes ses formes (énergique, dynamique, tendre, sensuelle...), enrichis des plus belles voix (crooners ou ladies, en solo ou duo), accompagnés d'orchestres légendaires et des instruments les plus emblématiques (saxophone, trombones, batterie...).

14,90 €



REQUIEMS COFFRET 20 CD

Les grands compositeurs classiques, Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Fauré ont offert à la musique religieuse ses plus belles pages. Des œuvres magistrales remasterisées, interprétées par les grands chefs et les plus belles voix : Schwartzkopf, Tessier, Stader...

5,90 €



CHOPIN DOUBLE CD

Notre sélection des plus belles œuvres de Frédéric Chopin sur ce double CD.

RETROUVEZ TOUS NOS PRODUITS DE NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE SUR boutique.nouvelobs.com

BON DE COMMANDE **Nouvel Obs**

À retourner accompagné de votre règlement au : **Nouvel Obs – 67/69 avenue Pierre Mendès-France – CS 51402 – 75647 Paris cedex 13.**

	Référence	Qté	Prix	TOTAL
CD Georges Brassens	20042-8		9,90€	€
Coffret 20 CD Les plus grands chefs d'orchestre	20042-2		14,90€	€
Coffret 10 CD Original Sound de Luxe	20042-3		9,90€	€
Coffret 20 CD Requiem	20042-4		14,90€	€
Double CD Chopin	20042-5		5,90€	€
Frais de participation aux frais d'envoi				+ 5€
Total de ma commande				€

- Je règle par CHÈQUE à l'ordre du *Nouvel Obs*
- Je règle par CB sur boutique.nouvelobs.com ou en vous connectant à boutique.nouvelobs.com

Vous pouvez également commander par téléphone au 01 40 26 86 18

ADRESSE DE LIVRAISON :

M^{me} M.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : [] [] [] [] [] Ville : _____

Pour le suivi de votre commande, merci de nous indiquer email ou téléphone :



20042

Offre valable en France métropolitaine. *Livraison 2 semaines maximum après réception de votre commande. Vous acceptez que *Le Nouvel Obs*, responsable de traitement, utilise vos données personnelles communiquées pour les besoins de votre commande et de la relation client. Sauf opposition de votre part, votre adresse postale pourra être utilisée pour des actions marketing de la part du *Nouvel Obs* et/ou de ses partenaires. Je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour en savoir plus ou exercer vos droits, consultez notre politique de confidentialité à l'adresse <https://www.nouvelobs.com/donnees-personnelles> ou écrivez à notre Délégué à la protection des données à <https://dpo.nouvelobs.com/contact>. Les conditions générales de vente applicables à votre achat sont consultables sur notre site www.nouvelobs.com